الجمهـورية الجزائـريـة الديمقـراطيـة الشعبيـة
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التكـويـن والتعليـم المهنيـين
Ministère de la Formation et de l'enseignement Professionnels
المعهـد الوطـني للتكـويـن والتعليـم المهنيـين
قـاسـي الطـاهـر
Institut National de la Formation et de l'Enseignement Professionnels
KACI TAHAR

Référentiel des Activités Professionnelles

Sellerie

Code N° ART1206

Comité technique d'homologation
Visa N° ART17/12/16

CAP **II**

2016

9 شارع اوعمروش محندأولحاج طريق حيدرة سابقا الابيار الجزائر
09 rue OUAMROUCHE MOHAND OULHADJ ex chemin d'Hydra El-biar Alger tél ☎:(021)92.24.27.92.14.71 fax🖷 (021)-92.23.18

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Table des matières

N° de page

Introduction…….…….. 02

I- Données générales sur la profession…….…….. 03

II- Identification des taches…….…… 06

III- Tableau des tâches et des opérations…….. 07

IV- Description des tâches……...… 08

V- Analyse des risques professionnels…….…... 13

VI- Equipements et matériaux utilisés…….…… 14

VII- Connaissances complémentaires……..…… 15

VIII- Suggestions quant à la formation…….…. 16

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

INTRODUCTION

Ce programme de formation s'inscrit dans le cadre des orientations retenues par le secteur de la formation et de l'enseignement professionnels. Il est conçu suivant la méthodologie d'élaboration des programmes par A.P.C (Approche Par Compétence) qui exige notamment la participation du milieu professionnel.
Le programme est défini par compétences formulées par objectifs ; on énonce les compétences nécessaires que le stagiaire doit acquérir pour répondre aux exigences du milieu du travail. Pour répondre aux objectifs escomptés, le programme ainsi élaboré et diffusé dans sa totalité :

- Rend le stagiaire efficace dans l'exercice de sa profession en ;
  - Lui permettant d'effectuer correctement les tâches du métier,
  - Lui permettant d'évoluer dans le cadre du travail en favorisant l'acquisition des savoirs, savoir être et savoir faire nécessaires pour la maîtrise des techniques appropriées au métier de « Sellerie »,

- Favoriser son évolution par l'approfondissement de ses savoirs professionnels en développant en lui le sens de la créativité et de l'initiative,

- Lui assure une mobilité professionnelle en ;
  - Lui donnant une formation de base relativement polyvalente,
  - Le préparant à la recherche d'emploi ou à la création de son propre emploi,
  - Lui permettant d'acquérir des attitudes positives par rapport aux évolutions technologiques éventuelles,

Dans ce contexte d'approche globale par compétence, trois (03) documents essentiels constituent le programme de formation ;

- Le référentiel des activités professionnelles (RAP)
- Le référentiel de certification (RC)
- Le programme d'étude (PE)

Le référentiel des activités professionnelles (RAP) constitue le premier des trois (03) documents d'accompagnement du programme de formation. Il présente l'analyse de la spécialité (le métier) en milieu professionnel. Cette description succincte de l'exécution du métier permet de définir, dans le référentiel de certification, les compétences nécessaires à faire acquérir aux apprenants pour répondre aux besoins du milieu de travail.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

I - DONNEES GENERALES SUR LA PROFESSION

I – PRESENTATION DE LA PROFESSION

1- Branche professionnelle : Artisanat traditionnel

2- Dénomination de la profession : Sellerie

3- Définition de la spécialité :

Le sellier est un Artisan qui réalise à la main les différentes pièces indispensables à l'équipement d'un cheval tels que : la selle, le tapis, les brides, les sangles ainsi que d'autres accessoires : bottes, sac et corde pour décoration. Pour cela, il utilise des matériaux souples tels que le cuir, le tissu, la feutrine et la mousse. Auparavant, il doit aussi réaliser l'arçon chez le menuisier et l'étrivière et les étriers chez le forgeron.

Les tâches qu'il doit accomplir à cet effet sont :

II – CONDITIONS DE TRAVAIL

1- Lieu de travail

Le travail s'effectue en atelier, de manière artisanale pour le sellier installé à son compte ou dans une entreprise artisanale.

2- Caractéristiques physiques

- Eclairage :
  - Naturel
  - Artificiel
- Température et humidité :
  - Ambiante
- Bruit et vibrations :
  - Equipement parage
- Poussière
  - Travail du cuir

3- Risques professionnels :

Les risques et maladies professionnelles pour ce métier sont liés essentiellement à la position de travail du sellier ainsi qu'aux produits chimiques utilisés :
- Scoliose, courbatures et arthrose (position assis, courbé)
- Difficultés ou maladies respiratoires dues aux inhalations (teintes, colle.)

4- Contacts sociaux-professionnels :

- Relations de travail avec les fournisseurs du cuir et autres accessoires (boucles, rivets….)
- Relations avec les clients désirant acquérir une selle.
- Relations avec l'équipe de travail (avec les collègues)

5- Travail seul ou en équipe :

- Seul (à domicile)
- en équipe (en atelier).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

III- EXIGENCES DE LA PROFESSION

1. Physiques :

- Bonne constitution physique
- Dextérité manuelle
- Acuité visuelle

2- Intellectuelles :

- Concentration
- Patience
- Sens de l'organisation
- Sens de l'esthétique et de l'art
- Soin et rigueur
- Esprit d'initiative et de création (pour l'amélioration de la qualité des ouvrages)

3-Contre-indications

- Handicap physique (membres supérieurs)
- Nervosité
- Acuité visuelle

IV- RESPONSABILITE DE L'OPERATEUR

1- Matérielle :

- du matériel, de la matière d'œuvre et de l'outillage qui lui est affecté

2- Décisionnelle :

- Prise de décision individuelle
- Il est appelé à prendre des initiatives et décisions dans le cadre de son intervention et l'organisation de son travail ainsi que des diverses activités qu'il réalise.

3- Morale :

- Respect des normes établies
- Respect des délais

4- Sécuritaire :

- Respect des normes de sécurité

V-POSSIBILITE DE PROMOTION

1- Accès aux postes de promotion :

- Dans un cadre règlementaire selon le statut de l'entreprise (si ouvrier) et selon les textes ou législation en vigueur
- Chef d'atelier
- Par voie de formation selon l'existence de cycle de formation correspondante au niveau de qualification exigé

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

V- FORMATION :

1- **Conditions d'accès :** Inferieur à la 4ieme année moyenne

2- **Type de formation :** Résidentielle

3- **Durée de la formation :** 12 mois

4- **Niveau de qualification** : II

5- **Diplôme :** CAP en Sellerie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

II- IDENTIFICATION DES TACHES

N°	*Tâches professionnelles*
Tâche 1	Préparer la matière d'œuvre
Tâche 2	Préparer les différentes pièces de la selle
Tâche 3	Réaliser la décoration sur cuir
Tâche 4	Réaliser le montage de la selle et ses accessoires
Tâche 5	Réaliser la tige et le semelage des bottes

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

III- TABLEAU DES TACHES ET OPERATIONS

Tâches	*Opérations*
T1 : Préparer la matière d'œuvre	- Identifier les articles de la sellerie - Vérifier la qualité du cuir et réparer les défauts éventuels (empiècement) - Colorer le cuir
T2 : Préparer les différentes pièces de la selle	- Choisir le modèle de selle à réaliser (carré ou rond) - Réaliser le gabarit de chaque pièce de la selle (11pièces) et autres accessoires (11 pièces) - Couper les pièces en carton et en cuir selon les gabarits - Coller les pièces en cuir sur les pièces en carton
T3 : Réaliser la décoration sur cuir	- Réaliser la Frida. - Réaliser la broderie M'Sieh (Passé plat) - Réaliser la broderie El Aali (Medjboud) - Réaliser le décor d'incrustation (avec moule)
T4 : Réaliser le montage de la selle et ses accessoires	- Préparer les pièces à assembler - Assembler les pièces manuellement - Assembler les pièces avec la machine - Procéder à la finition de la selle
T5 : Réaliser la tige et le semelage des bottes	- Couper les pièces de la tige et du semelage - Préparer les pièces de la tige - Coudre les pièces de la tige - Procéder à la finition après montage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

IV- DESCRIPTION DES TACHES

Tâche 1 : Préparer la matière d'œuvre

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
- Identifier les articles de la sellerie	**A partir :** - Fiches techniques **A l'aide :** - Peaux de cuir bovin et ovin - Peaux de cuir fin pour doublure - Feutrine de différentes couleurs - Accessoires utilisées en sellerie (boucles, anneaux, rivets, clous, vis)	- Choix pertinent de la matière utilisée (cuir) - Qualité du cuir - Choix adéquat des autres matériaux nécessaires - Connaissance parfaite des matières et accessoires utilisés
- Vérifier la qualité du cuir et réparer les défauts éventuels (empiècement)	**A partir :** - Fiche techniques - Echantillons **A l'aide :** - Accessoires : rivets, clous, anneaux, boucles, galants, franges etc…	- Repérage adéquat des défauts sur le cuir (déchirures, callosités…) - Souci du détail et de la précision - Observation minutieuse des peaux de cuirs utilisés - Respect des techniques de traitement du cuir
- Colorer le cuir	**A partir :** - Fiche technique - Modèles **A l'aide :** - Teinte pour cuir - Eponge ou pinceau	- Choix adéquat de la couleur du cuir - Bonne préparation de la teinte pour cuir - Respect du temps de séchage de la Couleur - Application correcte de la teinte sur le cuir - Respect du temps de séchage de la couleur

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

<u>Tâche 2</u> : Préparer les différentes pièces de la selle

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
- Choisir le modèle de selle à réaliser (carré ou rond)	**A partir :** - Modèle ou prototype de selle déjà existant (carré ou rond) - Catalogue de modèles de selles - Brochures	- Respect adéquat du choix du modèle selon le client - Choix adéquat du type de broderie et couleur du fil
- Réaliser le gabarit de chaque pièce de la selle (11pièces) et autres accessoires (11 pièces)	**A partir :** - Gabarits existants pour selle de cheval arabe - Gabarits des pièces de la selle (les 11 pièces) **A l'aide :** - Carton - Crayon - Gabarits en carton	- Respect des mesures des gabarits - Conformité par rapport au modèle donné - Souci du détail et de la précision
- Couper les pièces en carton et en cuir selon les gabarits	**A partir :** - Modèles **A l'aide de :** - Carton - Cuir pour la coupe des pièces - Ciseaux -Tranchet et outillage de coupe	- Respect et précision des dimensions - Utilisation rationnelle du cuir - Choix approprié des instruments de coupe - Qualité du fini
- Coller les pièces en cuir sur les pièces en carton	**A l'aide :** - Colle - Pinceau - Pistolet - Pièces en carton - Pièces en cuir	- Rigueur et précision - Respect des règles de propreté - Application correcte de la colle

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

<u>Tâche 3</u> : Réaliser la décoration sur cuir

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
-Réaliser la Frida	**A partir de :** - Pièces d'étude - Modèles de Frida déjà réalisés - Catalogue des motifs - Dessins ou motifs à reproduire - Pièces en cuir de la selle **A l'aide de :** -Tabla - Papier calque - Crayon noir - Ciseaux - Cutter - Colle	- Rigueur et précision - Reproduction fidèle du dessin et motifs - Respect de coupe du motif (Frida) - Utilisation de la colle avec précaution
- Réaliser la broderie **M'sieh** (passé plat)	**A partir de :** - Pièces d'étude - Modèles de M'sieh déjà réalisés - Catalogue des motifs - Dessins ou motifs à reproduire - Pièces en cuir de la selle **A l'aide de :** - Aiguilles pour la broderie sur cuir - Fil doré ou argent selon le modèle Choisi	- Rigueur et précision - Qualité de la broderie réalisée - Présentation du produit fini - Réalisation selon les normes du modèle choisi
- Réaliser la broderie **El Aali** (Medjboud)	**A partir de :** - Pièces d'étude - Modèles d'El Aali déjà réalisés - Catalogue des motifs - Dessins ou motifs à reproduire - Pièces en cuir de la selle **A l'aide de :** - Aiguilles pour la broderie sur cuir - Fil doré ou argent selon le modèle choisi	- Rigueur et précision - Qualité de la broderie réalisée - Présentation du produit fini - Réalisation conforme aux normes du modèle choisi
- Réaliser le décor d'incrustation (avec moule)	**A partir de :** - Catalogue des motifs **A l'aide de :** - Fer à souder - Punaises - Cutter - Ciseaux	- Rigueur et précision des mesures - Qualité de la broderie réalisée - Présentation du produit fini - Réalisation conforme aux normes du modèle choisi

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

<u>Tâche 4</u> : Réaliser le montage de la selle et ses accessoires

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
- Préparer les pièces à assembler	**A partir :** - Modèle de selle choisi **A l'aide de :** - Pièces en cuir découpées : ▪ Stara et Garbous ▪ Stara et Gdeh - Cuir de chèvre (chevrette) - Cordon en cuir - Cordon doré ou argenté	- Conformité des caractéristiques de l'assemblage - Placement judicieux de la doublure (chevrette) sur le cuir - Placement correct du cordon utilisé - Habileté manuelle - Précision et rigueur
- Assembler les pièces manuellement	**A partir de :** - Modèle de selle choisi **A l'aide de :** - Aiguille du sellier - Fil épais selon la couleur du cuir - Galant de couleurs	- Qualité de la couture sellier - Précision et rigueur - Respect des consignes de sécurité - Choix approprié du galant
- Assembler les pièces avec la machine	**A partir de :** - Modèle de selle choisi **A l'aide de :** - Machine à coudre - Fil épais selon la couleur du cuir - Galant de couleurs	- Utilisation adéquate de la machine - Qualité de la couture sellier - Précision et rigueur - Respect des consignes de sécurité - Choix approprié du galant
- Procéder à la finition de la selle	**A partir de :** - Modèle de selle choisi **A l'aide de :** - Cirage ou polish spécial cuir (transparent) - Chiffon - Ciseaux ou briquet	- Application correcte des produits - Goût du soin et de la finition - Utilisation rationnelle des produits - Respect des impératifs de propreté et de netteté

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tâche 5 : Réaliser la tige et le semelage des bottes

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
- Couper les pièces de la tige et du semelage	**A partir de :** - Normes technologiques de fabrication - Modèle - Gabarits des pièces à couper **A l'aide de :** - Outillage de coupe de dessous de la botte - Equipement de préparation de dessous de la botte - Humidification et galbage de la tige - Cutter - Tranchet - Ciseaux	- Respect des dimensions des gabarits à couper - Respect des mesures d'hygiène et de sécurité - Respect des normes technologiques de fabrication
- Préparer les pièces de la tige	**A partir de :** -Normes technologiques de fabrication - Modèles **A l'aide de :** - Pièces de la tige - Outillage de travail - Opération de cardage manuel	- Respect de la technique d'encollage - Respect des mesures d'hygiène et de sécurité
- Coudre les pièces de la tige	**A partir de :** -Normes technologiques de fabrication **A l'aide de :** - Equipement et outillage du montage (couture, soudage) - Marteau, formes - Machine à coudre	- Utilisation adéquate des machines à coudre - Respect des normes de piquage - Respect des mesures d'hygiène et de sécurité
- Procéder à la finition après montage	**A partir de :** -Normes technologiques de fabrication - Modèles **A l'aide de :** - Outillage de finissage (lissage, verrage, etc. …) - Polish	- Qualité du fini - Respect des normes de finissage (polishage) - Respect des mesures d'hygiène et de sécurité - Précision et sens d'observation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

V- ANALYSE DES RISQUES PROFESSIONNELS

Sources de risques	*Effets de la santé*	*Moyens de prévention*
- Position assise ou penchée soutenue	- Fatigue du dos - Lumbagos	- Prévoir des pauses de travail durant la journée ou alternance de la position assis / debout
- Manipulation des peaux lourdes	- Mal du dos	- Demande d'aide au moment de la manipulation de ces peaux (travail d'équipe)
- Manipulation des outils de coupe tranchants (ciseaux, tranchet, riveteuse…) ainsi que les aiguilles, le marteau, la bougie	- Contusions et blessures des doigts ou des pieds	- Précautions à prendre lors de la manipulation des outils de coupe tranchants - Port de chaussures de sécurité - Respect des consignes de sécurité
- Manipulation de produits chimiques et poussières et odeurs dégagées par les peaux (cuir) teinture, colle et autres produits utilisés.	- Atteintes cutanées - Allergies à la poussière et aux odeurs - Nausées, vertiges et maux de tête	- Port de gants de protection au moment de l'utilisation des produits et port de masque de protection en cas de gêne

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

VI- EQUIPEMENTS ET MATERIAUX UTILISES

1- *Outillage et petit matériel divers :*

- Table de coupe
- Tranchet
- Riveteuse
- Marteau
- Maillet
- Pige
- Pince
- Pinçon
- Ciseaux
- Cutter
- Pince de perforation ou pointe
- Roulette
- Pistolet pour colle
- Mortaises
- Aiguilles
- Tabla (manche)

2- *Matière d'œuvre et matériels utilisés :*

- Carton
- Papier de dessin
- Papier millimétré
- Papier carbone
- Calque
- Crayon
- Cuirs et dérivés (cuir de chèvre ou cuir artificiel pour doublure)
- Feutrine
- Tissus et toiles
- Pinceaux - éponge - stylos
- Tubes de peinture – colle
- Passe - poil - bordure.
- Fil doré et argent
- Fil ordinaire solide
- Colle
- Cordon en cuir
- Fetla
- Cutter

3- *Machines :*

- Machine à coudre
- Machine à presse pour les bottes

4- *Documentation :*

- Ouvrages spécialisés
- Revues professionnelles
- Motifs de dessins

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

VII- CONNAISSANCES COMPLEMENTAIRES

Discipline/domaine	*Limite des connaissances*
Technologie professionnelle	- Différents équipements et outillage utilisés - Matières d'œuvre utilisée - Différents accessoires utilisés
Dessin d'art	- Différents traits, formes, dimensions - Gabarits
Calcul professionnel et géométrie	- Notions de base pour effectuer des calculs (volumes, surfaces.) - Réalisation des formes géométriques
Hygiène et sécurité	- Risques liés au métier - Consignes de la prévention - Règles de la protection

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

VIII- SUGGESTIONS QUANT A LA FORMATION

Dans le cadre de cette formation et pour avoir une idée claire sur le métier ou la spécialité de « Sellerie », il serait souhaitable d'envisager dès le début une visite dans les écuries d'élevage des chevaux pour permettre aux stagiaires non seulement de se motiver pour cette spécialité et de faire bonne connaissance avec la morphologie du cheval sur lequel on utilise une selle mais aussi de prendre conscience qu'il serait primordial de rechercher l'adaptation de la selle sur le cheval qui ne doit pas le gêner dans ses mouvements. D'autres visites dans les ateliers de réalisation de selles (Artisans, El Hares el Djoumhouri…) pourraient aider les stagiaires à acquérir l'ensemble des compétences visées pour l'exercice de ce métier.

Pour permettre l'atteinte de cet objectif, les formateurs doivent :

1. Inspirer des situations pédagogiques d'apprentissage par rapport aux réalités du travail.
2. Privilégier les interventions des professionnels faisant part de leur expérience et faire le point entre le milieu de formation et le milieu professionnel.
3. Faire participer activement les stagiaires et les rendre responsables de leur apprentissage.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر