الجمهـورية الجزائـريـة الديمقـراطيـة الشعبيـة
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التكـويـن والتعليـم المهنيـين
Ministère de la Formation et de l'enseignement Professionnels
المعهـد الوطـني للتكـويـن والتعليـم المهنيـين
قاسـي الطـاهـر
Institut National de la Formation et de l'Enseignement Professionnels
KACI TAHAR

Référentiel des Activités Professionnelles

Maroquinerie Traditionnelle

Code N° ART1207

Comité technique d'homologation
Visa N° ART16/12/16

CAP **II**

2016

9 شارع اوعمروش محندأولحاج طريق حيدرة سابقا الابيار الجزائر
09 rue OUAMROUCHE MOHAND OULHADJ ex chemin d'Hydra El-biar Alger tél ☎:(021)92.24.27.92.14.71 fax🖷 (021)-92.23.18

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Introduction…….. 02

I- Données générales sur la profession……..…… 03

II- Identification des taches…….. 05

III- Tableau des tâches et des opérations…….…….. 06

IV- Description des tâches…….…… 07

V- Analyse des risques professionnels…….…….. 13

VI- Equipements et matériaux utilisés…… 14

VII- Connaissances complémentaires……..……. 15

VIII- Suggestions quant à la formation……..… 16

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

INTRODUCTION

Ce programme de formation s'inscrit dans le cadre des orientations retenues par le secteur de la formation et de l'enseignement professionnels. Il est conçu suivant la méthodologie d'élaboration des programmes par A.P.C (Approche Par Compétence) qui exige notamment la participation du milieu professionnel.

Le programme est défini par compétences formulées par objectifs ; on énonce les compétences nécessaires que le stagiaire doit acquérir pour répondre aux exigences du milieu du travail.
Pour répondre aux objectifs escomptés, le programme ainsi élaboré et diffusé dans sa totalité :

- Rend le stagiaire efficace dans l'exercice de sa profession en ;
  - -Lui permettant d'effectuer correctement les tâches du métier,
  - -Lui permettant d'évoluer dans le cadre du travail en favorisant l'acquisition des savoirs, savoir être et savoir faire nécessaires pour la maîtrise des techniques appropriées au métier de « Maroquinerie traditionnelle »,

- Favoriser son évolution par l'approfondissement de ses savoirs professionnels en développant en lui le sens de la créativité et de l'initiative,

- Lui assure une mobilité professionnelle en ;
  - -Lui donnant une formation de base relativement polyvalente,
  - -Le préparant à la recherche d'emploi ou à la création de son propre emploi,
  - -Lui permettant d'acquérir des attitudes positives par rapport aux évolutions technologiques éventuelles,

Dans ce contexte d'approche globale par compétence, trois (03) documents essentiels constituent le programme de formation ;

-Le référentiel des activités professionnelles **(RAP)**
-Le référentiel de compétences **(RC)**
-Le programme d'étude **(PE)**

Le référentiel des activités professionnelles **(RAP)** constitue le premier des trois (03) documents d'accompagnement du programme de formation. Il présente l'analyse de la spécialité (le métier) en milieu professionnel. Cette description succincte de l'exécution du métier permet de définir, dans le référentiel de certification, les compétences nécessaires à faire acquérir aux apprenants pour répondre aux besoins du milieu de travail.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

I - DONNEES GENERALES SUR LA PROFESSION

I – PRÉSENTATION DE LA PROFESSION

1- Branche professionnelle : Artisanat traditionnelle

2- Dénomination de la profession : Maroquinerie Traditionnelle

3-* Définition de la profession *:

Le titulaire du CAP en Maroquinerie traditionnelle est un Artisan qualifié capable de réaliser toutes sortes d'ouvrages en cuir utilitaires ou décoratifs (sac, portefeuille, babouches, gants, ceinture…) à caractère artistique, relatifs au patrimoine national et traduisant la transmission d'un savoir faire ancestral distinguant par son authenticité et son exclusivité.

Ces ouvrages sont souvent réalisés de façon manuelle et parfois assistée d'une machine. De nos jours ces articles peuvent être réalisés avec d'autres matières : synthétiques, tissus…en s'adaptant aux tendances de la mode et aux besoins de la clientèle.

4-* Tâches principales *:

- Identifier l'ouvrage à réaliser
- Préparer les pièces de l'ouvrage pour l'assemblage
- Couper les pièces selon les gabarits réalisés
- Préparer les pièces de l'ouvrage
- Assembler les pièces coupées
- Procéder à la finition de l'ouvrage

II – CONDITIONS DE TRAVAIL

2- Lieu de travail : Domicile/ Atelier

3- Eclairage :
- Naturel
- Artificiel

4- Température et humidité :
- ambiante

5- Bruit et vibrations :
- Néant

6- Poussière :
- Poussières dégagées par la coupe du cuir
- Odeurs :
- Odeurs dégagées par le cuir

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

7- Risques professionnelles :

- Allergies provoquées par les odeurs dégagées par le cuir.
- Fatigue et courbatures au dos dues à la position de travail penchée

8- Contacts sociaux-professionnels : Clientèle - Fournisseurs

9- Travail seul ou en équipe : peut être exercé
- seul (à domicile)
- en équipe (en atelier).

III- EXIGENCES DE LA PROFESSION

1-Physiques :
- Bonne constitution physique et résistant à la fatigue
- Dextérité manuelle
- Acuité visuelle
- Souplesse et dynamisme

2-Intellectuelles :
- Concentration et calme
- Créativité
- Sens de l'organisation
- Sens de l'esthétique et de l'art
- Soin
- Rigueur
- Patience

3-Contre indications :
- Handicap moteur ou visuel
- Nervosité

V- RESPONSABILITÉ DE L'OPÉRATEUR

1- Matérielle :
- Responsable du matériel (matière d'œuvre, outillage)
- Respect des dimensions, modèles et couleurs choisis
- Respect des normes de sécurité
- Utilisation rationnelle de la matière d'oeuvre

2- Décisionnelle:
- Prise de décision individuelle
- Esprit de l'initiative (peur l'amélioration de la qualité des ouvrages) et de création

3- Morale:
- Honnêteté et conscience
- Discrétion

3-Sécuritaire : - Conscience des risques liés aux métiers

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

VI- POSSIBILITÉ DE PROMOTION :

1- Accès aux postes de promotion :

- Dans un cadre règlementaire selon le statut de l'entreprise (si ouvrier) et selon les textes ou législation en vigueur
- Chef d'atelier
- Par voie de formation selon l'existence de cycle de formation correspondante au niveau de qualification exigé

VI- FORMATION :

1- Conditions d'accès : Inferieur à la 4ème année moyenne

2- Niveau de qualification : II

3-Diplôme : CAP en Maroquinerie Traditionnelle

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

II- IDENTIFICATION DES TACHES

N°	*Tâches*
Tâche 1	- Identifier l'ouvrage à réaliser
Tâche 2	- Préparer les pièces de l'ouvrage pour l'assemblage
Tâche 3	- Couper les pièces selon les gabarits réalisés
Tâche 4	- Placer les accessoires d'ornementation
Tâche 5	- Assembler les pièces coupées
Tâche 6	- Procéder à la finition de l'ouvrage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

II- TABLEAU DES TACHES ET OPERATIONS

Tâches	*Opérations*
T1-Identifier l'ouvrage à réaliser	OP1.1- Choisir et dessiner un modèle d'ouvrage à réaliser OP1.2- Identifier les caractéristiques particulières du modèle
T2- Préparer les pièces de l'ouvrage pour l'assemblage	OP2.1-Tracer les gabarits des différentes pièces de l'ouvrage OP2.2- Effectuer la mise au point du gabarit OP2.3- Calculer les surfaces et les longueurs
T3- Couper les pièces selon les gabarits réalisés	OP3.1- Vérifier les caractéristiques du cuir et les éventuels défauts OP3.2- Humidifier le cuir OP3.3- Effectuer la coupe des pièces selon les gabarits
T4- Placer les accessoires d'ornementation	OP4.1- Parer les pièces OP4.2- Remplir les bordures OP4.3- Effectuer les perforations OP4.4- Décorer les pièces (incrustation, estampage, broderie….)
T5-Assembler les pièces coupées	OP5.1- Placer les accessoires et ornements (boucles, anneaux, sangles) OP5.2- Encoller les pièces OP5.3- Riveter les pièces et les accessoires OP5.4- Coudre les pièces manuellement ou à la machine
T6-Procéder à la finition de l'ouvrage	OP6.1- Brûler les fils et éplucher l'article OP6.2- Nettoyer l'article et maquiller les défauts OP6.3- Cirer et teinter l'ouvrage OP6.4- Préparer l'ouvrage à la vente

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

IV- DESCRIPTION DES TACHES

Tâche 1 : Identifier l'ouvrage à réaliser

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
- Choisir et dessiner un modèle d'ouvrage à réaliser	**A partir de :** - Catalogues - Prototypes d'ouvrages - Consultation de sites Internet **A l'aide de :** - Instruments de mesure et dessin - Papier de dessin - Crayon - Gomme	- Respect des normes de dessin - Choix approprié des instruments de mesure et dessin - Capacité d'analyse - Sens d'observation - Sensibilité artistique - Acuité visuelle - Reproduction fidèle du modèle - Habileté manuelle
- Identifier les caractéristiques particulières du modèle	**A partir de :** - Cuir à utiliser (couleur, épaisseur nécessaire….) - Tissus pour les doublures : (taffetas, popeline…) **A l'aide de :** - Accessoires (boucles, anneaux, fermoirs, ..)	- Evaluation correcte des matériaux nécessaires - Précision des caractéristiques particulières du modèle choisi (motif, couleur…) - Choix et qualité des matériaux nécessaires
- Vérifier la qualité du cuir pour réparer les éventuels défauts	**A partir de :** - différents types de cuir - Prototypes d'ouvrages **A l'aide de :** - Gomme	- Respect de la technique de préparation du cuir -Vérification minutieuse de la qualité du cuir - Repérage adéquat des défauts sur le cuir (déchirures, callosités…) - Souci du détail et de la précision

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

<u>Tâche 2</u> : **Préparer les pièces de l'ouvrage pour l'assemblage**

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
-Tracer les gabarits des différentes pièces de l'ouvrage	**A partir de :** - Modèles de maroquinerie et leurs compositions - Catalogues, tracés et croquis - Calcul des dimensions sur le modèle **A l'aide de :** - Papier-carton des gabarits - Mètre- ruban - crayon de cahier - Gomme - Ciseaux	- Respect et précision des calculs - Réalisation selon les normes du modèle choisi - Rigueur et précision - Souci du détail et de la précision - Habileté manuelle - Fidélité de reproduction du modèle - Régularité du traçage
- Effectuer la mise au point du gabarit	**A partir de :** - Les différentes pièces du gabarit **A l'aide de :** - Pince de perforation	- Pose exacte du gabarit - Respect des contours - Respect des repères
-Calculer les surfaces et les longueurs	**A l'aide de :** - Mètre- ruban - crayon de cahier - Gomme - Gabarits de coupe	- Respect et précision des calculs - Choix opportun des surfaces à utiliser

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

<u>Tâche 3</u> : **Couper les pièces selon les gabarits réalisés**

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
-Vérifier les caractéristiques du cuir et les éventuels défauts	**A partir de :** - Examen visuel de la peau - Examen manuel (toucher) pour connaître le sens du prétend et les défauts d'aspect, d'usage, de structure… **A l'aide de :** - la pige pour vérifier l'épaisseur du cuir avec	- Précision des caractéristiques - Sens d'observation - Acuité visuelle - Repérage correct des défauts
- Humidifier le cuir	**A partir de :** -Trempage et ressuyage. **A l'aide de :** -Eau (emboîtage) -Eponge humide (Frotter l'éponge humide sur le côté chair, puis sur le côté fleur)	-Humidification correcte du cuir -Respect des règles d'hygiène
- Effectuer la coupe des pièces selon les gabarits	**A partir de :** - Gabarits des pièces à découper **A l'aide de :** - Matériaux à découper (cuirs naturel et synthétique) -Tranchet et outillage de coupe	-Economie de la matière (cuir, toiles etc.) - Choix approprié des instruments de coupe - Attention et concentration - Précision des gestes - Respect des consignes de sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

<u>Tâche 4</u> : **Placer les accessoires d'ornementation**

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
-Parer les pièces	**A partir de :** **-**Modèle d'ouvrage choisi **A l'aide de :** - Pièces en cuir - Couteau à pied	-Parage ou amincissement régulier des pièces en cuir -Respect des consignes de sécurité
-Remplir les bordures	**A partir de :** **-** Modèle d'ouvrage choisi - Techniques de placement des accessoires **A l'aide de :** - Les pièces en cuir - Remplissage des bords côté chair (manuellement)	-Remplissage adéquat -Respect des consignes de sécurité
-Effectuer les perforations	**A l'aide de :** - Les pièces en cuir - Poinçons ou poinçonneuse à main - Alêne	**-** Précision et exactitude de perforation
- Décorer les pièces (incrustation, estampage, broderie….)	**A partir de :** **-** Modèle d'ouvrage choisi - Techniques de placement des accessoires **A l'aide de :** - Pièces en cuir coupées - Doublures en tissus coupées - Fil de couture et de broderie - Aiguilles - Bougie (estampes)	- Rigueur et précision des mesures - Réalisation selon les normes du modèle choisi - Qualité de l'estampage réalisé - Finition et présentation adéquate

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

<u>Tâche 5</u> : Assembler les pièces coupées

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
- Placer les accessoires et ornements (boucles, anneaux, sangles)	**A partir de :** - Modèle d'ouvrage choisi - Technique de placement des accessoires - Technique d'incrustation **A l'aide de :** -Accessoires d'ornementation : boucles, anneaux, sangles, rivets, fermeture éclair, Fermoirs, pressions, … - Fil nylon	-Respect de la technique de placement des accessoires - Habileté du geste - Qualité des accessoires utilisés - Fixation adéquate des accessoires
- Encoller les pièces	**A partir de :** - Pièces en cuir coupées **A l'aide de :** - Doublures en tissus coupées - Fil de couture - Aiguilles - Pistolet de colle - Colle (néoprène) - Pinceau ou éponge	- Attention et concentration sur le travail effectué - Habileté du geste - Sens de l'ordre et de la rigueur - Collage judicieux des pièces
-Riveter les pièces et les accessoires	**A partir de :** - Pièces en cuir réalisées **A l'aide de :** - Riveteuse - Rivets	- Habileté manuelle - Attention et concentration - Précision et rigueur - Respect des normes de sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

-Coudre les pièces manuellement ou à la machine	**A partir de :** -Pièces en cuir coupées - Couture manuelle **A l'aide de :** - Machine à coudre plate - Fil et Aiguille	- Réalisation correcte des points de couture - Application correcte des ourlets - Dextérité manuelle - Respect des normes technologiques de piquage - Utilisation adéquate - de la machine à coudre - Qualité du fini

Tâche 6 : Procéder à la finition de l'ouvrage

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
Brûler les fils et éplucher l'article	**A partir de :** - Article ou ouvrage réalisé **A l'aide de :** -Briquet ou bougie (brûle fil)	- Soin de brûlage - Respect des règles d'hygiène et sécurité
- Nettoyer l'article et maquiller les défauts	**A l'aide de :** -Teinte des tranches - Cire chauffée - Gomme arabique liquide sur les tranches - Chiffon blanc (pour lustrage) - Pinceau	- Application correcte des produits -Respect des impératifs de propreté et netteté -Soin et finition
- Cirer et teinter l'ouvrage	**A l'aide de :** - Colle (gomme ou caoutchouc) -Cirage (cire+ éponge) ou polish avec le pistolet	- Application correcte des produits -Respect des impératifs de propreté et netteté -Goût du soin et de la finition - Utilisation rationnelle des produits

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

-Préparer l'ouvrage à la vente	**A partir de :** -Détermination du coût **A l'aide de :** - Papier cellophane (pour emballage) -Etiquetage	-Goût de l'esthétique et du travail bien fait -Soin et finition -Respect des règles d'hygiène

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

V- ANALYSE DES RISQUES PROFESSIONNELS

Sources de danger	*Effets sur la santé*	*Moyens de prévention*
- Position assise soutenue et position debout	- Fatigue du dos - Lumbagos	- Prévoir des pauses de travail durant la journée ou alternance de la position assis / debout
- Manipulation des peaux lourdes	- Risque de fatigue	- Demande d'aide au moment de la manipulation de ces peaux (travail d'équipe)
- Manipulation des outils de coupe tranchants (ciseaux, tranchet, riveteuse…) ainsi que la machine à coudre.	- Contusions et blessures des doigts ou des pieds	- Précautions à prendre lors de la manipulation des outils de coupe tranchants ainsi que des machines - Port de chaussures de sécurité - Respect des consignes de sécurité
- Manipulation de produits chimiques et poussières et odeurs dégagées par les peaux (cuir) teinture, colle et autres produits utilisés.	- Inhalations - Problèmes dermiques Allergies à la poussière et aux odeurs - Nausées et maux de tête	- Port de gants de protection au moment de l'utilisation des produits et port de masque de protection en cas de gêne

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

VI- EQUIPEMENT ET MATÉRIAUX UTILISES

1- Machines et appareils utilisés :

- Machine à coudre (machine à bras)

2- Outillage et instruments :

- Tranchet
- Riveteuse
- Marteau
- Maillet
- Pige
- Pince
- Pince de perforation
- Fer à souder
- Ciseaux
- Accessoires (boucles, anneaux, fermoirs, fermeture éclair, ….)
- Pinceaux – Eponge - Stylos
- Bougies
- Couteau à pied
- Poinçon ou poinçonneuse
- Alêne
- Fil de couture
- Aiguilles
- Mètre ruban
- Crayon de cahier
- Instruments de mesure
- Colle (néoprène) – pistolet de colle
- Cire chauffée

3- Matériel de sécurité :

- Extincteur
- Boite à pharmacie
- Gants
- Masque de protection

4- Matière d'œuvre :

- Gabarits des pièces à découper
- Carton - Papier de dessin - Papier millimétré
- Cuirs et dérivés (cuirs artificiels…)
- Tissus et toiles
- Tubes de peinture – colle
- Passe poil - bordure.
- Etiquetage
- Emballage avec du papier

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5- Documentation :

- Prototypes d'ouvrages
- Revues professionnelles
- Catalogues de modèles d'ouvrages de maroquinerie
- Consultation de sites Internet

VII- CONNAISSANCES COMPLEMENTAIRES

Discipline/domaine	*Limite des connaissances*
Technologie professionnelle	- Les différents matériaux et matériel utilisés en maroquinerie. - Les différents éléments qui composent un ouvrage de Maroquinerie - Les techniques d'utilisation du matériel et outillage de maroquinerie
Dessin d'art	- Les différents traits, formes, dimensions. - Les gabarits
Calcul professionnel et de géométrie	- Notions de base pour effectuer des calculs (volumes, surfaces.) - Réalisation des formes géométriques
Hygiène et sécurité	- Maîtrise et application des règles d'hygiène et sécurité au travail - Les dangers potentiels

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

VIII- SUGGESTIONS QUANT À LA FORMATION

Le cuir est une matière où la moindre erreur de coupe ou de couture reste apparente et certains cuirs rigides sont plus délicats à travailler, une bonne connaissance des peaux et un goût pour la minutie sont donc primordiaux.

Ainsi durant la formation les formateurs sont tenus de sensibiliser les apprenants sur l'aspect économique des matériaux utilisés, notamment les peaux en cuir.

Par ailleurs et tout en préservant le patrimoine national et le savoir faire ancestral les stagiaires doivent tenir compte de l'évolution rapide des technologies qui les obligera à compléter leurs connaissances et leurs compétences au fur et à mesure de l'apparition de nouveaux matériaux et de nouvelles techniques car le métier de la maroquinerie évolue comme tous les autres métiers.

Il devient donc important de s'adapter au contexte actuel et proposer des produits nouveaux, utiles mais aussi liés à nos traditions et notre identité.
A cet effet, il ya lieu de mettre disposition des stagiaires une documentation technique actualisée et des supports informatiques afin d'éveiller et entretenir leur curiosité professionnelle.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر