الجمهـورية الجمهـورية الجزائـريـة الديمقـراطيـة الشعبيـة
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التكـويـن والتعليـم المهنيـين
Ministère de la Formation et de l'Enseignement Professionnels
Institut National de la Formation et de l'Enseignement Professionnels
-KACI TAHAR-
المعهد الوطني للتكوين المهني والتعليم المهنيين
- قاسـي الطاهر -

Référentiel des Activités Professionnelles

Habit Traditionnel

CODE : ART 0716

Comité d'homologation
Visa N° ART 06/07/11

CMP

Niveau III

2011

9 شارع اوعمروش محندأولحاج طريق حيدرة سابقا الابيار الجزائر
09 rue OUAMROUCHE MOHAND OULHADJ ex chemin d'Hydra El-biar Alger tél ☎:(021)92.24.27.92.14.71 fax💻 (021)-92.23.18

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

PROFIL PROFESSIONNEL

I - DONNEES GENERALES SUR LA PROFESSION

Branche professionnelle : Artisanat traditionnel

Famille de métier : Artisanat traditionnel

Dénomination de la spécialité : Habit Traditionnel

Présentation de la profession

Définition de la profession :

L'artisan en habit traditionnel est un ouvrier capable de réaliser les travaux de coupe de l'habit à partir de patrons, préparer les dessins d'art sur tissu relatifs à la broderie fetla, medjboud, , les habits traditionnels sont le karakou, pantalon algérois, kaftan, ensemble gilet – pantalon, burnous, gandouras, couronne ou tadj bechmak etc …

Conditions de travail

Lieu de travail :

Eclairage : Le travail de l'artisan nécessite un bon éclairage

Température et humidité :

Ambiante normale entre 18°c et 25°c
Humidité relative pour préserver les équipements, matières premières et produits en stocks.

Bruits et vibrations :

- aucune vibration
- bruit tolérable de la machine à coudre

Poussière : Poussières textiles présentes.

Risques et maladies professionnelles :

- allergie aux poussières et aux produits chimiques
- maladies pulmonaires
- myopie
- lombalgie, arthrose, nerf sciatique
- Risques d'accidents : blessures au contact d'outils coupants

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Contacts sociaux :

L'artisan en habit traditionnel est en relation interne au niveau de l'atelier, il est en relation externe avec les clients.

Travail seul ou en équipe :

L'artisan peut effectuer toutes les tâches seules, il peut aussi partager son activité en se faisant aider par d'autres artisans tel que spécifie en différents postes.

Exigences de la profession

Physiques :

Bonne constitution
Bonne acuité visuelle
Dextérité manuelle

Intellectuelles :

Esprit de l'artistique
Sens de la responsabilité
Esprit de communication

Responsabilités de l'opérateur :

Matériel :

L'artisan est responsable de tout le matériel professionnel ainsi que la sécurité du local.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Décisionnelle :

- Veille à l'application des consignes d'hygiène et de sécurité
- Gère la coordination entre les différents postes et veille au suivi des tâches et opérations
- Mets au point le rapport qualité prix

Morale :

- assure la qualité du produit fini de l'ouvrage
- Veille à la satisfaction du de la clientèle
- Assure la pérennité de l'activité de l'atelier

Sécurité :

Respect et application des consignes d'hygiène et de sécurité des bien et des personnes

Possibilités de promotion :

La promotion se fait suivant le statut type de l'entreprise

Formation :

Condition d'admission : Savoir lire et écrire

Durée de la formation : 18 mois dont 08 semaines de stage pratique

Niveau de qualification : Niveau III

Diplôme : Certificat de Maîtrise professionnelle (C.M.P).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

II – IDENTIFICATION DES TACHES PROFESSIONNELLES

T1 : Traçage et découpage de l'habit
T2 : Réalisation des différents points de broderie
T3 : Broderie de l'habit à la fetla
T4 : Broderie de l'habit au medjboud
T5 : Découpage du cuir « frida »
T6 : Montage de l'habit

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

III – TABLEAU DES TÂHES ET DES OPERATIONS

Tâches	Opérations
T1 : traçage et découpage de l'habit	- Prendre les mesures nécessaires pour le traçage - Effectuer le premier tracé de l'habit - Disposer les pièces du patron sur tissu - Découper les pièces du patron - Prendre l'empreinte des pièces du patron sur le tissu
T2 : Réaliser les différents points de broderie	- Choisir le dessin - Reprendre les différentes parties du patron de l'habit - Copier ou claquer le dessin sur les zones sélectionnées - Broder l'habit avec les points de broderie choisi
T3 : Broder l'habit à la fetla	- Placer l'ouvrage sur la table et enfiler l'aiguille de fil nylon - Travailler la fetla en suivant le contour du motif - Garnir le motif à l'aide de adess et kentir
T4 : Broder au medjboud et décorer l'habit	- Positionner le cuir sur la planche en bois et découper au mefred centré les contours du dessin - Coller le carton sur la percale - Tracer à la craie les repères et positionner la frida sur le tissu - Coller la frida sur le tissu et laisser sécher - Préparer les outils et positionner l'ouvrage sur la tebla - Enfiler une aiguille de fil doré sur trois et une autre de fil nylon - Percer le pourtour de la frida avec l'outil lechfa - Broder le dessin en allant du centre vers l'extérieure de la frida - Garnir à l'aide de adess et kentir
T5 : Découpage de l'habit	- Reproduire le dessin sur le cuir - découper le dessin
T6 : Montage de l'habit	- Assembler et coudre les différentes parties de l'ouvrage - Monter et assembler la doublure - Monter les accessoires de l'habit

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

IV – DESCRIPTION DES TÂCHES

Tâche1 : Traçage et découpage du patron de l'habit

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
- Prendre les mesures nécessaires pour le traçage - Effectuer le premier tracé de l'habit - Disposer les pièces du patron sur tissu - Découper les pièces du patron - Prendre l'empreinte des pièces du patron sur le tissu	A l'aide de : - Mètre ruban - Carnet de mesure - Crayon, gomme, règles, papier de coupe, ciseaux, roulette, compas - Table de coupe A partir de : - Table de mensuration - Fiches d'instruction de la technique de traçage	- Prise adéquate des mesures - Tracé correct en respectant les dimensions et les formes - Respecter le sens du tissu - Disposition économique des parties du patron sur le tissu - Respect de la marge de couture - Respecter les règles de sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

IV – DESCRIPTION DES TÂCHES

Tâche 2 : Réalisation des différents points de broderie

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
- Choisir le dessin - Reprendre les différentes parties du patron de l'habit - Copier ou claquer le dessin sur les zones sélectionnées - Broder l'habit avec les points de broderie choisie	A l'aide de : - Crayon - Gomme - Règles - Papier glacé - Papier kraft - Papier carbone - Percale - Compas - Pièces de patron A partir de : - Dessin (revues) - Règles et techniques du dessin des motifs des différentes broderies - Techniques de combinaison des formes élémentaires	- Choix adéquat du dessin - Combinaison adéquate des formes élémentaires - Positionnement juste du dessin - Application correcte de la technique de broderie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

IV – DESCRIPTION DES TÂCHES

Tâche 3 : Broder l'habit à la fetla

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
- Placer l'ouvrage sur la table de travail et enfiler l'aiguille du fil nylon - Travailler la fetla en suivant le contour du motif - Garnir le motif à l'aide de adess et kentir	A l'aide de : - Fil fetla ou argent - Fil nylon (de pêche) - Fil ordinaire - Aiguille manuelle - Dé - Ciseaux de broderie - Ouvrage - Adess et kentir - Table de travail A partir de : - Technique de broderie au fil fetla - Technique de pose adess et kentir	- Exécution correcte et minutieuse des points de fetla - Parfaire la fixation des adess et kentir

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

IV – DESCRIPTION DES TÂCHES

Tâche 4 : Broder l'habit au medjboud

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
- Positionner le cuir sur la planche en bois et découper au mefred centré les contours du dessin - Coller le carton sur la percale - Tracer à la craie les repères et positionner la frida sur le tissu - Coller la frida sur le tissu et laisser sécher - Préparer les outils et positionner l'ouvrage sur la tebla - Enfiler une aiguille de fil doré sur trois et une autre de fil nylon - Percer le pourtour de la frida avec l'outil lechfa - Broder le dessin en allant du centre vers l'extérieure de la frida - Garnir à l'aide de adess et kentir	A l'aide de : - L'outil damir - Tebla - Fil doré ou argenté - Fil nylon - Dé - Poinçon - Ouvrage - Outil « lechfa » A partir de : - Modèle	- Positionner exacte de la frida - Coller proprement la frida - Exécution minutieuse de la broderie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tâche5 : découpage du cuir « frida »

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
- Reproduire le dessin sur le cuir - découper le dessin	A l'aide de : -outil de dessin - meftoul - Cutter - Ciseau A partir de : Modèle de dessin	- reproduction exacte du dessin -Découpage précis du cuir

Tâche6 : montage de l'habit

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
- Assembler et coudre les différentes parties de l'ouvrage - Monter et assembler la doublure - Monter les accessoires	A l'aide de : - Fils - Aiguilles - Epingles - Dé - Accessoires - Ouvrages - Ciseaux - Machine à coudre - Table A partir de : - Techniques professionnelles de l'habillement	- Application correcte de la technique de montage -

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

VII – CONNAISSANCES COMPLEMENTAIRES

Discipline, domaine	Limites des connaissances exigées
Technologie des matériaux	- Identification et classification des matériaux - Identification et classification des matériels
Calcul/géométrie	- Notions de base de calcul - Notions de base de géométrie - Calcul commercial
Hygiène et sécurité	- Règles de sécurité - Mesures de prévention - Mesures d'intervention en cas d'urgence
Initiation à l'informatique	- Word, Internet
Dessin	- Notions élémentaires du dessin d'art
Technique d'expression	- Terminologie spécifique au métier - Etudes de textes liés au métier

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

V – ANALYSE DES RISQUES PROFESSIONNELS

Sources de danger	Effets sur la santé	Moyens de prévention
Equipement : manipulation de l'outillage	- Risque de choc électrique - Brûlures - Blessures	- Respect des règles de sécurité - Utilisation correcte de l'équipement et de l'outillage
Produits : accident de normes des produits	- Maladies professionnelles - Produits contrefaits	- Bonne aération des locaux - Utilisation correcte des produits
Environnement	- Gêne respiratoire - Allergies - Risques et maladies pulmonaires	- Nettoyage régulier des locaux - Visite médical périodique
Procédés et méthodes	- Maladies professionnelles	- Respect de l'application des produits
Organisation de travail	- Fatigue - Dos courbé - Varices - Myopie	- Prévoir des pauses de décontraction

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

VI – EQUIPEMENTS ET MATERIAUX UTILISES

MACHNINES ET MATERIELS UTILISES :

- Machine à coudre
- Fer à repasser
- Sèche cheveux
- Table de repassage
- Table de coupe
- Mannequin
- Planche à réglette en bois
- Tebla

OUTILLS ET ACCESSOIRES :

- Ciseaux de coupe
- Cutter
- Ciseaux de broderie
- Ciseaux de papier
- Coupe fil
- Roulette
- Aiguille à machine
- Aiguille manuelle
- Epingles
- Dé
- Mètre ruban
- Agrafeuse
- Outils de medjboud
- Coussin dur
- Récipient

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

MATIERES D'OEUVRES ET MATERIAUX UTILISES :

- Carnet de notes
- Feuilles de dessin
- Papier kraft
- Papier calque
- Papier carbone différentes couleurs
- Carton
- Crayon et taille crayon
- Gomme
- Compas
- Règle, équerre, rapporteur
- Scotch
- Craie tailleur
- Colle blanche et colle forte, colle de bois
- Amidon
- Détergent
- Fil ordinaire cotonné différentes couleurs
- Fil fetla : doré, argent et coloré
- Fil nylon ou fil de pêche
- Fil medjboud doré et argenté
- Fil blanc n°4
- Tissu : faux daim, velours, tergal, satin, percale, toile, toile tailleur, soie, doublure
- Adess (n'djoum)
- El kentir

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر