الجمهورية الجزائرية الديمقراطيـــة الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التكوين و التعليم المهنيين

Ministère de la Formation et de l'enseignement Professionnelle

معهد التكوين و التعليم المهنيين – بئر خادم-

Institut de la formation et de l'enseignement Professionnels

- Bir Khadem -

MANUEL TECHNIQUE ET PEDAGOGIQUE

PRET A PORTER

MODULE

Tracé de base des vêtements

NIV : III

I.F.E.P

2014

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Table des matières

FICHE DE PRÉSENTATION DU MÉTIER 13
I- présentation de la profession : 13
1- Dénomination de la profession : Prêt-à-porter 13
II- conditions de travail : 14
III- exigences de la profession : 15
iv- responsabilité de l'opérateur : 15
vi- formations : 16
FICHE DE PRÉSENTATION DU MODULE 17
Chapitre 1 : Construction du corsage de base enfant 13
Introduction : 13
S.1.1 : Prise de mesure : 13
S.1.1.1 : Manière de prendre les mesures du corps enfant : 14
S.1.1.2 : Tableau de mesure (Figure 3) : 16
S.1.1.3 : Exercice d'application : 16
S.1.2 : Tracé du corsage enfant 03 ans : 17
S.1.2.1 : Les lignes de construction (Figure 4) : 17
S.1.2.2 : Tracé du dos (Figure 5) : 18
S.1.2.3: Tracé du devant (Figure 6) : 19
S.1.2.4 : Exercice d'application : 19
S.1.3 : Tracé de la manche enfant 3 ans : 20
S.1.3.1 : Calcul de la profondeur emmanchure (Figure 7) : 20
S.1.3.2 : Lignes de construction (Figure 8) : 20
S.1.3.3 : Lignes des contours (Figure 9) : 21
S.1.3.4 : Exercice d'application : 22
S.1.4 : Étude des cols enfant : 23
Figure 10 : Col légèrement Remontant. 23
S.1.4.1.1 : Lignes de construction (Figure 11) : 23
S.1.4.1.2 : Lignes des contours (Figure 12) : 24
S.1.4.2 : Le col plat (Figure 13) : 25
S.1.4.2.1 : Lignes de construction (Figure 14) : 25
S.1.4.2.2 : Lignes des contours (Figure 15) : 26
S.1.4.3 : Le col Claudine (Figure 16) : 27
S.1.4.4 : Le col Marin (Figure 18) : 28
S.1.4.5 : Exercice d'application : 29

Résume : 29
Exercice de synthèse : 29
Chapitre 2 : Construction des jupes femmes 30
Introduction : 30
S.2.1 : Prise de mesure : 30
S.2.1.1: Manière de prendre les mesures du corps féminin pour la jupe: 31
S.2.1.2 : Tableau de mesure (Figure 21): 31
S.2.1.3 : Exercice d'application : 33
S.2.2 : Tracé de la jupe de base femme (Figure 22) : 34
S.2.2.1 : Lignes de construction (Figure 23) : 34
S.2.2.2 : Tracé du dos (Figure 24) : 35
S.2.2.3 : Tracé du devant (Figure 25) : 36
S.2.2.4 : Exercice d'application : 37
S.2.3 : Tracé de la jupe à panneaux femme (Figure 26) : 38
S.2.3.1 : Lignes de construction (Figure 27) : 38
S.2.3.2 : Lignes des contours (Figure 28) : 39
S.2.3.3 : Exercice d'application : 40
S.2.4 : Tracé de La jupe en forme femme : 41
S.2.4.1 : Tracé de la jupe en demi-forme (Figure 29) : 41
S.2.4.1.1 : Lignes de construction (Figure 30) : 41
S.2.4.1.2 : Lignes des contours (Figure 31) : 42
S.2.4.2: Tracé de la jupe en plein forme (Figure 32) : 44
S.2.4.2.1 : Lignes de construction (Figure 33) : 44
S.2.4.2.2 : Lignes des contours (Figure 34) : 45
S.2.4.3 : Exercice d'application : 46
Résume : 46
Exercice de synthèse : 46
Chapitre 3 : Construction des pantalons femme : 47
Introduction : 47
S.3.1 : Prise de mesure : 47
S.3.1.1 : Manière de prendre les mesures pour le pantalon: 48
S.3.1.2 : Tableau de mesure: 48
S.3.2:Tracé du pantalon à pinces femme (Figure 37) : 49
S.3.2.1 : Trace du devant (Figure 38) : 49
S.3.2.2 : Tracé du dos (Figure 40) : 51
S.3.2.3: Exercice d'application : 52
S.3.3 : Tracé du pantalon à plis femme (Figure 41) : 53
S.3.3.1 : Tracé du devant (Figure 42) : 53
S.3.3.2 : Tracé du dos (Figure 44) : 55
S.3.3.3 : Exercice d'application : 56
Résumé : 56
Exercice de synthèse : 56

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Chapitre 4 : Construction du corsage de base femme..... 57
Introduction :..... 57
S.4.1 : la prise de mesure :..... 57
S.4.1.1 : Manière de prendre les mesures pour le corsage :..... 58
S.4.2 : Tracé du corsage de base :..... 59
S.4.2.1 : Tracé du dos :..... 59
S.4.2.1.1 : Lignes de construction (Figure 46) :..... 59
S.4.2.1.2 : Lignes des contours (Figure 47) :..... 60
S.4.2.2 : Tracé du devant :..... 61
S.4.2.2.1 : Lignes de construction (Figure 48) :..... 61
S.4.2.2.2 : Lignes des contours (Figure 49) :..... 62
S.4.2.3 : Exercice d'application :..... 63
S.4.3 : Tracé du fond de base femme Taille 40 :..... 64
S.4.3.1 : Tracé du dos (Figure 50) :..... 64
S.4.3.2 : Tracé du devant (Figure 51) :..... 65
S.4.3.3 : Exercice d'application :..... 66
S.4.4 : Tracé de la manche de base femme :..... 67
S.4.4.1 : Calcul de la profondeur emmanchure (Figure 53) :..... 67
S.4.4.2 : Lignes de construction (Figure 54) :..... 68
S.4.4.3 : Lignes des contours (Figure 55) :..... 69
S.4.4.4 : Exercice d'application..... 70
Résume :..... 70
Exercice de synthèse :..... 70
Chapitre 5 : Construction des détails de vêtements femme..... 71
Introduction :..... 71
S.5.1 : Étude du pivotement des pinces femme (Figure 56) :..... 71
S.5.1.1 : Pivotement de la pince au milieu de l'épaule (Figure 57) :..... 72
S.5.1.2 : Pivotement de la pince à l'emmanchure (Figure 60) :..... 73
S.5.1.3 : Pivotement de la pince au coté (Figure 63) :..... 74
S.5.1.4 : Pivotement de la pince à la taille (Figure 66) :..... 75
S.5.1.5 : Pivotement de la pince au milieu devant (Figure 69) :..... 76
S.5.1.6 : Pivotement de la pince à l'encolure (Figure 72) :..... 77
S.5.1.7 : Exercice d'application :..... 77
S.5.2 : Étude des découpes femme:..... 78
S.5.2.1 : La découpe bretelle (Figure 74) :..... 78
S.5.2.1.1 : Découpe bretelle sur le dos (Figure 75) :..... 78
S.5.2.1.2 : Découpe bretelle sur le devant (Figure 78) :..... 79
S.5.2.2 : La découpe d'emmanchure (Figure 81) :..... 80
S.5.2.2.1 : Découpe emmanchure sur le dos (Figure 82) :..... 80
S.5.2.2.2 : Découpe emmanchure sur le devant :..... 81
S.5.2.2.2.1 : La pince passe par le point de poitrine (Figure 85) :..... 81
S.5.2.2.2.2 : La pince ne passe pas par le point de poitrine (Figure 88):..... 82

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

S.5.3 : Étude des empiècements femme : 83
S.5.3.1 : Empiècement droit (Figure 91) : 83
S.5.3.2 : Empiècement rond (Figure 97) : 85
S.5.3.2 : Empiècement à patte d'épaule (Figure 100) : 86
S.5.3.3 : Exercice d'application : 86
S.5.4 : Étude des décolletés femme: 87
S.5.4.1 : Encolure en forme de rond (Figure 103) : 87
S.5.4.1.1 : Encolure du dos (Figure 104): 87
S.5.4.1.2 : Encolure du devant (Figure 105) : 87
S.5.4.2 : Encolure en forme de chaise (Figure 108) : 88
S.5.4.2.1: Encolure du dos (Figure 109): 88
S.5.4.2.2: Encolure du devant (Figure 110): 88
Figure 111 : Dos avec enforme. Figure 112 : Devant avec enforme.S.5.4.3 : Encolure en forme de V (Figure 113) : 89
S.5.4.3.1: Encolure du dos (Figure 114): 90
S.5.4.3.2: Encolure du devant (Figure 115): 90
S.5.4.4 : Encolure en forme de fantaisie (Figure 118) : 91
S.5.4.4.1: Encolure du dos (Figure 119) : 91
S.5.4.4.2: Encolure du devant (Figure 120) : 91
S.5.4.5 : Exercice d'application : 93
S.5.5 : Étude du boutonnage femme: 94
S.5.5.1 : Le boutonnage simple (Figure 123) : 94
S.5.5.2 : Le boutonnage croisé (Figure 125) : 95
S.5.5.3 : Le boutonnage à patte (Figure 127) : 96
S.5.5.4 : Exercice d'application : 96
S.5.6 : Études des cols femme : 97
S.5.6.1 : Le col tailleur (Figure 131) : 97
S.5.6.2: Le col châle (Figure 139) : 100
S.5.6.3 : Exercice d'application : 103
Résumé : 103
Exercice de synthèse : 103
résume général 104
EXERCICE DE SYNTHÈSE GÉNÉRAL 105
robe à panneau femme T40 105
..... 105
..... 105
Fiche de l'exercice de synthèse du module 105
S.1.1.3 : Exercice d'application : I
BIBLIOGRAPHIE
ANNEXE A (CORRIGES DES EXERCICES)..... I
ANNEXE B (TABLEAUX)..... XXVI

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

AVANT-PROPOS

Le ministère de l'éducation et de la formation professionnel soucieux d'améliorer la compétence de ces formateurs et afin de créer une main d'œuvre qualifiée apte à s'insérer dans le marché du travail, lance une formation centrée sur l'acquisition des compétences inhérentes à l'exercice adéquat d'un métier ou d'une profession.

Aussi, ce manuel est élaboré dans le cadre de la mise œuvre de la stratégie orientée vers la production de manuels à l'intention des stagiaires comme support d'apprentissage et d'approfondissement des connaissances.

Le contenu du manuel est décliné de manière organisée et progressive à partir des objectifs définis dans le programme d'étude.

Ce manuel a pour thème ***«Tracés de base des vêtements"***, de niveau III.
Il est composé de cinq chapitres fondamentaux et rédigé pour les stagiaires voulant acquérir le savoir de la coupe (construction), dans le but de les guider à trouver des méthodes de traçage des patrons de base.

Ainsi les stagiaires disposeront des informations faciles illustrées avec des dessins et des méthodes de travail adaptées pour faciliter à l'apprenant de suivre chaque chapitre facilement afin de développer sa compétence.

Quelques modifications ont été apportées au niveau du tableau relatif à la fiche de présentation du module (Voir figure I dans annexe B), dans le but de faciliter la conception de ce manuel.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

FICHE DE PRÉSENTATION DU MÉTIER

I- PRESENTATION DE LA PROFESSION :

1- Dénomination de la profession : Prêt-à-porter

2- Définition de la profession :

Dans la catégorie des métiers de transformation travaillant des matières textiles d'origine diverses, le secteur du prêt-à-porter se distingue par la réalisation de vêtement féminin à caractère créatif, sériel et unitaire et par le renouvellement d'un professionnalisme de qualité.
Les métiers du prêt-à-porter exigent de leurs personnels une qualification à tous les stades de la réalisation compte tenu de la grande diversité des vêtements, l'exigence technique en cours d'exécution ainsi que la conduite des matériels nécessitent l'intervention d'un exécutant qualifié.
Le titulaire est appelé à exercer des fonctions dans les étapes suivantes, sous la responsabilité d'un encadrement :

- Interpréter un document technique et réaliser un patronage
- Préparation du modèle.
- Montage du modèle.
- Finition du modèle.
- Contrôle de qualité.

De ce fait, il doit être capable d'exécuter des travaux de natures différentes en respectant des critères de qualité propre aux champs professionnels et de s'adapter à des situations évolutives et de développer son autonomie toute en respectant le cadre de l'entreprise.

II- CONDITIONS DE TRAVAIL :

1-Lieu de travail:

- Entreprise de confection et de coupe.

2- Caractéristiques physiques :

- Taille et robustesse normale avec un maintien dorsal solide, étant la position Prolongée assise ou debout.

3- Risques et maladies professionnels :

- Allergie à la poussière.
- Accidents liés aux machines.

4- Contacts sociaux :

- Relations fonctionnelles avec les responsables des services de l'entreprise
- Responsabilités hiérarchiques partagées avec l'équipe des modélistes, les patronales grandeurs et les agents de méthodes.

III- EXIGENCES DE LA PROFESSION :

1- Physiques :

- Robustesse normale avec un maintien dorsal solide.

2- Intellectuelles :

- Bonnes capacités d'analyse.
- Esprit d'organisation.

3- Contre indications :

- Vue insuffisante.
- Handicape moteur et allergie aux poussières.

IV- RESPONSABILITE DE L'OPERATEUR :

1-Matérielle :

- Capacité d'assurer la maintenance de premier niveau du matériel et être responsable des équipements mis sous sa responsabilité.

2-Responsabilité morale et décisionnelle :

- Doit respecter les contraintes techniques et faire preuve de personnalité, de fermeté et de sensibilité.

3- Morale :

- Les erreurs de réalisation entraînent des augmentations des coûts de production qui peuvent compromettre les ventes.

4-Sécurité :

- Respect des règles d'hygiène et de sécurité relative aux personnes, aux locaux et aux équipements utilisés.

V- POSSIBILITE DE PROMOTION :

Il a la possibilité de se promouvoir par expérience professionnelle ou par formation spécifique, il peut accéder aux postes de :

- Modéliste.
- Contre maître.
- Chef d'atelier.
- Responsable de contrôle de qualité.

VI- FORMATIONS :

1-Conditions d'admission :

- Age minimum *:* 15 ans minimum
- Niveau requis : 4ème AM

2-Durée de la formation :

18 mois à raison de 36 h par semaine dont un stage Pratique en Milieu industriel de 8 semaines soit 1836 heures de formation.

3-Niveau de qualification : Niveau III

4-Diplôme : CMP Certificat de maîtrise professionnelle.

FICHE DE PRÉSENTATION DU MODULE

UMQ : Construction des patrons
Module : Préparation des tracés de base
Code : MQ1-1
Durée : 119h

OBJECTIF MODULAIRE

COMPORTEMENT ATTENDU :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable d'obtenir un patron de base par tracé géométrique et faire sa transformation.

CONDITIONS GENERALES D'EVALUATION :

- **A partir de :**

- Modèles.
- Théories.
- Tableau de mesures.

- **A l'aide de :**

- Matériel de construction.

CRITERES GENERAUX DE PERFORMANCE:

- Application correcte des formules.
- Précision des tracés.
- Respect des lois d'équilibre et le style du modèle.

Objectifs Intermédiaires	Critères Particuliers de Performance	Éléments Contenus
• Identifier les lignes et leurs caractéristiques. • Identifier les tailles. • Utiliser le matériel de traçage.	• Identification exacte des lignes. • Respect des mesures. • Application correcte des formules. • Précision correcte des tracés.	**Construction des bases** • Prise de mesures. • Corsage de base enfant. • Manche de base enfant. • Corsage de base adulte. • Fond de base adulte. • Manche de base adulte. • jupe de base. • Pantalon de base.
• Identifier les méthodes de construction des détails de vêtements.	• Précision correcte des mesures. • Application correcte des formules. • Précision correcte des tracés.	**Construction des détails de vêtements :** • Les pivotements. • Les pinces. • Les découpes. • Les empiècements. • Les boutonnages. • Les décolletés. • Les cols. • Les manches.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Chapitre 1 : Construction du corsage de base enfant

Introduction :

Quel que soit le modèle choisi ou la taille désirée, il est souhaitable de réaliser préalablement un patron de base.

Dans ce premier chapitre, nous allons voir, dans la 1ère section, la prise de mesure, dans la 2ème le tracé du corsage de base 3 ans, dans la 3ème la manche et la 4ème quelques modèles de cols rapportés enfants tel que : le col légèrement Remontant, Plat, Claudine, et Marin.

S.1.1 : Prise de mesure :

Avant de commencer à faire la construction, il est important de relever correctement les mesures.

Les mesures sont à prendre :

- Sans souplesse.
- Corps au repos.
-Talons joins.
- Sur enfant en sous vêtement, avec ceinture aux creux de la taille.
- Sans chaussures.
- A' partir de points anatomiques bien définis.

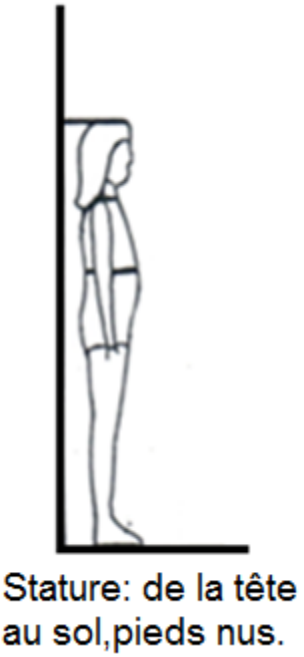


Figure 1 : Stature.

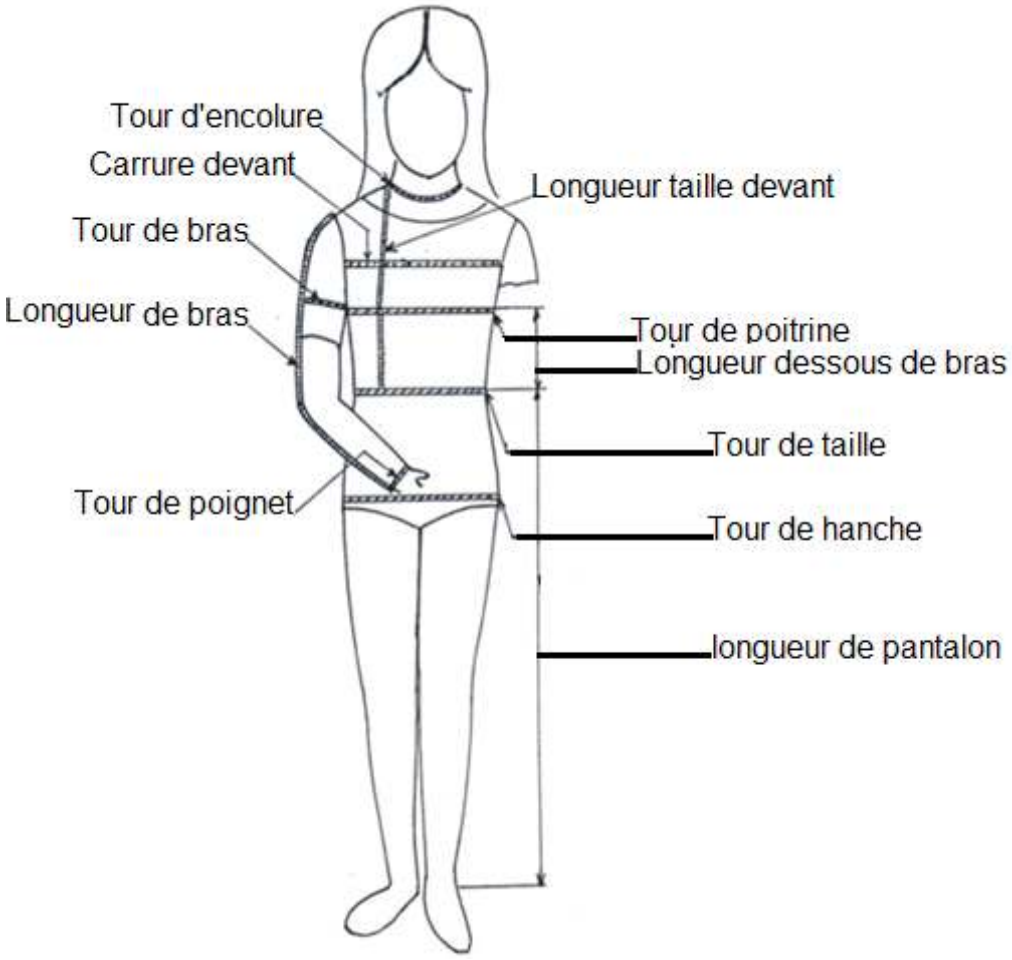


Figure 2 : Manière de prendre les mesures.

S.1.1.1 : Manière de prendre les mesures du corps enfant :

- Stature :
Hauteur totale du sujet debout et pieds nu, mesurée à la toise (Figure 1).

-Tour de poitrine :
Mesure relevée au mètre ruban d'une façon horizontale au niveau des mamelons (Figure 2).

-Tour de taille (filles) :
-Tour de ceinture (garçonnets) :
Mesure relevée au mètre ruban, horizontale au creux de taille (Figure 2).

-Tour de bassin :
Mesure relevée au mètre ruban, horizontale au niveau le plus saillant des fesses (Figure 2).

- Carrure devant :
Mesure relevée au mètre ruban horizontale, joignant les deux points de carrure devant (Figure 2).
- Point de carrure :
Point situé à mi hauteur, entre le sommet de l'épaule et le creux de l'aisselle.

- Longueur de l'épaule :
Mesure relevée au mètre ruban, comprise entre le creux d'encolure et l'os le plus saillant de l'épaule à l'auteur du bras.

- Hauteur latérale du tour de taille (fille) :
Mesure relevée latéralement à la toise, de la distance verticale comprise entre la ligne du tour de taille et le sol (Figure 2).

-Hauteur latéral du tour de ceinture (garçonnets) :
Même mesure relevée au mètre ruban, celui-ci suivant la courbe du bassin.

- Longueur taille devant :
Mesure relevée au mètre ruban, de la distance comprise entre l'encolure au tour de taille.

- Entre jambe à terre :
Mesure relevée à la toise de la distance comprise entre le point d'entre jambe et le sol, le sujet se tenant debout les pieds légèrement écarté, le poids du corps reposant également sur les deux jambes.

- Entre jambe à la cheville (garçons seulement) :
Mesure comprise entre le point d'entre jambe et l'os saillant de la cheville.

- Longueur bras plié :
Mesure relevée au mètre ruban de la distance comprise entre le sommet de l'épaule et l'os le plus saillant de l'extérieur du poignet, le ruban passant par le coude, le bras et l'avant bras (Figure 2)**.**

- Encolure (base du cou) :
Tour de la base du cou, relevée à la chainette (la chainette passe sur la 7ème vertèbre cervicale), les deux points d'encolure coté et la fourchette sternale (Figure 2)**.**

- Hauteur du genou à terre (garçons seulement) :
Distance comprise entre la partie supérieure du genou, mesurée à la toise.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

S.1.1.2 : Tableau de mesure (Figure 3) :

Stature	90	96	102	108	114	120	126	132	138	144
Age approximatif	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Tour de poitrine	52	54	56	58	60	62	64	66	70	74
Tour de taille	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
Tour de hanche	58	60	62	64	66	68	70	72	76	80
Tour d'encolure	26,1	26,8	27,5	28,2	28,9	29,6	30,3	31	32	33
Tour de bras	16,4	17,2	18	18,8	19,6	20,4	21,2	22	23	24
Tour de poignet	13,5	13,5	14	14	14,5	14,5	15	15	15,5	15,5
Tour de tête	49,3	49,8	50,3	50,8	51,3	51,8	52,3	52,8	53,3	53,8
Carrure devant	22,4	23,2	24	24,8	25,6	26,4	27,2	28	29	30,5
Carrure dos	23,4	24,2	25	25,8	26,6	27,4	28,2	29	30	31,5
Longueur taille devant	23,7	25	26,3	27,6	28,9	30,2	31,5	32,8	34,8	36,8
Longueur taille dos	21,4	22,6	23,8	25	26,2	27,4	28,6	29,8	31,6	33,4
Longueur robe	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90
Longueur bras	30	33	36	39	41	43	45	47	49,5	52
Longueur pantalon	49	53,5	58	62,5	67	71,5	76	80,5	85	89,5
Hauteur dessous bras	8,6	9,3	10	10,7	11,4	12,1	12,8	13,5	14,5	15,5

Tiré de la Normalisation G 03.002, Norme expérimentale de juillet 1977 éditée par A.F.N.O.R.

Figure 3 : Tableau de mesure enfant.

S.1.1.3 : Exercice d'application :

1) Comment prendre les mesures suivantes ?

- Stature.
- Tour de poitrine.
- Tour de taille.

2) Lors de la prise des mesures sur le corps d'un enfant, pourquoi ce dernier doit se tenir bien droit, pied nu sur terre?

S.1.2 : Tracé du corsage enfant 03 ans :

Mesures nécessaires :(voir figure 3)

Tour de poitrine……....54 cm
Tour de taille….....53 cm
Longueur taille devant…….....25 cm
Carrure dos……...24,2 cm
Carrure devant……....23,2 cm
Tour d'encolure ……....26,8 cm

Méthode d'exécution :

S.1.2.1 : Les lignes de construction (Figure 4) :

Repères	Valeurs	Procédure
A-B-C-D		Tracer un rectangle ayant pour hauteur la longueur taille devant = 25 cm et pour largeur le 1/2 tour de poitrine + 4 cm (54 / 2) + 4 = 27+ 4 = 31 cm et mettre aux angles : A, B, C et D. A - B : ligne d'encolure, A - C : ligne du milieu dos, C - D : ligne de taille, B - D : ligne du milieu devant.
A - 1	13,5	1/2 longueur taille devant +1 cm = (25/2) + 1 = 12,5 + 1 = 13,5 cm.
B - 2		Égale à A - 1, relier 1 - 2, ligne de poitrine, comme montré sur la figure 4.
A - 3	2,5	1/10 longueur taille devant = 25/10 = 2,5 cm
B - 4		Égale à A - 3. Relier 3 - 4, ligne d'épaule.
5		1/2 de 1- 3.
6		1/2 de 2 - 4, relier 5 - 6 Ligne de carrure dos et devant.
1 - 7	12,1	1/2 carrure dos. 24,2 / 2 = 12,1 cm.
3 - 8		Égale à 1- 7, sur la ligne d'épaule.
2 - 9	11,6	1/2 carrure devant. 23,2 / 2 = 11,6 cm, comme montré sur la figure 4.
4 - 10		Égale à 2 - 9, sur la ligne d'épaule.
11		Milieu de 1 - 2. Du point 11 abaisser une perpendiculaire à la ligne de taille et mettre le point 12.
11-12		Droite qui représente le coté.

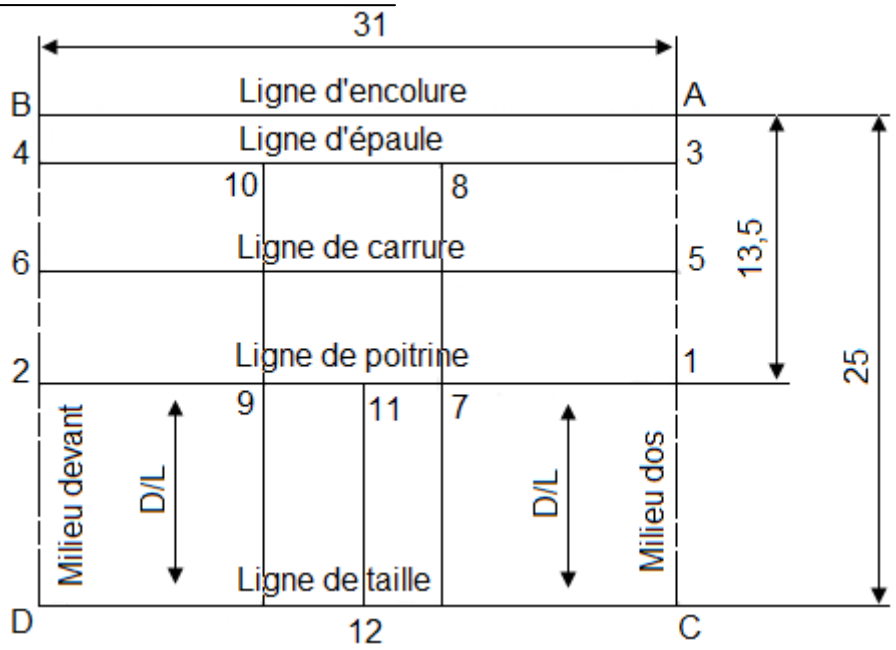


Figure 4 : Lignes de construction.

S.1.2.2 : Tracé du dos (Figure 5) :

A - 13	4,96	1/6 tour d'encolure plus 0,5 cm. (26,8/6) + 0,5 = 4,46 + 0,5 = 4,96 cm.
A - 14	1,25	1/20 longueur taille devant, 25/20 = 1,25 cm.
13 - 15		Descendre en ligne d'équerre avec la même mesure de A -14.
13 - 14		Avec le pistolet (voir matériel de coupe en Annexe B), tracer la courbe d'encolure dos en commençant avec une platitude de 2 cm au milieu dos.
8 - 16	1	Sur la ligne d'épaule vers la gauche.
13 - 16		Longueur d'épaule dos, comme montré sur la figure 5.
16 - 11		Tracer la courbe d'emmanchure dos en reliant ces points.

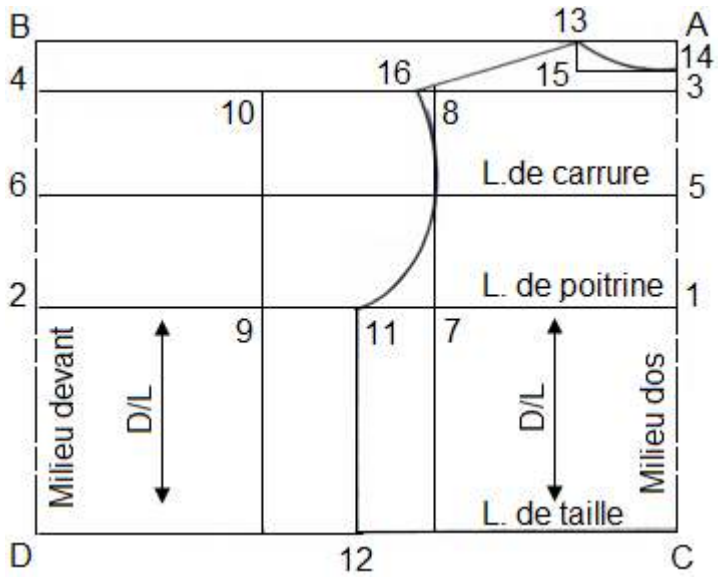


Figure 5 : Tracé du dos.

S.1.2.3: Tracé du devant (Figure 6) :

B - 17	4,96	1/6 tour d'encolure = A -13.
B - 18	5,96	1/6 tour d'encolure + 1 cm 4,96 + 1 = 5,96 cm Tracer la courbe d'encolure avec une légère platitude au milieu devant, (voir figure 6).
10 - 19	1	Sur la ligne d'épaule vers la droite.
17 - 19		Longueur d'épaule devant.
19 - 11		Tracer la courbe d'emmanchure devant en reliant ces points, comme montré sur la figure 6.

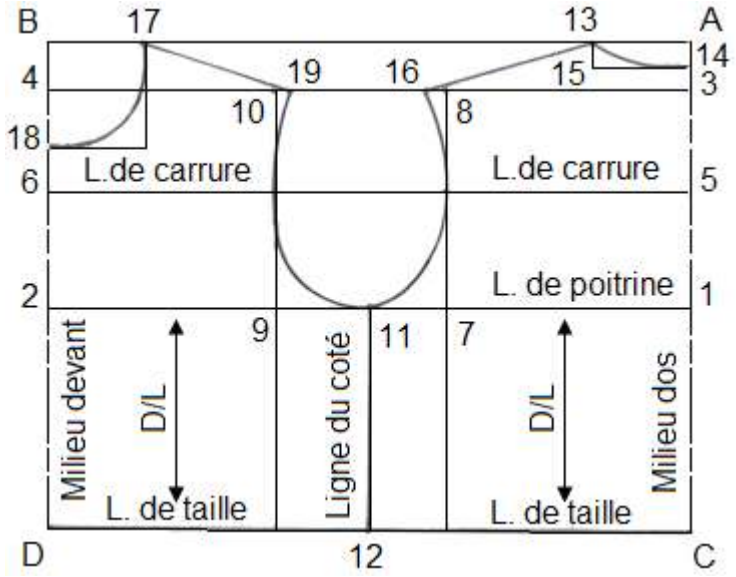


Figure 6 : Tracé du devant.

S.1.2.4 : Exercice d'application :

1) Pourquoi, trace ton les lignes de construction entrais fins et les lignes des contours en trais forts ?

2) Quelle est l'utilité, de mettre les indications sur le tracé ?

S.1.3 : Tracé de la manche enfant 3 ans :

La manche est une partie de vêtement qui recouvre le bras, sa forme varie suivant la mode et le vêtement qu'elle comporte.

S.1.3.1 : Calcul de la profondeur emmanchure (Figure 7) :

1- 2 : Tracer une ligne droite de l'extrémité de l'épaule du dos à celle du devant.
3 : Mi distance entre les points 1 et 2, (voir figure 7).
3 - 4 : Ligne verticale jusqu'à la ligne de profondeur d'emmanchure du corsage.
3 - 5 : 2,5 cm.
5 - 4 : Profondeur d'emmanchure de la manche, comme indiqué sur la figure 7.

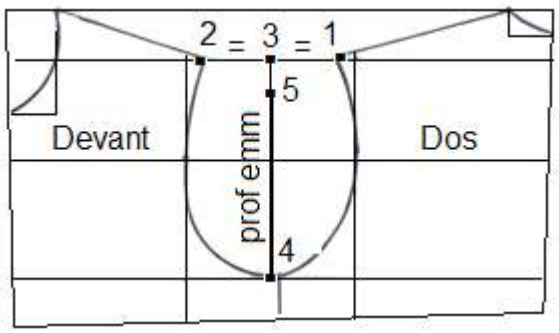


Figure 7 : Calcul de la profondeur emmanchure.

Mesures nécessaires : (voir figure 3)

Longueur de la manche……33 cm
Longueur de la manche courte……12 cm (Selon le modèle)
Tour de bras……17, 2 + 4 = 21 cm

Méthode d'exécution :

S.1.3.2 : Lignes de construction (Figure 8) :

Repères	Valeurs	Procédure
A-B-C- et D.		Tracer un rectangle, ayant une longueur égale à la longueur de la manche, 33 cm et une largeur égale au tour de bras plus 4 cm d'aisance, 21 cm et Mettre A, B, C et D aux angles, comme montré sur la figure 8.
A - 1		1/2 de A - B.
C - 2		1/2 de C - D.
1 - 2		Ligne du milieu de la manche.
A - 3	8	Profondeur emmanchure.
B - 4		Égale à A - 3.
3 - 4		Ligne de profondeur emmanchure.
1 - 3		Joindre avec une oblique et la diviser en 4 parties égales Et Mettre les points 5, 6 et 7.

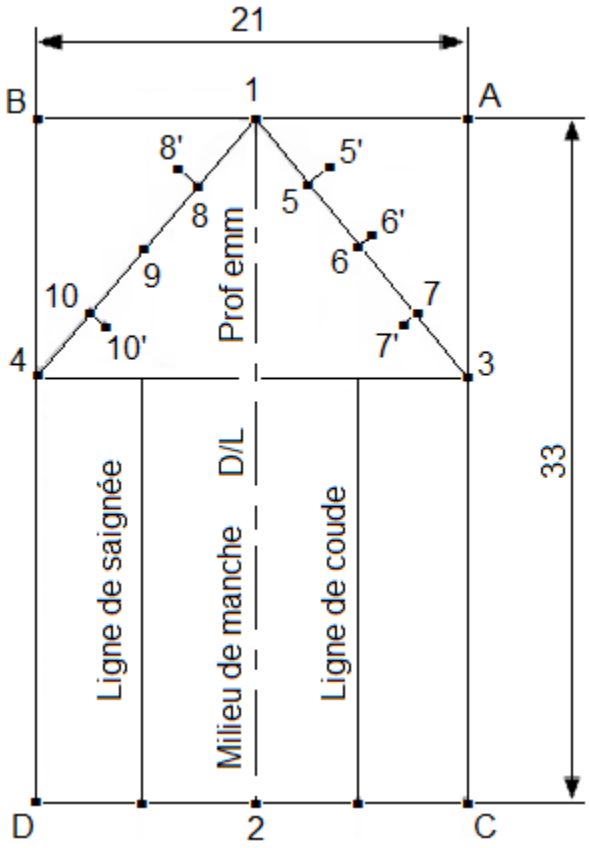


Figure 8 : Lignes de construction.

S.1.3.3 : Lignes des contours (Figure 9) :

4 - 1- 5		Tracer la courbe de la tête de manche en reliant : 1-5'-6'- 7'- 3 et 8'- 9- 10'- 4 avec une platitude à la tête et au niveau de 10'- 4, comme indiqué sur la figure 9.
C - 11		1/2 de C - 2.
3 - 12		Égale à C - 11.
11 - 12		Ligne de coude, (voir figure 9).
D - 13		1/2 de D - 2.
4 - 14		Égale à D -13.
13 - 14		Ligne de saigné.
1 - 15	10	Longueur de la manche courte, En ligne d'équerre de part et d'autre du point 15, tracer la manche courte, comme montré sur la figure 9.

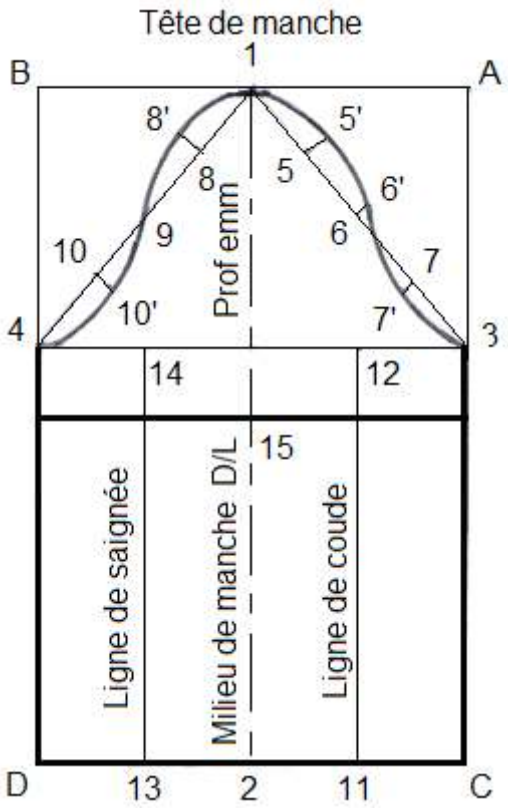


Figure 9 : Lignes des contours.

S.1.3.4 : Exercice d'application :

1) Quelles sont les mesures nécessaires, pour tracer une manche ?

2) Comment s'effectue la mesure de la profondeur d'emmanchure sur le corsage ?

S.1.4 : Étude des cols enfant :

Les cols, partis du vêtement entourant le cou, il ya différentes sorte de col.

S.1.4.1 : Le col légèrement Remontant (Figure 10) :

Mesures nécessaires :(exemple)

Tour d'encolure……...30,3 cm
Largeur du col……4,5 cm



Figure 10 : Col légèrement Remontant.

S.1.4.1.1 : Lignes de construction (Figure 11) :

Repères	Valeurs	Procédure
1		Tracer deux lignes perpendiculaires au bord gauche de la feuille et mettre 1 à l'angle.
1 - 2	15	1/2 encolure du corsage.
1 - 3	5	(base).
2 - 3		Joindre le point 2 au point 3 par une ligne droite.
3 - 4	4,5	Largeur du col.
3 - 5		1/2 encolure du corsage moins 0,5 cm, (voir figure 11).

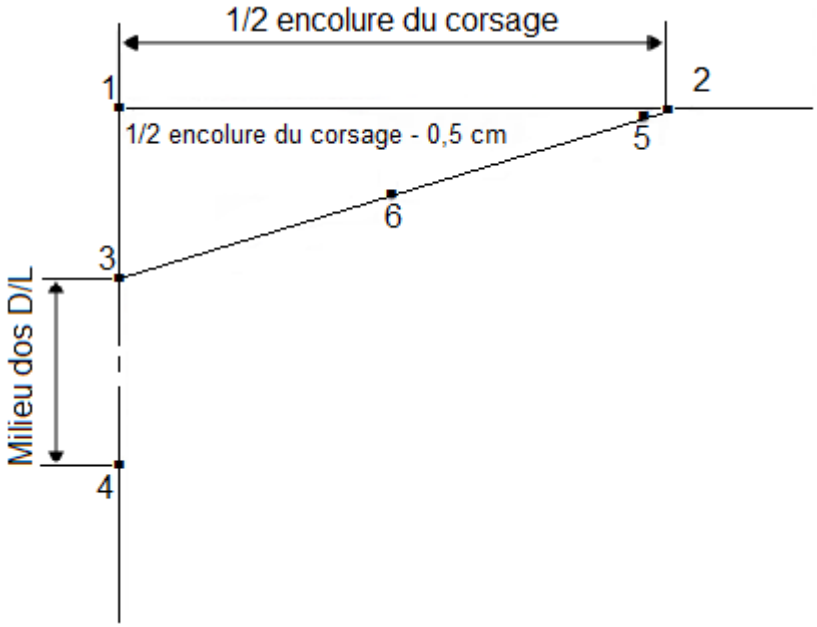


Figure 11 : Lignes de construction.

S.1.4.1.2 : Lignes des contours (Figure 12) :

6		Milieu de 3 - 5, de ce point descendre de 1 cm et tracer une courbe qui commence par un angle droit du point 3 au point 5, comme montré sur la figure 12.
4		Du point 4, tracer une ligne commençant par un angle droit et ce termine suivant la forme du col demandé : circulaire, carré, en pointe...etc.
3 - 4		Milieu dos du col, (voir figure 12).

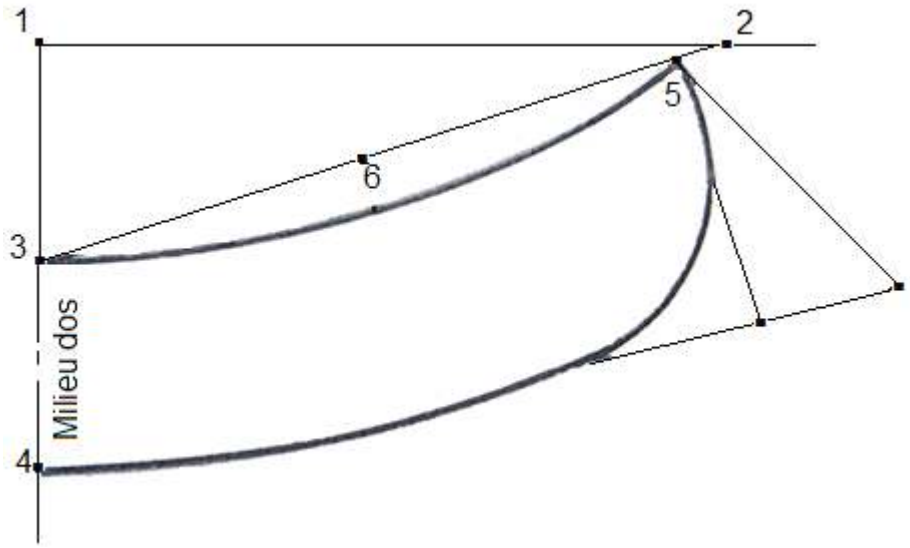


Figure 12 : Lignes des contours.

Remarque :

Puisque le col va être monté sur l'encolure, il faut que sa mesure soit égale à celle de cette dernière.

S.1.4.2 : Le col plat (Figure 13) :

Mesures nécessaires :(exemple)

Tour d'encolure……...30,3 cm
Largeur du col……4,5 cm



Figure 13 : Le col Plat.

S.1.4.2.1 : Lignes de construction (Figure 14) :

Repères	Valeurs	Procédure
1-2-3-4		Tracer un rectangle de longueur 1/2 tour d'encolure et de largeur 4,5 ou 5 cm (largeur du col selon le désir) et mettre 1, 2, 3 et 4 aux angles.
2 - 5	2	A l'extérieur du cadre.
3 - 6	1	Descendre vers le bas.
3 - 7		Valeur de l'encolure dos, comme montré sur la figure 14.

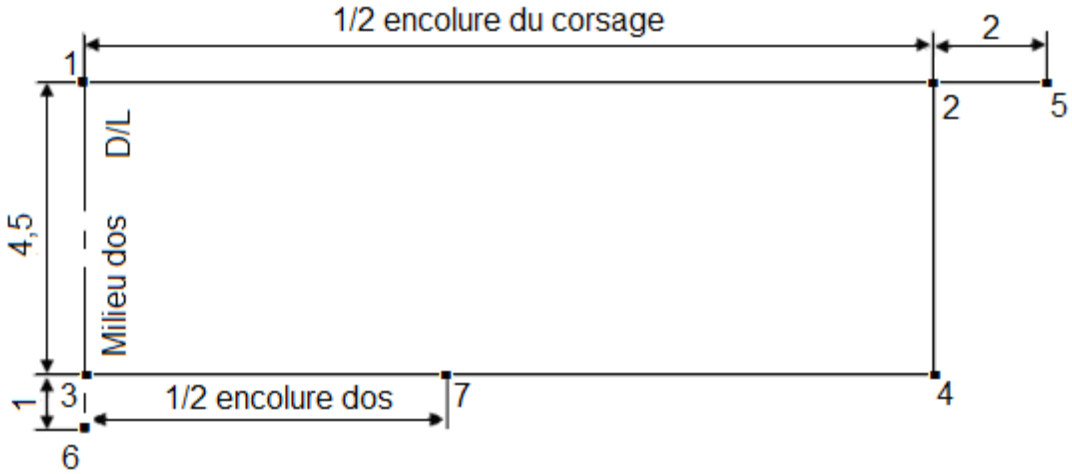


Figure 14 : Lignes de construction.

S.1.4.2.2 : Lignes des contours (Figure 15) :

4 - 5		Ligne droite.
6 - 7- 4		Tracer la base du col du point 6 au point 7, en ligne droite et du point 7 au point 4 en courbe.
1 - 6		Milieu dos du col, comme montré sur la figure 15.

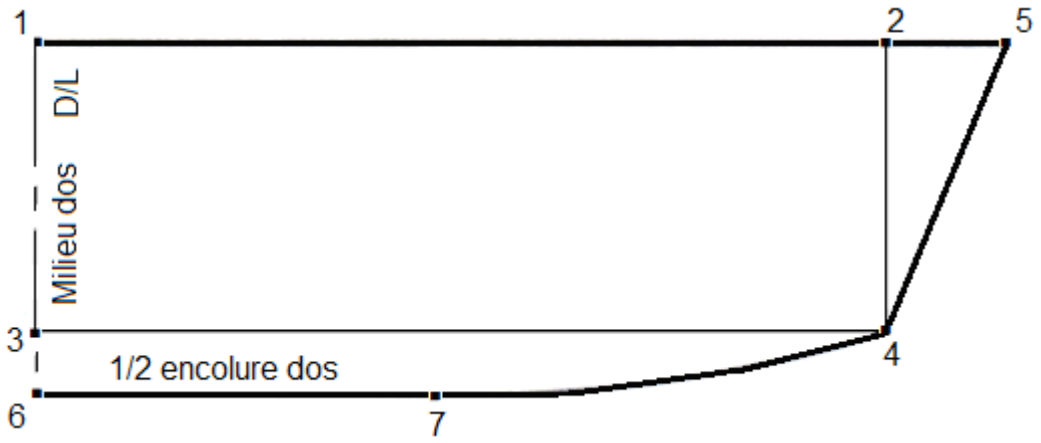


Figure 15 : Lignes des contours.

Remarque :

Le col plat ou chemisier est également un col « rapporté » ; il faut donc le couper entièrement en double épaisseur sur l'étoffe.

S.1.4.3 : Le col Claudine (Figure 16) :

1) Tracer une ligne verticale entrait mixte fin, représentant le milieu devant.

2) Placer le gabarit du corsage devant et relever l'empreinte en trait discontinus.

3) Placer ensuite le gabarit du corsage dos, épaule contre épaule et prendre l'empreinte.

4) Sur les lignes de milieu dos et de milieu devant, descendre le col de 1 cm
Par rapport à l'encolure.

Cet abaissement empêchera, après assemblage, le bord du col de se redresser et produira un léger « enroulement » autour de l'encolure, (voir figure 17).

5) Du milieu dos, indiquer la hauteur nécessaire au col, puis tracer le bord vers le milieu devant selon la forme du col souhaitée (ex : une parallèle à 4 cm à l'encolure, voir la figure 17).



Figure 16 : Le col Claudine.

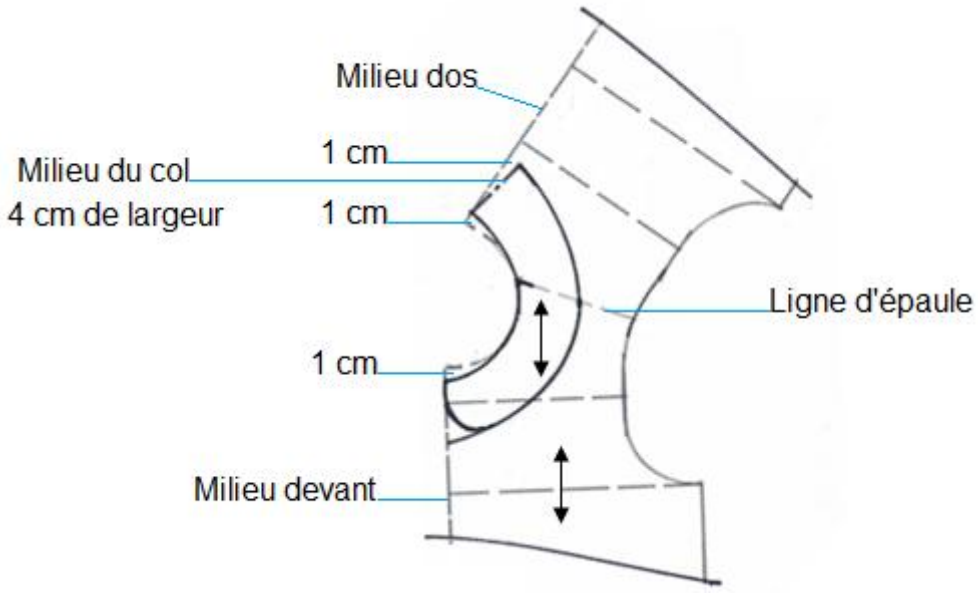


Figure 17 : Tracé du col Claudine.

S.1.4.4 : Le col Marin (Figure 18) :

1) Placer le gabarit du corsage dos et devant, épaule contre épaule de la même manière que le col Claudine et relever l'empreinte en trait discontinus.

1) Sur les lignes de milieu dos, descendre de 1 cm par rapport à l'encolure de base, comme l'indique la figure 19.

2) Sur le devant définir l'échancrure du décolleté au devant, ici il s'agit de la ligne de poitrine(A), comme montré sur la figure 19.

3) Tracer le bort du col dos, par une ligne horizontale perpendiculaire au milieu dos, selon le choix, (ex : 7 cm sous la ligne de poitrine).

4) Tracer une perpendiculaire à cette ligne, du coté emmanchure jusqu'au niveau de l'épaule, (voir figure 19).

5) Tracer ensuite de la ligne, de l'épaule au point (A).

6) Mettre un repère au niveau de l'épaule, comme le montre la figure 19.



Figure 18 : Le col Marin.

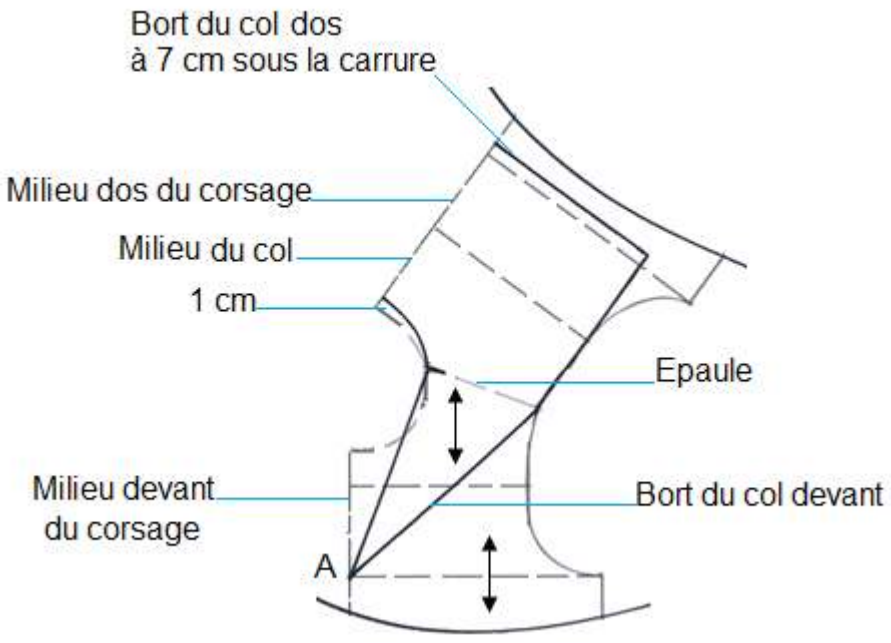


Figure 19 : Tracé du col Marin.

Remarque :

Ici, il s'agit du dessous du col, pour obtenir le dessus, décalquer le dessous et rajouter les valeurs de coutures.

S.1.4.5 : Exercice d'application :

1) Quelle est la relation entre, la mesure de la base du col et la mesure de l'encolure du corsage?

2) Lors de la construction des lignes du col plat ou chemisier, que représente le rectangle ?

Résume :

Dans ce 1er chapitre, nous avons vu, la prise de mesure enfant ,avec la réalisation du tracé de base du corsage enfant avec la manche 3 ans, ainsi que quelques modèles de cols, et comme la coupe est un art, il existe d'autres modèles de tracé du corsage et d'autres modèles de col ,à découvrir et à réaliser.

Exercice de synthèse :

A l'échelle 1/3, réaliser le tracé du corsage de base enfant 6 ans avec la manche, (pour les mesures voir figure 3) ?

Chapitre 2 : Construction des jupes femmes

Introduction :

Dans ce deuxième chapitre, nous allons aborder le tracé des jupes de base femmes, dans la 1ère section nous allons voir, la prise de mesure, et la manière de prendre ces mesures, dans la 2ème, nous allons voir le tracé de la jupe de base, dans la 3ème, le tracé de la jupe à panneau, et dans la 4ème section le tracé de la jupe en forme.

S.2.1 : Prise de mesure :

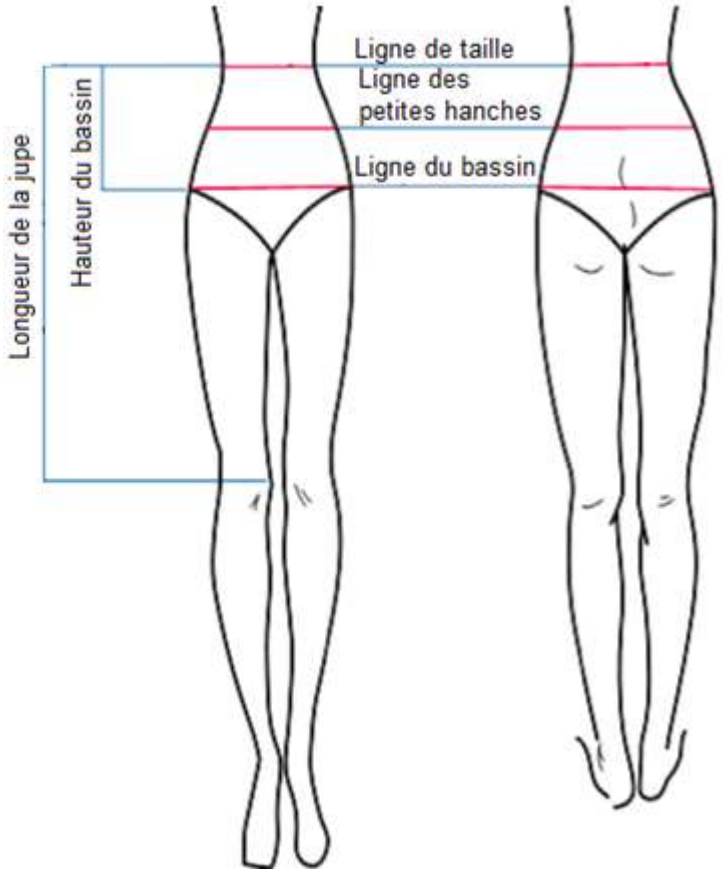


Figure 20 : Manière de prendre les mesures.

S.2.1.1: Manière de prendre les mesures du corps féminin pour la jupe:

-Stature :
Hauteur d'une personne debout pied nus, mesurée entre le curseur d'une toise et le sol (voir figure 1).

-Tour de taille :
Cette mesure est prise comme pour la poitrine, sans séré le centimètre, placé horizontalement, passe juste au-dessus des hanches, au creux même de la taille, (voir figure 20).

-Tour de bassin :
Le centimètre, placé bien horizontalement, doit passer sur la partie la plus forte des hanches et du bassin (voir figure 20).

-Longueur du coté de la jupe :
Distance mesurée sur le côté du corps, depuis le bas de la ceinture (celle-ci non comprise) jusqu'à l'emplacement ou devra se trouver le bas de la jupe (voir figure 20).

S.2.1.2 : Tableau de mesure (Figure 21):

Le tableau de mesures, appelé aussi le barème des tailles, il est composé des moyennes des mesures du corps, prises sur 1 000 à 10 000 femmes, par l'IFTH (Institut français du textile et de l'habillement).

C'est à partir de ces tailles standards, que sont établis les patrons de base.

Ce tableau n'est pas unique il existe d'autres qui sont créer par les fabricants de prêt à porter ex :(voir annexe B, figure I et figure II).

Tableau de mesures femme.

Tableau simplifié					stature moyenne : 160						
Tailles courantes	**34**	**36**	**38**	**40**	**42**	**44**	**46**	**48**	**50**	**52**	**54**
Mannequin	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
Tour de poitrine	80	84	88	92	96	100	104	110	116	122	128
Tour de taille	58	62	66	70	74	78	82	86	94	102	110
Tour de bassin	84	88	92	96	100	104	108	112	118	124	130
Carrure devant	31,50	32	32,50	33	33,50	34	34,50	35	36,50	37	38
Carrure dos	35	35,50	36	36,5	37	37,50	38	38,50	39,50	40,50	41,50
Longueur taille devant	42,50	43	43,50	44	44,50	45	45,50	46	46,50	47,50	48,25
Longueur taille dos	39,25	39,50	39,75	40	40,25	40,50	40,75	41	41,25	41,50	41,75
Longueur d'épaule	13	13,20	13,40	13,60	13,80	14	14,20	14,40	14,80	15,20	15,60
Pente d'épaule en degrés	21,50	21,50	21,50	21,50	21,50	21,50	21,50	21	21	21	21
Encolure base du cou	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
Écartement des seins	14,70	18	18,60	19,20	19,80	20,40	21	21,60	22,80	24	25,20
Longueur du bras	57	57,50	57,50	57,50	58	58	58	58	58,50	58,50	58,50
Tour de bras	24,60	25,80	27	28,20	29,40	30,60	31,80	33	35,40	37,80	40,20
Hauteur taille latéral	96,50	97	97,50	98	98,50	99	99,50	100	100,5	101	101,5
Montant	22,50	23,50	24,50	25,50	26,50	27,50	28,50	29,50	30,50	31,50	32,50
Les tailles ombrées sont les tailles les plus courantes, c'est-à-dire celles que vous utilisez le plus souvent.											

Tiré de la Normalisation G 03.002, Norme expérimentale de juillet 1977 éditée par A.F.N.

Figure 21 : Tableau de mesures femme.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

S.2.1.3 : Exercice d'application :

1) Comment effectuer la mesure du tour de taille?

2) Comment effectuer la mesure du tour de bassin?

3) Comment effectuer la mesure de la longueur de la jupe?

S.2.2 : Tracé de la jupe de base femme (Figure 22) :

La jupe est indépendante du buste, retenue à la taille par une ceinture, les mesures de tours de taille et du bassin, sont ajustées par des pinces.

Mesures nécessaires : Taille 40 (voir figure 21)

Stature……160 (voir figure 1)
Tour de taille……...70 cm
Tour de bassin ou hanches……..96 cm
Longueur totale de la jupe…….60 cm

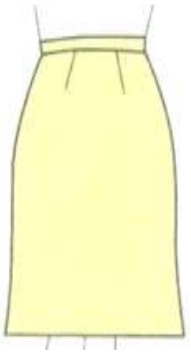


Figure 22 : La jupe de base.

S.2.2.1 : Lignes de construction (Figure 23) :

Repères	Valeurs	Procédure
1		Tracer une ligne d'équerre au bord droit de la feuille et porter le point 1 à l'angle.
1 - 2	60	Longueur du rectangle égale à la hauteur de la jupe.
2 - 3	49	Largeur du rectangle égale à 1/2 tour du bassin +aisance (varie de 1 à 2 cm).
3 - 4		Fermer le rectangle et porter le point 4, (voir figure 23).
1 - 5	20	Hauteur des hanches égale à 1/8 ST.
4 - 6	20	Égale à 1 - 5.
7		Point de construction de la couture de cote dos égale au 1/2 de 1 - 4, comme le montre la figure 23.
5 - 8		Égale à 1-7, joindre 7à 8 par une droite, la prolonger vers le bas et porter le point 9, comme montré sur la figure 23.

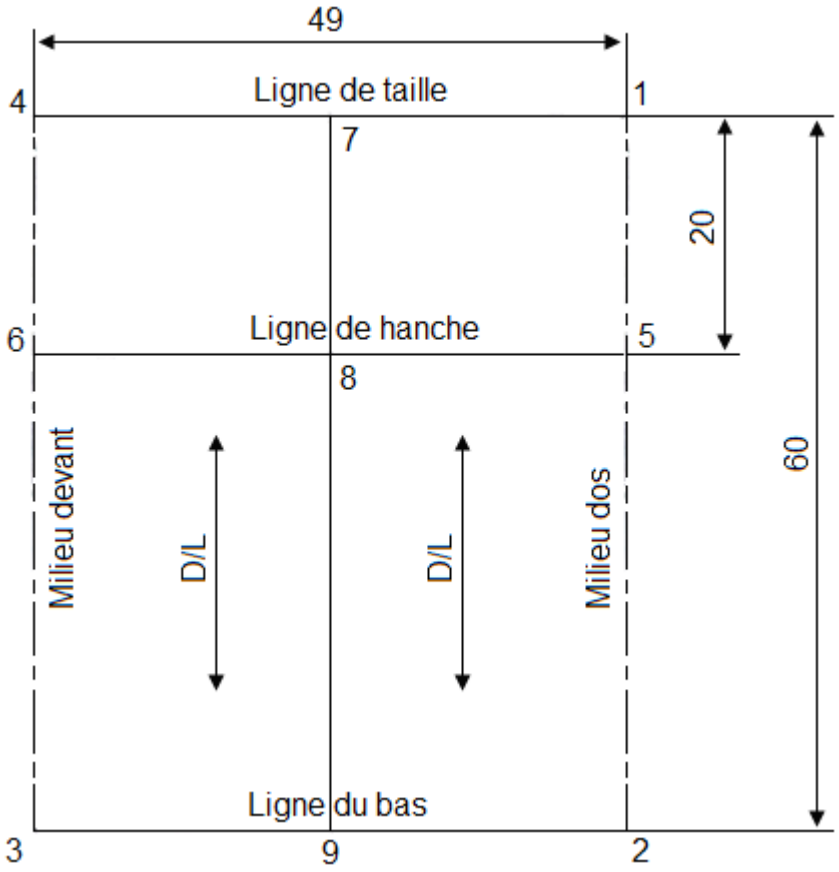


Figure 23 : Lignes de construction.

S.2.2.2 : Tracé du dos (Figure 24) :

1 - 10	20,5	Valeur taille dos égale au 1/4 TT+3 cm (mesure variable). Du point 10, élever une perpendiculaire à la ligne 1-7, comme l'indique la figure 24.
10 - 11	1	Varie de 0,8 à 1 cm.
8 - 12	3	Platitude des hanches (valeur constante).
10 - 13		Emplacement de la pince de taille dos égale à 1/2 de 1-10. Du point 13, abaisser une perpendiculaire à la ligne de taille 1-10, (voir figure 24).
13 - 14	12	Longueur de la pince dos (varie de 10 à14 cm).
13 - 15 13 - 16	1,5 1,5	Égale au 1/2 de la largeur pince dos. Égale au 1/2 de la largeur pince dos. Joindre les points 14-15 et 14-16 Tracer la ligne de taille en joignant les points 11-16 par une courbe. Tracer la courbe des hanches en reliant 11à12, comme montré sur la figure 24.

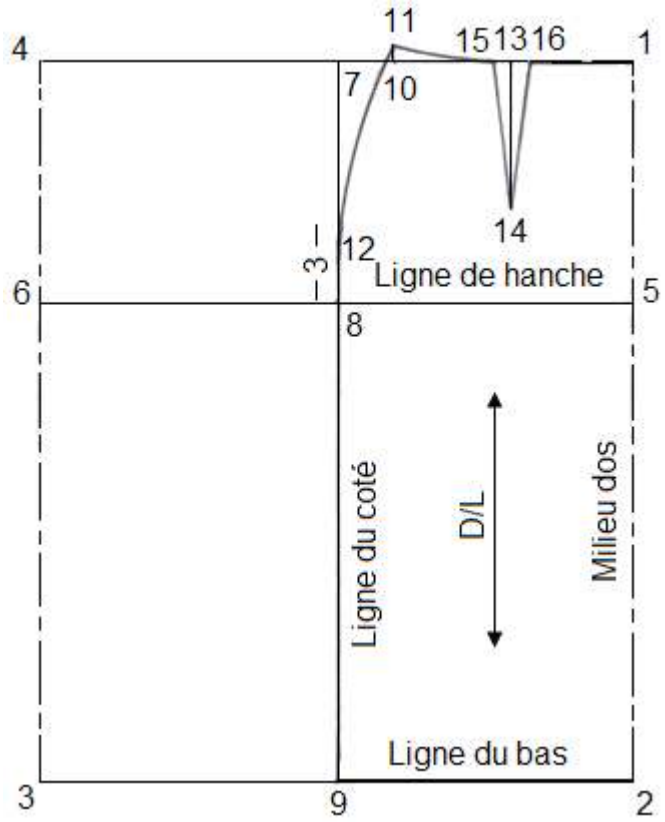


Figure 24 : Tracé du dos.

S.2.2.3 : Tracé du devant (Figure 25) :

4 - 17	20	Valeur taille devant égale au 1/4 TT + 2,5 cm (mesure variable).
17 - 18	1	Varie de 0,8 à 1 cm. Joindre les point 12-18 par une courbe.
17 - 19	8	Emplacement de la pince de taille devant (varie de 6 à 9 cm) Du point 19, abaisser une perpendiculaire à la ligne de taille 4 - 7, comme indiqué sur la figure 25.
19 - 20	10	Longueur de la pince devant (varie de 8 à12 cm).
19 - 21 19 - 22	1,25 1,25	Égale au 1/2 de la largeur pince devant. Égale au 1/2 de la largeur pince devant. Joindre les points 20 - 21 et 20 - 22. Tracer la ligne de taille en joignant les points 18-22 par une courbe, comme montré sur la figure 25. Tracer la courbe des hanches en reliant 18 à 12, comme l'indique la figure 25.

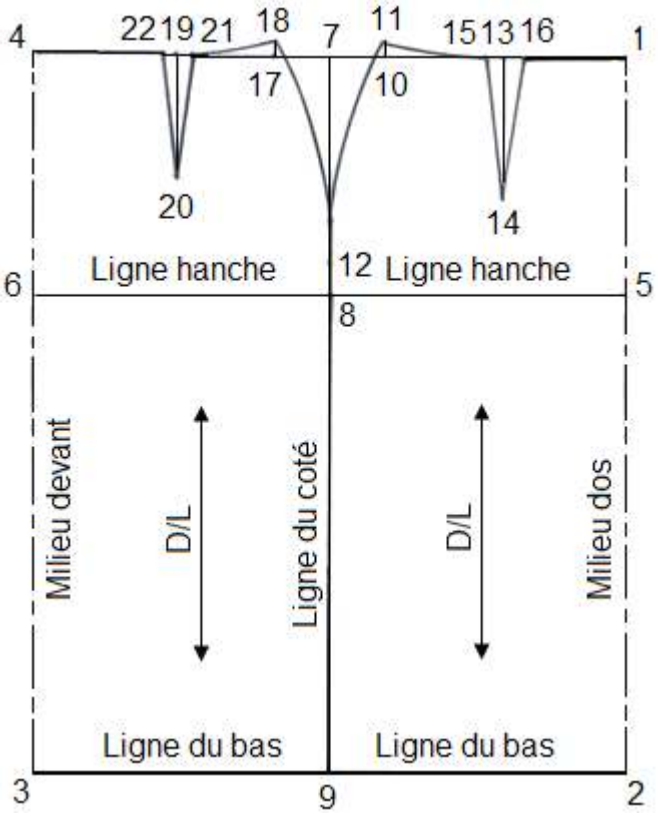


Figure 25 : Tracé du devant.

S.2.2.4 : Exercice d'application :

1) Qu'appelle ton jupe de base ?

2) Que représentent la longueur et la largeur du cadre à l'intérieur duquel on dessine la jupe ?

3) Quelle est la différence entre la pince du dos et la pince du devant ?

S.2.3 : Tracé de la jupe à panneaux femme (Figure 26) :

Appelée aussi jupe à lés, la jupe à panneau peut être plus ou moins large. Pour tracer un panneau, diviser le tour de taille par le nombre de panneau. La largeur du bas est en fonction du modèle.

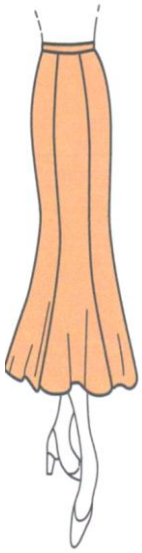


Figure 26 : La jupe à panneau.

Mesures nécessaires : Taille 40 (voir figure 21)

Stature……160 cm (voir figure 1)
Tour de taille…….70 cm
Tour de hanches……..96 cm
Hauteur des hanches……..20 cm
Longueur de la jupe…….60 cm

Division des mesures :

1/6 tour de taille…….....70/6 = 11,66 cm
1/6 tour de hanches…….96/6 = 16 cm

Pour ce modèle de 06 lés, on réalise le tracé d'un seul panneau.

Méthode d'exécution :

S.2.3.1 : Lignes de construction (Figure 27) :

Repères	Valeurs	Procédure
1-2-3-4		Tracer un rectangle de largeur 1/6 TH=96/6 =16 cm. et de longueur 60 cm et mettre 1-2-3 et 4 aux angles.
1 - 5	20	Hauteur des hanches égale à 1/8 ST= 160/8 = 20 cm.
3 - 6	20	Égale à 1- 5.
5 - 7	10	Hauteur d'évasement du panneau, (voir figure 27).
6 - 8	10	Égale à 5 -7.
9 - 10		Ligne qui divise en deux le rectangle en longueur et qui désigne le milieu du panneau.
2 - 11	6,5	Valeur d'évasement du panneau.
4 - 12	6,5	Égale à 2-11, (voir figure 27).
9 - 13	5,83	Égale à 1/6 TT divisé par deux.
9 - 14	5,83	Égale à 9 -13, comme l'indique la figure 27.

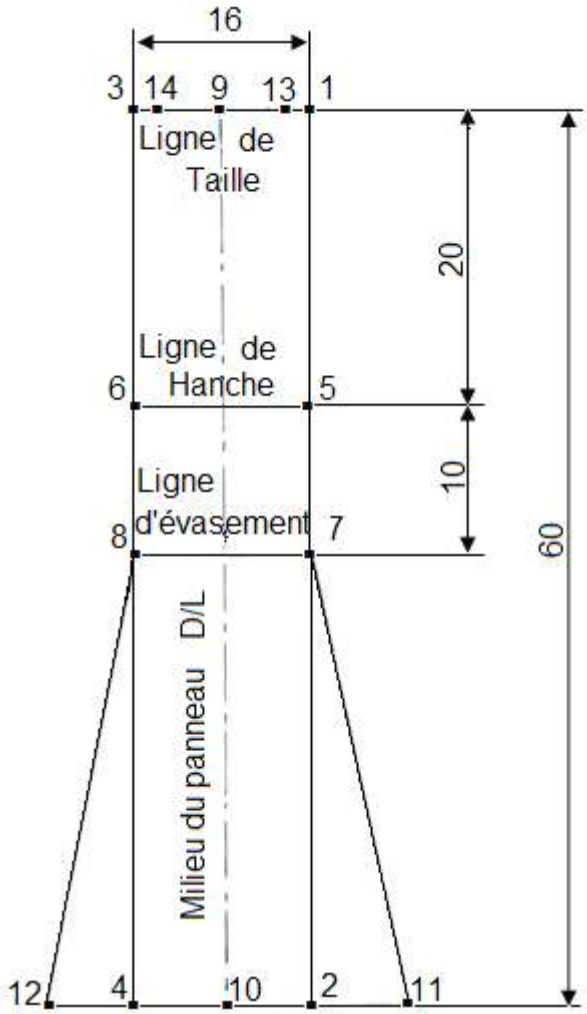


Figure 27 : Lignes de construction.

S.2.3.2 : Lignes des contours (Figure 28) :

13-5-7		Relier ces points par une courbe.
14-6-8		Relier ces points par une courbe.
7 - 15		Mesurer la distance 2-7 et la reporter en courbe, sur le coté (ligne 7-11), (voir figure 28).
8 - 16		Égale à 7-15.
15-2-10-4 -16		Tracer le bas du panneau, en reliant ces points par une courbe, comme indiqué sur la figure 28.

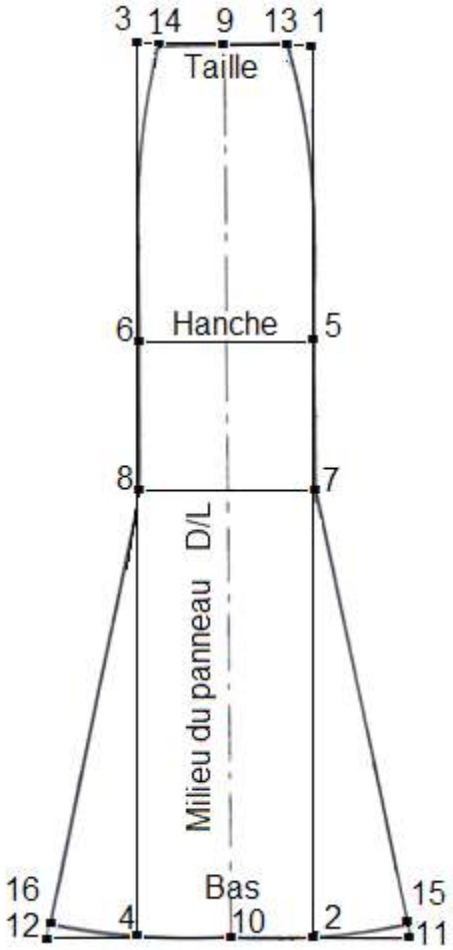


Figure 28 : Lignes des contours.

S.2.3.3 : Exercice d'application :

1) Quelle est la différence entre la jupe à 08 panneaux et la jupe à 06 panneaux ?

2) Pourquoi on arrondie le bas de la jupe à panneaux ?

S.2.4 : Tracé de La jupe en forme femme :

La jupe en forme ou cloche représente souvent un cercle complet jupe parapluie, cette jupe moulée à la taille, donne beaucoup d'ampleur au bas.

S.2.4.1 : Tracé de la jupe en demi-forme (Figure 29) :

Mesures nécessaires : Taille 40 (voir figure 21)

Tour de taille……70 cm
Longueur totale de la jupe….60 cm (selon la mode

Formule :

1/3 TT - 1 cm = (70/3)=23,33-1= 22,33 cm

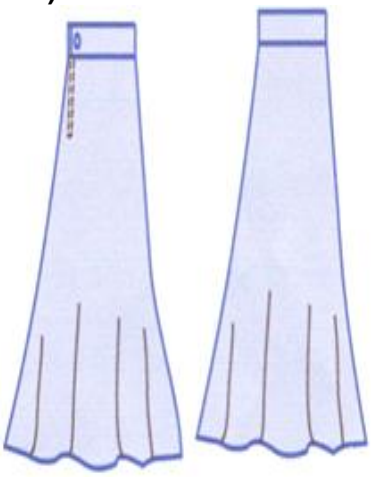


Figure 29 : La jupe en demi- forme.

Méthode d'exécution **:**

S.2.4.1.1 : Lignes de construction (Figure 30) :

Repères	Valeurs	Procédure
1		Tracer une ligne d'équerre au bort gauche de la feuille et porter le point 1 à l'angle.
1 - 2	22,33	1/3 TT – 1 cm = 22,33 cm.
1 - 3	22,33	1/3 TT – 1 cm = 22,33 cm = (égale à 1 - 2).
2 - 3		Relier par une droite.
4		Milieu de 2 - 3.
1 - 4		En ligne d'équerre, tracer la diagonale, sur 2-3 et la prolonger vers le bas, comme montré sur la figure 30.
1 - 5	22,33	Sur l'oblique (1- 4) mesurer 1/3 TT-1 cm.
2 - 6	60	Milieu dos, égale à la longueur de la jupe.
3 - 7	60	Milieu devant, égale à la longueur de la jupe.
5 - 8	60	Ligne du coté de la jupe, (voir figure 30).

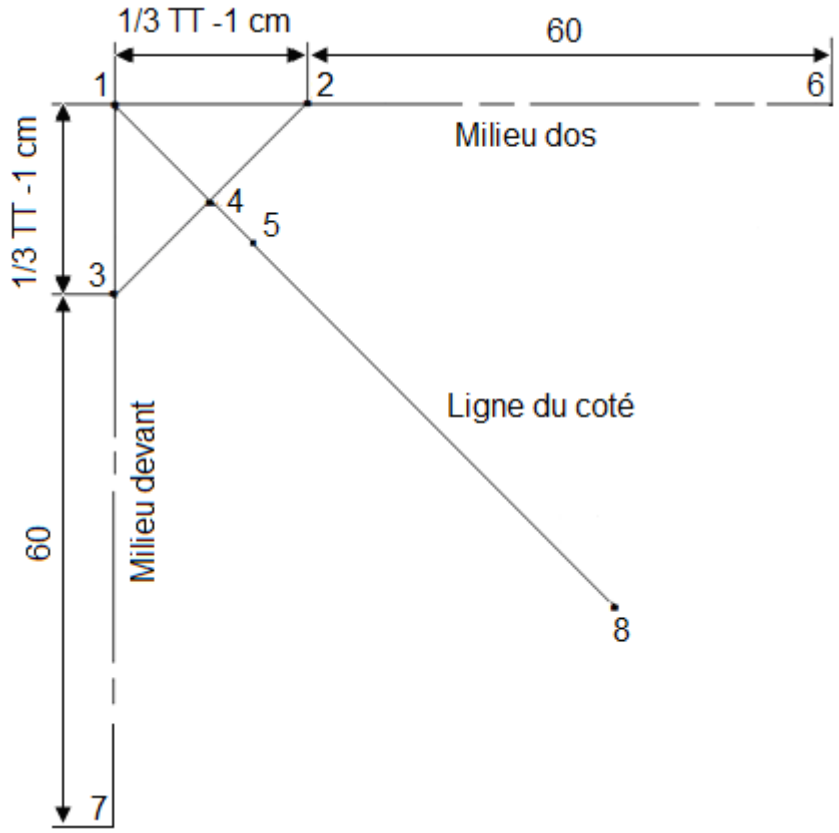


Figure 30 : Lignes de construction.

S.2.4.1.2 : Lignes des contours (Figure 31) :

2-5-3		A l'aide du compact pointer sur le point 1, Joindre ces points avec une courbe, pour former la ligne de taille.
6-8-7		A l'aide du compact pointer sur le point 1, Joindre ces points avec une courbe, pour former la ligne du bas de la jupe, comme montré sur la figure 31.

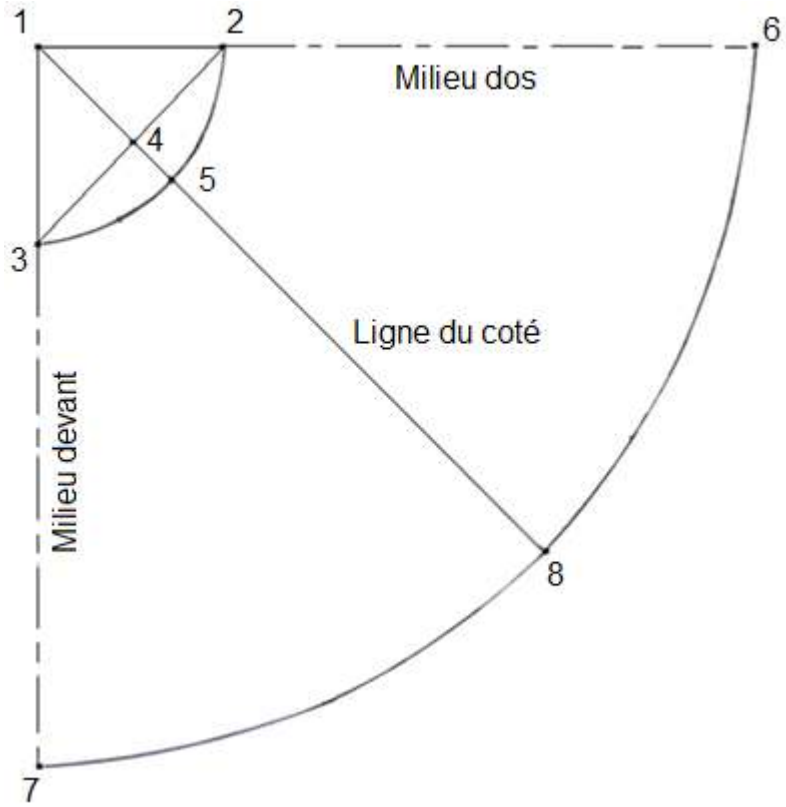


Figure 31 : Lignes des contours.

Remarque :

Cette jupe est formée d'un dos et d'un devant, la fermeture à glissière peut être monté au coté, si la couture est au coté, comme elle peut être monté au milieu dos, si la couture est au milieu dos.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

S.2.4.2: Tracé de la jupe en plein forme (Figure 32) :

Mesures nécessaires : Taille 40 (Figure 21).

Tour de taille :……..70 cm
Longueur totale de la jupe…..60 cm (selon la mode)

Formule :

1/6 TT – 1 cm = (70/6=11,66-1=10,66 cm)



Figure 32 : Jupe en plein forme.

Méthode d'exécution :

S.2.4.2.1 : Lignes de construction (Figure 33) :

Repères	Valeurs	Procédure
1		Tracer une ligne d'équerre, au bord gauche de la feuille et porter 1 à l'angle.
1 - 2	10,66	1/6 TT – 1 cm.
1 - 3	10,66	Égale à 1 - 2.
2 - 3		Relier par une droite.
4		Milieu de 2-3.
1 - 4		milieu de 2 - 3
1 - 5	10,66	Sur l'oblique, mesurer 1/6 TT – 1 cm (mesure égale à 1-2 et 1-3), comme indiqué sur la figure 33.
2 - 6	60	Ligne du coté devant.
3 - 7	60	Ligne du milieu du devant.
5 - 8	60	Longueur totale de la jupe, (voir figure 33).

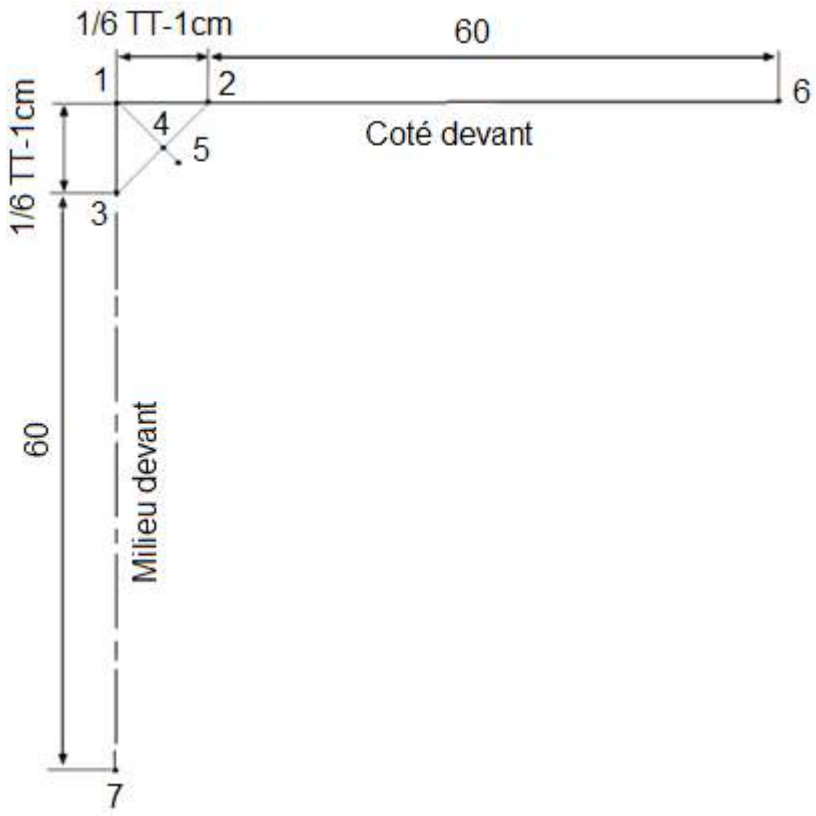


Figure 33 : Lignes de construction.

S.2.4.2.2 : Lignes des contours (Figure 34) :

2-5-3		A l'aide du compact pointer sur le point 1, Joindre ces points pour former la taille de la jupe.
6-8-7		A l'aide du compact pointer sur le point 1, Joindre ces points pour former le bas de la jupe, comme montré sur la figure 34.

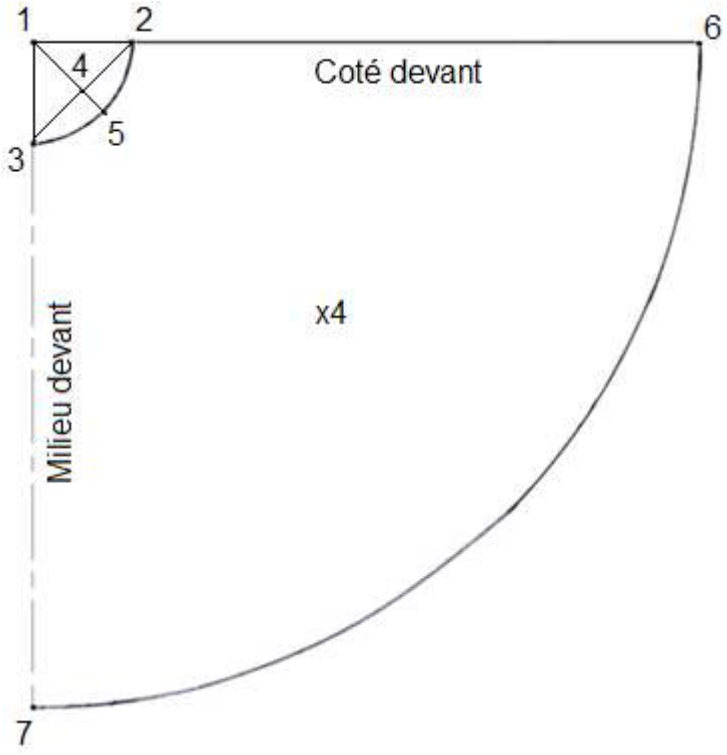


Figure 34 : Lignes des contours.

S.2.4.3 : Exercice d'application :

1) Quelle est la différence entre, la jupe en 1/2 forme et la jupe en plein forme ?

2) Répondre par : OUI ou NON :
-Peut-on tracer la jupe en 1/2 forme à l'aide du tracé de la jupe de base ?

NON OUI

Résume :

Dans ce troisième chapitre, nous avons réalisé le tracé de base des jupes femme, mais, il existe d'autres modèles de jupes à découvrir et à réaliser.

Exercice de synthèse :

1) A l'échelle 1/5, tracer la jupe de base T38 (pour les mesures, voir figure 21)?

Chapitre 3 : Construction des pantalons femme :

Introduction :

Les pantalons ont été apprécié par les femmes pour leurs coté pratique et leurs conforts. Ils sont aujourd'hui un élément incontournable de la garde-robe féminine.
Dans ce troisième chapitre, nous allons aborder, dans la 1ère section, la prise de mesure, avec la manière de prendre ces mesures, et un rappel sur le tableau de mesure, dans la 2ème, le tracé du pantalon à pinces, et dans 3ème section le tracé du pantalon à plis.

S.3.1 : Prise de mesure :

La réalisation du pantalon, ne présente pas de difficultés majeures surtout, si les mesures sont correctement relevées (voir figure 35) et en particulier, celle du montant (voir figure 36).

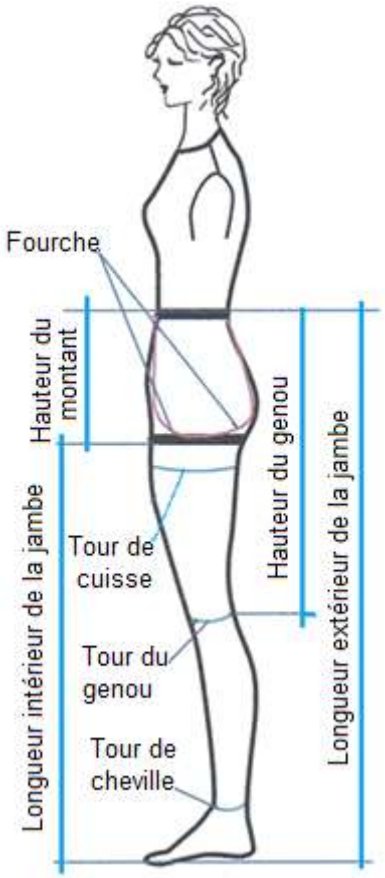


Figure 35 : Manière de prendre les mesures.



Figure 36 : Mesure du montant.

S.3.1.1 : Manière de prendre les mesures pour le pantalon:

-Tour de taille :
Cette mesure est prise comme pour la poitrine, sans séré le centimètre, placé horizontalement, passe juste au-dessus des hanches, au creux même de la taille, (voir figure 35).

-Tour de bassin :
Le centimètre, placé bien horizontalement, doit passer sur la partie la plus forte des hanches et du bassin.

-Montant du pantalon :
Distance comprise entre le creux de la taille et l'axe périnéal (cette mesure peut être prise en faisant asseoir la personne sur un siège plat, le buste bien droit. La distance séparant le sommet de la hanche au siège donne la valeur du montant (voir figure 36).

- Longueur du coté du pantalon :
Distance mesurée sur le côté du corps, depuis le bas de la ceinture (celle-ci non comprise) jusqu'au sol, Pied nu.

-Tour de cuisse :
Mesure pris sur la partie la plus forte de la cuisse, le mètre-ruban étant tenu bien horizontalement.

-Tour de genou :
Périmètre maximal, mesuré au niveau du point le plus saillant de la rotule. Cette mesure est généralement prise sur la jambe pliée en forme d'angle droit (cuisse horizontale et pied reposant sur un tabouret).

-Tour de cheville :
Mesure prise au niveau du point le plus saillant de la malléole interne et du point le plus saillant de la malléole externe.

S.3.1.2 : Tableau de mesure:
Pour le tableau de mesure se référer au tableau de mesure femme (figure 21).

S.3.2:Tracé du pantalon à pinces femme (Figure 37) :



Figure 37 : Pantalon à pince.

Mesures nécessaires : Taille 40(voir figure 21)

Tour de taille……70 cm
Tour de hanches……96 cm
Montant……26 cm
Hauteur du genou……58,5 cm
Longueur total……100 cm
Largeur au genou……20 cm (selon le choix)
Largeur au bas……20 cm (selon le choix)

Méthode d'exécution :

S.3.2.1 : Trace du devant (Figure 38) :

Repères	Valeurs	Procédure
A		Tracer deux perpendiculaires au bord de la feuille, et porter le point A à l'angle.
A - 1	26	Montant du pantalon, 1/4 TH + 2 cm, 96/4=24+2=26 cm.
A - 2	58,5	Hauteur du genou (voir figure III dans l'annexe B).
A - 3	100	Longueur total du pantalon, (voir figure 38).
1 - 4	7,8	Hauteur de la ligne des hanches à partir du montant 1/20 TH+3 cm= (96/20) +3 = 4,8 + 3 = 7,8 cm.
4, 1,2 et 3		Tracer des lignes horizontales de ces points et mettre : ligne de hanche, ligne de fourche, ligne du genou et ligne du bas, comme montré sur la figure 38.
4 - 5	23	Largeur du devant à la ligne de hanche, 1/4 TH- 1 cm=96/4=24 – 1 = 23 cm, Tracer une verticale du point 5 et porter le point 6 à la taille et le point 7à la ligne de fourche.
5 - 8	5,8	Largeur de la fourche du devant, 1/20 TH+1 = (96/20) +1 = 4,8 + 1 = 5,8 cm.
8 - 9		Pli au Milieu devant, 1/2 de 8 – 4, Par le pont 9 tracer le pli du devant et porter les points 10, G et L.
G - G1 G - G2	9	1/2 de largeur au genou moins 1 cm. (20/2) – 1=10 – 1= 9 cm, à répartir de part et d'autre du point G, (voir figure 38).
L - L1 L - L2	9	1/2 de largeur au bas moins 1 cm, (20/2) – 1 = 10 – 1= 9 cm, à répartir de part et d'autre du point L (voir figure 38).
		Joindre L1 - G1 par une droite et la prolonger vers le point 4(ligne du coté). Joindre L2 - G2 par une droite, la prolonger vers le point 8 et porter le point 11 au croisement de la ligne du montant (ligne d'entre- jambe).

5 - 11		Relier ces points, Tracer la courbe de la fourche du devant, du point 5 au point 11, comme montré sur la figure 39.
6 - 12	19,5	Largeur du devant à la taille, 1/4 TT+ 2 = (70/4) +2 = 17,5 + 2 =19,5 cm.
12 - 12' 12' - 10 12' - 4	0,8	Élever une perpendiculaire du point 12 et porter 12'. Joindre le point 12' à la taille en courbe concave. Joindre le point 12' au point 4 en courbe convexe.
12 - 13 13 - 13'	7	Emplacement de la pince du devant (varie de 6 à 8 cm). Hauteur de la pince, varie de 8 à10 cm. Largeur de la pince 2 cm. De part et d'autre du point 10, reporter la 1/2 mesure de la largeur de la pince et porter 13''et 13'''.
		Reprendre en courbe concave le coté et le l'entre-jambe, à partir de la ligne du genou, comme indiqué sur la figure 39.

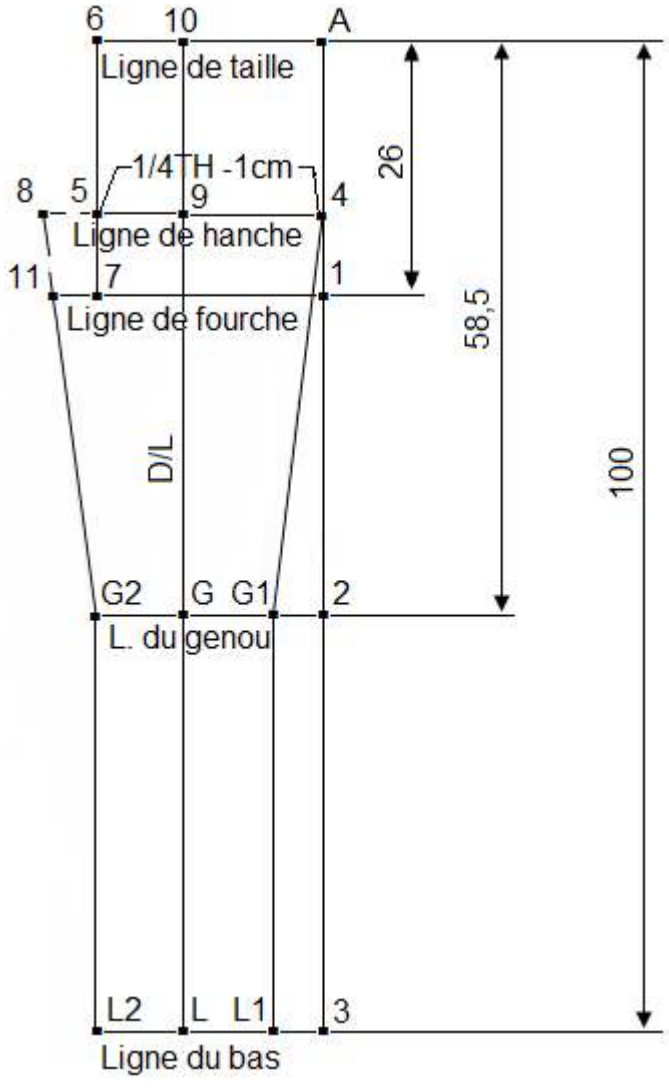


Figure 38 : Lignes de construction.

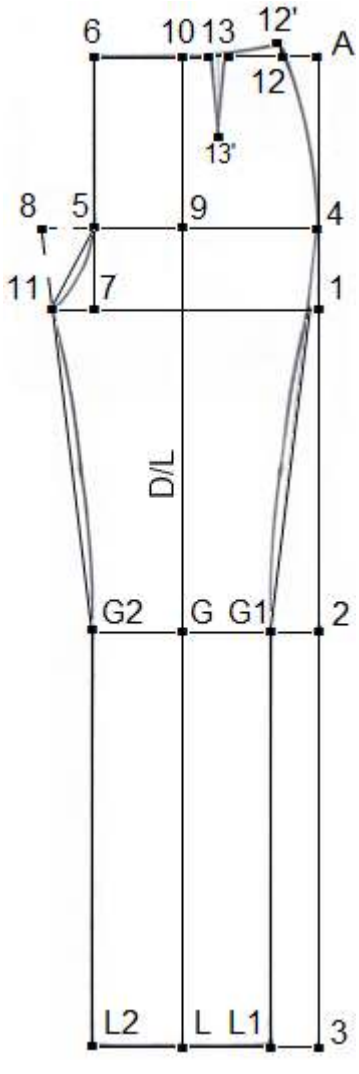


Figure 39 : Tracé du devant.

S.3.2.2 : Tracé du dos (Figure 40) :

9 - 14	1	Milieu du dos, varie de 0,5 à 2,5 cm.
14 - 15	6,25	1/4 largeur dos (LD = 1/4 TH + 1 cm).
15 - 16	25	1/4 TH+1 cm = (96/4) +1 = 24+1 = 25 cm
14 - 17		Point de construction de l'entre jambe du dos, égale à 14-16.
1 - 18	4,5	Point de construction de la fourche du dos, varie de 4 à 6 cm.
15 - 18		Relier ces points, Tracer la ligne de base de la fourche en perpendiculaire à la ligne 15 -18 (voir figure 40).
G1 - G3	2	Coté du dos. Joindre les points G3 - 16 et la prolonger vers la taille.
G2 - G4	2	Entre jambe dos. Joindre les points G4 -17.
G3 - 19		Sommet du coté dos, Mesurer la distance G2-12' (coté du devant) et la reporter du point G3 au point 19(coté dos).
G - 20		Sommet de la fourche du dos, égale à G-19) - (0,5 à1 cm).
G4 - 21		Sommet de l'entre jambe dos égale à (G2-11) - 0,5 cm. Dessiner la couture de fond du dos, en passant par le point 15 puis en creusant nettement jusqu'au point 21, comme montré sur la figure 40.
19 - 20		Tracer la taille du dos.
20 - 22	20,5	Largeur du dos a la taille, 1/4 TT+ 3 cm = (70/4) + 3 =17,5 + 3 = 20,5 cm. Joindre le point 22 en courbe convexe.
20 - 23	10,25	Milieu de 20 - 22. Tracer le milieu de la pince dos, en perpendiculaire à la taille. Hauteur pince varie de 10 à 13 cm. La largeur de la pince est de 3 cm, à répartir 1,5 cm de part et d'autre du point 23. Joindre les cotés de la pince (voir figure 40).
L1 - L3	2	Coté du dos relier L3 - G3.
L2 - L4	2	Entre jambe dos, relier L4 - G4.
		Reprendre en courbe concave l'entre jambe et le coté à partir de la ligne du genou, comme indiqué sur la figure 40.

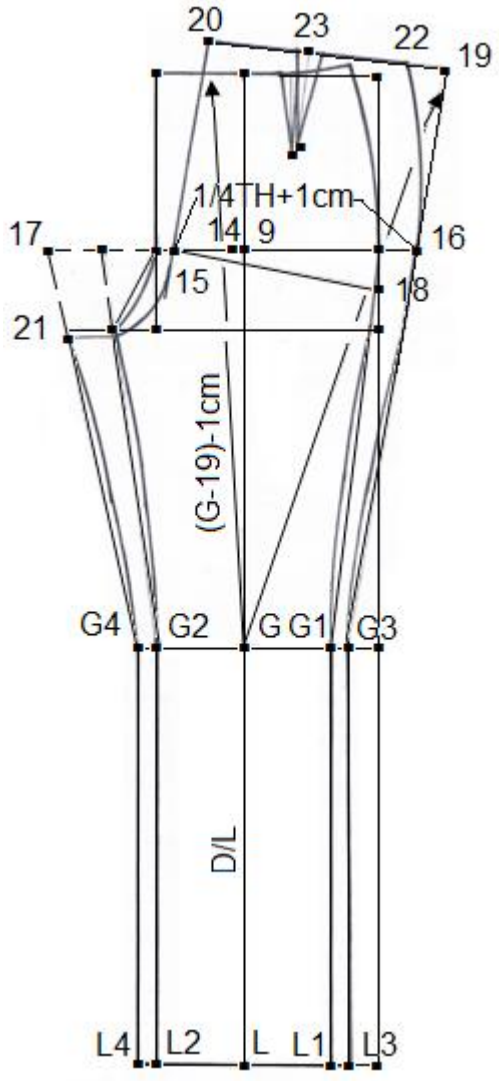


Figure 40 : Tracé du dos.

S.3.2.3: Exercice d'application :

1) Quelle est la formule utilisée pour calculer le montant ?

2) Comment calculer la largeur du genou sur le devant ?

3) Comment calculer la largeur du devant au hanche ?

4) Comment calculer la largeur du devant à la taille ?

S.3.3 : Tracé du pantalon à plis femme (Figure 41) :

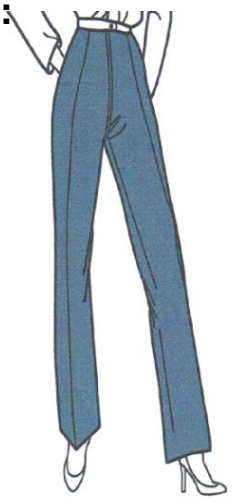


Figure 41 : Pantalon à plis.

Mesures nécessaires : Taille 40(voir figure 21).

Tour de taille……70 cm
Tour des hanches…….. 96 cm
Montant ……26 cm
Hauteur au genou……...58,5 cm
Longueur totale……..100 cm
Largeur au genou……20 cm (selon le choix)
Largeur au bas…….16 cm (selon le choix)

Méthode d'exécution

S.3.3.1 : Tracé du devant (Figure 42) :

Repères	Valeurs	Procédure
A		Tracer deux perpendiculaires au bord de la feuille, et porter le point A à l'angle.
A - 1	26	Montant du pantalon, 1/4 TH+ (96/4) +2=24+2=26 cm.
A - 2	58,5	Hauteur du genou (voir figure III dans l'annexe B).
A - 3	100	Longueur total du pantalon, (voir figure 42).
1 - 4	7,8	Hauteur de la ligne des hanches à partir du montant 1/20 TH+3 cm = (96/20) +3=4,8+3=7,8 cm
4, 1,2 et 3		Tracer des lignes d'équerre sur A-4 et mettre: ligne de taille, ligne de fourche, ligne du genou et ligne du bas.
4 - 5	25,5	Largeur du devant aux hanches, 1/4 TH+ 1,5 cm= (96/4) +1,5=25,5 cm Tracer une verticale du point 5 et porter les points 6 à la taille et le point 7 à la ligne de fourche.
5 - 8	5,8	Largeur de la fourche du devant 1/20 TH+ (1 à 2 cm)= (96/20) +1= 5,8 cm.
8 - 9		1/2 de 8-4, Pli au Milieu devant Par le point 9 tracer le pli du devant et porter les points 10, G et L
G - G1 G - G2	9	1/2 de largeur au genou moins 1 cm, (20/2) -1=10-1=9 cm, à répartir de part et d'autre du point G, (voir figure 42).
L - L1 L - L2	7	1/2 de largeur au bas moins 1 cm, (16/2) – 1=8 – 1= 7 cm, à répartir de part et d'autre du point L, (voir figure 42).
		Joindre L1-G1 par une droite et la prolonger vers le point 4(ligne du coté). Joindre L2-G2 par une droite, la prolonger vers le point 8 et porter le point 11 au croisement de la ligne du montant (ligne d'entre- jambe).

5 - 11		Relier ces points, Tracer la courbe de la fourche du devant, du point 5 au point 11, comme montré sur la figure 43.
6 -12	21,5	Largeur du devant à la taille, 1/4 TT+4 cm (4 cm, valeur de 2 plis), (70/4) +4= 17,5 +4 = 21,5 cm.
12 -12' 12'-10 12'- 4	0,8	Élever une perpendiculaire du point 12 et porter 12'. Joindre le point 12' à la taille en courbe concave. Joindre le point 12' au point 4 en courbe convexe. Placer le 1er pli de 2 cm, à partir du point 12 vers la fourche. Placer le 2ème pli à 2,5 cm du 1er vers le coté.
		Reprendre en courbe concave le coté et le l'entre-jambe à partir de la ligne du genou comme indiqué sur la figure 43.

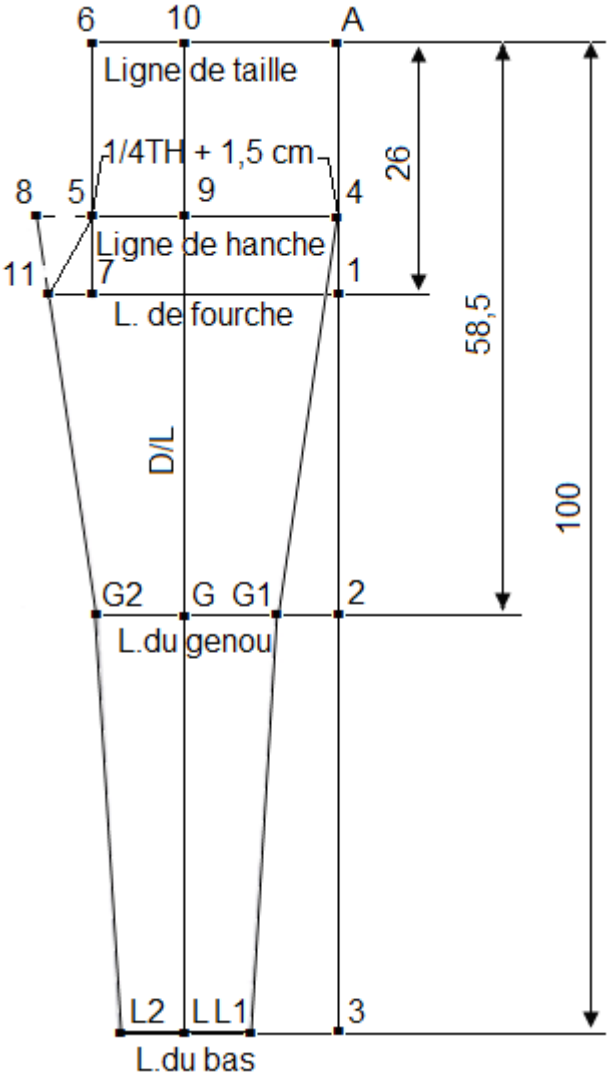


Figure 42 : Lignes de constructions.

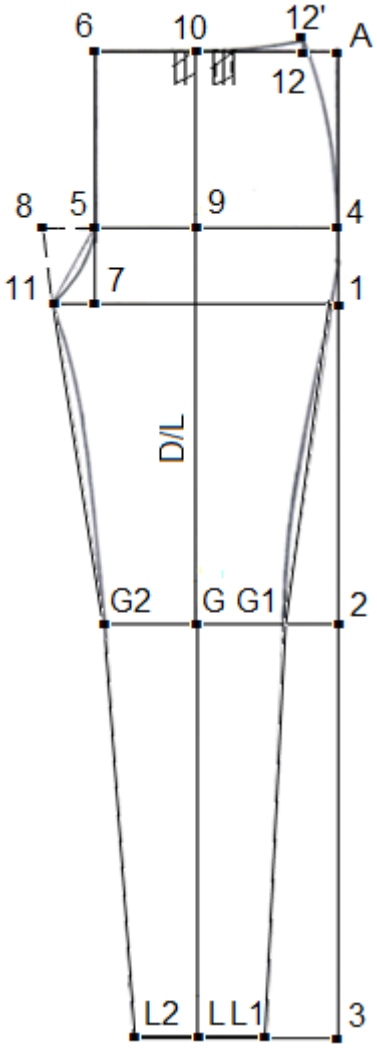


Figure 43 : Tracé du devant.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

S.3.3.2 : Tracé du dos (Figure 44) :

9 - 14	1	Milieu du dos, varie de 0,5 à 2,5 cm.
14 - 15	5,25	1/4 largeur dos (LD = 1/4 TH + 1 cm).
15 - 16	25	1/4 TH + 1 cm = (96/4) +1=24+1=25 cm.
14 - 17		Point de construction de l'entre jambe du dos, égale à 14-16.
1 - 18	4,5	Point de construction de la fourche du dos, varie de 4 à 6 cm.
		Relier ces points, Tracer la ligne de base de la fourche en perpendiculaire à la ligne 15-18 comme montré sur la figure 44.
G1 - G3	2	Coté du dos. Joindre les points G3 - 16 et la prolonger vers la taille.
G2 - G4	2	Entre jambe dos. Joindre les points G4 -17.
G3 - 19		Sommet du coté dos, Mesurer la distance G2-12' (coté du devant) et la reporter du point G3 au point 19(coté dos).
G - 20		Sommet de la fourche du dos, égale à (G -19) - (0,5 à1 cm).
G4 - 21		Sommet de l'entre jambe dos égale à (G2-11) - 0,5 cm, Dessiner la couture de fond du dos, en passant par le point 15 puis en creusant nettement jusqu'au point 21, comme indiqué sur la figure 44.
19 - 20		Tracer la taille du dos.
20 - 22	20,5	Largeur du dos a la taille. 1/4 TT+ 3 cm = (70/4) +3 = 17,5 + 3 = 20,5 cm. Joindre le point 22 en courbe convexe (voir figure 44).
20 - 23	10,25	1/2 de 20 - 22 Tracer le milieu de la pince, en perpendiculaire à la taille dos. Hauteur pince varie de 10 à 13 cm. La valeur de la pince est de 3 cm, à répartir 1,5 cm de part et d'autre du point 23. Joindre les cotés de la pince.
L2 - L3		Coté du dos, relier L3 - G3.
L2 - L4		Entre jambe dos, relier L4 - G4.
		Reprendre en courbe concave, l'entre jambe et le coté à partir de la ligne du genou, comme montré sur la figure 44.

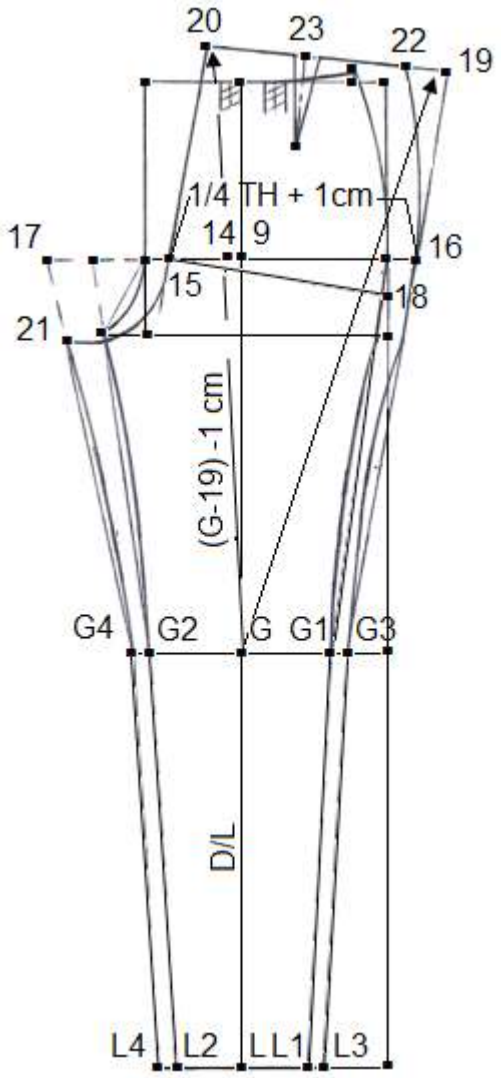


Figure 44 : Tracé du dos.

S.3.3.3 : Exercice d'application :

1) Comment calculer le sommet du coté dos (G3 - 19) ?
2) Comment calculer le sommet de l'entre jambe dos (G4 - 21) ?
3) Quelle est la différence entre la largeur du devant et la largeur du dos?

Résumé :

Dans ce chapitre nous avons réalisé le tracé de base du pantalon femme, et Comme la coupe est un art, il existe d'autres modèles de pantalons à découvrir.

Exercice de synthèse :

Réaliser le tracé le pantalon à plis T38 à l'échelle 1/5, (pour les mesures : voir figure 21) ?

Chapitre 4 : Construction du corsage de base femme

Introduction :

Les corsages femme sont très divers et varient de formes, il ya la présence de la pince de poitrine et les pinces de taille.
Dans ce quatrième chapitre, nous allons effectuer, dans la 1ère section la prise de mesure et la manière de prendre ces mesures, dans la 2ème le tracé du corsage de femme, dans la 3ème, le fond de base et dans la 4ème section, la manche de base, effectivement dans tous les tracés, nous devons nous servir du tableau de mesures.

S.4.1 : la prise de mesure :

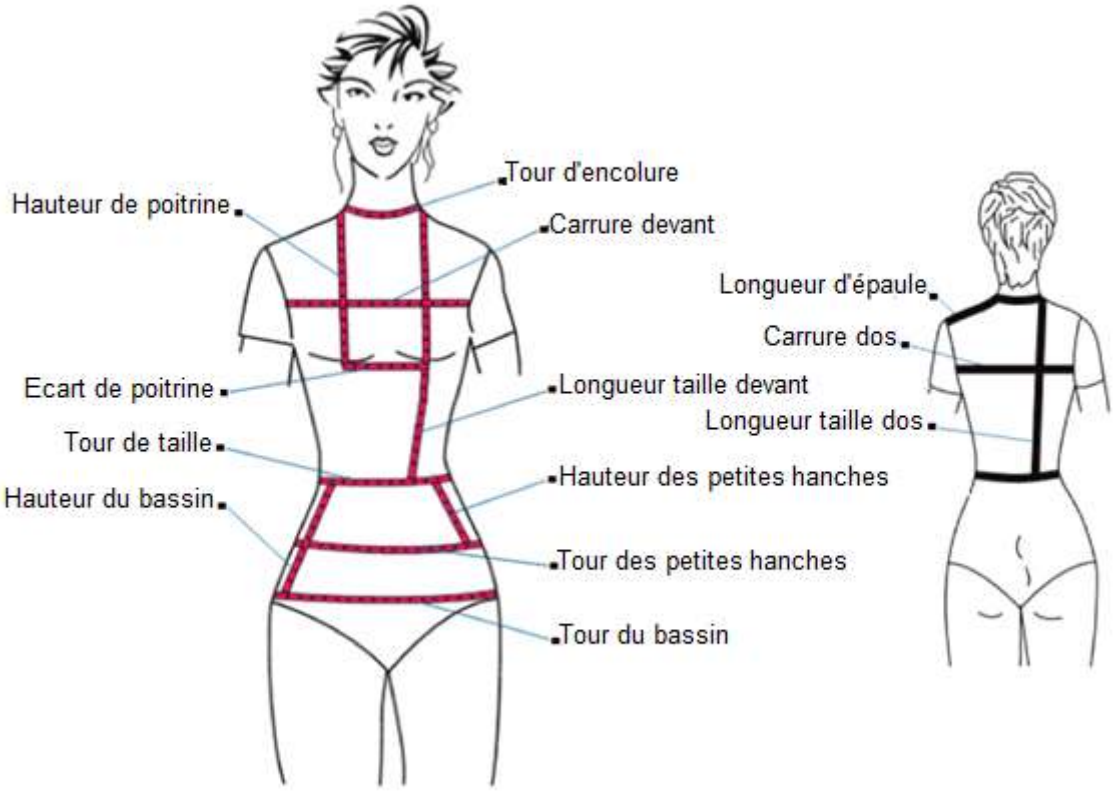


Figure 45 : manière de prendre les mesures.

S.4.1.1 : Manière de prendre les mesures pour le corsage :

-Tour de poitrine :
Mesure prise sur le corsage, à la hauteur des dessous du haut. Le mètre ruban, placé autour horizontalement, doit passer sur la pointe des seins et sur les angles inferieurs des omoplates, (voir figure 45).

-Tour de taille :
Cette mesure est prise comme pour la poitrine, sans séré le centimètre, placé horizontalement, passe juste au-dessus des hanches, au creux même de la taille, (voir figure 45).

-Tour de bassin :
Le centimètre, placé bien horizontalement, doit passer sur la partie la plus forte des hanches et du bassin.

-Montant dos :
Distance mesurée sur le dos, le long de la colonne vertébrale et comprise entre la 7ème vertèbre cervicale et l'emplacement indiqué par le ruban passant horizontalement sous les aisselles.

-Longueur de taille :
Distance mesurée sur le dos, le long de la colonne vertébrale et comprise entre la 7ème vertèbre cervicale et l'emplacement indiquer par le ruban placé horizontalement au creux de la taille.

-Longueur totale de la veste :
Distance mesurée sur le dos et comprise entre la 7ème vertèbre cervicale et l'emplacement où devra se trouver le bas de la veste.

-Longueur totale des robes et manteaux :
Distance mesurée sur le dos et comprise entre la 7ème vertèbre cervicale et l'emplacement ou devront se trouver les bas des robes et des manteaux.

-Hauteur de poitrine :
Distance comprise entre la pointe d'encolure du devant à la pointe du sein.

-Longueur du buste devant :
Distance mesurée sur le devant et comprise entre la pointe d'encolure et l'emplacement indiqué par le ruban placé horizontalement au creux de la taille et passant par la pointe du sein.

-Écartement des seins :
Distance comprise entre les deux pointes de seins et la diviser par deux.

-Carrure :
Distance mesurée horizontalement sur le dos et comprise entre deux points de carrure dos, lesquels sont situés à mi-hauteur entre l'os de l'épaule et le dessous de bras, diviser cette mesure ainsi obtenue par deux.

S.4.2 : Tracé du corsage de base :

Mesures nécessaire : Taille 40(voir figure 21)

Tour de poitrine :…….92 cm
Tour de taille……70 cm
Longueur taille devant……44 cm
Longueur taille dos……..40 cm
Tour d'encolure……37 cm
Hauteur de poitrine……..27 cm
Écartement des seins……19,20 cm
Longueur d'épaule……13, 60 cm

S.4.2.1 : Tracé du dos :

S.4.2.1.1 : Lignes de construction (Figure 46) :

Repères	Valeurs	Procédure
1		Tracer deux lignes perpendiculaires au bord droit de la feuille et mettre 1 à l'angle.
1 - 2	40	Longueur taille dos.
2 - 3	23	1/4 tour de poitrine.
1 - 4		Égale 2 - 3, fermé le rectangle (voir figure 46).
1 - 5	22	1/2 (1 - 2) + 2 cm.
4 - 6		Égale 1 - 5.
6 - 7		1/4 (6 - 5). Élever une perpendiculaire du point 7 et mettre le point 8, comme indiqué sur la figure 46.

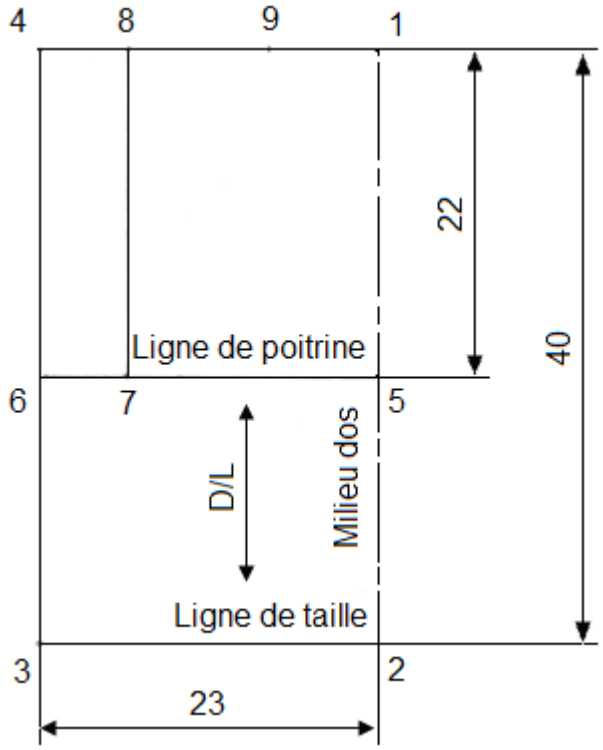


Figure 46 : Lignes de construction.

S.4.2.1.2 : Lignes des contours (Figure 47) :

Repères	Valeurs	Procédure
1 - 9	7,4	1/5 tour d'encolure
1 -10	1,5	Profondeur d'encolure dos, tracer la courbe d'encolure avec une légère platitude au milieu dos (voir figure 47).
8 -11	4	Pente d'épaule.
9 -12	13,60	Longueur d'épaule.
13		1/2 de 7-11.
14		1/2 de 7-13.
14 -14'	2	En perpendiculaire à la ligne 7- 8.
12-14'-6		Tracer la courbe d'emmanchure dos en reliant ces points, comme indiqué sur la figure 47).
2 -15	9	
5 -16	9	
15 -16		Ligne d'emplacement de la pince.
16 -17	5	Vers le bas.
3 -18	3 ,5	Relier (6 - 18) ligne du coté (voir figure 47).

Calcul des pinces :

Tour de poitrine divisé par 4 = (92/4=23 cm)
Tour de taille divisé par 4 moins 1 cm = (70/4 – 1 cm) =17,5 – 1=16,5 cm
La différence entre tour de poitrine et tour de taille :
23 – 16,5 = 6,5 cm, qui seront repartis comme suit : 3,5 cm pour le coté et 3 cm pour la pince.

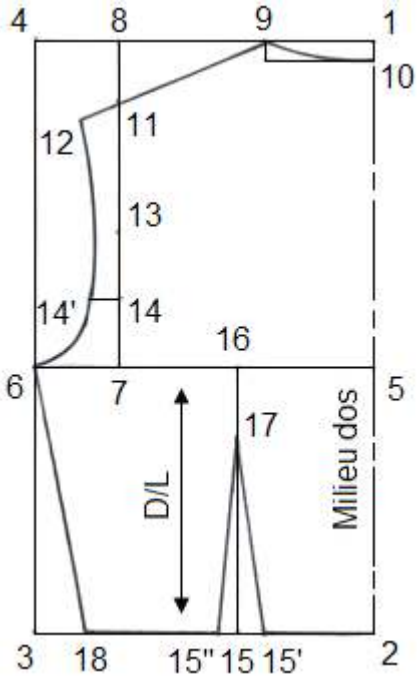


Figure 47 : Tracé du dos.

S.4.2.2 : Tracé du devant :

S.4.2.2.1 : Lignes de construction (Figure 48) :

Repères	Valeurs	Procédure
1		Tracer deux lignes perpendiculaires et mettre 1 à l'angle.
1 - 2	40	Longueur taille dos.
2 - 3	26	1/4 tour de poitrine + 3 cm.
1 - 4		Égale 2 - 3, fermé le rectangle (voir figure 48).
1 - 5	22	1/2 (1 - 2) + 2 cm.
4 - 6		Égale 1 - 5.
4 - 7	4	Différence entre la longueur taille devant et longueur taille dos : (44 – 40 = 4 cm).

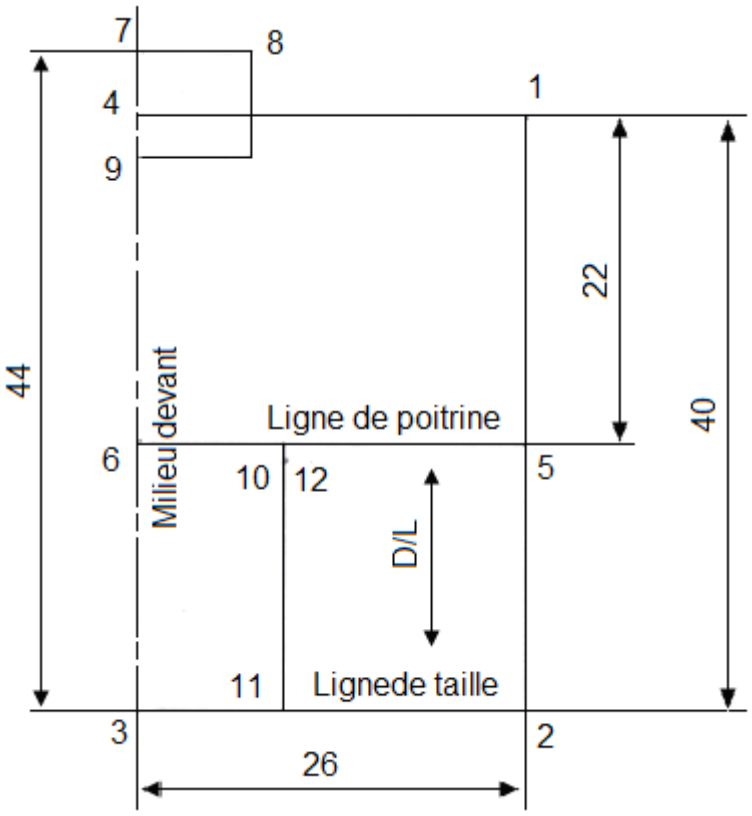


Figure 48 : Lignes de construction.

S.4.2.2.2 : Lignes des contours (Figure 49) :

Repères	Valeurs	Procédure
7 - 8	7,4	Égale à 1- 9.
7 - 9		Profondeur encolure devant, égale à (1 - 9) +1,5 cm. Tracer la courbe de l'encolure devant, (voir figure 49).
6 - 10	9,6	1/2 écart de poitrine.
10 - 11		Ligne d'emplacement de la pince devant.
11 - 12	17	Différence entre hauteur poitrine et longueur devant.
12 - 8	27	Hauteur de poitrine et mettre 13 au croisement.
13 - 14	7,6	1/3 (1/4 tour de poitrine), profondeur de la pince.
12 - 15	27	Hauteur de poitrine, comme montré sur la figure 49.
1 - 16	7,4	1/5 tour d'encolure.
15 - 16		Relier ces points.
15 - 17	13,60	Longueur d'épaule.
5 - 18		1/4 6 -7.
18 - 19	6	Vers le haut.
20		Milieu de 18 -19.
17-19- 20 - 5		Tracer la courbe d'emmanchure devant en reliant ces points, comme montré sur la figure 52.
2 - 21	3,5	Relier les points 5 - 21, coté du devant, (voir figure 49).

Calcul des pinces :

Tour de poitrine divisé par 4 plus 2 cm = (92/4) + 2=25 cm
Tour de taille divisé par 4 plus 1 cm = (70/4) + 1= 17,5 + 1 = 18,5 cm
La différence entre tour de poitrine et tour de taille :
25 -18 = 6,5 cm, qui seront répartis comme suit : 3,5 cm pour le coté et 3 cm pour la pince.

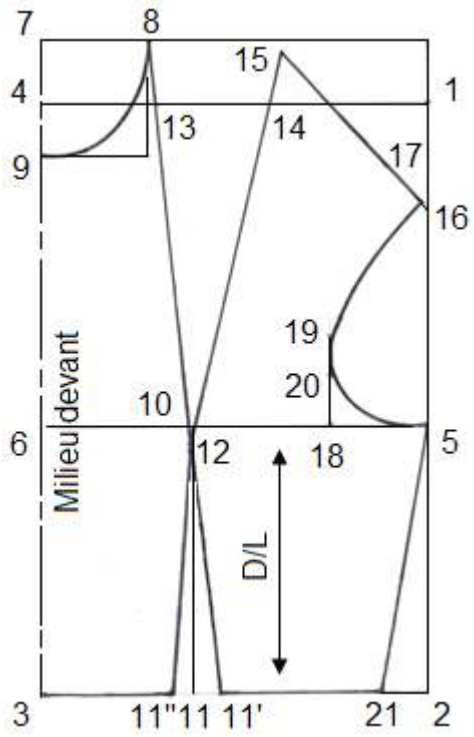


Figure 49 : Tracé du devant.

S.4.2.3 : Exercice d'application :

1) Comment calculer la hauteur du rectangle dont lequel est tracé le corsage dos ?

2) Comment calculer la largeur du rectangle dont lequel est tracé le corsage dos ?

3) Comment calculer la largeur du rectangle dont lequel est tracé le corsage devant ?

4) Est ce qu'il ya une différence entre la largeur du rectangle dos et la largeur du rectangle du devant ?

5) Que peut on déduire de cette différence ?

S.4.3 : Tracé du fond de base femme Taille 40 :

S.4.3.1 : Tracé du dos (Figure 50) :

Tour de poitrine……..92 cm
Tour de bassin……96 cm
Hauteur des hanches……...20 cm

Puisque le corsage a été tracé en fonction du tour de poitrine, donc :
La différence entre tour de poitrine et le tour de bassin est de 4 cm.
Sur la ligne des hanches, rajouter 1 cm au coté dos et 1 cm au coté devant.

Pour tracer le fond de base dos, il convient de se servir du gabarit corsage dos.

Repères	Valeurs	Procédure
2 - 2’	20	Hauteur des hanches (voir figure 50).
3 - 3’	20	Hauteur des hanches.
2’- 3’		Ligne des hanches.
2 - T	1	Ceintrage au milieu dos à la taille.
2’- H	1	Ceintrage au milieu dos aux hanches.
H -T -1		Tracer le milieu dos.
16’		Prolonger la ligne d’emplacement de la pince vers le bas et mettre le point 16’.
16’-17’	5	Vers le haut.
17’-15’-15’’		Tracer la pince du devant.
3’- 3 ‘’	1	A rajouté au coté sur la ligne des hanche.
18 - 3’’		Tracer la courbe de hanche dos, comme indiqué sur la figure 50.

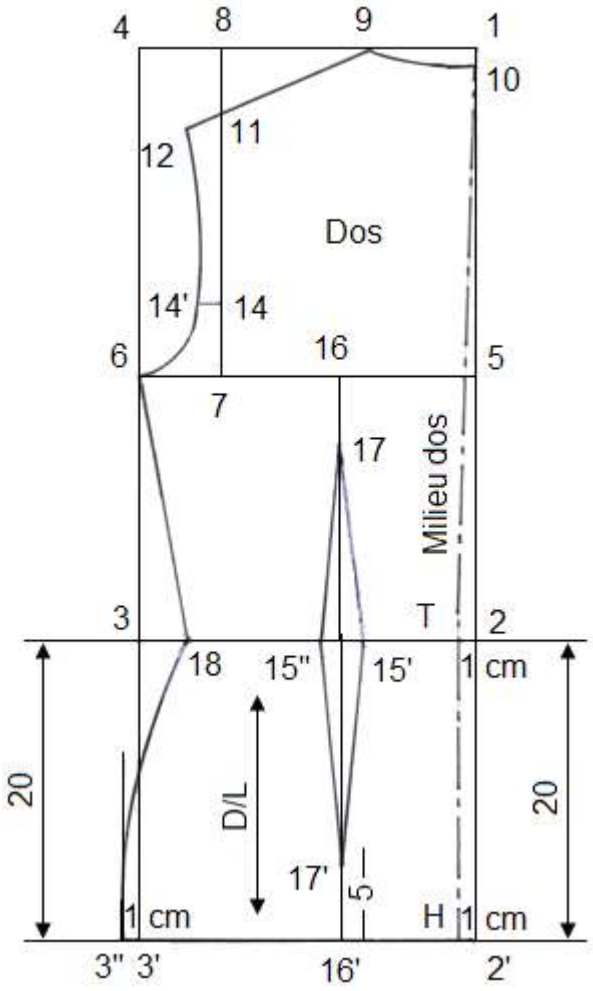


Figure 50 : Tracé du dos du fond de base.

S.4.3.2 : Tracé du devant (Figure 51) :

Pour tracer le fond de base devant, il convient de se servir du gabarit corsage devant.

Repères	Valeurs	Procédure
2 - 2’	20	Hauteur des hanches (voir figure 51).
3 - 3’	20	Hauteur des hanches.
2’- 3’		Ligne des hanches.
12’		Prolonger la ligne d’emplacement de la pince et mettre 12’, comme indiqué sur la figure 51.
12’- 12 ‘’	5	Vers le haut.
12’’-11’et 12’’-11’’		Tracer la pince du devant.
3’- 3 ‘’	1	A rajouté au coté sur la ligne des hanche.
21 - 3’’		Tracer la courbe de hanche devant (voir la figure 51).

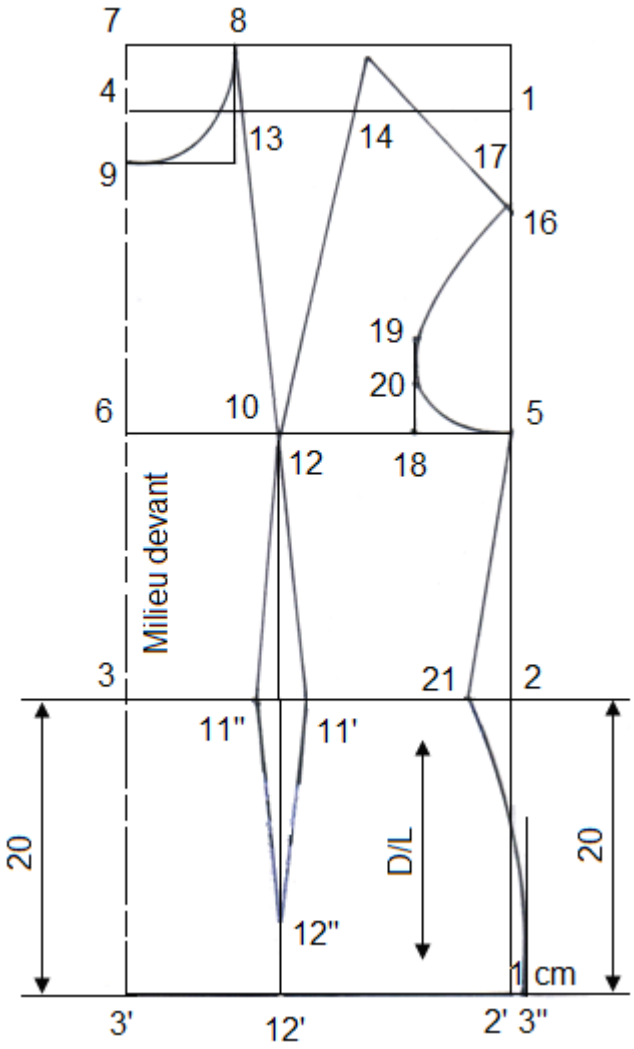


Figure 51 : Tracé du devant du fond de base.

S.4.3.3 : Exercice d'application :

1) Pour tracer un fond de base de quoi avons-nous besoin ?

2) Quelles sont les modifications qui ont été effectuées sur le corsage pour obtenir un fond de base ?

S.4.4 : Tracé de la manche de base femme :

Mesures nécessaires : Taille 40(voir figure 21)

Tour de bras……28, 20 cm (voir figure 52)
Longueur du bras……...57, 50 cm (voir figure 52)
Profondeurs emmanchure…… 13,6 cm (voir figure 53)

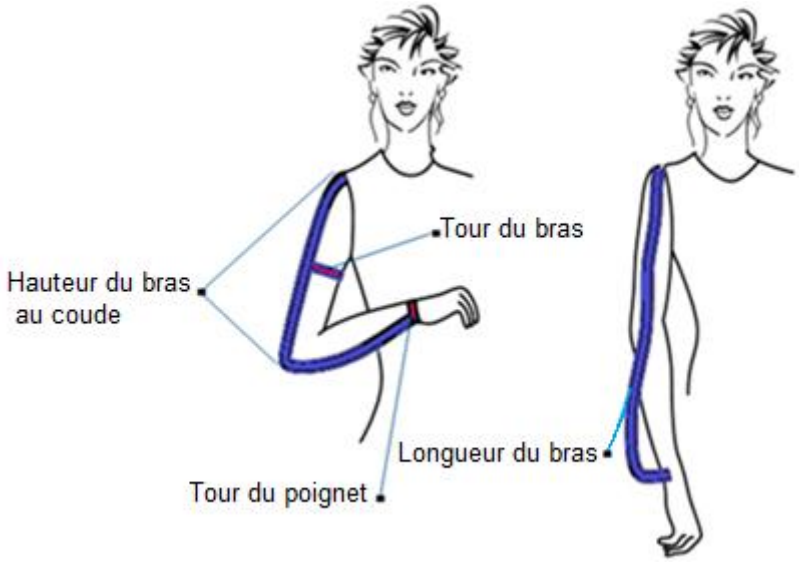


Figure 52: Manière de prendre les mesures de la manche.

S.4.4.1 : Calcul de la profondeur emmanchure (Figure 53) :

1- 2 : Tracer une ligne droite de l'extrémité de l'épaule du dos à celle du devant.
3 : Mi - distance entre les points 1 et 2.
3 - 4 : Ligne verticale jusqu'à la ligne de profondeur d'emmanchure du corsage.
3 - 5 : 2,5 cm
5 - 4 : Profondeur d'emmanchure de la manche (voir figure 53).

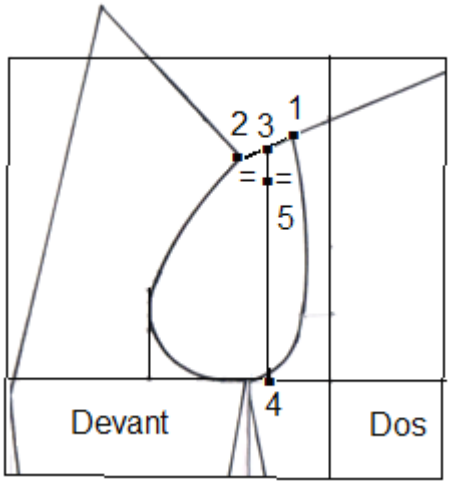


Figure 53 : Calcul de la profondeur emmanchure.

S.4.4.2 : Lignes de construction (Figure 54) :

Repères	Valeurs	Procédure
A-B-C et D		Tracer un rectangle, ayant une longueur égale à la longueur du bras, 57,50 cm et une largeur égale autour de bras plus 4 cm d'aisance (28,2 + 4 = 32,20 cm) et Mettre A, B, C et D aux angles.
A - 1		1/2 de A-B.
C - 2		1/2 de C-D.
1 - 2		Ligne du milieu de la manche.
A - 3	13,6	Profondeur emmanchure.
B - 4		Égale à A – 3
3 - 4		Ligne d'emmanchure.
1 - 3		Joindre avec une oblique et la diviser en 4 parties égales et mettre les points : 5, 6,7, (voir figure 54).
1 - 4		Joindre avec une oblique et la diviser en 4 parties égales et mettre les points : 8, 9,10, (voir figure 54).
5 - 5'	1,4	Remonter en ligne d'équerre.
6 - 6'	0,5	Remonter en ligne d'équerre.
7 - 7'	0,5	Descendre en ligne d'équerre.
8 - 8'	1,4	Remonter en ligne d'équerre.
9		Point fixe.
10 -10'	1	Descendre en ligne d'équerre.

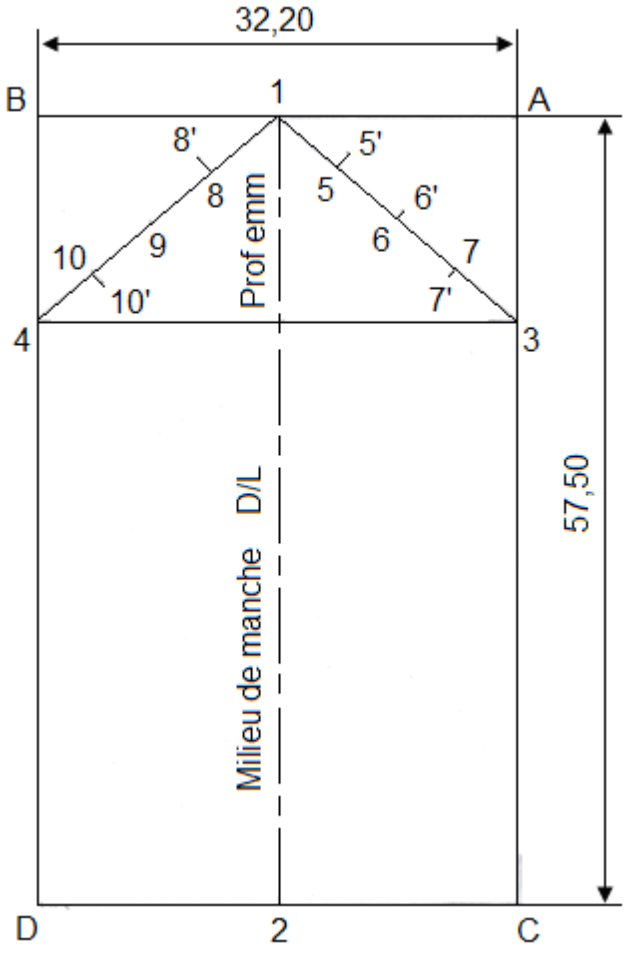


Figure 54 : Lignes de construction.

S.4.4.3 : Lignes des contours (Figure 55) :

4 - 1- 5		Tracer la courbe de la tête de manche en reliant : 1- 5'- 6'- 7'- 3 et 8' - 9 -10' - 4 avec une platitude à la tête et au niveau de 10'- 4, comme indiqué sur la figure 55.
C - 11		1/2 de C - 2.
3 - 12		Égale à C - 11.
11 - 12		Ligne de coude.
D - 13		1/2 de D - 2.
4 - 14		Égale à D - 13.
13 -14		Ligne de saigné.

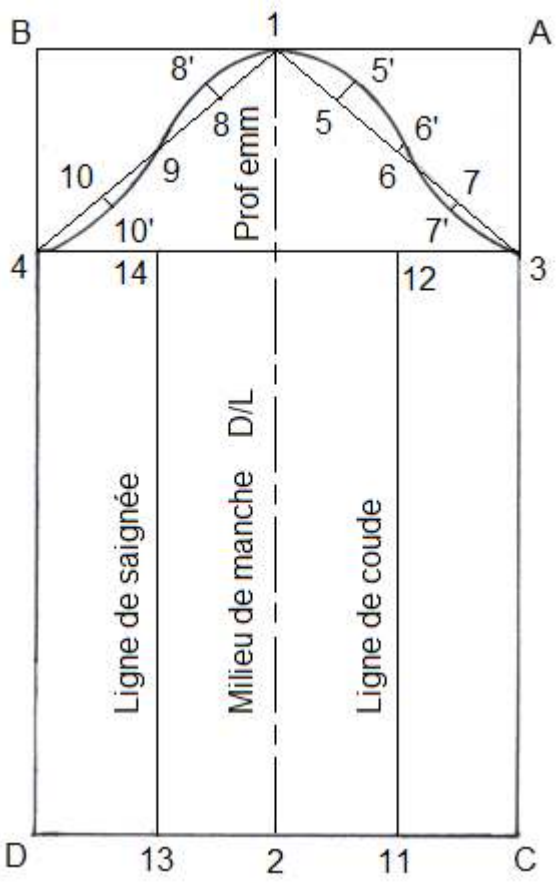


Figure 55 : Lignes des contours.

S.4.4.4 : Exercice d'application

1) Quels sont les mesures nécessaires pour tracer une manche ?

2) Comment calculer la profondeur emmanchure ?

Résume :

Dans ce chapitre nous avons réalisé le tracé du corsage de base femme T40, le fond de base et la manche de base T40.
Notant qu'il existe d'autres modèles de corsages femme à découvrir et à réaliser.

Exercice de synthèse :

Réaliser le tracé du corsage de base femme T38 avec la manche de base ?
Mesures nécessaires : (voir figure 21).

Chapitre 5 : Construction des détails de vêtements femme

Introduction :

On entend par, détails de vêtements tout ce qui est : Pivotement des pinces, découpes, empiècements, décolletés, boutonnages, Cols …etc.
Dans ce cinquième chapitre nous allons étudier, dans la 1ère section, le pivotement des pinces, dans la 2ème l'étude des découpes, dans la 3ème les empiècements, dans la 4ème les décolletés, dans la 5ème section le boutonnage et dans la 6ème section l'étude des cols à même tel que : le col tailleur et le col châle.
Pour tracer ces détails de vêtements, il convient de se servir du corsage dos et devant.

S.5.1 : Étude du pivotement des pinces femme (Figure 56) :

La pince d'épaule peut être pivotée en plusieurs endroit sur le corsage :au milieu de l'épaule, à l'emmanchure, au coté, à la taille, au milieu devant et à l'encolure, comme indiqué sur la figure 56.

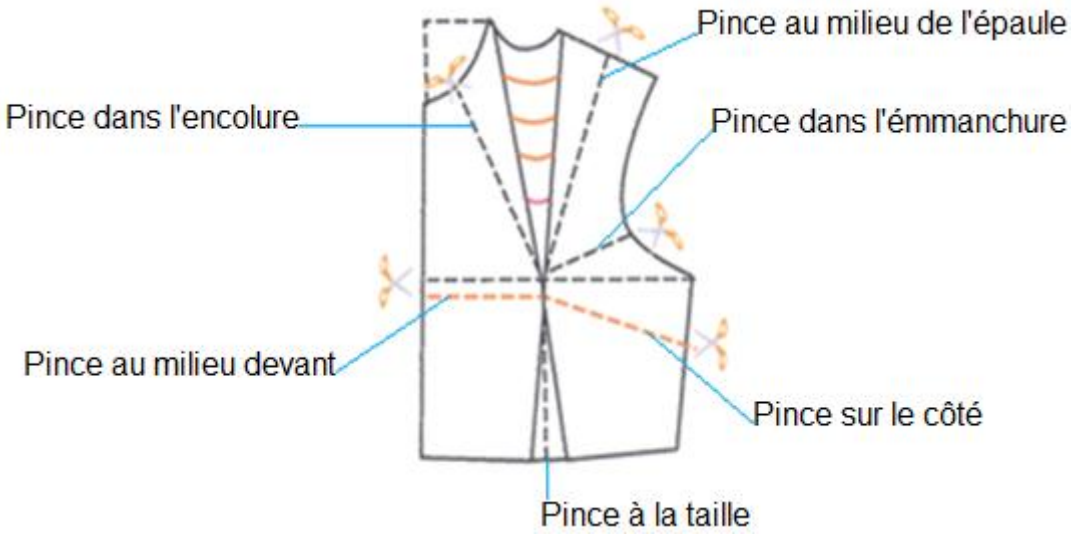


Figure 56 : Pivotement des pinces.

S.5.1.1 : Pivotement de la pince au milieu de l'épaule (Figure 57) :

1 -Tracer la ligne de la pince sur le milieu de l'épaule jusqu'au point de poitrine.

2 - Découper, sur cette ligne (voir figure 58).

3 - Fermer la première pince d'épaule(en déplaçant le morceau découpé).

4 -Tracer la nouvelle pince (voir figure 59).

5 - Déterminer la longueur de la pince selon le choix (dans notre cas, nous avons diminué 5 cm depuis le point de poitrine).



Figure 57 :
Pince sur l'épaule.

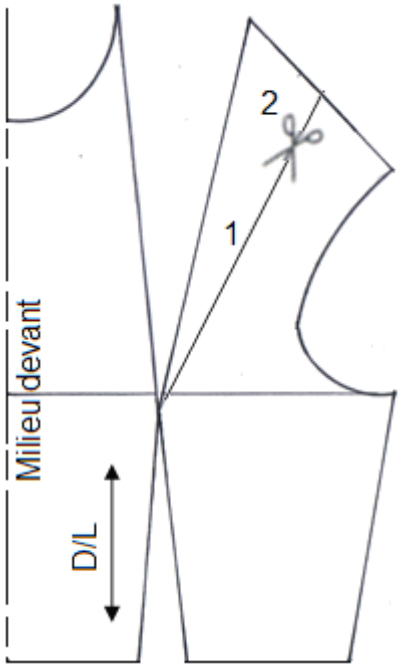


Figure 58 : Découpe de la pince.

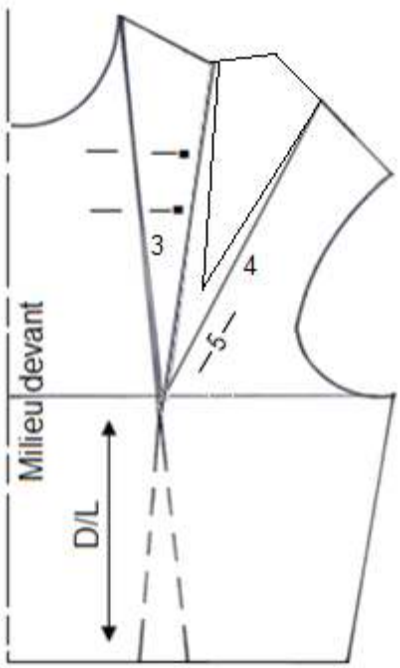


Figure 59 : Tracé de la pince.

S.5.1.2 : Pivotement de la pince à l'emmanchure (Figure 60) :

1-Tracer la ligne de la pince du milieu de l'emmanchure jusqu'au point de poitrine.

2-Découper, sur cette ligne (voir figure 61).

3-Fermer la pince d'épaule(en déplaçant le morceau découpé).

4 -Tracer la nouvelle pince (voir figure 62).

5 - Déterminer la longueur de la pince selon le choix (dans notre cas, nous avons diminué 5 cm depuis le point de poitrine).



Figure 60 :
Pince sur L'emmanchure.

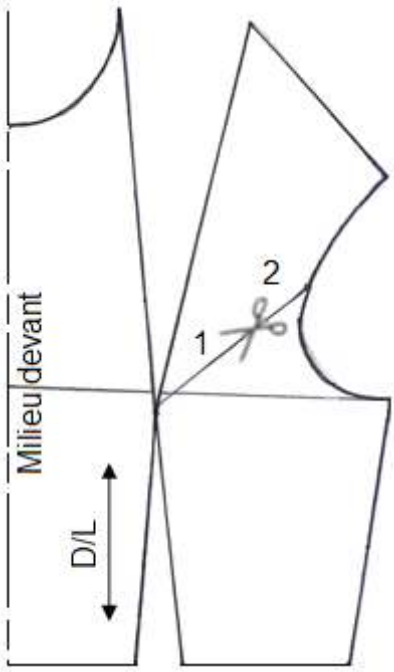


Figure 61 : Découpe de la pince.

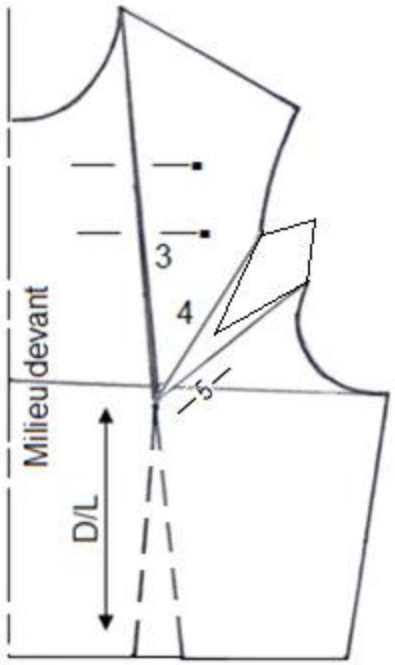


Figure 62 : Tracé de la pince

S.5.1.3 : Pivotement de la pince au coté (Figure 63) :

1-Tracer la ligne de la pince à 4 cm environ au dessous de l'emmanchure jusqu'au point de poitrine.

2-Découper, sur cette ligne (voir figure 64).

3-Fermer la pince d'épaule(en déplaçant le morceau découpé).

4 -Tracer la nouvelle pince (voir figure 65).

5 - Déterminer la longueur de la pince selon le choix (dans notre cas, nous avons diminué 5 cm depuis le point de poitrine).



Figure 63 : Pince sur le coté.

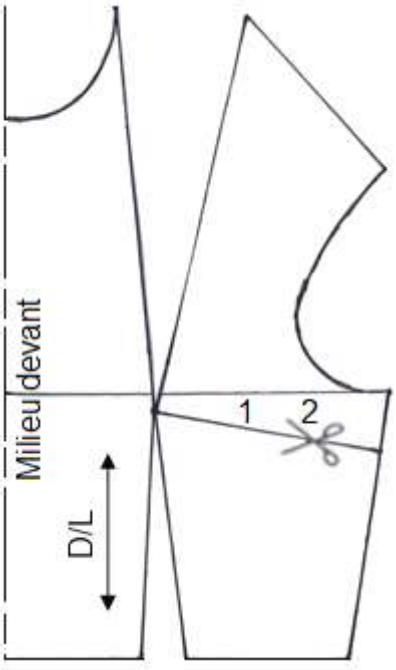


Figure 64 : Découpe de la pince

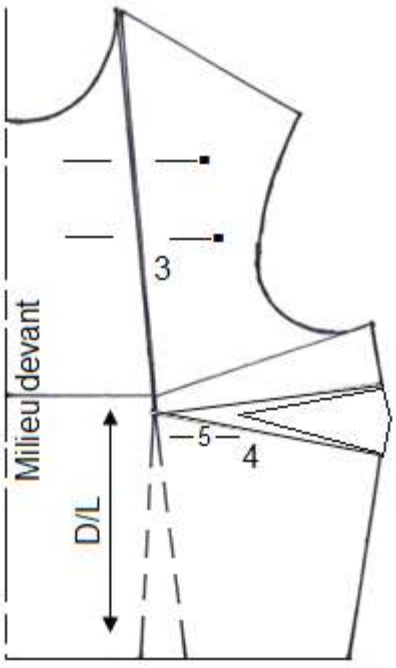


Figure 65: Tracé de la pince.

S.5.1.4 : Pivotement de la pince à la taille (Figure 66) :

1 - Fermer la pince de l'épaule, celle-ci se déplace automatiquement dans la pince de taille.

2 - Tracer la nouvelle pince (voir figure 68).

3 - Déterminer la longueur de la pince selon le choix (dans notre cas, nous avons diminué 5 cm depuis le point de poitrine).



Figure 66 : Pince sur la taille.

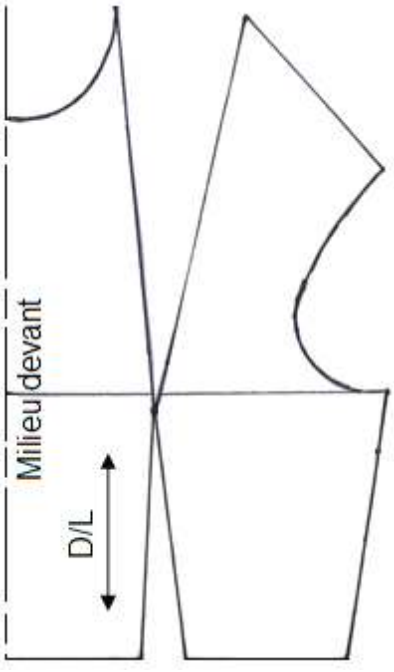


Figure 67 : Pince à l'épaule.

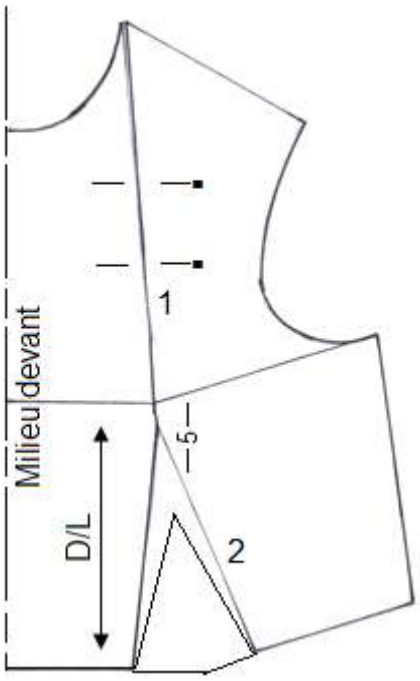


Figure 68 : Tracé de la pince.

S.5.1.5 : Pivotement de la pince au milieu devant (Figure 69) :

1-Tracer la ligne de la pince sur le milieu devant jusqu'au point de poitrine.

2-Découper, sur cette ligne (voir figure 70).

3-Fermer la pince d'épaule(en déplaçant le morceau découpé).

4 -Tracer la nouvelle pince (voir figure 71).

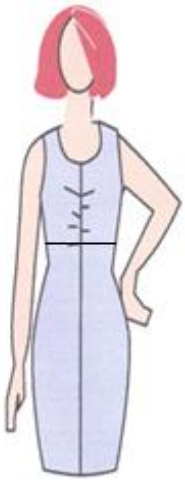


Figure 69 : Pince au milieu devant.

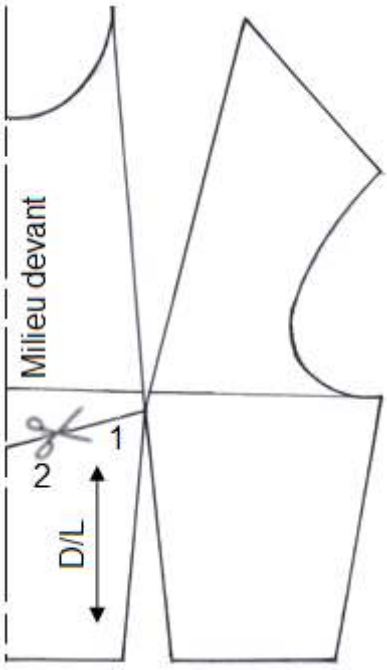


Figure 70 : Découpe de la pince.

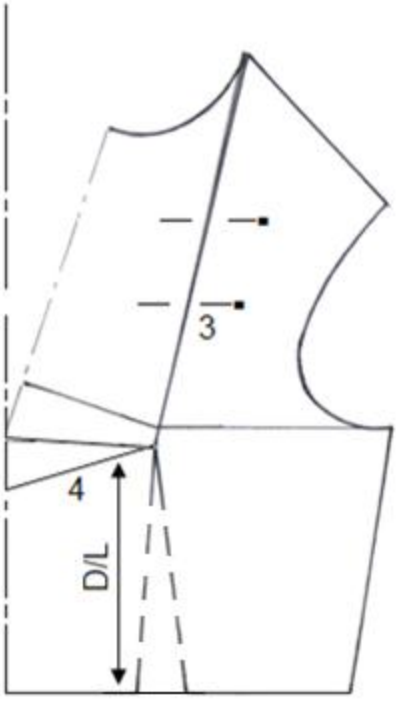


Figure 71 : Tracé de la pince.

S.5.1.6 : Pivotement de la pince à l'encolure (Figure 72) :

1-Tracer la ligne de la pince sur l'encolure.

2-Découper, sur cette ligne (voir figure 73).

3-Fermer la pince d'épaule(en déplaçant le morceau découpé).

4 -Tracer la nouvelle pince (voir figure 74).

5 - Déterminer la longueur de la pince selon le choix (dans notre cas, nous avons diminué 5 cm depuis le point de poitrine).

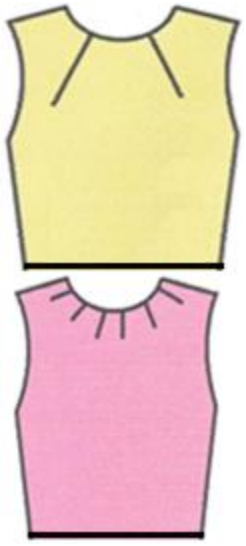


Figure 72 :
Pince sur l'encolure.

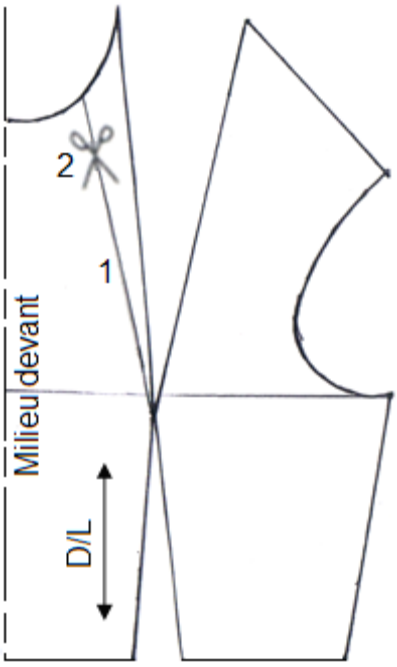


Figure 73 : Découpe de la pince.

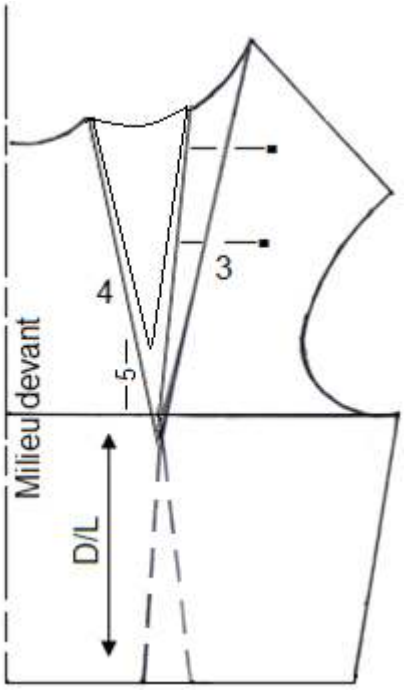


Figure 74 : Tracé de la pince.

S.5.1.7 : Exercice d'application :

1) Quelles sont les endroits ou' la pince de poitrine peut être pivotée ?

2) Quel est le but, de pivoter la pince de poitrine ?

S.5.2 : Étude des découpes femme:

S.5.2.1 : La découpe bretelle (Figure 74) :

S.5.2.1.1 : Découpe bretelle sur le dos (Figure 75) :



Figure 74 : Découpe bretelle.

-Placer le gabarit du fond de base sur une ligne verticale en trait mixte fin représentant le milieu et épingler.

- Déplacer la pince de taille au milieu, de manière à diviser le fond de base en deux.

- Du milieu de l'épaule dos, tracer une légère courbe jusqu'à la pince de taille, cette dernière sera résorbée par la découpe.

- Placer les repères et de montages.

- Découper le dos en deux, comme indiqué sur la figure 76.

-Relever le dos central et le dos latéral, en mettant toutes les indications possibles sur les dessins (voir figure 77).



Figure 75 :

Découpe bretelle sur le dos.

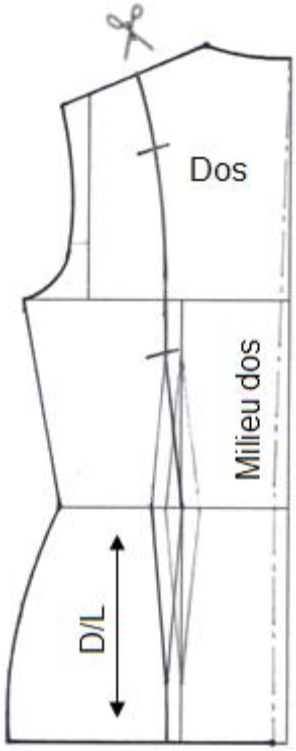


Figure 76 :

Découpe du dos.

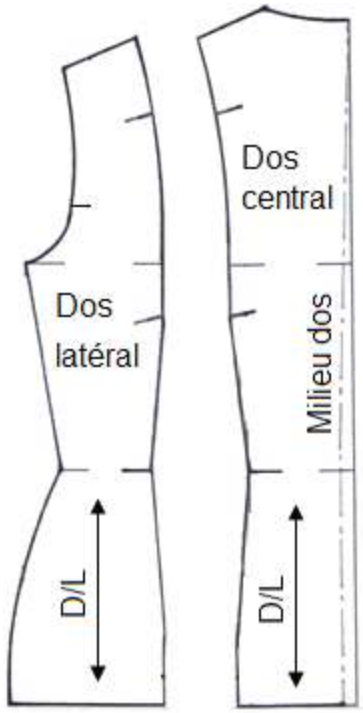


Figure 77 :

Dos latéral et dos central.

S.5.2.1.2 : Découpe bretelle sur le devant (Figure 78) :

- Déplacer la pince de taille au milieu, de manière à diviser le gabarit en deux.

- Déplacer le point de poitrine avec la pince de taille.

- Du milieu de l'épaule devant, tracer la ligne de la pince jusqu'au point de poitrine, arrivant à la pince de taille.

- Placer les repères et de montages.

- Découper le devant en deux, comme indiqué sur la figure 79.

- Fermer la pince de l'épaule, la pince de taille sera résorbée par la découpe.

- Sur une nouvelle feuille de dessin, relever le devant central et le devant latéral en mettant toutes les indications possibles sur les dessins (voir figure 80).

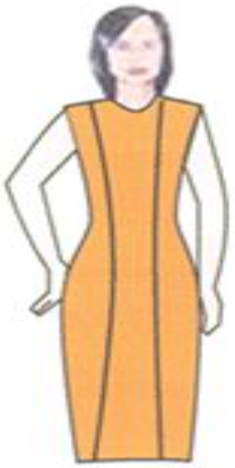


Figure 78 :

Découpe bretelle sur le devant.

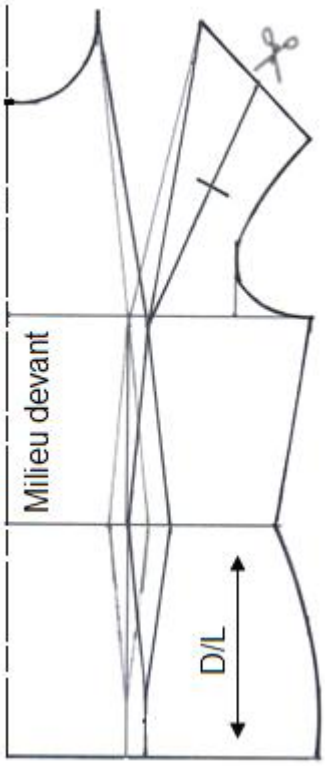


Figure 79 :

Découpe du devant.

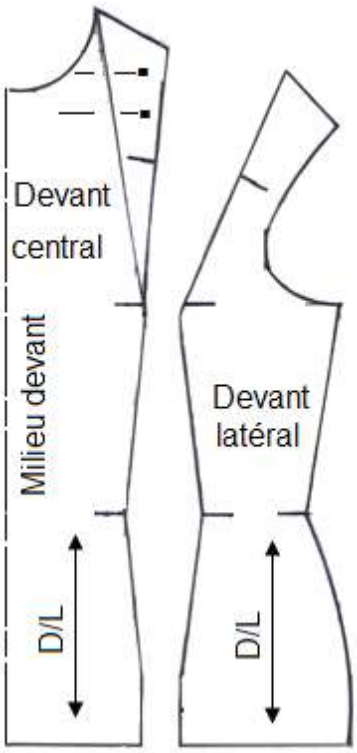


Figure 80 :

Devant central et devant latéral.

S.5.2.2 : La découpe d'emmanchure (Figure 81) :

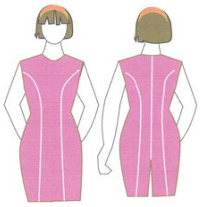


Figure 81 : Découpe emmanchure.

S.5.2.2.1 : Découpe emmanchure sur le dos (Figure 82) :

-Tracer une ligne verticale en trait mixte fin représentant le milieu.

- Placer le gabarit du fond de base sur cette ligne et épingler

-Tracer une courbe du point de carrure sur le dos jusqu'à la pince de taille, cette dernière sera résorbée par la découpe.

- Placer les repères et de montage.

- Découper le dos en deux, comme indiqué sur la figure 83.

-Relever le dos central et le dos latéral, en mettant toutes les indications possibles sur les dessins (voir figure 84).



Figure 82 :
Découpe emmanchure dos.

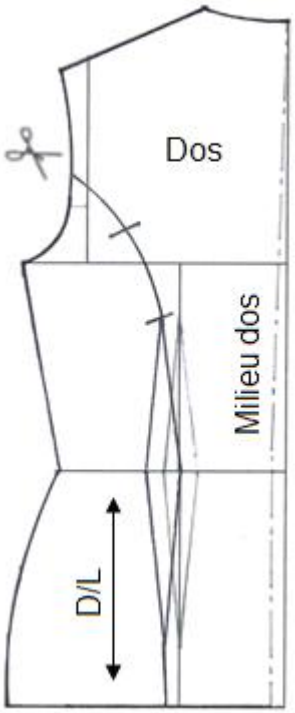


Figure 83 : Découpe du dos.

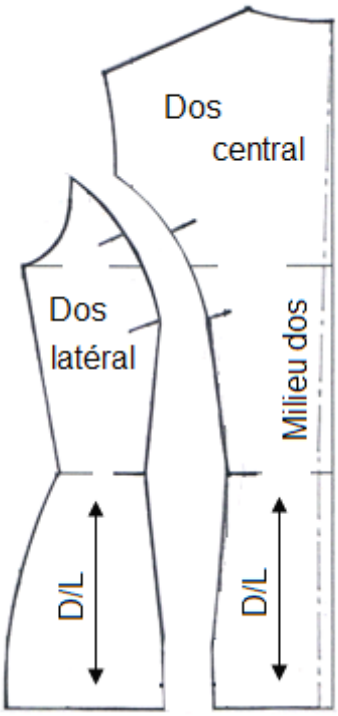


Figure 84: Dos latéral et dos central.

S.5.2.2.2 : Découpe emmanchure sur le devant :

Concernant la Découpe emmanchure sur le devant, nous avons deux cas :

Dans le Premier cas, La pince passe par le point de poitrine, et dans le deuxième cas, la pince ne passe pas par le point de poitrine.

S.5.2.2.2.1 : La pince passe par le point de poitrine (Figure 85) :

- Déplacer la pince de taille au milieu, de manière à diviser le gabarit en deux.

- Déplacer le point de poitrine avec la pince de taille.

- Tracer une courbe du point de carrure sur l'emmanchure devant, passant par le point de poitrine, arrivant à la pince de taille.

- Placer les repères et de montage.

- Découper le devant en deux, comme indiqué sur la figure 86.

- Fermer la pince de l'épaule qui se déplace à l'emmanchure et la pince de taille sera résorbée par la découpe.

- Sur une nouvelle feuille de dessin, relever le devant central et le devant latéral en mettant toutes les indications possibles sur les dessins (voir figure 87).



Figure 85 :
Découpe emmanchure.

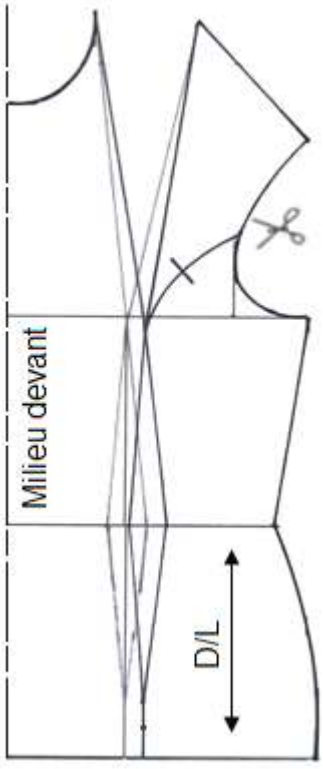


Figure 86 :
Découpe du devant.

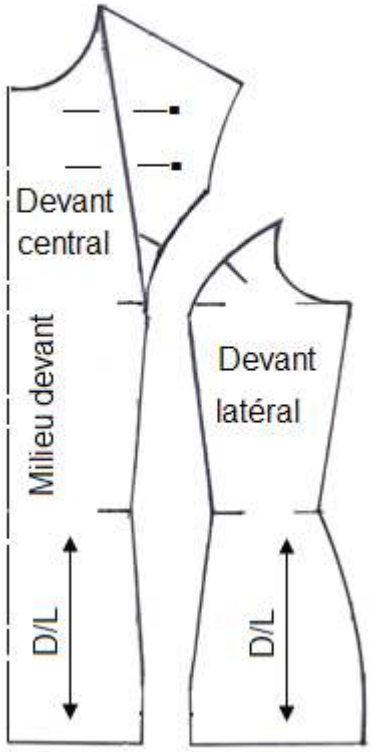


Figure 87 :
Devant central et devant latéral.

S.5.2.2.2.2 : La pince ne passe pas par le point de poitrine (Figure 88):

- Déplacer la pince de taille de la valeur de 3 cm vers l'emmanchure.

- Le point de poitrine reste fixe.

- Tracer une courbe, du point de carrure sur l'emmanchure devant, jusqu'à la pince de taille.

- Placer les repères et de montage.

- Découper le devant en deux, comme indiqué sur la figure 89.

-Fermer la pince de l'épaule qui se déplace à l'emmanchure, mais après avoir coupé, jusqu'au point de poitrine.

-Une petite pince de 3 cm se forme, au niveau de la poitrine.

- La pince de taille sera résorbée par la découpe.

- Sur une nouvelle feuille de dessin, relever le devant central et le devant latéral en mettant toutes les indications possibles sur les dessins (voir figure 90).



Figure 88 :
Découpe avec petite pince.

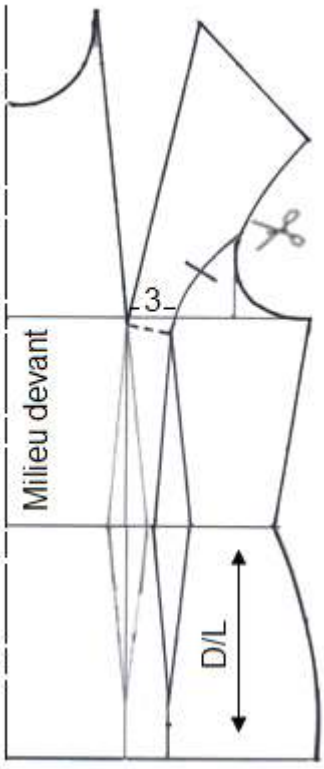


Figure 92 : Découpe du devant.

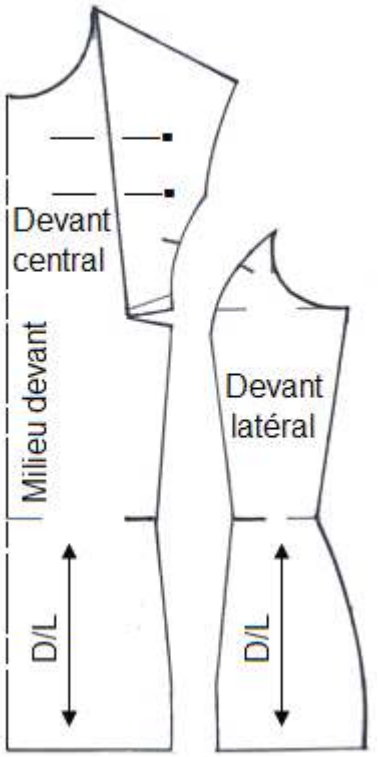


Figure 93 : Devant central et devant latéral.

S.5.2.3 : Exercice d'application :

Pourquoi dans le deuxième cas de la découpe emmanchure, sur le devant, nous avons la formation d'une petite pince au niveau de la poitrine ?

S.5.3 : Étude des empiècements femme :

Un empiècement est une pièce de tissu qui permet de façonner, ou de modifier d'une façon relativement importante, la coupe ou la structure d'un vêtement.

- Pour tracer les empiècements, il convient de se servir du corsage devant.

S.5.3.1 : Empiècement droit (Figure 91) :

1- En ligne d'équerre sur le milieu devant du corsage, tracer la ligne de l'empiècement droit jusqu'au point de carrure et placer les repères de montages, (voir figure 92).

2- Découper sur cette ligne pour séparer l'empiècement du devant, comme montré sur la figure 92.

3 - Placer l'empiècement, sur une ligne verticale représentant le milieu devant, à 2 cm plus bas, placer le devant, comme indiqué sur la figure 93.

4 - Mettre toutes les indications possibles sur le dessin.



Figure 91 :
Empiècement droit.

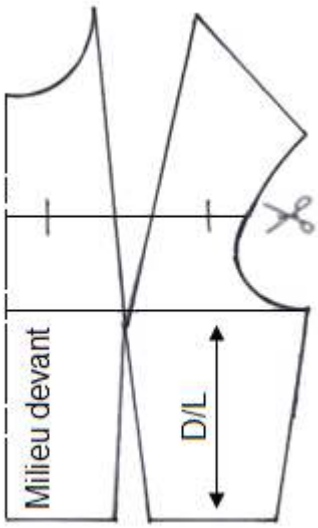


Figure 92 :
Découpe du devant.

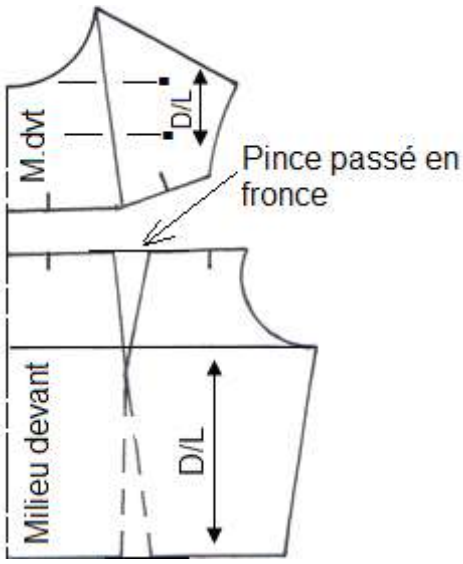


Figure 93 :
Tracé de l'empiècement et du devant.

5.3.2 : Empiècement en forme de V (Figure 94):

1 - Sur le corsage, tracer la ligne de l'empiècement en forme de V, du point de carrure sur l'emmanchure, jusqu'au milieu devant à 2 cm plus bas de la ligne de poitrine.

2 - Placer les repères de montages, (voir figure 95).

3 - Découper sur cette ligne, pour séparer l'empiècement du devant comme montré sur la figure 95.

4 - Placer l'empiècement, sur une ligne verticale représentant le milieu devant, à 2 cm plus bas, placer le devant, comme indiqué sur la figure 96.

5 - Mettre toutes les indications possibles sur le dessin.

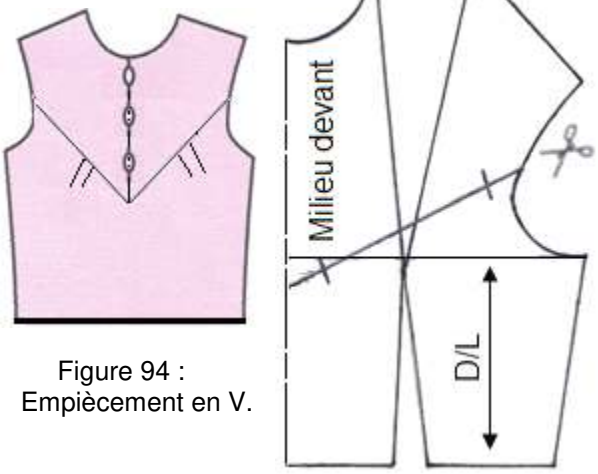


Figure 94 : Empiècement en V.

Figure 95 : Découpe du devant.

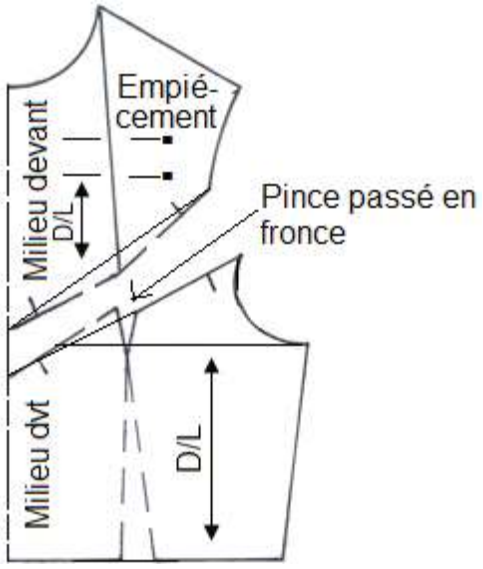


Figure 96 : Tracé de l'empiècement et du devant.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

S.5.3.2 : Empièrement rond (Figure 97) :

1 - Tracer la courbe de l'empièrement rond, du point de carrure sur l'emmanchure, jusqu'a la ligne de poitrine sur le devant du corsage et placer les repères de montages (voir figure 98).

2 - Découper sur cette ligne, pour séparer l'empièrement, du devant comme montré sur la figure 98.

3 - Placer l'empièrement, sur une ligne verticale représentant le milieu devant, à 2 cm plus bas, placer le devant, comme indiqué sur la figure 99.

4 - Mettre toutes les indications possibles sur le dessin.



Figure 97 :
Empièrement rond.

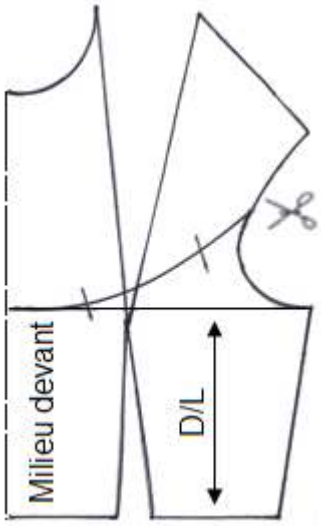


Figure 98 :
Découpe de l'empièrement.

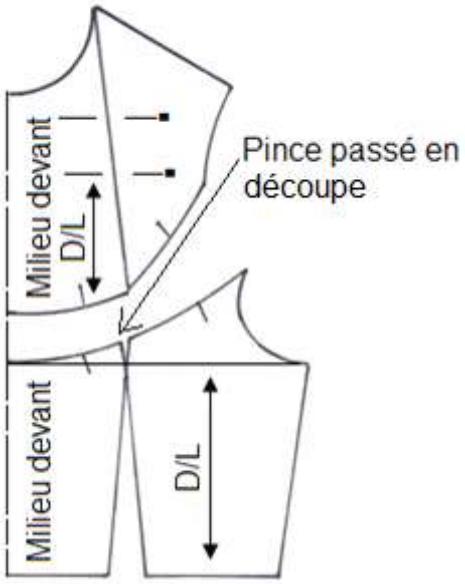


Figure 99 :
Tracé de l'empièrement.

S.5.3.2 : Empièvement à patte d'épaule (Figure 100) :

1 - Sur le corsage, tracer la ligne de l'empièvement à patte d'épaule à 4 cm au dessous et parallèle, à la ligne d'épaule en plaçant les repères de montages (voir figure 104)

2 - Découper sur cette ligne, pour séparer l'empièvement du devant comme montré sur la figure 101.

3 - Placer l'empièvement, en respectant le droit en longueur, sur une ligne verticale représentant le milieu devant, plus bas, placer le devant, comme indiqué sur la figure 102.

4 - Mettre toutes les indications possibles sur le dessin.



Figure 100 :
Empièvement à Patte d'épaule.

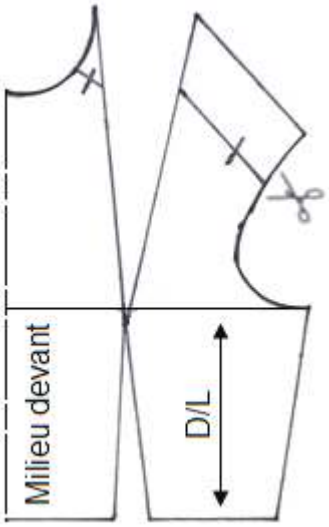


Figure 101 :
Découpe du devant.

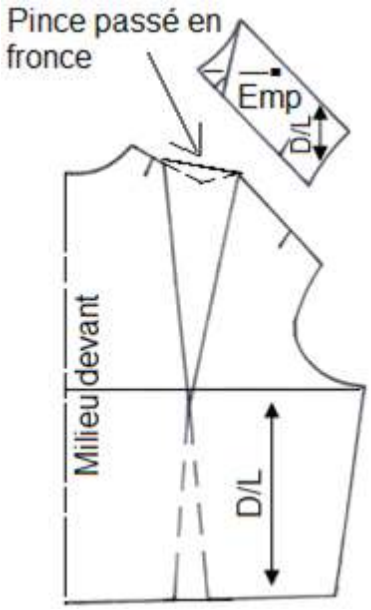


Figure 102 :
Tracé du devant et de l'empièvement.

S.5.3.3 : Exercice d'application :

1) Que représente l'empièvement sur le vêtement ?

2) En découpant le devant, la pince de poitrine au lieu de la transformer en fronces, par quoi peut on la remplacé?

S.5.4 : Étude des décolletés femme:

On entend par « décolleté » une échancrure du corsage dépassant la ligne d'encolure, qui marque la base du cou.
Il existe de nombreuses formes, mais on va étudier les plus simples.

Pour tracer les décolletés, il convient de se servir du corsage dos et devant.

S.5.4.1 : Encolure en forme de rond (Figure 103) :

S.5.4.1.1 : Encolure du dos (Figure 104):

1 - 2 : Creuser l'encolure dos au niveau de l'épaule de 5 cm.
3 - 4 : Creuser l'encolure dos au niveau du milieu de 4 cm.
2 - 4 : Tracer la nouvelle encolure dos, (voir figure 104).

-Tracer l'enforme dos, avec une valeur de 3 cm à 3,5 cm, parallèle à la nouvelle encolure, comme indiqué sur la figure 104.

S.5.4.1.2 : Encolure du devant (Figure 105) :

5 - 6 : Creuser l'encolure devant au niveau de l'épaule de 5 cm.
7 - 8 : Creuser l'encolure devant au niveau du milieu de 7 cm.
6 - 8 : Tracer la nouvelle encolure devant, (voir figure 105).

-Tracer l'enforme devant, avec une valeur de 3 cm à 3,5 cm parallèle, à la nouvelle encolure, comme indiqué sur la figure 105.



Figure 103 : Encolure en forme Ronde.

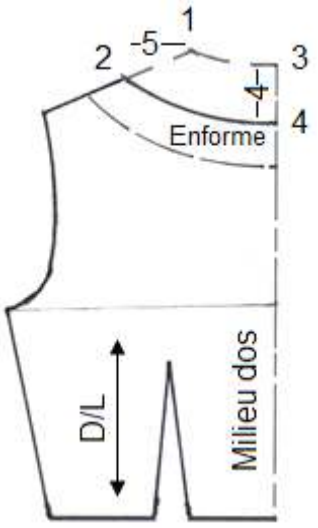


Figure 104 : Tracé de l'encolure dos.

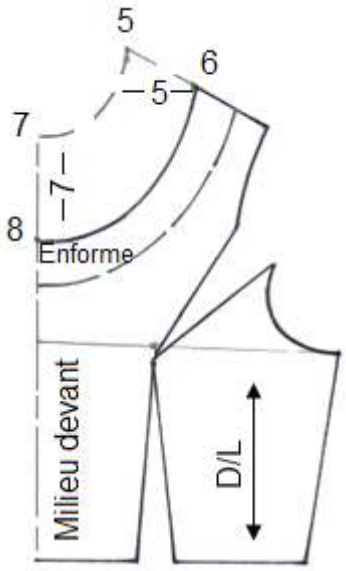


Figure 105 : Tracé de l'encolure devant.

- Relever le dos et le devant avec les enformes, comme indiqué sur les figures 106 et 107.

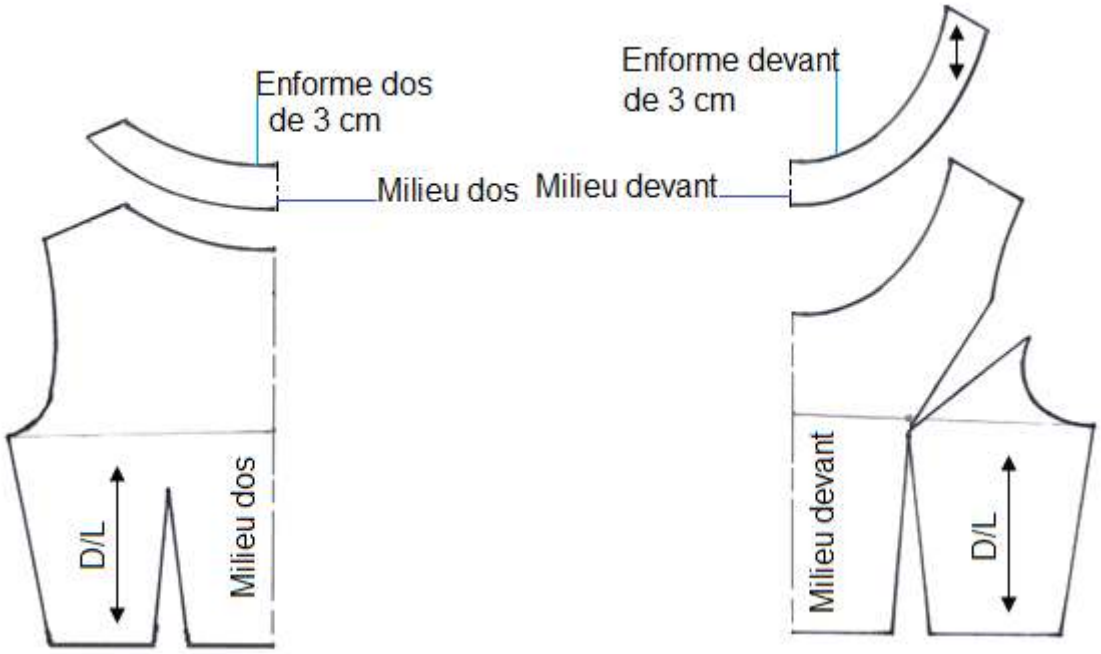


Figure 106 : Dos avec enforme.

Figure 107 : Devant avec enforme.

S.5.4.2 : Encolure en forme de chaise (Figure 108) :

S.5.4.2.1: Encolure du dos (Figure 109):

1 - 2 : Creuser l'encolure dos au niveau de l'épaule de 4,5 cm.
3 - 4 : Creuser l'encolure dos au niveau du milieu de 2,5 cm.
2 - 4 : Tracer la nouvelle encolure dos, (voir figure 109).

Tracer l'enforme dos, avec une valeur de 3 cm à 3,5 cm, parallèle à la nouvelle encolure, comme indiqué sur la figure 109.

S.5.4.2.2: Encolure du devant (Figure 110):

5 - 6 : Creuser l'encolure devant au niveau de l'épaule de 4,5 cm.
7 - 8 : Creuser l'encolure devant au niveau du milieu de 6 cm.
Du point 8 et en ligne d'équerre sur le milieu devant, tracer une perpendiculaire de 7 cm et mettre le point 9.
9 - 6 : Relier le point 9 au point 6 comme indiqué sur la figure 110.

-Tracer l'enforme devant, avec une valeur de 3 cm à 3,5 cm, parallèle à la nouvelle encolure, comme indiqué sur la figure 110.



Figure 108 :

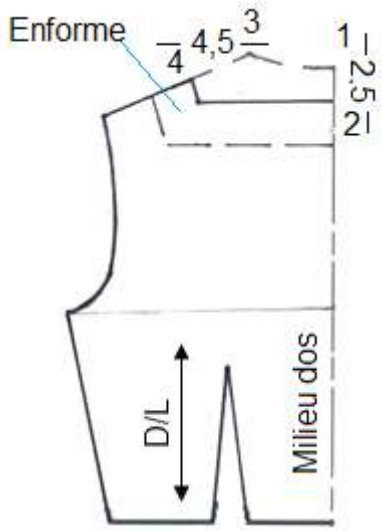


Figure 109: Encolure dos.

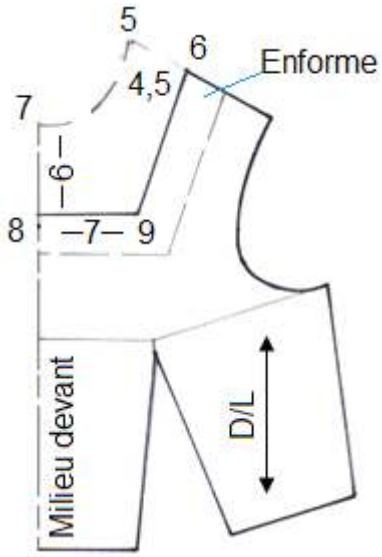


Figure 110 : Encolure devant.

Encolure en forme de chaise.

-Relever le dos et le devant avec les enformes, comme indiqué sur les figures 111 et 112.

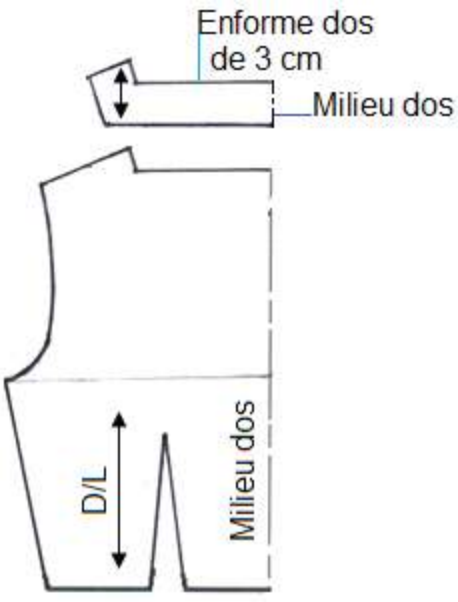


Figure 111 : Dos avec enforme.

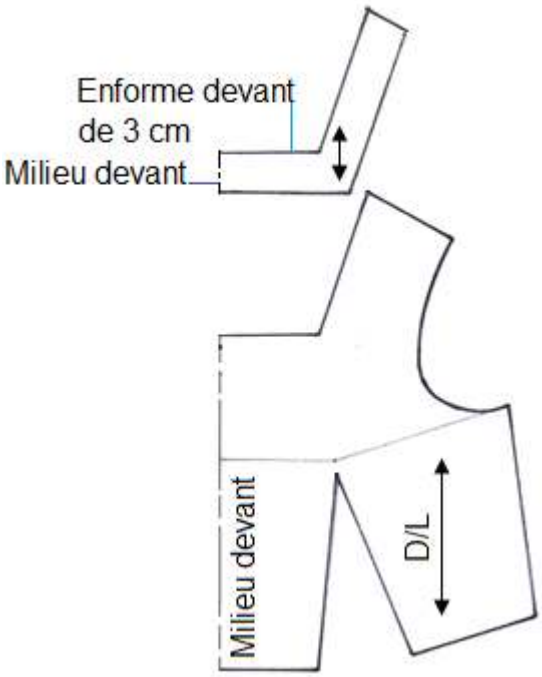


Figure 112 : Devant avec enforme.

S.5.4.3 : Encolure en forme de V (Figure 113) :

S.5.4.3.1: Encolure du dos (Figure 114):

1 - 2 : Creuser l'encolure dos au niveau de l'épaule de 3 cm.
3 - 4 : Creuser l'encolure dos au niveau du milieu dos de 4 cm.
2 - 4 : Tracer la nouvelle encolure dos, (voir figure 114).

Tracer l'enforme dos, avec une valeur de 3 cm à 3,5 cm parallèle à la nouvelle encolure, comme indiqué sur la figure 114.

S.5.4.3.2: Encolure du devant (Figure 115):

5 - 6 : Creuser l'encolure devant au niveau de l'épaule de 3 cm.
7 - 8 : Creuser l'encolure devant au niveau du milieu devant de 10 cm.
6 - 8 : Tracer la nouvelle encolure devant, (voir figure 115).

Tracer l'enforme devant, avec une valeur de 3 cm à 3,5 cm, parallèle à la nouvelle encolure, comme indiqué sur la figure 115.



Figure 113 :

Encolure en forme de V.

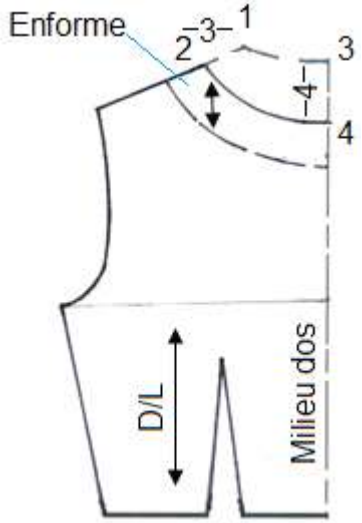


Figure 114 : Encolure dos.

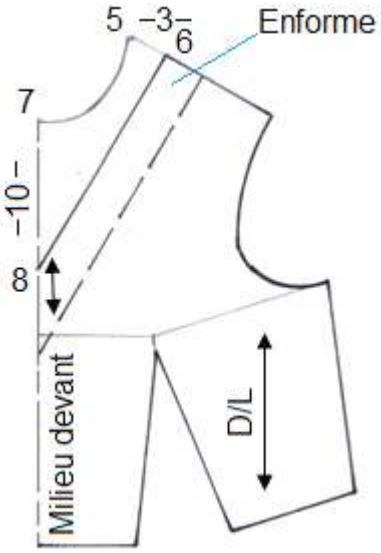


Figure 115 : Encolure devant.

- Relever le dos et le devant avec les enformes, comme indiqué sur les figures 116 et 117.

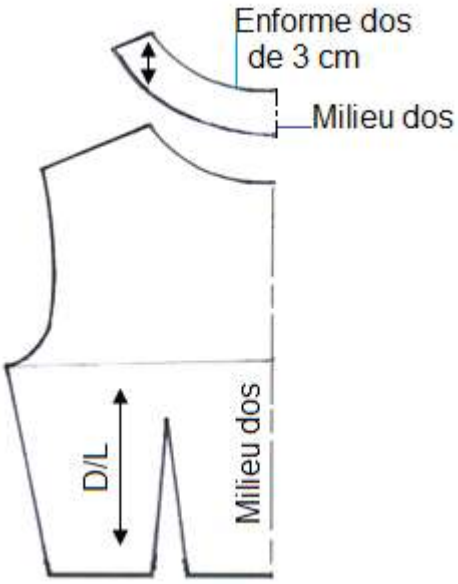


Figure 116 : Dos avec enforme

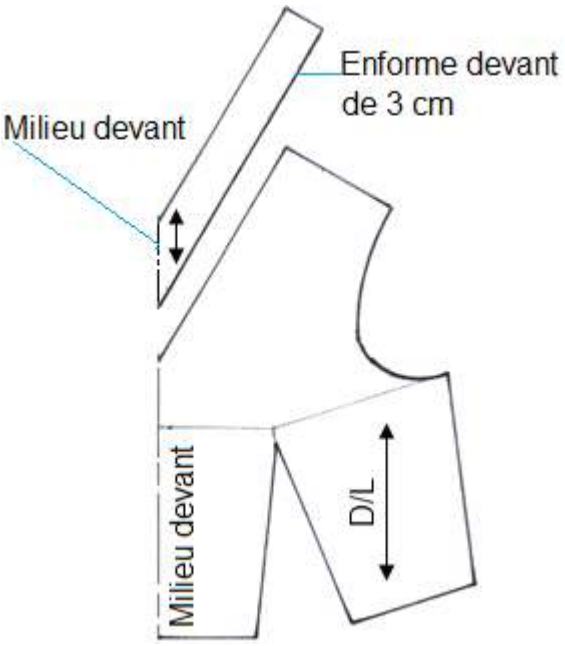


Figure 117 : Devant avec enforme.

S.5.4.4 : Encolure en forme de fantaisie (Figure 118) :

S.5.4.4.1: Encolure du dos (Figure 119) :

1 - 2 : Creuser l'encolure dos au niveau de l'épaule de 4,5 cm.
3 - 4 : Creuser l'encolure dos au niveau du milieu dos de 3,5 cm.
2 - 4 : Tracer la nouvelle encolure dos, (voir figure 119).

Tracer l'enforme dos, avec une valeur de 3 cm à 3,5 cm, parallèle à la nouvelle encolure, comme indiqué sur la figure 119.

S.5.4.4.2: Encolure du devant (Figure 120) :

5 - 6 : Creuser l'encolure devant au niveau de l'épaule de 4,5 cm.
7 - 8 : Creuser l'encolure devant au niveau du milieu devant de 6 cm.
6 - 8 : Tracer la nouvelle encolure devant en fantaisie, comme indiqué sur la figure 120.

Tracer l'enforme devant, avec une valeur de 3 cm à 3,5 cm, parallèle à la nouvelle encolure, comme indiqué sur la figure 120.



Figure 118 :
Encolure en forme de fan

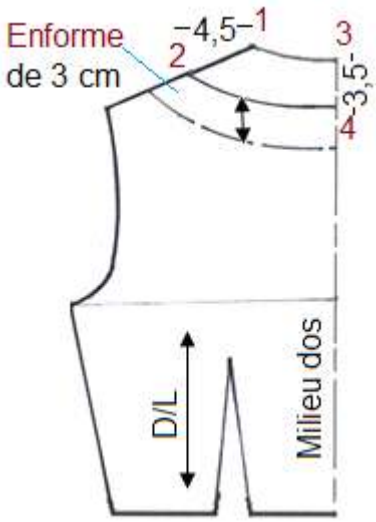


Figure 119 : Encolure dos.

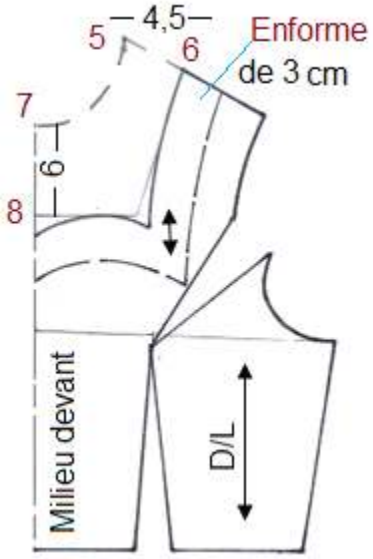


Figure 120 : Encolure devant.

- Relever le dos et le devant avec les enformes, comme indiqué sur les figures 121 et 122.

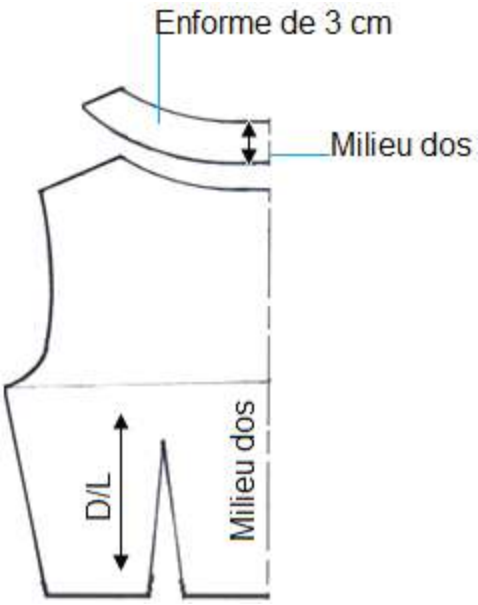


Figure 121 : Dos avec enforme.

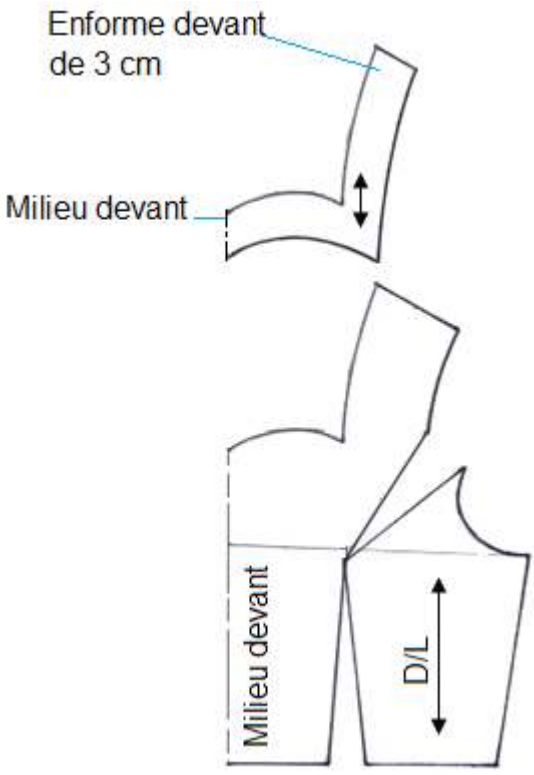


Figure 122 : Devant avec enforme.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

S.5.4.5 : Exercice d'application :

- Relever deux empreintes devant du gabarit corsage :

1) Pivoter la pince à l'emmanchure et reprendre le tracé du décolleté en Forme de V ?

2) Pivoter la pince à la taille et reprendre le tracé du décolleté en forme ronde ?

S.5.5 : Étude du boutonnage femme:

On appelle « croisure »la superposition de deux bords d'un vêtement à l'endroit de la fermeture.
Tout vêtement féminin se croise au devant, coté droit sur la gauche, pour le dos
Il faut que la croisure offre le même aspect qu'au devant, ca sera donc coté gauche sur coté droit.
Pour faire une croisure, rajouter une valeur de 2 cm à 10 cm du milieu de corsage.

S.5.5.1 : Le boutonnage simple (Figure 123) :

Appelé aussi, croisure simple (Figure 124) :

1) Relever le gabarit corsage devant comme support :

2) Poser les boutons sur le milieu.

3) Évaluer à quelque distance du bouton une « croisure » de 2 à 3 cm en parallèle à la ligne du milieu (voir figure 124).



Figure 123 : Boutonnage simple.

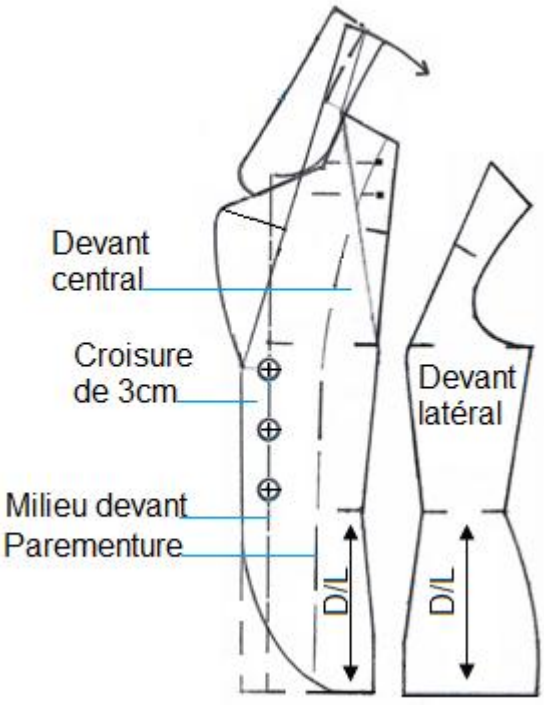


Figure 124 : Croisure simple.

S.5.5.2 : Le boutonnage croisé (Figure 125) :

Appelé aussi, croisure large (Figure 126) :

-Pour ce modèle : de la ligne du milieu, sortir de 6 à 10 cm pour marquer la croisure, comme indiqué sur la figure 126.

1) Le long du bord de la croisure, rentrer de 2 cm et rechercher la disposition des trois boutons, en les plaçant à une distance régulière.

2) Tracer des lignes horizontales du centre de ces boutons, jusqu'au milieu devant marquant entre elles les espaces réguliers (voir figure 126).

3) Prolonger ces lignes horizontales, de l'autre coté du milieu devant, (voir figure 126).

4) A' laide d'un compact, pointer sur le croisement de la ligne horizontale avec le milieu, mesurer la distance du milieu devant jusqu' au bouton à 2 cm du bord de la croisure, puis reporter cette mesure de l'autre côte du milieu devant, sur la ligne horizontal et mettre un repère pour placer les trois autres boutons.

5) Dessiner les trois autres boutons, qui se trouvent en symétrie, par rapport au milieu devant, comme montré sur la figure 126.



Figure 125 : Boutonnage croisé.

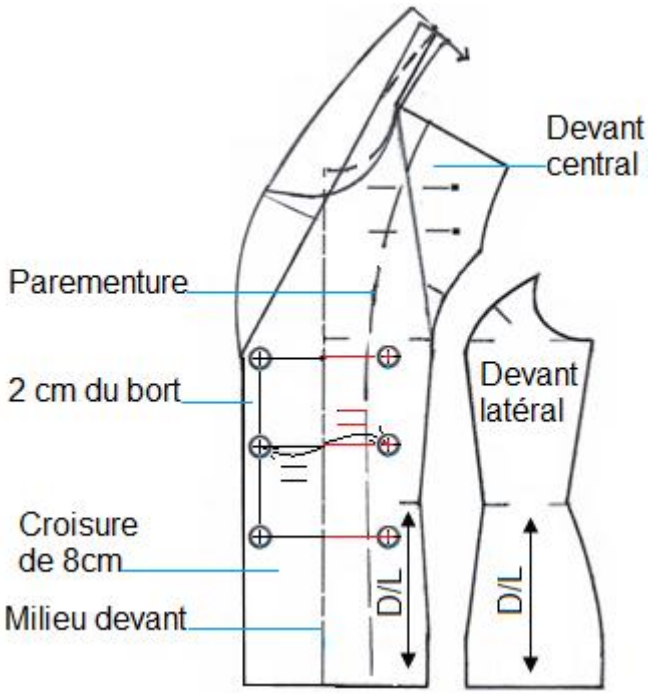


Figure 126 : Croisure large.

S.5.5.3 : Le boutonnage à patte (Figure 127) :

C'est une patte qui est démonté du vêtement, ensuite remonté avec une couture.

1) Tracer le corsage devant en entier.

2) Sur le milieu, donner à l'ouverture une longueur de 20 cm et une largeur de 4 cm et couper (voir figure 128).

3) Tracer la patte en deux fois (figure 130).

4) Ajouter les valeurs de couture à l'ouverture sur le corsage et à la patte, comme indiqué sur les figures 129 et 130.

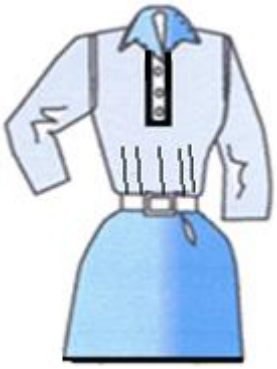


Figure 127 : Boutonnage à patte.

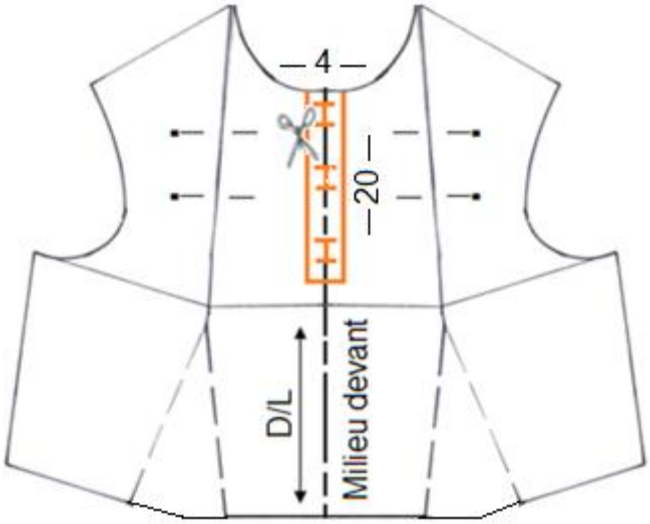


Figure 128 : Tracé de l'ouverture.



Figure 129 : Devant, avec valeurs de couture.

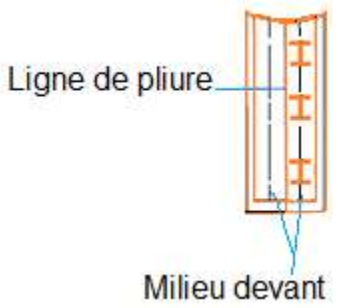


Figure 130 : Tracé de la patte.

S.5.5.4 : Exercice d'application :

Quelle est la différence entre le boutonnage simple et le boutonnage croisé ?

S.5.6 : Études des cols femme :

S.5.6.1 : Le col tailleur (Figure 131) :

- Relever l'empreinte du gabarit corsage devant comme support.
- Déplacer la pince de poitrine de l'épaule au coté (par exemple).
- Sur la feuille de dessin, tracer une ligne avec un trait mixte fin représentant le milieu devant.
- Épingler le corsage devant sur la ligne du milieu.
- Reproduire l'empreinte devant du corsage.

Repères	Valeurs	Procédure
1 - 2	2	Du milieu devant et sur ligne de poitrine, mettre le premier bouton puis sortir de 2 cm et tracer la croisure, (voir figure 132).
3 - 4	2	Sur le prolongement de l'épaule.
2 - 4		Tracer la ligne de cassure et la prolonger vers le haut.
5 - 6	5	Du point 5, point d'intersection de la cassure avec l'encolure, descendre 5 cm.
6 - 7	5	Largeur du revers, en ligne d'équerre sur la cassure du point 6.
3 - 5 - 7		Tracé la nouvelle encolure.
7 - 2		Dessiner le bord du revers dans la forme indiquée sur la figure 132.



Figure 131 : Le col tailleur.

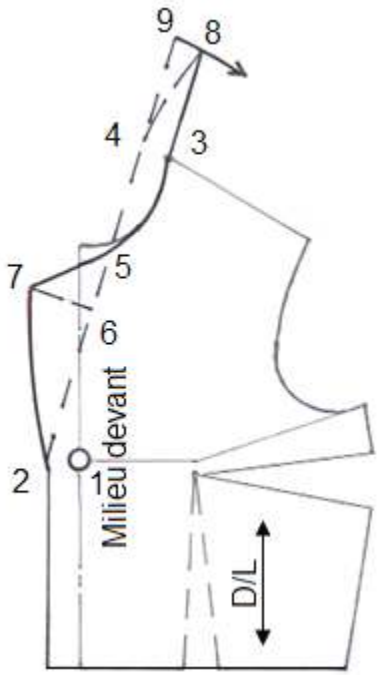


Figure 132 : Tracé du revers.

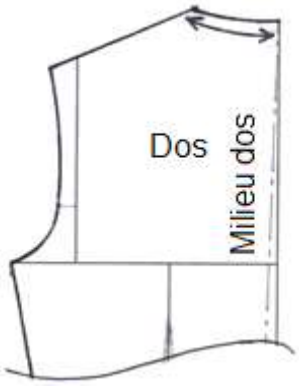


Figure 133 : Valeur de l'encolure dos.

3 - 8		Ligne parallèle à 4 - 9, distance égale à la longueur d'encolure dos, (voir figure 133).
		Avec un compact et sur un arc de cercle, tracer en pivotant sur le point 5 et en passant par le point 8.
8 - 4		Dessiner la ligne de cassure du dessous de col, en arrondissant et en venant rejoindre progressivement la ligne 9 - 4 juqu'au point 4, comme indiqué sur la figure 132.
10 -11		Tracer la ligne du milieu du col,d'equerre sur la ligne 10 - 3.
10 - 3		Tracer la couture du pied de col parallèlement à la ligne de cassure 8 - 4 comme monté sur la figure 138.
8 - 10	2	Hauteur du pied de col.
8 - 11	3,5	Largeur du tombant.
7 - 7'	3	Largeur du cran, (à tracer avec le compact)
7' - 7''	3	Largeur du cran ouvert (à tracer avec le compact)
11 - 7''		Dessiner le bord du tombant dans la forme indiquée sur la figure 134.
		Placer les repères et de montage.

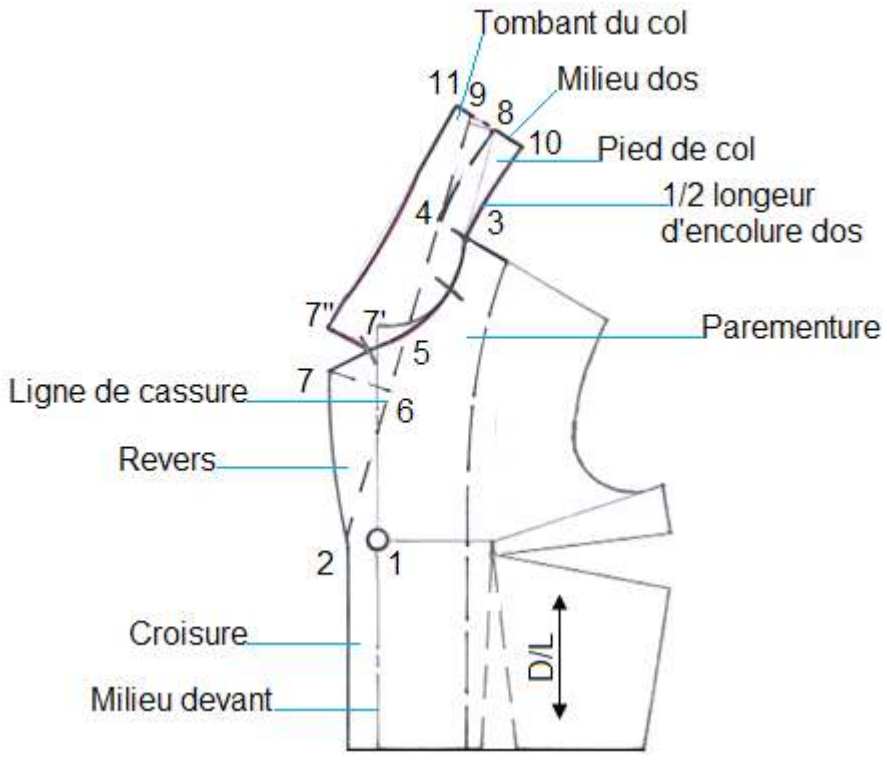


Figure 134 : Tracé définitif du col tailleur.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

-Relever le patron du devant et du col (voir figure 136 et 137).
Tracer la parementure du devant de 3,5 cm à l'épaule et de 8 à 9 cm au bas, comme indiqué sur la figure 138.

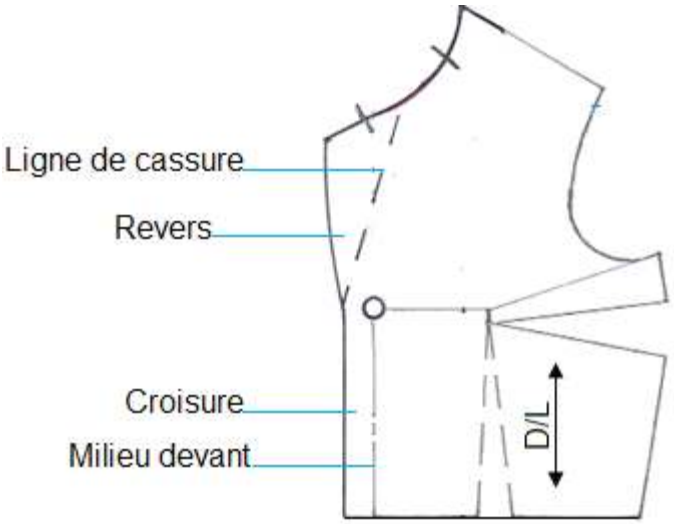


Figure 136 : Tracé du devant.

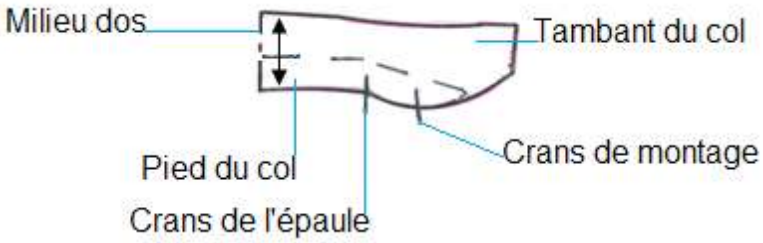


Figure 137 : Tracé du col.

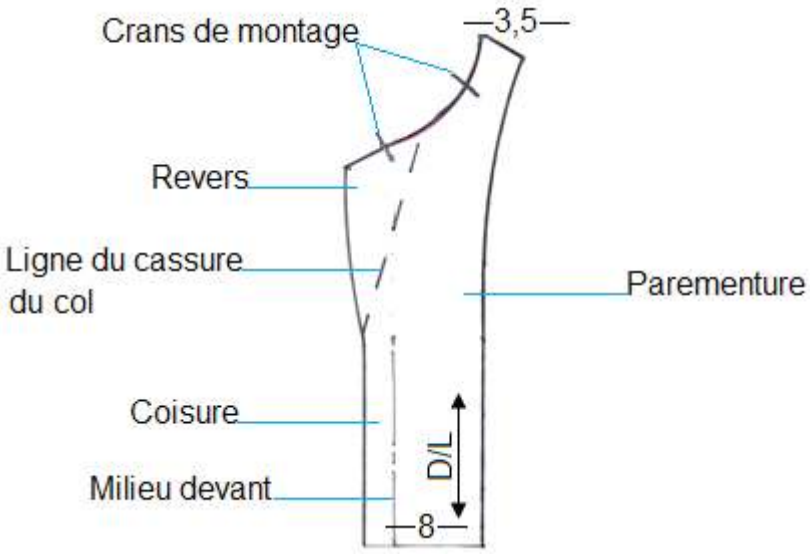


Figure 138 : Tracé de la parementure.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

S.5.6.2: Le col châle (Figure 139) :

- Relever l'empreinte du gabarit corsage devant comme support.
- Déplacer la pince de poitrine de l'épaule au coté (par exemple).
- Sur la feuille de dessin :
-Tracer une ligne avec un trait mixte fin représentant le milieu devant.
- Épingler le corsage devant sur la ligne du milieu.
- Reproduire l'empreinte devant du corsage.

Repères	Valeurs	Procédure
1 - 2	2	Du milieu devant et sur ligne de poitrine, mettre le premier bouton puis sortir de 2 cm pour tracer la croisure, comme montré sur la figure 140.
3 - 4	2	Sur le prolongement de l'épaule.
2 - 4		Tracer la ligne de cassure et la prolonger vers le haut, (voir figure 140).
5 - 6	5	Du point 5, point d'intersection de la cassure avec l'encolure, descendre 5 cm.
6 - 7	7	Tracer la largeur du revers, en ligne d'équerre sur la cassure du point 6, comme indiqué sur la figure 140.



Figure 139 : Le col châle.

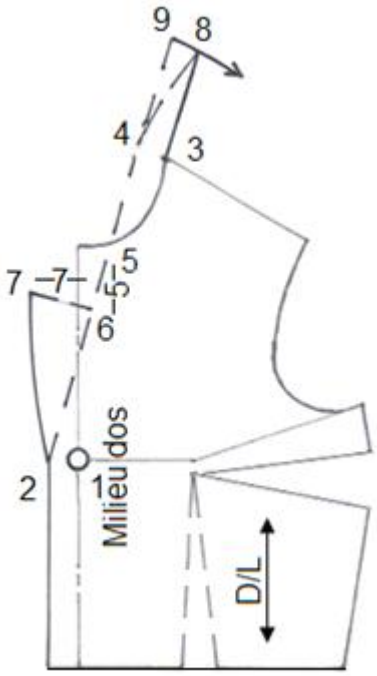


Figure 140 : Tracé du revers.

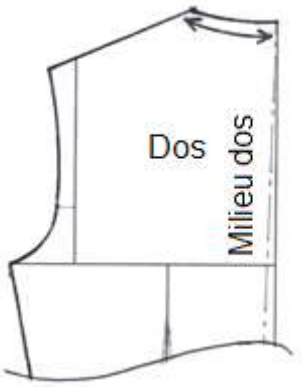


Figure 141 :
Valeur de l'encolure dos

3 - 8		Ligne parallèle à 4 - 9, distance égale à la longueur d'encolure dos, (voir figure 141).
		Avec un compact et sur un arc de cercle, tracer en pivotant sur le point 5 et en passant par le point 8.
8 - 4		Dessiner la ligne de cassure du dessous de col, en arrondissant et en venant rejoindre progressivement la ligne 9 - 4 juqu'au point 4, comme indiqué sur la figure 140.
10 -11		Tracer la ligne du milieu du col,d'equerre sur la ligne 10 - 3.
10 - 3		Tracer la couture du pied de col parallèlement, à la ligne de cassure 8 - 4 comme monté sur la figure 142.
10 - 8	2	Hauteur du pied de col.
8 -11	3,5	Largeur du tombant.
11 - 7		Dessiner le bord du tombant dans la forme indiqué sur la figure 142.
		Placer les repères et de montage.

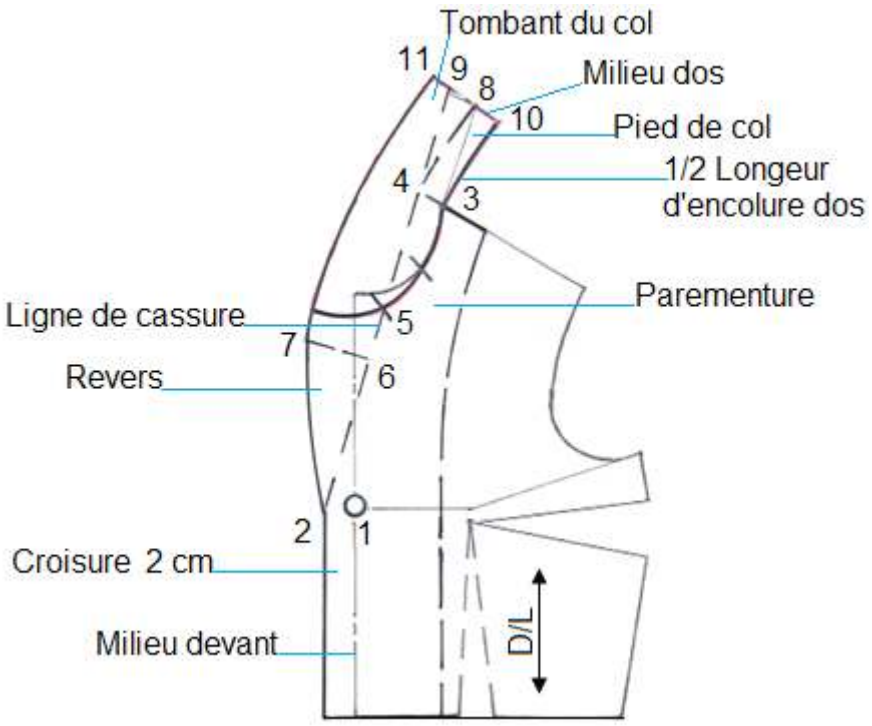


Figure 142 : Tracé définitif du col.

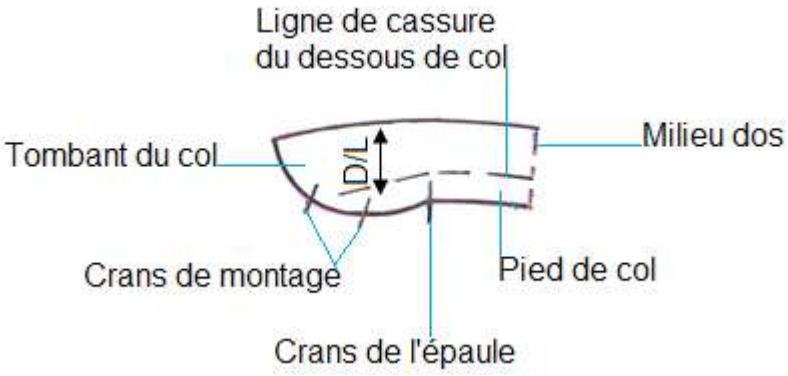


Figure 143 : Tracé du dessous du col.

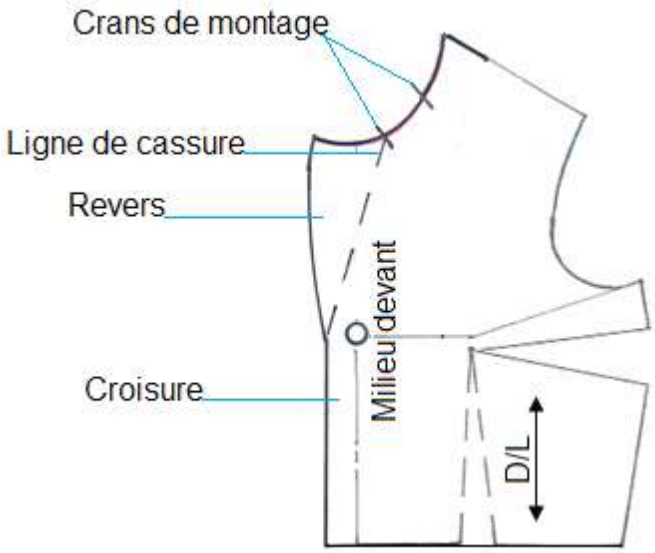


Figure 144 : Tracé du devant.

Remarque :

Pour les figures 143 et 144, il s'agit d'une autre méthode de couper le col châle.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

-Tracer la parementure du devant de 3,5 cm à l'épaule et de 8 à 9 cm au bas, comme indiqué sur la figure 145.

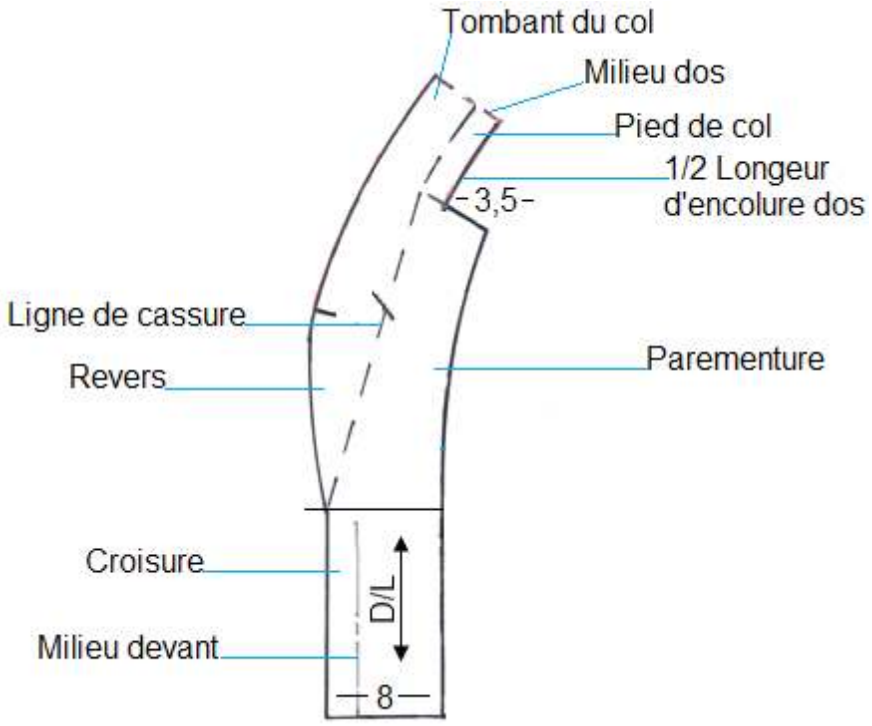


Figure 145 : Tracé de la parmenture devant.

S.5.6.3 : Exercice d'application :

1) Comment s'effectue la mesure de l'encolure dos ?

2) Répondre par OUI ou par NON :

Le col tailleur et le col châle, sont des cols à même.

OUI NON

Résumé :

Dans ce chapitre nous avons réalisé le tracé des détails de base de vêtements femme, qui sont divers et varie de formes.
Sans oublié, qu'il existe d'autres détails de vêtements à découvrir et à réaliser.

Exercice de synthèse :

Réaliser le tracé du col châle à l'échelle 1/5?

RESUME GENERAL

Au sein de ce manuel, j'ai essayé d'approcher des connaissances et des méthodes simples, pour faciliter aux stagiaires son exploitation, dans le but de développer leur compétence, après la leçon du formateur.

Ce manuel comporte cinq chapitres fondamentaux :

Chapitre 1 : Construction du corsage de base enfant.

Chapitre 2 : Construction des jupes femmes.

Chapitre 3 : Construction des pantalons femmes.

Chapitre 4 : Construction du corsage de base femme.

Chapitre 5 : Construction des détails de vêtements femmes.

Le chapitre, débute par une introduction et se termine par, un résume ensuite un exercice de synthèse, il est composé de sections et parfois de sous sections, qui sont évaluées par un exercice d'application.
Après avoir achevé touts les chapitres du module, ce dernier est évalué, à son tour par un exercice de synthèse.

Ce manuel est un guide de base pour les stagiaires et pour toutes personnes qui s'intéressent à la coupe.

J'espère que tous ceux qui, après avoir pris connaissance du contenu de ce manuel, seront capables de réaliser les tracés de base des vêtements enfant et femme avec succès.

J'espère aussi que ce manuel sera une source d'enrichissement des connaissances pour les promotions à venir.

EXERCICE DE SYNTHÈSE GÉNÉRAL

FICHE DE L'EXERCICE DE SYNTHESE DU MODULE

ROBE A PANNEAU FEMME T40



Figure 146 : Devant de la robe à panneau.

Description du modèle :

Devant :

- Découpe emmanchure, Partant de la carrure.
- Bas, évasé en forme de panneau.
- Boutonnage, simple au milieu, garnit de 06 boutons avec parementure à même.



Figure 147 : Dos de la robe à panneau.

Dos :

- Découpe emmanchure, partant de la carrure.
- Bas, évasé en forme de panneau.
- Patte martingale, à la taille dos, avec un petit nœud.
- Manche : Courte séré.
- Col : Claudine.

Spécialité : Prêt à porté

Module : Construction

Durée : 04 heures

But : Réalisation d'une robe femme T40

Matériels requis :

- **Outils :**
  - Matériels et papier de coupe.
  - fond de base du corsage et la manche.

Mise en situation :

- Vous travaillez dans un atelier de confection et de coupe, vous devez faire la construction, de la robe à panneau femme T40.

Marche à suivre :

- A l'aide du fond de base et la manche, femme T40, réaliser la robe à panneau femme T40.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

BIBLIOGRAPHIE

GILEWSKA, Teresa. *COUPE A PLAT, LES BASES,*

PARIS, Éditions Eyrolles, 2008.

TASMIM EL AZYAA WA TASNIE EL MALLABISS, 2006.

VAUCLAIR, Jean-Philippe. *TRACES DE COUPE VÊTEMENTS FÉMININS*,

PARIS, Éditions Vauclair, 1997.

Http://www.pcdc.edu.ps

Http : //www.blog.deer-and-doe.fr /image

Http : //www.fr.wikipedia.org /image

pcdc @ palnet .com: العنوان الإلكتروني- WWW. pcdc.edu.ps : الصفحة الإلكترونية

ANNEXE A

Corrigés des exercices :

S.1.1.3 : Exercice d'application :

1) - Stature :
Hauteur totale du sujet debout et pieds nu, mesurée à la toise.

-Tour de poitrine
Mesure relevée au mètre ruban d'une façon horizontale au niveau des mamelons.

2) Lors de la prise de mesure sur le corps enfant, ce dernier doit se tenir , bien droit, pied nu sur terre, pour pouvoir lui prendre des mesures exactes, suivant les règles des mesures et sans fautes.

S.1.2.4 : Exercice d'application :

1) On trace les lignes de constructions en trait fins et les lignes des contours en trait forts, pour ne pas les confondre et surtout pour bien respecter les règles de la construction.

2) Les indications sont très importantes sur un tracé, elles aident à bien interpréter et à très bien comprendre ce dernier.

S.1.3.4 : Exercice d'application :

1) Les mesures nécessaires pour tracer une manche sont :

-Longueur de la manche (voir figure 3).
-Tour de bras (voir figure 3).
- Calcul de la profondeur emmanchure :

1- 2 : Tracer une ligne droite de l'extrémité de l'épaule du dos à celle du devant.
3 : Mi distance entre les points 1 et 2.
3 - 4 : Ligne verticale jusqu'à la ligne de profondeur d'emmanchure du corsage.
3 - 5 : 2,5 cm.
5 - 4 : Profondeur d'emmanchure de la manche, comme indiqué sur la figure I.

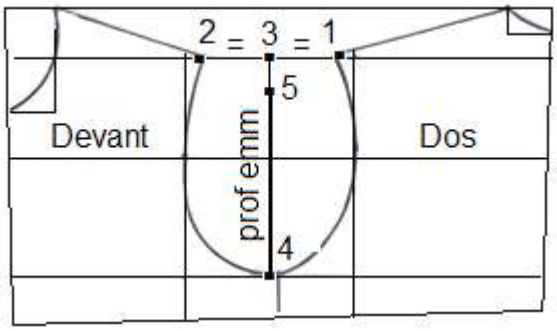


Figure I : La profondeur emmanchure.

S.1.4.5 : Exercice d'application :

1) La relation qui existe entre la base du col et l'encolure : c'est que, Il faut que la mesure de la base du col soit égale à la mesure de l'encolure.

2) Dans construction du col plat ou chemisier, la largeur du rectangle représente le 1/2 tour d'encolure et la hauteur, représente la hauteur du col (selon le choix).

Exercice de synthèse :

1 : Tracé du corsage enfant 6 ans :

1.1 : Lignes de construction :

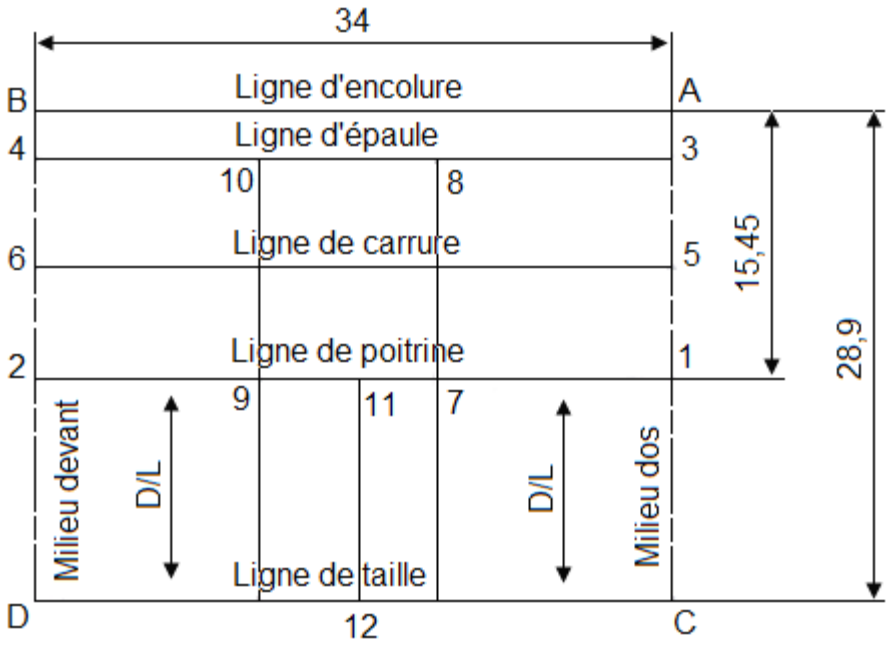
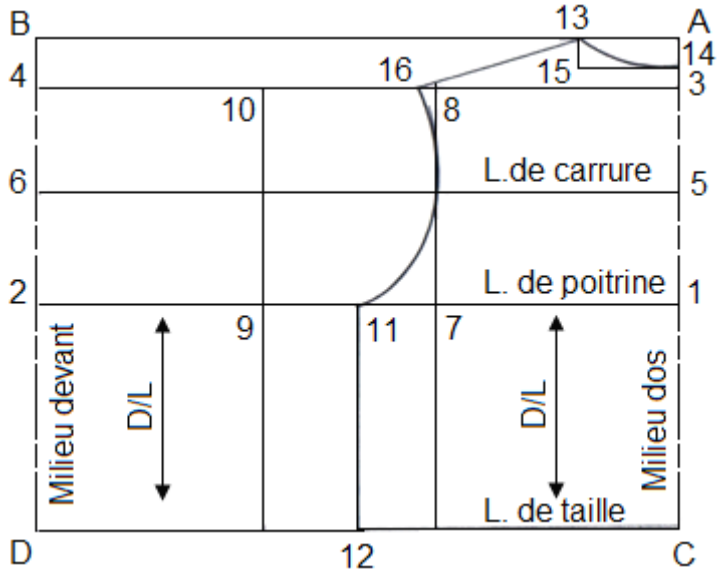


Figure II : Lignes de construction du corsage.

1.2 : Tracé du dos :



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Figure III : Tracé du dos.

1.3 : Tracé du devant :

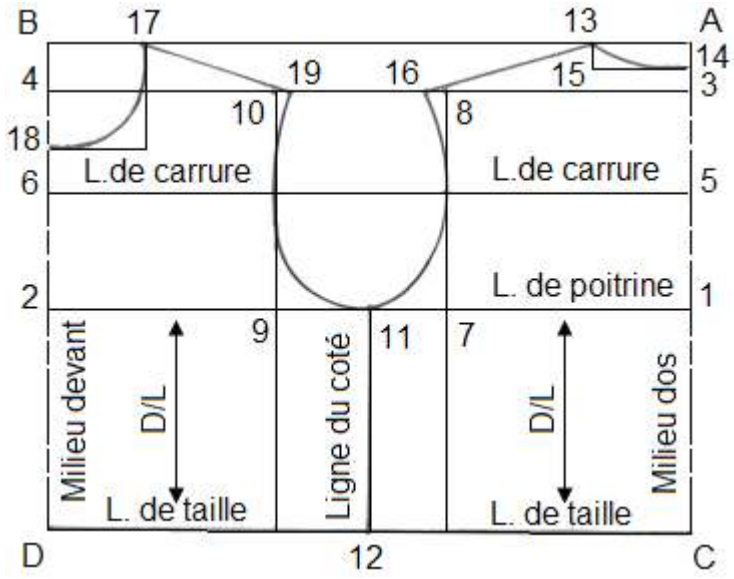


Figure IV : Tracé définitif du corsage.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4 : Tracé de la manche enfant 06 ans :

4.1 : Lignes de construction :

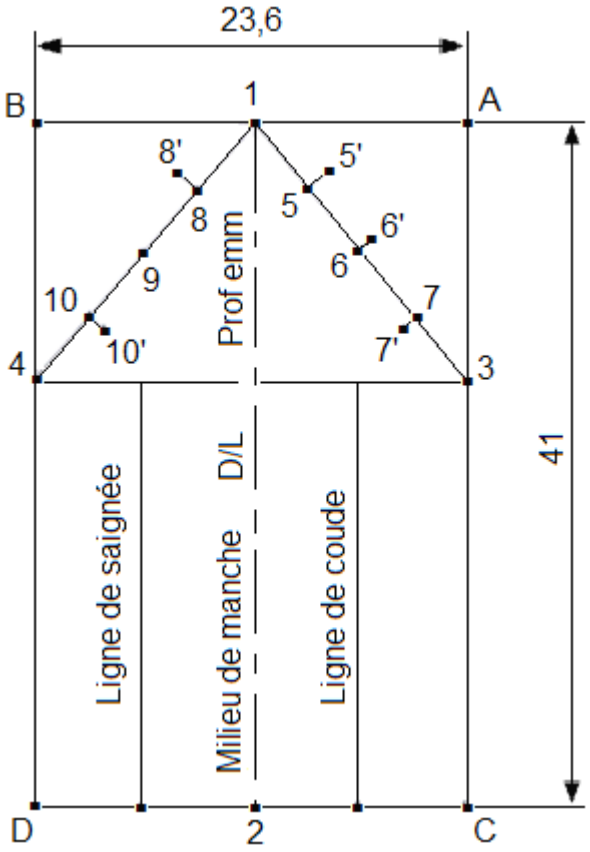


Figure V: Lignes de constructions.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4. 2 : Lignes de contours :

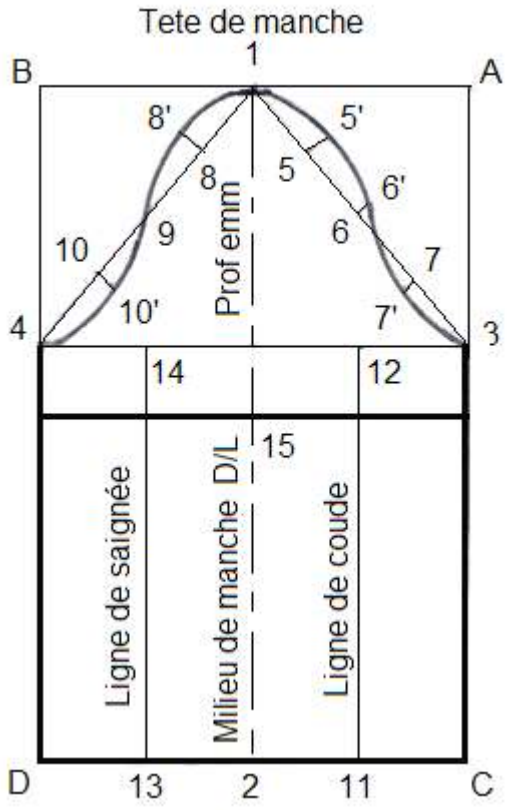


Figure VI : Tracé définitif de la manche.

S.2.1.3 : Exercice d'application :

1-Tour de taille :
Cette mesure est prise comme pour la poitrine, sans séré le centimètre, placé horizontalement, passe juste au-dessus des hanches, au creux même de la taille, (voir figure 20).

2-Tour de bassin :
Le centimètre, placé bien horizontalement, doit passer sur la partie la plus forte des hanches et du bassin (voir figure 20).

3-Longueur du coté de la jupe :
Distance mesurée sur le côté du corps, depuis le bas de la ceinture (celle-ci non comprise) jusqu'à l'emplacement ou devra se trouver le bas de la jupe (voir figure 20).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

S.2.2.4 : Exercice d'application :

1) Une jupe de base et une jupe qui peut être transformé en plusieurs formes de jupes.

2) La largeur du cadre dont lequel on dessine la jupe, représente le 1/2 TB plus aisance (varie de 1 à 2 cm), par contre La longueur du cadre lequel représente la longueur totale de la jupe (selon le choix).

3) Sur le tracé, la pince du dos est placée au milieu de la taille, sa longueur varie de 10 à 12 cm et sa largeur varie de 2,5 à 3 cm, par contre La pince du devant, est placé à 6 ou 8 cm du coté, sa longueur varie de 8 à10 cm et sa largeur varie de 2 à 2,5 cm.

S.2.3.3 : Exercice d'application :

1) Pour la jupe à 08 panneaux, on divise le tour de taille par 08, par contre pour la jupe à 06 panneaux, on divise le tour de taille par 06.

2) On arrondie le bas de la jupe à panneaux pour ne pas avoir de pointe sur la couture après montage.

S.2.4.3 : Exercice d'application :

1) Pour La jupe en 1/2 forme on utilise la formule (TT/3) -1, et elle est tracé dans un demi cercle, par contre, pour la jupe en plein forme on utilise la formule : (TT/6) -1, et elle est tracé dans un cercle complet.

2) OUI.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Exercice de synthèse :

1 : Tracé de la jupe droite T38

1.1 : Lignes de construction :

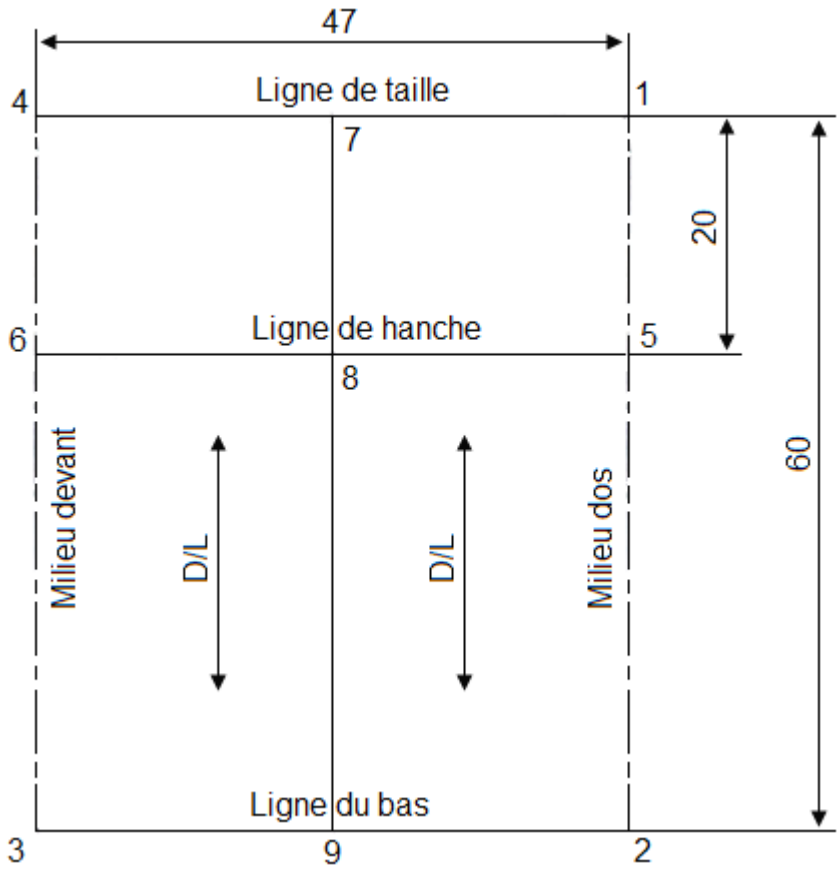


Figure VII : Lignes de constructions de la jupe T 38.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.2 : Tracé du dos :

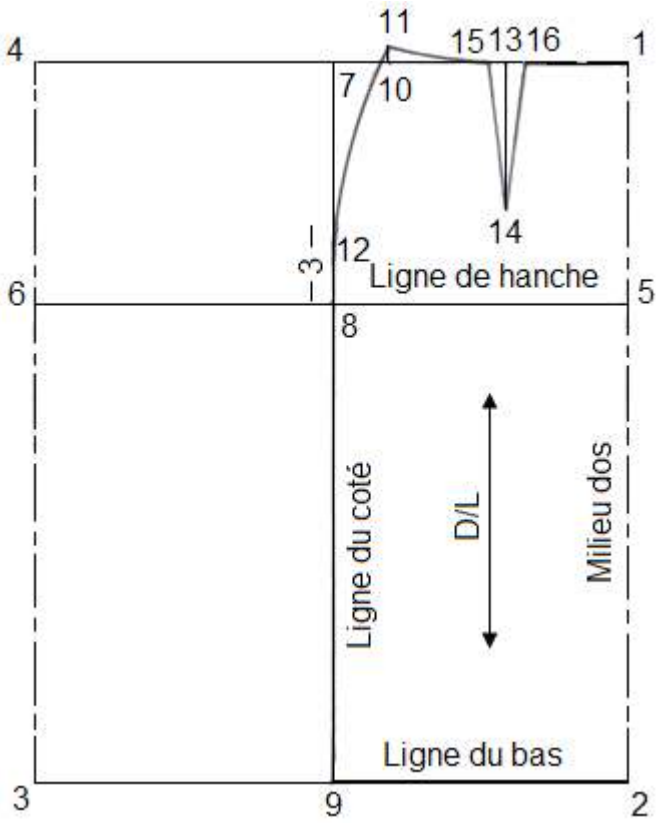


Figure VIII : Tracé du dos de la jupe.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.3 : Tracé du devant :

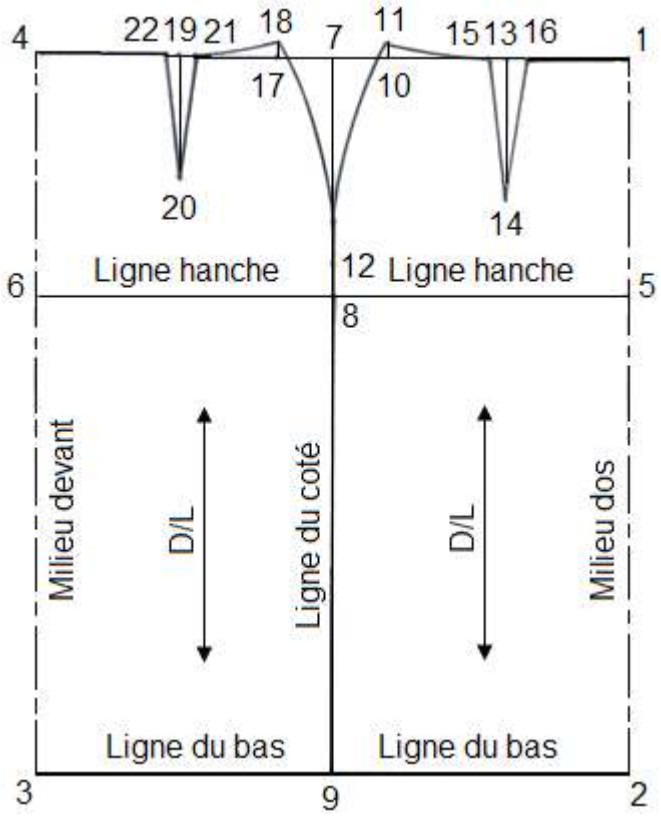


Figure IX : Tracé définitif de la jupe.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

S.3.2.3 : Exercice d'application :

1) Montant est égale à : 1/4 TH + 2 cm.

2) Largeur du genou sur le devant est égale à : 1/2 largeur au genou – 1 cm.

3) Largeur du devant au hanche est égale à : 1/4 TH – 1 cm.

4) Largeur du devant à la taille est égale à : 1/4 TT + 2 cm.

S.3.3.3 : Exercice d'application :

1) Le sommet du coté dos consiste à mesurer de la distance du point G2 au point 12' (coté devant), et la reporter du point G3 au point 19 (coté dos).

2) Le sommet de l'entre jambe dos (G4 - 21) est égale, au sommet de l'entre jambe devant (G2-11) moins 0,5 cm.

3) La largeur du devant est égale à : 1/2 de la largeur moins 1 cm, par contre la largeur du dos est égale à : 1/2 de la largeur plus 1 cm, (2 cm de plus pour le dos, des deux cotés).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Exercice de synthèse :

1 : Tracé du pantalon à plis T 38:

1.1 : Tracé du devant :

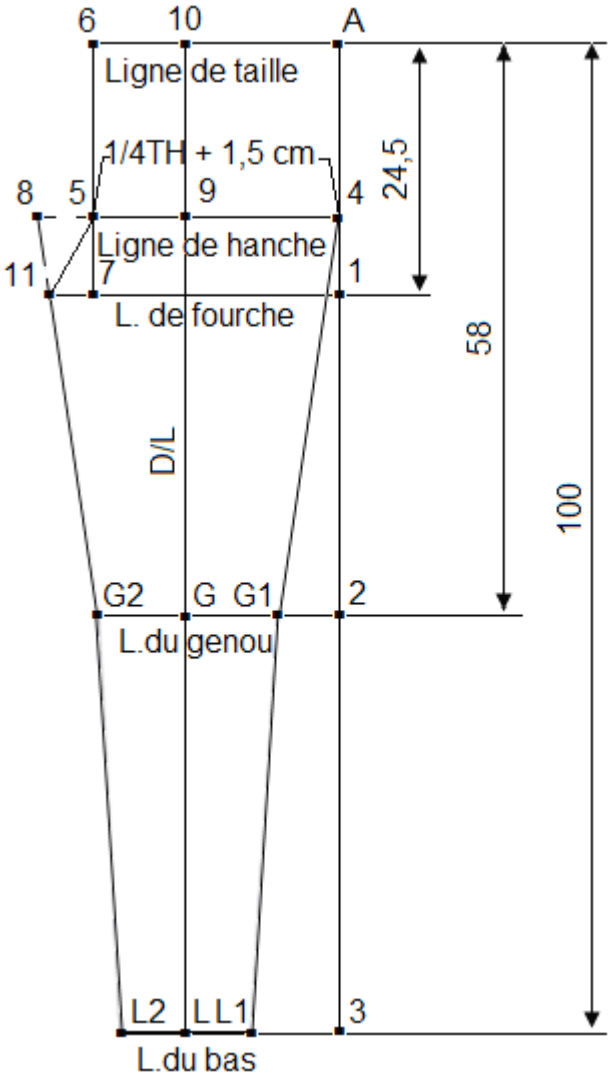


Figure X : Lignes de constructions du pantalon.

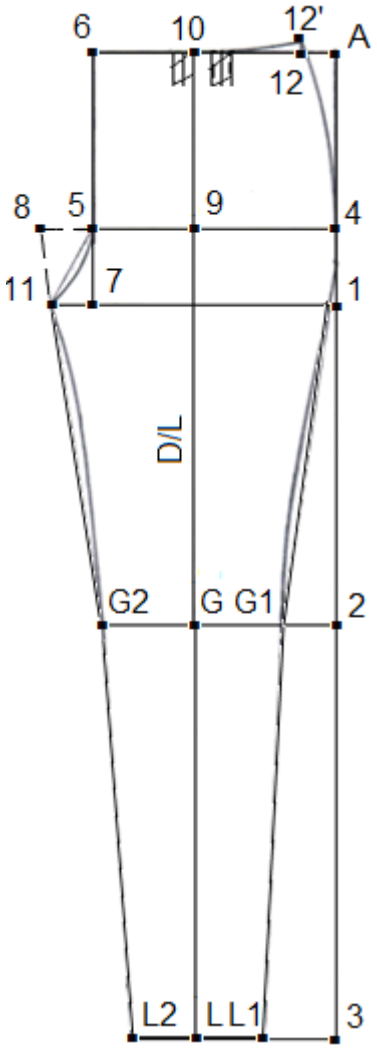


Figure XI : Tracé du devant.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.2 : Tracé du dos :

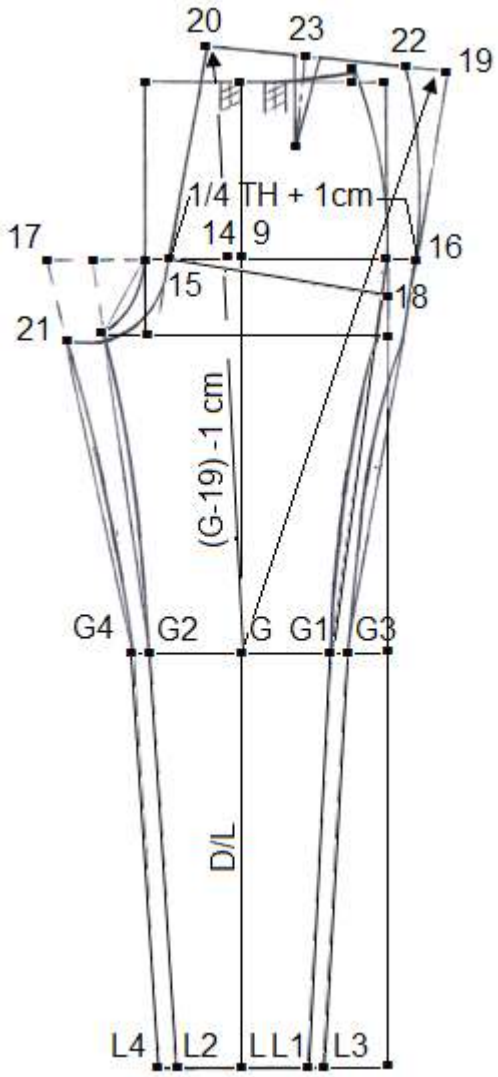


Figure XII : Tracé du dos du pantalon.

S.4.1.3 : Exercice d'application :

1) La hauteur du rectangle dont lequel est tracé le corsage dos, est égale à la longueur taille dos.

2) La largeur du rectangle dont lequel est tracé le corsage dos, est égale à 1/4 tour de poitrine.

3) La largeur du rectangle dont lequel est tracé le corsage devant, est égale à 1/4 tour de taille + 3 cm.

4) La différence entre la largeur du rectangle dos et la largeur du rectangle devant est de 3 cm.

5) Le rectangle du devant est plus large que le rectangle du dos à cause de la poitrine.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

S.4.2.3 : Exercice d'application :

1) Pour tracer un fond de base, il faut avoir le gabarit corsage dos et devant, comme support.

2) Les modifications qui ont été effectuées sur le corsage sont :

-Hauteur des hanches….. 20 cm
-Tour de poitrine :……. ..92 cm
-Tour des hanches :……96 cm
-La différance à répartir aux hanches.

S.4.3.4 : Exercice d'application :
1) Les mesures nécessaires pour tracer une manche :
(Voir exercice d'applications.1.5.4)

Exercice de synthèse :

Tracé du corsage femme T38 :

1. Tracé du dos :

1.1 Lignes de constructions :

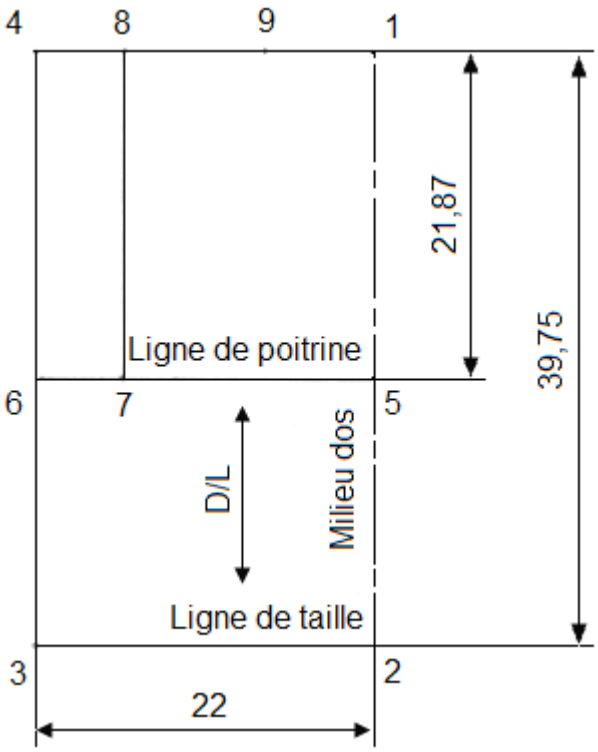


Figure XIII : Lignes de construction du dos.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.2 : Lignes de contours :

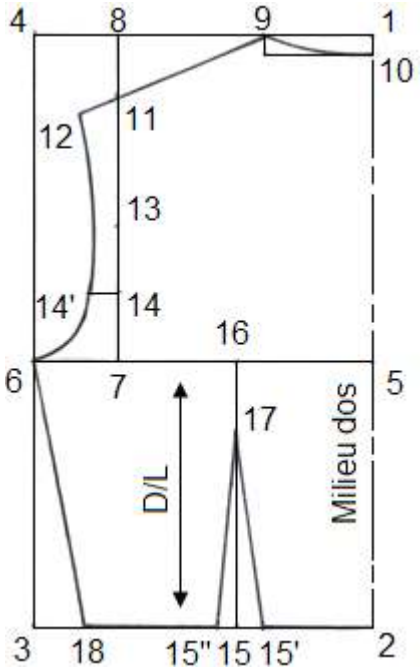


Figure XIV : Tracé du dos.

2. Tracé du devant :

2.1 : Lignes de constructions :

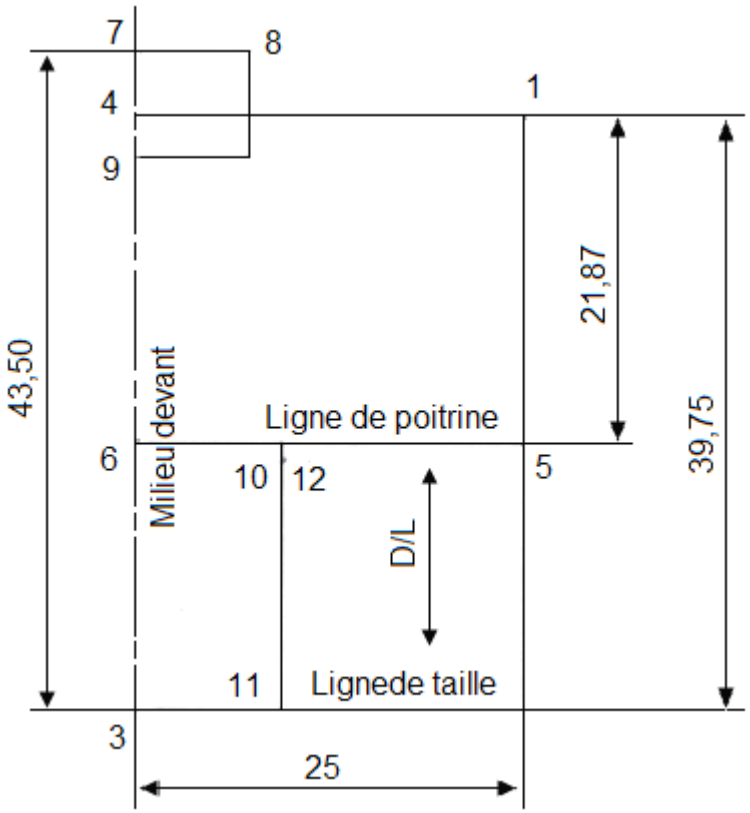


Figure XV : Lignes de construction du devant.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2.2 : Lignes de contours :

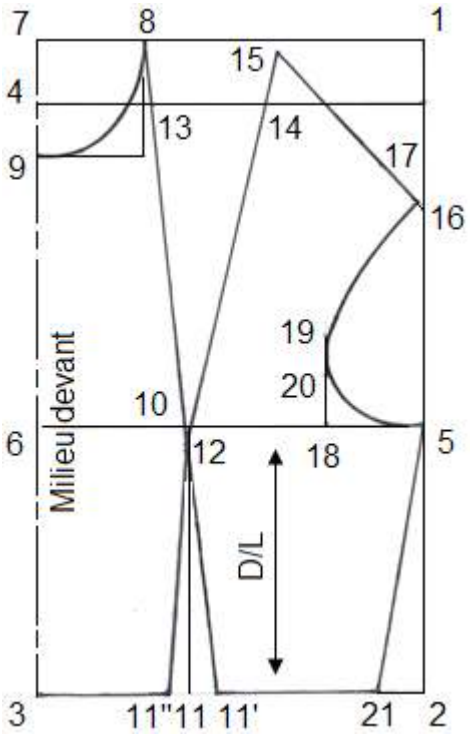


Figure XVI : Tracé du devant.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3. Tracé de la manche :

3.1 : Lignes de constructions :

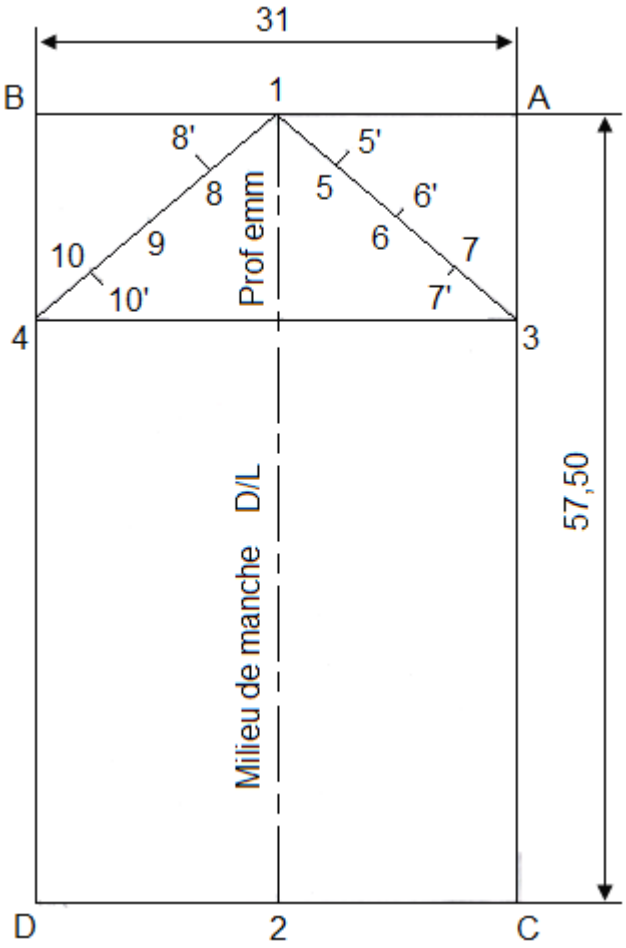


Figure XVII : Lignes de construction de la manche.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.2 : Lignes de contours :

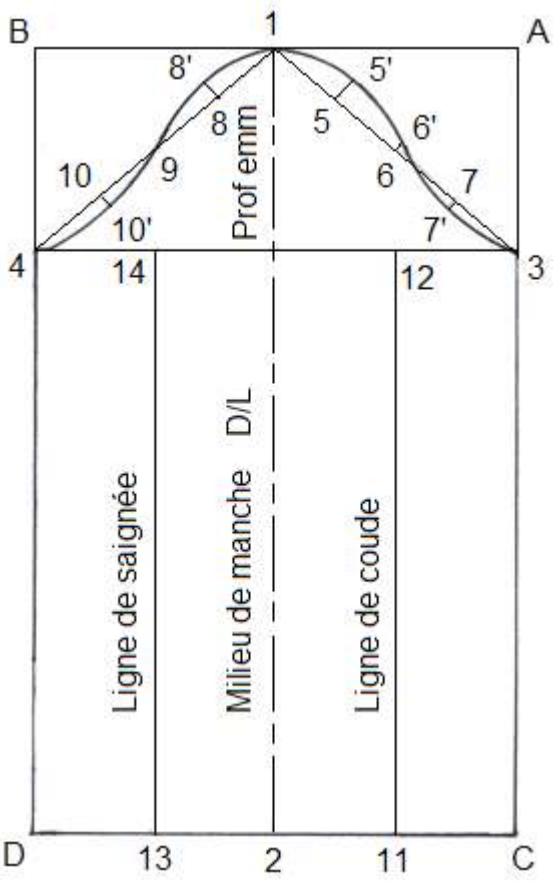


Figure XVIII : Tracé définitif de la manche.

S.5.1.7 : Exercice d'application :

1) Les endroits ou' la pince de poitrine peut être pivoté sont : Le milieu de l'épaule, l'emmanchure, le coté, la taille, le milieu devant, et l'encolure.

2) Le but de pivoter la pince de poitrine, c'est d'avoir des modèles façonné différemment et de coupes différentes.

S.5.2.3 : Exercice d'application :

Dans le premier cas de la découpe emmanchure, la pince de l'épaule passe par le point de poitrine, tant dis que dans le deuxième cas, la pince ne passe pas par le point de poitrine, ce qui provoque la formation d'une petite pince.

S.5.3.3 : Exercice d'application :

1) Un empiècement est une pièce de tissu qui permet de façonner, ou de modifier d'une façon relativement importante, la coupe ou la structure d'un vêtement.

2) En découpant le devant, la pince de poitrine au lieu de la transformer en fronces, peut être remplacée par une découpe.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

S.5.4.5 : Exercice d'application :

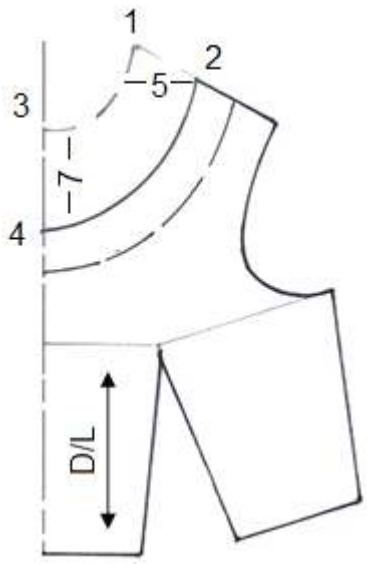


Figure XIX : Décolleté en forme ronde.

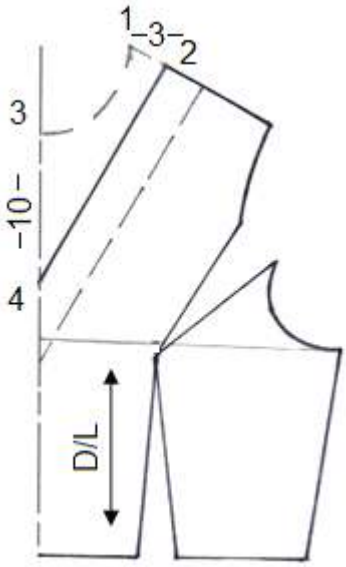


Figure XX : Décolleté en forme de V.

S.5.5.4 : Exercice d'application :

La différence entre le boutonnage simple et le boutonnage croisé est :

Pour le boutonnage simple, « croisure simple », du milieu devant du corsage on rajoute une croisure de 2 à 3 cm, par contre pour le boutonnage croisé, « croisure large » on rajoute de 8 jusqu'à 10 cm de croisure.

S.5.6.3 : Exercice d'application :

1) La mesure de l'encolure dos s'effectue avec le mètre ruban, ensuite elle est reporté sur le prolongement de la cassure.

2) OUI.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Exercice de synthèse :

Tracé du col châle :

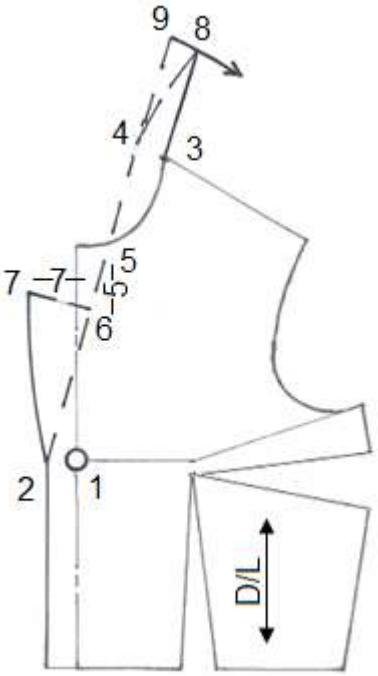


Figure XXI : Tracé du revers.

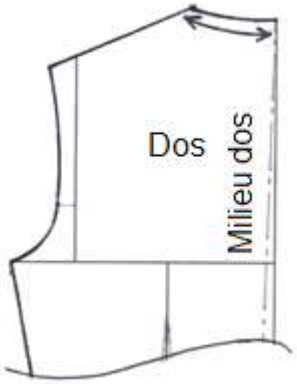


Figure XXII: Valeur de l'encolure dos.

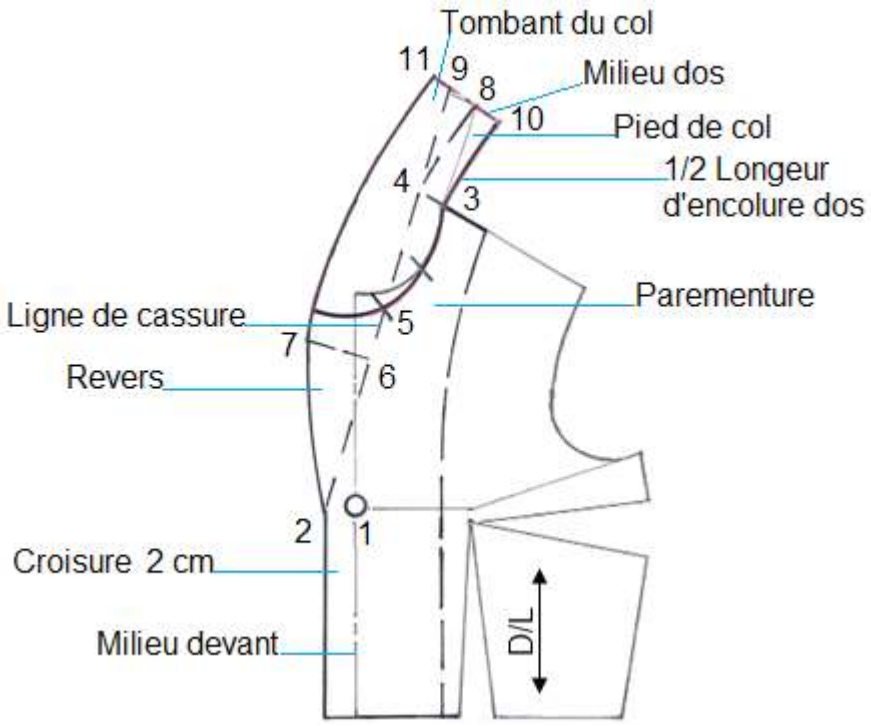


Figure XXIII : Tracé définitif du col châle.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Exercice de synthèse général :

1 : Tracé de la robe à panneau femme T40 :

1.1 : Tracé du dos (Figure XXIV) :

-Relever l'empreinte dos, du fond de base femme T40.
-Creuser l'encolure, au niveau du milieu de 1 cm et tracer la nouvelle encolure.
-Prolonger la longueur du fond de base de 40 cm (voir figure XXIV).
-Déplacer la pince au milieu.
-Prolonger la ligne de l'emplacement de la pince et la ligne des hanches, droit vers le bas, comme indiqué sur la figure XXIV.
-De part et d'autre de la ligne de la pince, évaser le bas de 10 cm et de la ligne de hanche évaser le bas vers le coté de 10 cm.
-Tracer la découpe emmanchure du point de carrure jusqu' a la pince et mettre les repères, comme montré sur la figure XXIV.
-Découper le dos en deux et numéroté 1 et 2 (dos central et dos latéral).
-Tracer l'enforme de l'encolure dos de 3,5 cm, (voir figure XXIV).
-Mettre les repères de montage et toutes les indications possibles sur le dessin (voir figure XXIV).

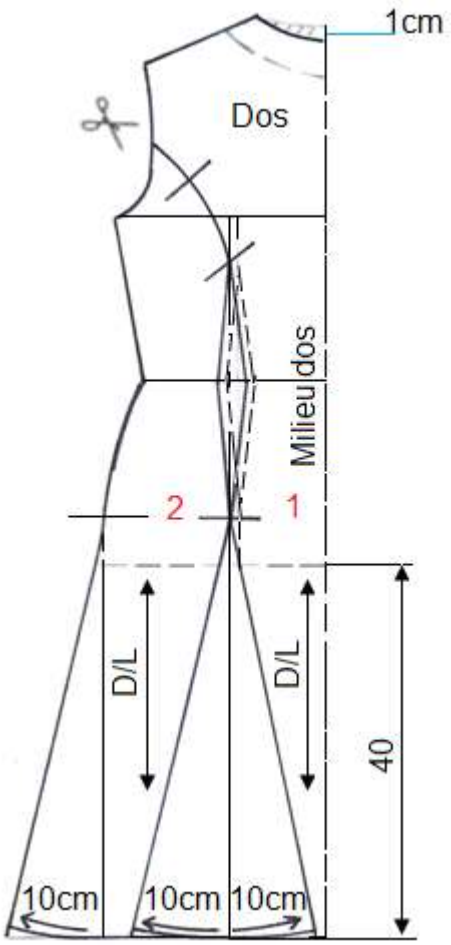


Figure XXIV : Tracé du dos sur le fond de base.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

-Relever le dos central et le dos latéral, comme montré sur la figure XXV.
-Tracer la martingale de 8 cm de largeur (voir figure XXVI).

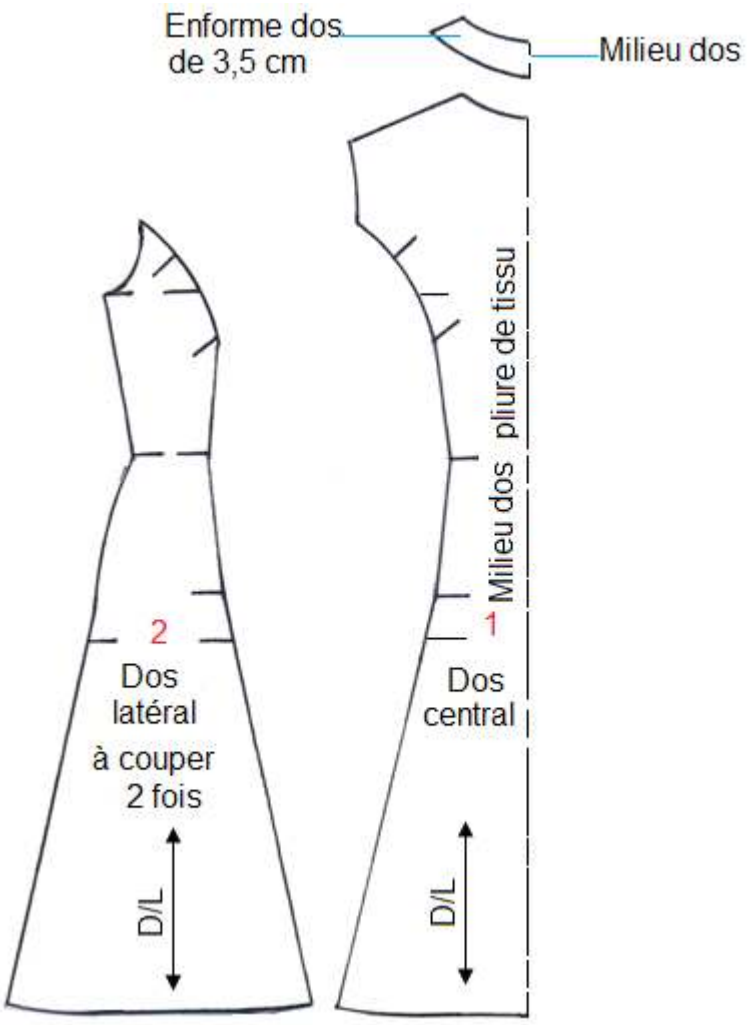


Figure XXV : Dos latéral et dos central.

1.2 : Tracé de la martingale :



Figure XXVI : Tracé de la martingale.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.3 : Tracé du devant (Figure XXVII) :

-Relever l'empreinte devant, du fond de base femme T40.
-Creuser l'encolure au niveau du milieu de 1 cm et tracer la nouvelle encolure.
-Prolonger la longueur du fond de base de 40 cm (voir figure XXVII).
-Déplacer la pince au milieu.
-Prolonger la ligne de l'emplacement de la pince et la ligne des hanches, droit vers le bas, comme indiqué sur la figure XXVII.
-De part et d'autre de la ligne, de la pince évaser le bas de 10 cm et de la ligne de hanche évaser le bas vers le coté de 10 cm.
-Tracer la découpe emmanchure du point de carrure, passant par le point de poitrine, jusqu' a la pince et mettre les repères, (voir figure XXVI).
-Découper le devant en deux et numéroté 3 et 4 (devant central et devant latéral), comme montré sur la figure XXVII.
Mettre les repères de montage et toutes les indications possibles sur le dessin (voir figure XXVII).

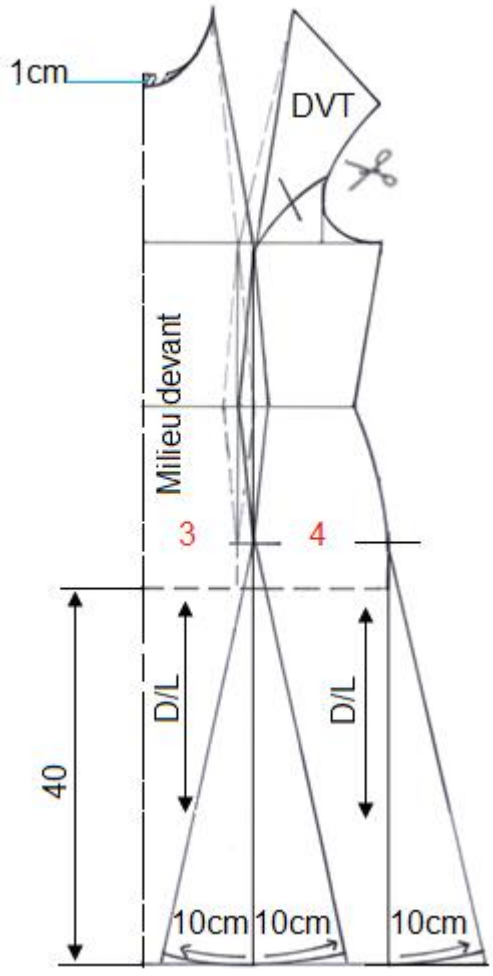


Figure XXVII : Tracé du devant sur le fond de base.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Relever le devant central et le devant latéral, comme montré sur la figure XXVIII.

- Sur le devant central, du milieu devant, rajouter 2,5 cm et tracer la croisure simple, comme montré sur la figure XXVIII.

- De la ligne de croisure, rajouter 5 cm et tracer la parementure à même avec l'enforme de l'encolure devant, comme indiqué sur la figure XXVIII.

- Mettre les boutons sur le milieu comme indiqué sur la figure XXVIII.

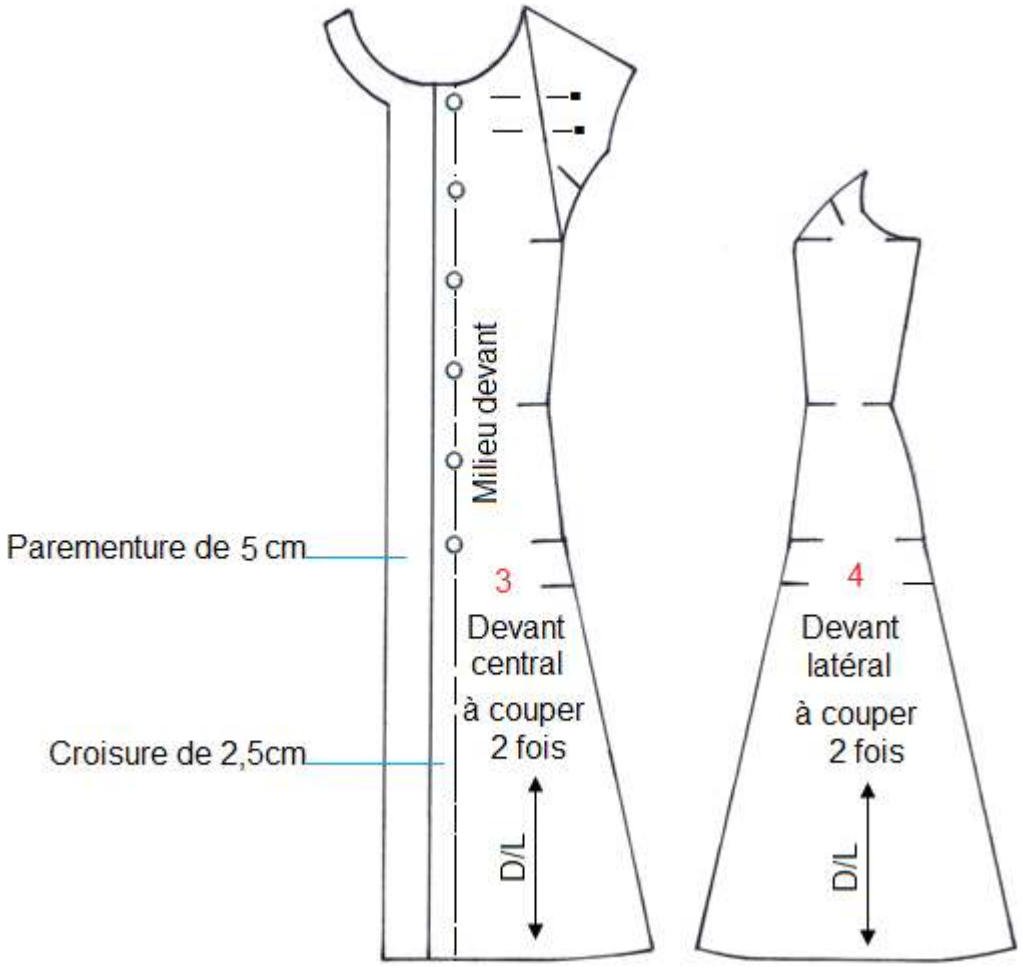


Figure XXVIII : Devant central et latéral.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.4 : Tracé de la manche (Figure XXIX) :

- Relever l'empreinte de la manche de base T40.

- De la ligne d'emmanchure, descendre de 15 cm et tracer la manche courte.

- Du bas de la manche courte, mesurer : Tour de bras +1 cm et tracer les lignes de coutures de la manche, comme montré sur la figure XXIX.

- Mettre toutes les indications sur le dessin.

- Relever la manche courte (Figure XXX).

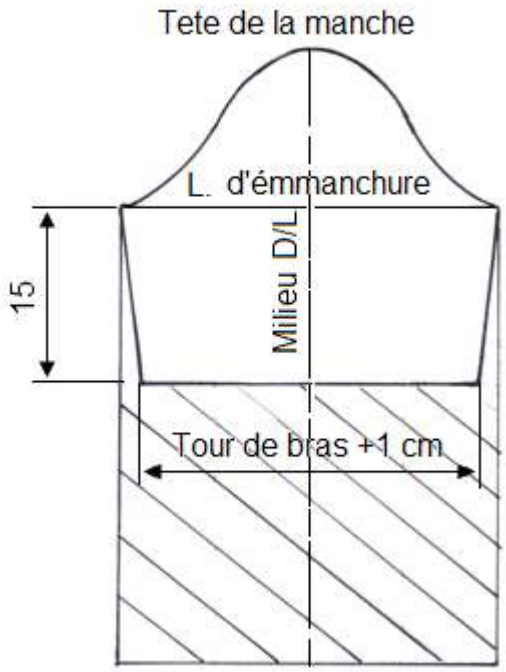


Figure XXIX : Tracé de la manche.

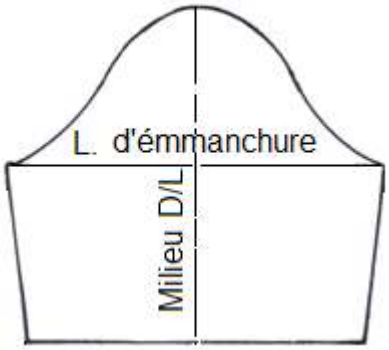


Figure XXX : Patron de la manche.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.5 : Tracé du col (Figure XXXI) :

- Relever l'empreinte du fond de base dos et devant.

-Tracer une ligne verticale représentant le milieu devant.

- Mettre l'empreinte du devant et poser ensuite celle du dos, épaule contre épaule, comme montré sur la figure XXXI.

-Du milieu dos, tracer le col Claudine, de largeur de 6,5 cm et parallèle à l'encolure, en arrondissant du coté devant, comme indiqué sur le figure XXXI.

- Mettre un repère de montage, sur l'épaule.

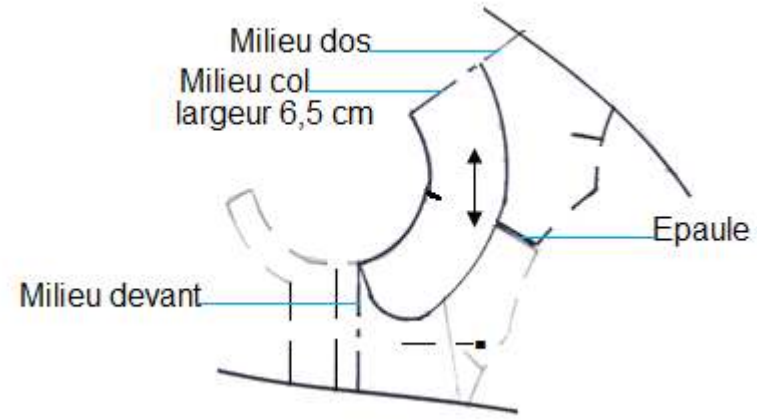


Figure XXXI : Tracé du col.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ANNEXE B

Objectifs Intermédiaires	Critères Particuliers de Performance	Éléments Contenus
Construire : **Le corsage, la manche de base et cols enfants.**	✚ Identification exacte des lignes. ✚ Respect des mesures ✚ Application correcte des formules. ✚ Précision correcte des tracés.	**Construction de:** **Base enfant.** ✚ Prise de mesures. ✚ Tableau de mesure. ✚ Tracé de base du corsage enfant. ✚ Tracé de la manche enfant. ✚ Étude des cols.
Construire : **Les jupes femme.**	✚ Identification exacte des lignes. ✚ Respect des mesures ✚ Application correcte des formules. ✚ Précision correcte des tracés.	**Construction de :** **Jupe de base femme.** ✚ Prise de mesure. ✚ Tableau de mesure. ✚ Tracé de la jupe de base. ✚ Tracé de la jupe à panneau. ✚ Tracé de la jupe en forme.
Construire : **Le tracé de base du pantalon femme.**	✚ Identification exacte des lignes. ✚ Respect des mesures ✚ Application correcte des formules. ✚ Précision correcte des tracés.	**Construction de :** **Base du pantalon femme.** ✚ Mesures nécessaires. ✚ Tracé du pantalon à pince. ✚ Tracé du pantalon à plis.
Construire : **Le corsage, le fond de base et la manche femme.**	✚ Identification exacte des lignes. ✚ Respect des mesures ✚ Application correcte des formules. ✚ Précision correcte des tracés.	**Construction du :** **Corsage de base femme.** ✚ Mesures nécessaires. ✚ Tracé de base du corsage. ✚ Tracé du fond de base. ✚ Tracé de base de la manche.
Construire : **Les détails de vêtements femme.**	✚ Précision correcte des mesures. ✚ Application correcte des formules. ✚ Précision correcte des tracés.	**Construction des :** **Détails de vêtements femme.** ✚ Pivotement des pinces. ✚ Les découpes. ✚ Les empiècements. ✚ Les décolletés. ✚ Le boutonnage. ✚ Les cols.

Figure I : Tableau des objectifs (proposé).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Barème des tailles donné pour une stature de 168 cm à 172 cm.

Tailles Anglos saxonnes	**XS**	**S**	**M**	**L**	**XL**			
Tailles internationale	**1**	**2**	**3**	**4**				
Tailles françaises	**34**	**36**	**38**	**40**	**42**	**44**	**46**	**48**
Tour de poitrine	80	84	88	92	96	100	104	106
Tour de taille	58	62	66	70	74	78	82	86
Tour des petites hanches	73	77	81	85	89	93	97	101
Tour du bassin	84	88	92	96	100	104	108	112
Longueur taille dos	41,25	41,5	41,75	42	42,25	42,5	42,75	43
Longueur taille devant	44,2	44,8	45,4	46	46,6	47,2	47,8	48,4
Hauteur de poitrine	25,5	26	26,5	27	27,5	28	28,5	29
Hauteur des petites hanches	8,8	9	9,2	9,4	9,6	9,8	10	10,2
Hauteur du bassin	19,25	19,5	19,75	20	20,25	20,5	20,75	21
Écart de poitrine	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22
Carrure dos	34,5	35	35,5	36	36,5	37	37,5	38
Carrure devant	33	33,5	34	34,5	35	35,5	36	36,5
Tour d'encolure	35	36	37	38	39	40	41	42
Longueur d'épaule	13,4	13,6	13,8	14	14,2	14,4	14,6	14,8
Longueur du bras	59	59	59	60	60	60	60	60
Hauteur du bras au coude	35	35	35	35	35	35	35	35
Tour du bras	26	27	28	29	30	31	32	33
Tour du poignet	15,25	15,75	16	16,25	16,5	16,5	16,75	17

Tableau tiré du manuel : Coupe à plat « les bases » volume 1 de GILEWSKA, Teresa.

Figure II : Barème des tailles donné pour une stature de 168 cm à 172 cm.

Barème des tailles standard pour une stature de 168 cm à 172 cm.

Tailles françaises	**34**	**36**	**38**	**40**	**42**	**44**	**46**	**48**
Longueur extérieure	100	100	100	101	101	101	102	102
Hauteur du genou	58	58	58	58,5	58,5	58,5	58,75	58,75
Longueur intérieure	74	74	74	74,5	74,5	74,5	75	75
Hauteur du montant	24,5	25	25,5	26	26,5	27	27,5	28
Tour de cuisse	54	55	56	57	58	59	60	61
Tour du genou	36	36,5	37	37,5	38	38,5	39	39,5
Tour de cheville	20	20,5	21	21,5	22	22,5	23	23,5
Fourche	59	60,5	61	61,5	62	62,5	63	63,5

Tableau tiré du manuel : Coupe à plat « la transformation » volume 2 de GILEWSKA, Teresa.

Figure III : Barème des tailles standard pour une stature de 168 cm à 172 cm.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

LE MATÉRIEL DE COUPE

Pour effectuer la coupe (construction), il faut se procurer le matériel suivant :

1) Le pistolet (ou perroquet) :

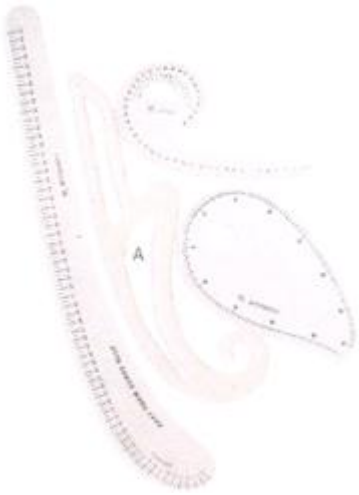


Figure III : Les courbes de traçage.

Cet outil permet de tracer les courbes.
Le pistolet de grande taille est le plus souvent utilisé.
Toute fois, il existe une large gamme de pistolets de toutes formes, permettant la mesure et le tracé des courbes et des angles.

2) Le centimètre :



Figure IV: Les mètres ruban.

Un centimètre en ruban fait 150 cm de long.

3)Les règles :



Figure V : Les Règles de traçage.

Deux règles sont nécessaires :
Une règle d'au moins 50 cm, pour tracer les lignes droites ; la transparence et le détail des mesures (angles, perpendiculaires, parallèles, etc.)
De la règle japonaise (A) en font un outil parfait pour tracer un patron :
Une règle flexible (B) d'environ 30 cm pour relever les mesures sur les lignes courbées.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4) Les crayons :



Figure VI : Les crayons de traçage.

Il faut prévoir comme crayons : Crayons à papier peu gras de type 2B ; et de type HB pour tracer le patron ; des portes mines 0,5 et 0,7 ; des mines appropriés en complément des crayons de couleurs, rouges et bleu.

5) Les ciseaux :



Figure VII : Les ciseaux de coupe.

Leur forme importe peu, toute fois, il est préférable que les ciseaux ne soient pas trop lourds.
Ils doivent être très aiguises, avec une lame d'une longueur d'au moins 20 à 25 cm.

6) La roulette :



Figure VIII: La roulette à patron.

Elle permet de recopier le parton sur un autre papier.
La roulette est passée sur les lignes tracées sur le premier patron et laisse une empreinte sur le papier sous la forme de petit trous.

7) Les épingles :



Elles sont utile pour la coupe servent parfois à fixé le patron et aussi fermer la pince lors de pivotement.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر