الجمهـورية الجزائـريـة الديمقـراطيـة الشعبيـة
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التكـويـن والتعليـم المهنيـين
Ministère de la Formation et de l'enseignement Professionnels
المعهـد الوطـني للتكـويـن والتعليـم المهنيـين
- قـاسـي الطـاهـر -
Institut National de la Formation et de l'Enseignement Professionnels
- KACI TAHAR -

Référentiel des Activités Professionnelles

BRODERIE TRADITIONNELLE

Code : ART1204

Visa d'Homologation N° ART12/12/14

CAP

II

2014

9، شارع أوعمروش محند أولحاج طريق حيدرة سابقًا الأبيار الجزائر
9, Rue OUAMROUCHE MOHAND OULHADJ (Ex. chemin d'Hydra) El-biar Alger - Tél ☎: (021) 92.24.27 - .92.14.71 Fax 🖷 (021) 92.23.18

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Données générales sur la profession

I- Présentation de la profession :

1- Branche professionnelle : Artisanat Traditionnel.
2- Dénomination de la profession : Broderie traditionnelle.
3- Définition de la profession :

Le titulaire du Certificat d'aptitude professionnelle en Broderie Traditionnelle est un ouvrier qualifié chargé de réaliser des travaux de broderie sur tissu, cuir ou velours à partir d'un dessin soit en cuir, soit en carton collé sur le support (medjboud). Il réalise aussi la broderie fetla en cordon à partir d'un sujet dessiné directement sur le support ainsi que des travaux de décoration sur tissu à l'aide de fil de soie, lin, coton et support traditionnel.

II- Conditions de travail :

1- Lieu de travail :

- Ateliers de broderie.
- Atelier de couture (confection).
- A domicile.
- Magasin.

2- Caractéristiques physiques :

Eclairage

- Bon éclairage naturelle ou artificiel (lumière blanche).
- Déconseille de travaillé pendant la nuit.
- Artificiel (200 à 300 watt) (néant).

Température et humidité :

- Température ambiante : les pièces doit être chauffées (18c° à 25c°).
- Humidité : 40%.

Bruits et vibration :

- Pas de vibration.
- Bruit minimum.
- Poussière : néant.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3- Risques et maladies professionnelles :

- blessures aux contacts d'outils (cutter, lame, ciseaux, aiguilles, épingles etc.…)
- Déformation de la colonne vertébrale
- Varices.
- Myopie.

4- Contacts sociaux :

- Collègues de travail.
- Clients.

5- Exigences de la profession :

A. Exigences physiques :

- Bonne acuité visuelle.
- Bonne constitution physique.
- Possède une grande dextérité manuelle.

B .Exigences intellectuelles :

- Sens artistique.
- Esprit de créativité.

C .Contre-indication :

- Problème de dos.
- Problème de circulation sanguine.
- Acuité visuelle faible.
- Handicap moteur des membres supérieurs.

III- Responsabilités de l'opérateur :

a. Responsabilité Matérielles :

- Responsable du matériel et de la matière d'œuvre mise à sa disposition.

b. Responsabilité Morale:

- Avoir une conscience professionnelle.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

c. Sécurité :

- Respect de toutes les consignes d'hygiène et de sécurité.

VI- Possibilité de promotion :

1- Cadre réglementaire :

- Selon la réglementation en vigueur.

2- Accès aux postes supérieurs :

- Accès aux postes supérieurs par expérience professionnelle.

V- Formations :

1- Conditions d'accès :

- Avoir un niveau scolaire inférieur à la 4ème AM.
- Test examen psychotechnique.

2- Durée de la formation :

- 12 mois soit 1224 heures dont 72 heures de stage pratique.

3- Niveau de qualification :

- Niveau II.

4- Diplôme :

- Certificat d'Aptitude Professionnelle.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

I- Identification des Tâches :

Tâche 1	• Réaliser des ouvrages de broderie à la main.
Tâche 2	• Réaliser des ouvrages avec les points de fetla.
Tâche 3	• Réaliser la méthode Frida.
Tâche 4	• Réaliser des ouvrages en medjboud.
Tâche 5	• Réaliser la broderie châara à la main.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

II - Tableau des tâches et des opérations

Tâches	Opérations
T1 : Réaliser des ouvrages de broderie à la main.	Op1 : Préparer le tissu à broder. Op2: Reproduire le motif à broder sur l'ouvrage. Op3 : Placer l'ouvrage sur le tambourin. Op4 : Broder le motif de l'ouvrage à la main. Op5 : Finir l'ouvrage. Op6 : Réaliser l'fetoul « si nécessaire »
T2 : Réaliser des ouvrages avec les points de fetla.	OP1 : Préparer les pièces de l'ouvrage. OP2 : Reproduire le motif sur les pièces à broder. OP3 : Placer l'ouvrage sur le métier (guerguef). OP4 : Broder le motif au point de fetla. OP5 : Finir l'ouvrage.
T3:Réaliser la méthode Frida.	OP1 : Coller le cuir sur le carton. OP2 : Reproduire le motif du dessin sur cuir ou salba. OP3 : Couper le cuir (méthode Frida).
T4 : Réaliser des ouvrages en medjboud.	OP1 : Préparer les pièces de l'ouvrage. OP2 : Coller la frida sur les parties à broder. OP3 : Placer l'ouvrage sur le métier (tabla). OP4 : Broder le dessin avec le point de broderie «medjboud». OP5 : Finir l'ouvrage.
T5: Réaliser la broderie châara à la main.	OP1 : Préparer le modèle. OP2 : Reproduire le motif sur le support. OP3 : Faufiler la percale et repasser la viseline au dessous du tissu. OP4 : Placer l'ouvrage sur le support à broder (guerguef). OP5 : Piquer tout les contours du dessin au point de piqure. OP6 : Remplir l'intérieure du dessin avec du coton au point de devant. OP7 : Broder le dessin au point de châara (passé plat) à la main. OP8 : Finir l'ouvrage.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

III- Description des tâches

Tâche 01 : Réaliser des ouvrages de broderie à la main.

Operations	Conditions de réalisation	Critères de performance
OP1 : Préparer le tissu à broder. **OP2** : Reproduire le motif à broder sur l'ouvrage. **OP3** : Placer l'ouvrage sur le tambourin. **OP4** : Broder le motif de l'ouvrage à la main. **OP5** : Finir l'ouvrage. **OP6** : Réaliser l'fetoul «si nécessaire».	**A l'aide de :** - Papier carbone (blanc ou jaune). - Papier glacé. - Gomme blanche. - Taille crayon. - Crayon noir. - Table de travail. - Tambourin. - Motifs de dessin. - Dé. - Ciseau (petit modèle). - Aiguilles spécifiques. - Tissu différentes qualités - Fils différentes qualités et couleurs. - Fer à repasser à vapeur. - Table de repassage. - Table lumineuse. - Poudre à poncé. - Fetoul. - Chevron. **A partir de :** - Schéma. - Photo. - Motifs. - Ouvrage fini (châle…). - Catalogue. - Revues.	- Choix adéquats des différents fils (qualité) correspondant au tissu. - Respect du choix des couleurs de fil. - Choix adéquat des aiguilles. - Finition correct.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tâche 02 : Réaliser des ouvrages avec les points de fetla.

Operations	Conditions de réalisation	Critères de performance
OP1 : Préparer les pièces de l'ouvrage. **OP2** : Reproduire le motif sur les pièces à broder. **OP3** : Placer l'ouvrage sur le métier (guerguef). **OP4** : Broder le motif au point de fetla. **OP5** : Finir l'ouvrage.	**A l'aide de :** - Percale. - Fil à coudre. - Fil doré ou argent. - Aiguille (Msala). - Ciseau (grand et petit). - Motifs à broder. - Papier carbone (blanc, jaune). - Papier calque. - Crayon, Taille crayon, gomme. - N'djoum, Kentir. - Poudre à poncé. **A partir de :** - Ouvrage. - Motifs. - Catalogue.	- Reproduction exacte du motif. - Respect des techniques de broderie du point fetla. - Respect de la méthode de répartition de N'djoum et kentir et perlage. - Finition correct.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tâche 03 : Réaliser la méthode Frida.

Operations	Conditions de réalisation	Critères de performance
OP1 : Coller le cuir sur le carton. **OP2** : Reproduire le motif du dessin sur cuir ou salba. **OP3** : Couper le cuir (méthode Frida).	**A l'aide de :** - Morceau de cuir. - Dessin. - Ciseau. - Colle (boit). - Carton. - Cutteur. - Punaise. - Crayon. - Support de coupe (en verre…etc.) **A partir de :** - Pièce d'étude. - Motif.	- Reproduction exact du motif. - Respect du découpage du motif (Frida). - Utilisation des outils avec précaution.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tâche 04 : Réaliser des ouvrages en medjboud.

Operations	Conditions de réalisation	Critères de performance
OP1 : Préparer les pièces l'ouvrage. **OP2** : Coller la frida sur les parties à broder. **OP3** : Placer l'ouvrage sur le métier (tabla). **OP4** : Broder le dessin avec le point de broderie «medjboud ». **OP5** : Finir l'ouvrage.	**A l'aide de :** - Tissu. - Métier à broder (tabla). - Fils spéciale medjboud. - Aiguilles spécifiques. - Carton. - Colle. - Fils à coudre. - Lechfa. - Cutteur. - Frida. **A partir de :** - Modèles, schéma.	- Reproduction exacte du dessin. - Application exacte de la technique de la broderie au medjboud. - Finition et présentation adéquate.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tâche 05 : Réaliser la broderie châara à la main.

Operations	Conditions de réalisation	Critères de performance
OP1 : Préparer le modèle. **OP2** : Reproduire le motif sur le support. **OP3** : Faufiler la percale et repasser la viseline au dessous du tissu. **OP4** : Placer l'ouvrage sur le support à broder (guerguef). **OP5** : Piquer tout les contours du dessin au point de piqure. **OP6** : Remplir l'intérieure du dessin avec du coton au point de devant. **OP7** : Broder le dessin au point de châara (passé plat) à la main. **OP8** : Finir l'ouvrage.	**A l'aide de :** - Supports : velours, faux daim, satin…etc. - Tambourin. - Guerguef. - Fil d'or ou d'argent. - Papier carbone (couleurs). - Papier glacé (calque). - Viseline. - Percale. - Aiguille manuelle, - Ciseaux de broderie avec point fin (petit format). **A partir de :** - Modèles réels - Catalogues. - Revues. - Schéma.	- Utilisation juste du calque. - Bonne reproduction du dessin. - Utilisation correcte du carbone (couleurs). - Travail minutieux des points de broderie (châara). - Bonne présentation de l'ouvrage fini.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

VI- ANALYSE DES RISQUES PROFESSIONNELS :

Sources de danger	Effet sur la santé	Moyen de prévention
- Outil de coupe.	- Blessures.	- Bonne utilisation des outils de travail.
- Fer à soude. - Pistoles pour colle.	- Brûlure.	- Respect des règles de sécurité. - Bonne utilisation des outils de travail.
- Affections visuelles.	- Faiblesse de la vue.	- Port de lunettes.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

V- Connaissances générales

Discipline, domaine	Limités des connaissances exigées
Technologie professionnelle.	- Notion de base sur la matière d'œuvre. - Notion de base sur le matériel.
Couture.	- Utilisation de base de la machine à coudre.
Hygiène et sécurité.	- Les règles de sécurité. - Les mesures de prévention. - Mesures d'intervention en cas d'urgence.
Calcul/ géométrie.	- Les formes géométriques. - Les opérations de base de calcul.
Dessin.	- Dessin géométrie. - Dessin artistique.
Informatique.	- Initiation à outils informatiques.
Technique d'expression.	-Communication.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

IV. Equipements et matériaux utilisés

I- Matériel :

- Fer à repasser (vapeur).
- Table de repassage.
- Table en bois.
- Support en bois (Guerguef, tabla, tombourin).
- Panneaux d'exposition.
- Table lumineuse.
- Blouses.
- Draps (couverture table de repassage.

II- Outillage :

- Ciseaux (différents forme).
- Ciseaux pour papier.
- Cutter.
- Roulettes.
- Aiguilles.
- Epingles.
- Punaises.
- Dé.

III- Matière d'œuvre :

- Feuilles de dessin format (A3 - A4).
- Crayons.
- Papier glacé.
- Papier carbone.
- Papier craphte.
- Gomme blanche.
- Taille crayon.
- Règle (20 - 30 - 40cm).
- Mètre ruban.
- Equerre.
- Rapporteur.
- Compas.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Règle T.
- Tissus de différentes qualité et couleur appropriés à la broderie.
- Viseline.
- Tulle.
- Popline.
- Fils de broderie de différente couleur simple et dégradée.
- Fils d'or, d'argent.
- Fils à coudre.
- Perlage.

IV- Documentation :

- Ouvrages spécialisés.
- Revues professionnelles.
- Motifs de dessins.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر