الجمهـوريـــة الجـــزائـــريـــة الديمقـــراطيـــة الشعبيـــة

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التكـــويـــن والتعليـــم المهنيـــين

Ministère de la Formation et de l'enseignement Professionnels

Institut National de la Formation Professionnelle

المعهد الوطـني للتكـويـن المهـني

Référentiel des Activités Professionnelles

TISSAGE TRADITIONNEL

Code N°: **ART0705**

Comité technique d'homologation
Visa N° :

CAP

Niv. II

2011

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Introduction

I- Données générales sur la profession

II- Tableau des tâches et opérations

III- Description des tâches

IV- Analyse des risques professionnels

V- Equipements et matériaux utilisés

VI- Suggestions quant à la formation

INTRODUCTION

Le tissage traditionnel occupe une place privilégiée dans le secteur de l'artisanat.

Si on se base sur le seul exemple du tapis pour lequel il existe, semble t'il, plus de **20** types, c'est-à-dire une diversité de motifs, nous remarquerons que cette activité existait dans la plupart des régions du pays et que certains modèles ont même eu une réputation hors frontières (le tapis d'Ath-Hichem en kabylie, le tapis de Ghardaia…)

Mais il existe aussi d'autres types de tissage traditionnel moins connus hors frontières tel que le tissage du Henbel qui est un tissage ras utilisé surtout comme couverture et le tissage Mensoudj qui est plutôt un tissu dont l'utilisation reste toujours très prisée notamment dans certaines villes comme Tlemcen, Alger et Blida.

Pour l'élaboration du programme de formation pour cette spécialité (CAP - niveau II pour une durée de 12 mois) nous nous sommes rapprochés des artisans spécialistes en tissage, ainsi que des formateurs dans les établissements de formation notamment ceux de l'Institut spécialisé en Artisanat traditionnel et Hôtellerie -Tourisme de Imama à Tlemcen pour recueillir les informations nécessaires à la compréhension de ce métier .

Les données ainsi recueillies après analyse de la situation nous ont permis d'élaborer le Référentiel de cette activité professionnelle qui sera ensuite la base pour la conception du Référentiel de Certification ainsi que le Programme d'études nécessaires à la formation de futurs spécialistes dans ce domaine.

Pour conclure, nous pouvons dire qu'au-delà de sa valeur sociale et utilitaire, ce type de métier est aussi culturel et véhicule notre Identité.

La formation constituerait alors le meilleur garant pour la pérennité d'un patrimoine et d'un savoir faire ancestral qu'il faut absolument sauvegarder et développer.

Enfin, il reste entendu que ce travail est ouvert à toute critique constructive ou tout enrichissement pour une meilleure appréciation de ce métier ancestral.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

II- DONNEES GENERALES SUR LA PROFESSION

I – PRESENTATION DE LA PROFESSION

1- *Dénomination de la profession* : - Tissage Traditionnel

2- Définition de la profession :

Le titulaire de CAP en tissage traditionnel est un artisan qualifié chargé de réaliser les travaux de tissage sur métier à tisser vertical pour la réalisation de Tapis d'art, Tapis Noué, Djellaba, Burnous...et sur métier à tisser horizontal pour la réalisation d'ouvrages tel que le Hanbel (couverture) et le tissu Mensoudj (utilisé dans la confection d'ouvrages typiquement féminin et particulièrement pour les mariées tels que : fouta, kat, blousa, mendil, jupe, ceinture …)

Pour la réalisation de ces ouvrages, il utilise divers types d'outils tels que les navettes, les ciseaux, le mètre ruban, le tassoir, la passette etc…) ainsi que les fils de différentes natures : fils à fibres fines (rayonne, viscose, acétate, soie naturelle…) et fils à fibres épaisses : coton, laine…

II – CONDITIONS DE TRAVAIL

1- Lieu de travail :

- A domicile
- Atelier de tissage

2- Caractéristiques physiques :

- Eclairage :
  - Naturel
  - Artificiel
- Température et humidité :
  - ambiante
- Bruit et vibrations :
  - Tassoir, navette
- Poussière :
  - Poussières dégagées par la laine

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3- Risques et maladies professionnelles :

- Allergies provoquées par la poussière de la laine.
- Fatigue et courbatures au dos dus à la position de travail penchée

4- Travail seul ou en équipe :

- Seul (à domicile)
- En équipe (en atelier).

III- EXIGENCES DE LA PROFESSION

1- Physiques :

- Bonne constitution physique et résistant à la fatigue
- Dextérité manuelle
- Acuité visuelle
- Souplesse et dynamisme

2- Intellectuelles et psychologiques :

- Concentration et calme
- Créativité
- Sens de l'organisation
- Sens de l'esthétique et de l'art

3- Contre indications :

- Handicap moteur ou visuel
- Nervosité

IV- RESPONSABILITE DE L'OPERATEUR

1- Responsabilité matérielle :

- Responsable du matériel (métier à tisser, matière d'œuvre, outillage)
- Respect des dimensions, modèles et couleurs choisis
- Utilisation rationnelle de la matière d'oeuvre

2- Responsabilité morale:

- Honnêteté et conscience
- Discrétion

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3- Responsabilité décisionnelle:

- Prise de décision individuelle
- Esprit de l'initiative (pour l'amélioration de la qualité des ouvrages) et de création

4- Sécurité :

- Impérative pour le respect des normes et règles en vigueur en ce qui concerne la prévention et la sécurité des personnes et des biens.

V- POSSIBILITE DE PROMOTION :

1- Cadre règlementaire :

- Selon le statut de l'entreprise (si ouvrier)
- Selon les textes ou législation en vigueur

2- Par voie de formation :

- Selon l'existence de cycle de formation correspondante au niveau de qualification exigé

VI- FORMATION :

1- Conditions d'admission :

- Savoir lire et écrire
- Procédure d'admission en vigueur

2- Durée de la formation :

- 12 mois (1224 H)

3- Diplôme :

- CAP en Tissage Traditionnel

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

II- TABLEAU DES TACHES ET OPERATIONS

Tâches	*Opérations*
T1 : Montage du métier à tisser	**OP1** : Assembler les pièces principales du métier à tisser (montants, ensouples, jumelles, pédales…) **OP2** : Placer les différents accessoires et outillage **OP3** : Ajuster ou régler les différents éléments composant le métier à tisser
T2 : Analyse du modèle à réaliser et identification de la matière d'œuvre	**OP1** : Identifier et analyser les caractéristiques techniques du modèle ou motif à réaliser. **OP2** : Interpréter les caractéristiques techniques du motif à réaliser **OP3** : Déterminer les types et quantités de matière d'œuvre…
T3 : Préparation du fil de trame	**OP1** : Dévider les écheveaux de laine ou de fil bobines sur la cannetière (enfilage) ou manuellement **OP2** : Effectuer le cannetage ou bobinage du fil
T4 : Préparation du fil de chaîne	**OP1** : Bobiner le fil de chaîne **OP2** : Préparer l'ourdissoir **OP3** : Ourdir la chaîne **OP4** : Enlever la chaîne de l'ourdissoir
T5 : Montage et rentrage de la chaîne	**OP1** : Monter la chaîne ourdie sur le métier à tisser **OP2** : Effectuer le rentrage des fils de chaîne (mensoudj) **OP3** : Préparer les lisses **OP4** : Procéder au nouage des fils de chaîne en réglant leur tension sur le métier à tisser (réalisation de la chaînette)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tâches	*Opérations*
T6 : Tissage de l'ouvrage	**OP1** : Ouvrir la foule et insérer le fil de trame **OP2** : Effectuer les nœuds et couper le fil (haute laine) **OP3** : Fermer la foule et tasser la trame **OP4** : Prendre les mesures nécessaires en enroulant au fur et à mesure le tissé
T7 : Contrôle et finalisation du tissage	**OP1** : Vérifier la tension des fils et les éventuels défauts en cours de tissage **OP2** : Réaliser la lisière pour finaliser l'ouvrage. **OP3** : Enlever l'ouvrage réalisé du métier à tisser **OP4** : Vérifier la conformité du tissage
T8 : Réalisation des apprêts	**OP1** : Préparer et appliquer les apprêts sur l'ouvrage (mensoudj) **OP2** : Couper les fils en surplus et brosser le tapis.(tapis haute laine) **OP3** : Plier ; emballer et ranger l'ouvrage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

III- DESCRIPTION DES TACHES

Tâche 1 : Montage du métier à tisser

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
- Assembler les pièces principales du métier à tisser - Placer les différents accessoires et outillage - Ajuster ou régler les différents éléments composant le métier à tisser	**La tâche s'exécute** : - Seul ou en équipe **A l'aide de :** - Métier à tisser (horizontal et vertical) - Banc du tisserand - Tassoir - Navette - Ciseaux **A partir de :** - Notices de montage du métier à tisser - Catalogues des métiers à tisser (horizontal et vertical) **Lieu :** Atelier ou maison **Risque d'accident :** - Contusions - Blessures	- Placement judicieux et précis des différents éléments du métier à tisser - Précaution dans la manipulation de l'équipement - Précision des gestes - Respect des mesures - Capacité de travailler en équipe - Respect des règles de sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tâche 2 : Analyse du modèle à réaliser et identification de la matière d'œuvre

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
- Identifier et analyser les caractéristiques techniques du modèle et motif à réaliser - Interpréter les caractéristiques techniques du motif à réaliser (choix des armures ou motifs). - Déterminer les types et quantités de matière d'œuvre, outillage….	**La tâche s'exécute** : - Seul ou en équipe **A l'aide de :** - Modèle réel de tissu hanbel ou tapis - Examen visuel (ou lecture du motif). - Fils de chaîne en Coton - Fils de trame en rayonne, viscose, acétate, soie naturelle, polyester, laine… navettes, canettes, ciseaux… **A partir de :** - caractéristiques techniques du modèle et motif à réaliser - cours sur les modèles et motifs - - Calcul des quantités de matière nécessaire - Connaissance des normes de tissage **Lieu :** Atelier ou maison **Risque d'accident :** - néant	- Capacité d'analyse - Sens d'observation - Acuité visuelle - Précision des caractéristiques particulières du modèle choisi (motif, couleur…) - Sensibilité artistique - Respect des dimensions et normes - Souci au détail et de précision - Evaluation correcte des matériaux nécessaires au tissage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tâche 3 : Préparation du fil de trame

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
- Dévider les écheveaux de laine ou de fil bobines sur la cannetière (enfilage) - Effectuer le cannetage (remplissage des cannettes) - Insérer les cannettes remplies dans les navettes	**La tâche s'exécute** : - Seul ou en équipe **A l'aide de :** - Echeveaux de laine - Bobines de fil - Bobinoir - Cannettes - Cannetière - Cannettes - Fil de trame **A partir de :** - Technique de bobinage - Utilisation du bobinoir et de la cannetière **Lieu :** Atelier ou maison **Risque d'accident :** - Risque de blessures sur - les doigts et mains	- Choix de couleurs selon Le modèle choisi - Choix de la qualité du fil - Dextérité manuelle - Rapidité dans la manipulation des cannettes et bobines de fil - Précaution dans la manipulation des navettes

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tâche 4 : Préparation du fil de chaîne (Ourdissage)

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
- Préparer le fil de chaîne - Préparer l'ourdissoir - Ourdir la chaîne - Enlever la chaîne de l'ourdissoir	**La tâche s'exécute** : - Seul ou en équipe **A l'aide de :** - Fil de chaîne pour tissage ras (mensoudj et hanbel) - Fil de chaîne pour tissage haute laine (tapis) - La chaîne ourdie sur l'ensouple (le tissu mensoudj) - L'ourdissoir **A partir de :** - Technique d'ourdissage - Modèle de motif choisi **Lieu :** Atelier ou maison **Risque d'accident :** - Blessures ou contusions en cas de chute de l'ensouple	- Choix du fil selon le type de tissage - Respect des consignes de sécurité - Réalisation selon les normes du tissu Mensoudj (nombre de fils, dimension) - du tapis noué (nombre de nœuds, épaisseur..) - Précision des mesures et gestes - Dextérité et doigté. - Respect de l'ordre

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*

WWW.DZPEN.COM | الجزائر قلم

- Préparer les lisses - Effectuer le rentrage ou	**La tâche s'exécute** : - Seul ou en équipe	- Dextérité manuelle - Coordination des mouvements

Opérations	***Conditions de réalisation***	***Critères de performance***
- Procéder au nouage des fils de chaîne en réglant leur tension sur le métier à tisser	- la chaîne ourdie la barre de lisses - l'utilisation des doigts la passette (en forme de crochet) - manivelles placées sur les montants - baguette d'encrage **A partir de :** - Serrage et desserrage de l'ensouple - Nouage des fils par paquets au verdillon (pair / impair) **Lieu :** Atelier ou maison **Risque d'accident :** - néant	- Attention et concentration - Sens de l'ordre et de la rigueur - Respect des mesures de sécurité

Tâche 5 : Montage de la chaîne (Rentrage des fils de chaîne)

Tâche 6 : Tissage de l'ouvrage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Ouvrir la foule et insérer la trame pour tisser pour réaliser la lisière - Fermer la foule, battre la trame et poursuivre le tissage - Effectuer les nœuds et couper le fil (tissage tapis) - Prendre les mesures nécessaires en enroulant le tissé (au fur et à mesure)	**La tâche s'exécute** : - Seul ou en équipe **A l'aide de :** - Des doigts (tapis et hanbel) ou avec la navette (mensoudj) - Bobines de laine de différentes couleurs (tapis) - Navettes chargées de bobines de fil de différentes couleurs (le mensoudj) - Utilisation des doigts pour le nouage des fils de chaîne - Ciseaux pour couper les fils des nœuds effectués (tapis) - Battoir ou tassoir (tapis) - Ciseaux-Battant porte – peigne (pour le tissage ras - Mètre ruban **A partir de :** - Fiche technique du modèle et motifs à réaliser **Lieu :** Atelier ou maison **Risque d'accident :** - Blessures ou contusions avec l'outillage utilisé (ciseaux et tassoir)	- Dextérité manuelle - Résistance physique - Rigueur et précision - Concentration soutenue - Sensibilité artistique

Tâche 7 : Contrôle et finalisation du tissage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
- Vérifier la tension des fils en cours de tissage - Réaliser la lisière pour finaliser l'ouvrage. - Couper les franges à 5cm et réaliser des nœuds (pour le tissage laine) - Enlever l'ouvrage réalisé du métier à tisser	**La tâche s'exécute** : - Seul ou en équipe **A l'aide de :** - L'ensouple - La poitrinière - Les manivelles - Les jumelles - Les ciseaux - Mètre ruban **A partir de :** - Les caractéristiques du modèle - Les normes du tissage **Lieu :** Atelier ou maison **Risque d'accident :** - Blessures ou contusions en cas de chute d'un accessoire du métier à tisser	- Qualité du serrage et desserrage effectué - Placement judicieux des deux jumelles - Concentration sur le travail - Habileté manuelle - Précision des mesures - Sens de l'ordre et de la précision - Soin et précaution de manipulation

Tâche 8 : Réalisation des apprêts

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Opérations	*Conditions de réalisation*	*Critères de performance*
- Préparer la matière d'apprêt - Appliquer les apprêts : - sur l'ouvrage de tissage ras (mensoudj) - sur l'ouvrage de tissage haute laine (tapis) - Couper les fils en surplus et brosser le tapis (haute laine) - Plier l'ouvrage, l'emballer et le ranger	**La tâche s'exécute** : - Seul ou en équipe **A l'aide de :** - Cire ou gomme arabique (chauffée) pour le repassage du tissu mensoudj - Peigne, pour brosser le tapis Ciseaux pour couper les fils en surplus - L'ouvrage réalisé - Papier d'emballage - Cartons d'emballage - Scotch, agrafeuses, colle - Moyens de rangement et de - stockage (étagères, armoire) **A partir de :** - Normes de tissage - Consignes du formateur **Lieu :** Atelier ou maison **Risque d'accident :**	- Application correcte du produit - Respect du temps de pose du produit - Connaissance des normes de qualité - Goût de l'esthétique - Habileté manuelle - Utilisation rationnelle des moyens d'emballage - Rangement adéquat - Sens de l'ordre et de la méthode - Application des règles d'hygiène et sécurité

IV- ANALYSE DES RISQUES PROFESSIONNELS

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Sources de danger	*Effet sur la santé*	*Moyens de protection*
Position assise soutenue et position courbée pendant le tissage	Fatigue du dos Lumbagos	Prévoir des pauses de travail durant la journée
Manipulation d'objets ou pièces lourdes tels que les éléments du métier à tisser (ensouple, poitrinière…) ainsi que l'outillage : tassoir, navettes, ciseaux…	Risque de contusions ou blessures sur les pieds en cas de chute	Demande d'aide au moment de la manipulation de ces éléments (travail d'équipe) Précautions à prendre lors du montage et manipulation du métier à tisser Chaussures de sécurité
Manipulation de produits chimiques (gomme arabique) et présence de poussière dégagée par la laine	Problèmes dermiques allergies à la poussière	Port de gants de protection au moment de l'utilisation des produits Port de masque de protection en cas de gêne
Concentration soutenue sur les fils et le tissage	Fatigue visuelle et mentale	Aménagement de temps de repos

V- EQUIPEMENT ET MATERIAUX UTILISES

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1- Machines et appareils utilisés :

-Métier à tisser horizontal (largeur 2m, longueur 3m) à basse lisse ⇕
-Métier à tisser vertical (largeur 2m 50, longueur 3m) à haute lisse ⇕

Dont :

- Montants
- Traverses
- Ensouple (minimum 2)
- Barres de fixation
- Poitrinière en bois (minimum 2)
- Pédales (04 à 12 planches en bois)
- Baguette d'enverjure
- Baguette d'encroix (02)
- Cadres de lisses
- Banc du tisserand
- Poids ou fers
- Bobinoir
- Cannetière
- Ourdissoir

2- Outillage et petits matériels divers :

- Battoir ou tassoir
- Navettes (minimum 5)
- Ciseaux (01 paire)
- Mètre ruban et décamètre
- Cannettes (pour les diverses couleurs de fil)
- Peigne n°16 (en acier inoxydable)
- Passette ou crochet
- Cordes

3- Matière d'œuvre et matériels utilisés :

- bobines de fil de chaîne
- écheveaux de laine de différentes couleurs
- bobines de fil de différentes couleurs pour la trame (deniers : 120, 150, 200)
- bobines de fil (pour la brillance or/agent) pour la trame 1/69, 0,37 mm fil plat en mm)
- bobines de fil de chaîne tortionnés en 2 bouts en polyester (450 TR,600 TR (tour) type z
- gomme arabique (quantité au poids)
- prototype d'anciens modèles (pour les motifs)

NB : à prévoir 1 métier à tisser pour 02 stagiaires

VI- SUGGESTIONS QUANT A LA FORMATION

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Le tissage Algérien et notamment le tapis possède une originalité propre.
Il se manifeste par la production de tapis exécutés et décorés à la main.
C'est un art précieux qui s'exprime avec des techniques ancestrales sur une pure laine du cheptel local. Il provient de l'héritage de techniques artisanales avec des motifs de décoration originaux et des gammes de coloris qui se sont maintenus depuis les époques les plus lointaines.
D'une région à une autre, les spécificités esthétiques des tapis varient et traduisent un style propre. La réputation des tapis noués est ainsi reconnue pour la région de Nememcha, M'Sila, Gergour, Biskra, El Oued, le Mzab, Cherchell, Tlemcen, les Aures, Djebel Amour, Bejaia, Chenoua, Maâtka, Babar, le Hoggar ainsi que le tapis d'Alger, de Timimoun, Constantine, Barika, Mascara, Mostaganem Djebel Louh et bien d'autres…
En termes de formation, notre suggestion est de privilégier le mode de formation par apprentissage pour ce type de métier pour une meilleure transmission du savoir faire par les maîtres artisans, pour une facilité d'exercer plus facilement et surtout la possibilité d'une meilleure utilisation de la matière d'œuvre et autres moyens (choix des couleurs, variété de modèles, contact avec les clients...)
Afin de perpétuer et développer davantage cette richesse nationale, il est aussi opportun de faire la formation sur tous les styles du pays et de toujours s'appuyer sur le répertoire National des motifs décoratifs à réaliser pour chacune des régions afin de promouvoir ce moyen de reconnaissance de notre patrimoine. A titre d'exemple, nous donnons dans le tableau suivant, quelques styles de tapis pour lesquels des régions sont connues.

Style	**Région**
- Ait Hichem	- Région de Tizi-Ouzou
- Babar	- Région de Khenchla
- Draga	- Région de Djelfa
- Melgout	- Région de Batna
- Djridi	- Région de Sétif
- Mozabite	- Région de Ghardaia
- Flij	- Région de du Sud

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر