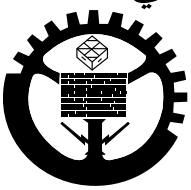
الجمهـورية الجزائـريـة الديمقـراطيـة الشعبيـة
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التكـويـن والتعليـم المهنيـين
Ministère de la Formation et de l'enseignement Professionnels
المعهـد الوطـني للتكـويـن والتعليـم المهنيـين
- قـاسـي الطـاهـر -



Institut National de la Formation et de l'Enseignement Professionnels
- KACI TAHAR -

# Référentiel des Activités Professionnelles

## CALLIGRAPHIE

**Code : ART1208**

**Visa d'Homologation N° ART 11/12/14**

**BT**

**2014**

IV

9، شارع أوعمروش محند أولحاج طريق حيدرة سابقًا الأبيار الجزائر
9, Rue OUAMROUCHE MOHAND OULHADJ (Ex. chemin d'Hydra) El-biar Alger - Tél ☎: (021) 92.24.27 - .92.14.71 Fax 🖷 (021) 92.23.18

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# DONNEES GENERALES SUR LA PROFESSION

## I. Présentation de la profession :

### 1. Branche professionnelle : ARTISANAT TRADITIONNEL

### 2. Dénomination de la profession : Calligraphie

### 3. Définition de la profession :

Le Calligraphe compose un beau texte arabe ou latin écrit dans un style harmonieux. Il exécute tous les travaux de calligraphie pour des imprimeurs, des bureaux d'études publicitaires et des conservateurs d'anciens manuscrits.
Il exerce son art dans un atelier ou sur chantier.

## II. Conditions de travail :

### 1. Lieu de travail :

A l'intérieur en atelier ou à l'extérieur.

### 2. Caractéristiques physiques :

- **Eclairage :** Travail à la lumière artificielle ou naturelle (conforme aux normes et aux conditions dans les ateliers et magasins : 200 lux).
- **Température et humidité :** Normale (conforme aux normes et conditions dans les ateliers et magasins) ou externe
- **Bruit et vibrations :** A l'abri de tout courant d'air.
  Bruits de chantier.

### 3. Risques et maladies professionnelles :

- Effet allergique sur la santé (risque de maladies respiratoires et épidermiques dues à la peinture et à l'encre).
- Risque de blessure en utilisant des outils tranchants.
- Fatigue des yeux et baisse de l'acuité visuelle.


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

### 4. Travail seul ou en équipe :

Le calligraphe peut travailler seul ou en équipe, mais le travail personnel doit être en cohérence avec l'ensemble des tâches effectuées dans les autres services.

.

### 5 Contacts sociaux :

- Sens de l'initiative.
- Collaboration avec les autres (collègue ou clientèle).
- Ordre, méthode, organisation, il doit faire preuve de rigueur et de pondération.
- Le calligraphe entretient des relations fonctionnelles hiérarchiques avec le maître d'ouvrage ou le chef d'atelier d'art.

## III. Exigences de la profession :

### 1. Exigences physiques :

Handicap visuel.

### 2. Sociale :

- Sens de la communication.
- Etre décisif et patient.
- Relation interne : relation directe avec le chef d'atelier d'art.
- Relation externe : relation avec le client, éventuellement l'imprimeur d'arts graphiques ou autres.

### 3. Exigences intellectuelles :

- Sens de l'organisation
- Esprit d'équipe
- Goût esthétique

## IV. Responsabilités :

### 1. Responsabilités matérielles :

Le calligraphe est responsable des équipements, de l'outillage, des documents techniques qui lui sont affectés et des collections de travaux dont dispose l'atelier.

### 2. Responsabilités décisionnelles :

Autonomie.
Ordre.


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3. **Responsabilités morales :**

   Le calligraphe doit répondre aux exigences en matière de qualité des lettres créées en atelier.

   L'Esprit d'initiative, d'équipe et de dynamisme pour participer à la sauvegarde et la conservation des pièces historiques.

4. **Sécurité :**

   Le calligraphe doit veiller sur le matériel et les équipements mis à disposition et se soucier du rangement de ses outils tranchants.

## V. Possibilités de promotion :

1. **Cadre réglementaire :** Conformément au statut de l'employeur.

2. **Conditions d'admission :** 2ème Année Secondaire.

3. **Durée de la formation :** 24 mois (2448 heures) dont 12 semaines de stage pratique en entreprise.

4. **Niveau de qualification :** IV.

5. **Diplôme :** Brevet de Technicien.


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# IDENTIFICATION DES TÂCHES

| Tâches |
| --- |
| T1- Composer les caractères dans le style Koufi |
| T2- Composer les caractères dans le style Ruq'aa |
| T3- Composer les caractères dans le style Naskh |
| T4- Composer les caractères dans le style Thuluth |
| T5- Composer les caractères dans le style Meghrebi |


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# TABLEAU DES TÂCHES ET DES OPERATIONS

| Tâche | Opérations |
|---|---|
| T1- Composer des caractères de style Koufi | OP1 : Ecrire les caractères en style coufique<br>OP2 : Ecrire des mots en style coufique<br>OP3 : Ecrire une phrase en style coufique<br>OP4 : Projeter le contenu du texte à composer<br>OP5 : Orner la composition calligraphique |
| T2- Composer des caractères de style Ruq'aa | OP1 : Ecrire les caractères en style Ruq'aa<br>OP2 : Ecrire des mots en style Ruq'aa<br>OP3 : Ecrire une phrase en style Ruq'aa<br>OP4 : Projeter le contenu du texte à composer<br>OP5 : Orner la composition calligraphique |
| T3- Composer des caractères de style Naskh | OP1 : Ecrire les caractères en style Naskh<br>OP2 : Ecrire des mots en style Naskh<br>OP3 : Ecrire une phrase en style Naskh<br>OP4 : Projeter le contenu du texte à composer<br>OP5 : Orner la composition calligraphique |
| T4- Composer des caractères de style Thuluth | OP1 : Ecrire les caractères en style Thuluth<br>OP2 : Ecrire des mots en style Thuluth<br>OP3 : Ecrire une phrase en style Thuluth<br>OP4 : Projeter le contenu du texte à composer<br>OP5 : Orner la composition calligraphique |
| T5- Composer les caractères dans le style Meghrebi | OP1 : Ecrire les caractères en style Meghrebi<br>OP2 : Ecrire des mots en style Meghrebi<br>OP3 : Ecrire une phrase en style Meghrebi<br>OP4 : Projeter le contenu du texte à composer<br>OP5 : Orner la composition calligraphique |


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# DESCRIPTION DES TÂCHES

**Tâche 1** : Composer des caractères de style Koufi.

| Opérations | Condition de réalisation | Critères de performances |
|---|---|---|
| OP1 : Ecrire les caractères en style coufique | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Outils de dessin<br>▪ Table lumineuse<br>**A partir de** :<br>▪ Document technique du préforma<br>▪ Notice technique d'implantation d'un préforma | Ecriture juste des caractères coufiques |
| OP2 : Ecrire des mots en style coufique | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Outils de dessin<br>▪ Table lumineuse<br>**A partir de** :<br>▪ Document technique du préforma<br>▪ Notice technique d'implantation du préforma | Ecriture exacte des mots coufiques |
| OP3 : Ecrire une phrase en style coufique | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Outils de dessin<br>▪ Table lumineuse<br>**A partir de** :<br>▪ Notice technique d'implantation d'un préforma<br>▪ Normes techniques du corps de caractères | Ecriture juste des phrases coufiques |
| OP4 : Projeter le contenu du texte à composer | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Rétroprojecteur<br>▪ Outils de dessin<br>**A partir de** :<br>▪ Document technique du préforma<br>▪ Notice technique d'implantation d'un préforma | Projection correcte |
| OP5 : Orner la calligraphie. | **A l'aide de** :<br>▪ Manuel de technologie de l'ornement en calligraphie<br>▪ Manuel de l'histoire de la calligraphie illustrée<br>▪ Matériel courant de dessin couleur<br>▪ Petite brosse douce<br>▪ Table à dessin<br>▪ Feuilles ou films d'or<br>▪ Papiers<br>▪ Modèle réels<br>**A partir de** :<br>▪ Normes techniques de contrôle en calligraphie<br>▪ Les techniques d'ornementation | Régularité des filés calligraphiques |


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# DESCRIPTION DES TÂCHES

**Tâche 02 :** Composer des caractères de style Ruq'aa

| Opérations | Condition de réalisation | Critères de performances |
|---|---|---|
| OP1 : Ecrire les caractères en style Ruq'aa. | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Outils de dessin<br>▪ Table lumineuse<br>**A partir de** :<br>▪ Document technique du préforma<br>▪ Notice technique d'implantation d'un préforma | Ecriture juste des caractères Ruq'aa |
| OP2 : Ecrire des mots en style Ruq'aa | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Outils de dessin<br>▪ Table lumineuse<br>**A partir de** :<br>▪ Document technique du préforma<br>▪ Notice technique d'implantation du préforma | Ecriture juste des mots Ruq'aa |
| OP3 : Ecrire une phrase en style Ruq'aa | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Outils de dessin<br>▪ Table lumineuse<br>**A partir de** :<br>▪ Notice technique d'implantation d'un préforma<br>▪ Normes techniques du corps de caractères | Ecriture juste des phrases Ruq'aa |
| OP4 : Projeter le contenu du texte à composer | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Rétroprojecteur<br>▪ Outils de dessin<br>**A partir de** :<br>▪ Document technique du préforma<br>▪ Notice technique d'implantation d'un préforma | Projection correcte |


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# DESCRIPTION DES TÂCHES

**Tâche 02 :** Composer des caractères de style Ruq'aa (suite)

| Opérations | Condition de réalisation | Critères de performances |
|---|---|---|
| OP5 : Orner la calligraphie. | **A l'aide de** :<br>▪ Manuel de technologie de l'ornement en calligraphie<br>▪ Manuel de l'histoire de la calligraphie illustrée<br>▪ Matériel courant de dessin couleur<br>▪ Petite brosse douce<br>▪ Table à dessin<br>▪ Feuilles ou films d'or<br>▪ Papiers<br>▪ Modèle réels<br>**A partir de** :<br>▪ Normes techniques de contrôle en calligraphie<br>▪ Les techniques d'ornementation | Régularité des filés calligraphiques |


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# DESCRIPTION DES TÂCHES

**Tâche 03 :** Composer des caractères de style Naskh

| Opérations | Condition de réalisation | Critères de performances |
|---|---|---|
| OP1 : Ecrire les caractères en style Naskh | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Outils de dessin<br>▪ Table lumineuse<br>**A partir de** :<br>▪ Document technique du préforma<br>▪ Notice technique d'implantation d'un préforma | Ecriture juste des caractères Naskh |
| OP2 : Ecrire des mots Naskh | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Outils de dessin<br>▪ Table lumineuse<br>**A partir de** :<br>▪ Document technique du préforma<br>▪ Notice technique d'implantation du préforma | Ecriture juste des mots Naskh |
| OP3 : Ecrire une phrase en style Naskh (Travaux Pratiques) | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Outils de dessin<br>▪ Table lumineuse<br>**A partir de** :<br>▪ Notice technique d'implantation d'un préforma<br>▪ Normes techniques du corps de caractères | Ecriture juste des phrases Naskh |
| OP4 : Projeter le contenu du texte à composer | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Rétroprojecteur<br>▪ Outils de dessin<br>**A partir de** :<br>▪ Document technique du préforma<br>▪ Notice technique d'implantation d'un préforma | Projection correcte |


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# DESCRIPTION DES TÂCHES

**Tâche 03 :** Composer des caractères de style Naskh (suite)

| Opérations | Condition de réalisation | Critères de performances |
|---|---|---|
| OP5 : Orner la calligraphie. | **A l'aide de** :<br>▪ Manuel de technologie de l'ornement en calligraphie<br>▪ Manuel de l'histoire de la calligraphie illustrée<br>▪ Matériel courant de dessin couleur<br>▪ Petite brosse douce<br>▪ Table à dessin<br>▪ Feuilles ou films d'or<br>▪ Papiers<br>▪ Modèle réels<br>**A partir de** :<br>▪ Normes techniques de contrôle en calligraphie<br>▪ Les techniques d'ornementation | Régularité des filés calligraphiques |


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# DESCRIPTION DES TÂCHES

**Tâche 04 :** Composer des caractères de style Thuluth

| Opérations | Condition de réalisation | Critères de performances |
|---|---|---|
| OP1 : Ecrire les caractères en style Thuluth | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Outils de dessin<br>▪ Table lumineuse<br>**A partir de** :<br>▪ Document technique du préforma<br>▪ Notice technique d'implantation d'un préforma | Ecriture juste des caractères Thuluth |
| OP2 : Ecrire des mots en style Thuluth | **A l'aide de** :<br>▪ Table à dessin<br>▪ Outils de dessin<br>▪ Table lumineuse<br>**A partir de** :<br>▪ Document technique du préforma<br>▪ Notice technique d'implantation du préforma | Ecriture juste des mots Thuluth |
| OP3 : Ecrire une phrase en style Thuluth | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Outils de dessin<br>▪ Table lumineuse<br>**A partir de** :<br>▪ Notice technique d'implantation d'un préforma<br>▪ Normes techniques du corps de caractères | Ecriture juste des phrases Thuluth |
| OP4 : Projeter le contenu du texte à composer | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Rétroprojecteur<br>▪ Outils de dessin<br>**A partir de** :<br>▪ Document technique du préforma<br>▪ Notice technique d'implantation d'un préforma | Projection correcte |


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# DESCRIPTION DES TÂCHES

**Tâche 04 :** Composer des caractères de style Thuluth (suite)

| Opérations | Condition de réalisation | Critères de performances |
|---|---|---|
| OP5 : Orner la calligraphie. | **A l'aide de** :<br>▪ Manuel de technologie de l'ornement en calligraphie<br>▪ Manuel de l'histoire de la calligraphie illustrée<br>▪ Matériel courant de dessin couleur<br>▪ Petite brosse douce<br>▪ Table à dessin<br>▪ Feuilles ou films d'or<br>▪ Papiers<br>▪ Modèle réels<br>**A partir de** :<br>▪ Normes techniques de contrôle en calligraphie<br>▪ Les techniques d'ornementation | Régularité des filés calligraphiques |


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# DESCRIPTION DES TÂCHES

**Tâche 05 :** Composer des caractères de style Meghrebi

| Opérations | Condition de réalisation | Critères de performances |
|---|---|---|
| OP1 : Ecrire les caractères en style Meghrebi | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Outils de dessin<br>▪ Table lumineuse<br>**A partir de** :<br>▪ Document technique du préforma<br>▪ Notice technique d'implantation d'un préforma | Ecriture juste des caractères Meghrebi |
| OP2 : Ecrire des mots en style Meghrebi | **A l'aide de** :<br>▪ Table à dessin<br>▪ Rétroprojecteur<br>▪ Outils de dessin<br>**A partir de** :<br>▪ Document technique du préforma<br>▪ Notice technique d'implantation du préforma | Ecriture juste des mots Meghrebi |
| OP3 : Ecrire une phrase en style Meghrebi | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Rétroprojecteur<br>▪ Outils de dessin<br>**A partir de** :<br>▪ Notice technique d'implantation d'un préforma<br>▪ Normes techniques du corps de caractères | Ecriture juste des phrases Meghrebi |
| OP4 : Projeter le contenu du texte à composer | **A l'aide de** :<br>▪ Table de dessin<br>▪ Rétroprojecteur<br>▪ Outils de dessin<br>**A partir de** :<br>▪ Document technique du préforma<br>▪ Notice technique d'implantation d'un préforma | Projection correcte |
| | ▪ | |


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# DESCRIPTION DES TÂCHES

**Tâche 05 :** Composer des caractères de style Meghrebi (suite)

| Opérations | Condition de réalisation | Critères de performances |
|---|---|---|
| OP5 : Orner la calligraphie. | **A l'aide de** :<br>▪ Manuel de technologie de l'ornement en calligraphie<br>▪ Manuel de l'histoire de la calligraphie illustrée<br>▪ Matériel courant de dessin couleur<br>▪ Petite brosse douce<br>▪ Table à dessin<br>▪ Feuilles ou films d'or<br>▪ Papiers<br>▪ Modèle réels<br>**A partir de** :<br>▪ Normes techniques de contrôle en calligraphie<br>▪ Les techniques d'ornementation | Régularité des filés calligraphiques |


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## ANALYSE DES RISQUES PROFESSIONNELS

| Sources de danger | Effet sur la santé | Moyens de prévention |
|---|---|---|
| - En travaillant souvent dans des ateliers non aérés<br>- Les poussières<br>- L'humidité<br>- Les odeurs de pigments (peintures) | - Effet allergique sur la peau et risque de maladies respira-toires | - Travailler dans un endroit bien aéré et entretenu<br>- Masque<br>- Précaution, prudence et gants |
| - En transportant, en montant ou en démontant le matériel<br>- Lombalgie d'effort<br>- Une position accroupie prolongée | - Risque de blessures<br>- Travaux comportant habituellement des mouvements répétés ou forcés de l'épaule | - Bon positionnement<br>- Utiliser des équipements ergonomiques et les réglages appropriés<br>- La prudence<br>- Rythme rationnel alternant périodes de travail et de repos physique<br>- Intervention de la médecine du travail |
| - Travail exposé aux intempéries : chaleur - froid - pluie | - Grippe et autres maladies dues au froid (rhumatisme) | - Prudence et prévention |
| - Risque d'incendie (fuite de gaz dans les locaux) | - Danger d'explosion<br>- Brûlure | - Toujours contrôler avant la sortie |


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# EQUIPEMENTS ET SUPPORTS UTILISÉS

## 1. Matériel :

- Table de dessin
- Table lumineuse pour reprographie
- Les outils de calligraphie
- Diverses plumes multi-pointes
- Diverses plumes métalliques à palettes
- Diverses plumes droites ou affûtées
- Différentes formes de pinceaux
- Ciseaux et cutters
- Boite de rottring (01 jeux complet)
- Les stylo-feutres biseautés
- Aérographe
- Plaque de découpe
- Boites d'aquarelles
- Peintures gouache
- Peintures métalliques
- Encre de chine
- Encres de couleur
- Ordinateur

## 2. Logiciels :

Logiciels pour calligraphie: Illustrator, Photoshop, ….

## 3. Matériel audiovisuel :

Rétroprojecteur
Projecteur à diapositives
Ecran de projection
Tablette électronique de Dessin
Peloteur


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# CONNAISSANCES COMPLEMENTAIRES

| Discipline, domaine | Limite des connaissances exigées |
|---|---|
| - Technologie professionnelle | - Outils et matériels de travail (matériel courant pour le dessin - diverses plumes<br>- les critériums et mines graphiques - différentes formes de pinceaux, ciseaux - boite de rotring.<br>- Caractéristiques des matériaux |
| - Dessin d'art | - Technique d'agrandissement et de réduction |
| - Calcul et géométrie | - Arithmétique et géométrie |
| - Hygiène, sécurité et environnement | - Risque de chute et de blessure (coupure) |
| - Informatique | - Initiation, utilisation de logiciels pour calligraphe |
| - Techniques d'expression en Arabe | - Bases de l'arabe |
| - Techniques d'expression en Français | - Bases du français |
| - Langue anglaise | - Initiation |
| - Communication | - Initiation à la communication |


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر