الجمهـوريـــة الجـــزائـــريـــة الديمقـــراطيـــة الشعبيـــة

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التكـــويـــن والتعليـــم المهنيـــين

Ministère de la Formation et de l'enseignement Professionnels

Institut National
de la
Formation Professionnelle

المعهد الوطـني
للتكـويـن المهـني

Référentiel des Activités Professionnelles

Sculpture sur plâtre

Code N°: **ART**0703

Comité technique d'homologation
Visa N° : **ART 03/07/07**

CAP

Niv. II

2007

9, Chemin d'Hydra EL-BIAR -Alger - ☎ (Tél) : 021.92.24.27/36 💻 (Fax) : 021.92.23.18 وطريق حيدرة –الأبيار – الجزائر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

I- DONNEES GENERALES SUR LA PROFESSION

II- IDENTIFICATION DES POSTES DE TRAVAIL PAR ENTREPRISE

III- TABLEAU DES TACHES ET OPERATIONS

IV- DESCRIPTION DES TACHES ET OPERATIONS

V- EQUIPEMENT ET MATERIAUX UTILISES

VI- CONNAISSANCES COMPLEMENTAIRES

VII- SUGGESTIONS QUANT A LA FORMATION.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Introduction :

Ce référentiel des activités professionnelles décrit les activités professionnelles à partir desquelles sera appelé à exercer le sculpteur sur plâtre, après une période d'adaptation dans l'entreprise. Il est indispensable aux formateurs pour mieux discerner les objectifs du diplôme et la finalité de la formation.

Ce rapport présente essentiellement:

1. le contexte des activités de travail.
2. les principaux postes de travail et leurs tâches professionnelles que le titulaire du diplôme aura à assurer.
3. la description détaillée de certaines activités.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

I-DONNEES GENERALES SUR LA FORMATION :

Présentation de la profession :

- **Branche professionnelle :** Artisanat traditionnel.
- **Dénomination de la profession :** sculpture sur plâtre.
- **Description de la spécialité :** le sculpteur sur plâtre exécute les travaux de préparation d'une décoration de mur ou de plafond, et ce suivant des formes géométriques diverses.

Conditions de travail :

- **Lieu de travail :**
  - Chantier de bâtiment et atelier de sculpture.

Caractéristiques physiques :

- **Eclairage :**
  - Bon éclairage, soit naturel ou artificiel.
- **Température et humidité :**
  - A l'abri des intempéries.
- **Bruits et vibrations :** non nuisibles.
- **Poussière :** Particules en suspension dans l'air et Poussières de Plâtre.

Risques et maladies professionnelles :

- ✓ Risques liés à l'utilisation des Échelles et des Échafaudages;
- ✓ Risques de chutes de Hauteurs plus ou moins grandes;
- ✓ Risques chimiques, Poussières;
- ✓ Asthme;
- ✓ Allergies;
- ✓ Eczémas.

Contacts sociaux :

Avec tous les partenaires concernés.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Exigences de la profession :

Physiques :

- ✓ Une bonne résistance physique;
- ✓ Une bonne dextérité manuelle;

Intellectuelles :

- ✓ Jouissance de toutes les facultés mentales;
- ✓ Niveau scolaire exigé : 9ème Année fondamentale; 4ème Année moyenne;
- ✓ Avoir une bonne perception tridimensionnelle;
- ✓ Être capable de soin et de conscience professionnelle;
- ✓ Sens esthétique exigé.

Contre indications : (allergie, handicap).

- Inaptitude Physique empêchant l'exécution des différents Gestes Techniques relatifs à la Profession :
  - ✓ Présenté un handicap psychomoteur ou sensoriel;
  - ✓ Être sujet aux vertiges;
  - ✓ Être épileptique;
  - ✓ Être diabétique;
  - ✓ Être asthmatique;
  - ✓ Présenter d'allergies à l'égard des poussières et de l'humidité;
  - ✓ Déficience osseuse, arthrose et rhumatisme.

Responsabilités de l'ouvrier qualifié du sculpteur sur plâtre :

Matérielle : (équipement, outillage) :

- ✓ Responsabilité totale des équipements et matériels mis à sa disposition.

Décisionnelle : (prise de décision) :

- ✓ Prendre des initiatives à l'intérieur de son champ de compétence ;

Morale : (qualité du produit ou du service) :

- Veiller sur la conformité du produit réalisé;
- Respecter les normes de préparation et des temps alloués;

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Veiller sur la qualité de la prestation.

Sécurité :

- Adopter une aptitude vigilante pour l'utilisation adéquate de ses équipements, outillage et matières d'oeuvre;
- Organisation du poste de travail dans le respect des normes d'hygiène et de
  Sécurité envers soi-même et envers autrui.

Possibilités de promotion :

- **Cadre réglementaire :** statut.
- **Accès aux postes supérieurs :**
  - ✓ Par expérience professionnelle : chef d'équipe, contre maître.
  - ✓ Par formation spécifique :

Formation :

Conditions d'admission :

- ✓ Niveau scolaire : 9ème année fondamentale, 4ème année moyenne.
- ✓ Test de niveau ;
- ✓ Test psychotechnique ;
- ✓ Aucune connaissance professionnelle n'est exigée ;

Durée de formation :

- 12 mois, dont 6 semaines (216 heures) de stage pratique.

Niveau de qualification :

- II.

Diplôme :

- Certificat d'Aptitude Professionnelle : ouvrier qualifié en sculpture sur plâtre.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

II- IDENTIFICATION DES POSTES DE TRVAIL PAR ENTREPRISE :

Entreprises	Postes	Tâches
	P1- Sculpture sur plâtre.	**T 1.1 :** Préparation des supports; **T 1.2 :** Préparation des motifs; **T 1.3 :** Sculpture des motifs;

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

III-TABLEAUX DES TACHES ET OPERATIONS :

Tâches	Opérations		
Préparation des supports.	Etudier les documents graphiques.	Contrôler et corriger le support.	Préparer l'outillage.
	Monter l'échafaudage.	Délimiter le support.	Préparer le plâtre.
	Charger la couche du plâtre.		
Préparation des motifs.	Choisir les motifs.	Concevoir des modèles simples en fonction de styles	Adapter les motifs aux supports.
	Dessiner les motifs sur les supports.		
Sculpture des motifs.	Sculpter les contours des motifs.	Sculpter l'intérieur des motifs.	Finir les motifs.
	Assurer la maintenance de l'équipement et l'outillage utilisés.		

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

IV- DESCRIPTION DES TACHES :

Tâche T 1.1 : Préparation des supports.

Opérations	Conditions de réalisatio	Critères de performance
– Etudier les documents graphiques. – Contrôler et corriger les supports – Préparer l'outillage. – Monter l'échafaudage. – Délimiter les supports. – Préparer le plâtre. – Charger la couche du plâtre.	**Cette tâche s'exécute à l'aide de moyens et ressources suivantes:** – Plans descriptifs et Quantitatifs – Calepin de croquis – Crayon, – Gomme; – Règle – Sceaux – Balance – Auges rectangulaires et à fond incliné – Truelles – Plâtroir – Tamis – Plâtre – Eau – Niveau à bulles – Fil à plomb – Brosse – Éponge – Clefs de serrage; – Eléments métalliques; – Serres joints; – Boulons; – Marteau. – Cordeau- traceur; – Pointe d'étendage; – Burin ;	– Lecture et interprétation des documents graphiques et écrits; – Identification et Interprétation correctes des Supports et leurs compositions; – Choix approprié de l'outillage et des Matières premières; – Montage et Positionnement corrects des échelles et échafaudages; – Respect des dimensions; – Utilisation adéquate de l'outillage et équipements; – Méthode de dosage proportionné et homogène; – Taux de Gâchage adapté; – Respect du temps imparti; – Respect des consignes d'hygiène et de sécurité.

Tâche T 1.2: Préparation des motifs.

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
– Choisir les motifs. – Concevoir des modèles simples en fonction de styles – Adapter les motifs au support. – Dessiner les motifs sur les supports.	**Cette tâche s'exécute à l'aide de moyens et ressources suivantes:** – Modèles de motifs; – Pochoirs; – Papier calque; – Papier kraft; – Aiguilles; – Peintures vaporisateurs; – Cutter; – Crayon; – Gomme; – Règles ; – Equerres ; – Eponge; – Teintes; – Pointe sèche. – Compas.	– Respect de la méthode de travail; – Utilisation adéquate des outils, instruments et équipements; – Adaptation correcte du motif sur le support; – Respect des dimensions; – Respect des règles d'hygiène et de sécurité.

Tâche T 1.3: Sculpture des motifs.

Opérations	Conditions de réalisatio	Critères de performance
– Sculpter les contours des motifs – Sculpter l'intérieur des motifs. – Finir les motifs. – Assurer la maintenance de l'équipement et l'outillage utilisés.	**Cette tâche s'exécute à l'aide de moyens et ressources suivantes:** – Couteaux fins, pointus; – Outils de modelage et sculpture; – Modèles de motifs; – Brosse de nettoyage; – Eponge; – Couteaux plats; – Couteaux concaves; – Papier verre fin 00. – Ébauchoir en bois – Outils à filer – Outils à tournasser en acier inoxydable – Mirettes – Mirebauches – Trusquins – Tournasins – Estèques – Outils à sculpter – Tournettes – Outils et couteaux à une ou plusieurs fonctions, pour découper, décorer, percer, ébarber, graffiter et tracer – Aiguilles fines de potier – Fil – Archer à couper les pains d'argile – Outils à découper des plaques – Couteaux et outils à percer, couteaux à découper, à, ou perce-pièce – Palettes – Baguettes à tourner – Abrasifs en bandes et disques scotch-brite,	– Respect de la méthode de travail; – Utilisation adéquate des outils, instruments et équipements; – Respect des dimensions; – Respect des règles d'hygiène et de sécurité.

	disques pour polissage à la roue – Pierres corindon – Éponges emmanchées, mousse, éponges naturelles et synthétiques – Tenons de jonction – Ponts de verrouillage – Agent de démoulage – Outils de modeleurs et de sculpteurs en acier extra-fin au carbone, ou en inox, moules d'estampage et en bosse ; – Spatules ; – Gouges ; – Râpes ; – Limes, ; – Bol à plâtre.	

V- ANALYSE DES RISQUES PROFESSIONNELS

Sources de danger	Effets sur la santé	Moyens de prévention
Equipements : – Echafaudage; – Clefs de serrage; – Eléments métalliques; – Serres – joints; – Boulons; – Marteau; – Ciseaux – Outils tranchants; – Brosse. – Couteaux et spatule – Marteau – Pointe d'étendage – Burin – Cutter **T 1.1, T1.2, T 1.3, T 1.4, T 1.5.**	– Chutes; – Entorse ; – Blessures ; – Brûlure. – Fractures – Atteinte des yeux par Les petites chutes de plâtre et enduit, poussières et eau de gâchage – Lésions – Maladies du dos	– Prévention dans les chantiers; – Port de gants, port de casque, lunettes; – Utilisation d'un coupe courant; – Vigilance et Précaution; – Manipulation adéquate d équipements; – Souliers de sécurité; – Combinaison de Plâtrier; – Respect des consignes d'hygiène et de sécurité;
Produits : – Tubes; – Barres; – Plâtre; – Teinte; **T 1.1, T1.2, T 1.3, T 1.4, T 1.5.**	– Allergies ; – Eczémas. – Malaise respiratoire ; – Atteinte des yeux ; – Blessures, lésions.	– Port de lunettes de protection exigée ; – Gants ; – Masque ; – Soulier de sécurité. – Tenue de travail.
Environnement: – Poussière; – Humidité; – Chutes de débris de plâtre; **T 1.1, T1.2, T 1.3, T 1.4, T 1.5.**	– Malaise respiratoire ; – Asthme ; – Allergies ; – Eczémas. – Stress. – Cancer de poumons	– Port de masque ; – Port de lunettes de protection exigée ; – Gants ; – Masque ; – Soulier de sécurité. – Tenue de travail.

VI- EQUIPEMENTS ET MATERIAUX UTILISES:

1- Equipements :

- Echelles et échafaudages;
- Balance;
- Touillon;
- Machines à projection mécanique;
- Plâtroir;

2-Outillage :

- Couteaux fins, pointus;
- Couteaux plats;
- Couteaux concaves;
- Outils de modelage et sculpture;
- Tamis
- Niveau à bulles
- Fil à plomb
- Brosse
- Pique
- Règles
- Truelles de plâtrier
- Spatules
- Equerres
- Auges rectangulaires et à fond inclinées
- Taloches
- Hachette
- Marteau
- Pointe d'étendage
- Calepin de croquis
- Crayon, Gomme
- Règles
- Compas
- Equerres
- Eponge
- Ébauchoir en bois
- Outils à filer
- Outils à tournasser en acier inoxydable
- Mirettes
- Mirebauches
- Trusquins
- Tournasins
- Estèques
- Outils à sculpter
- Tournettes
- Outils et couteaux à une ou plusieurs fonctions, pour découper, décorer, percer, ébarber, graffiter et tracer
- Aiguilles fines de potier

- Fil
- Archer à couper les pains d'argile
- Outils à découper des plaques
- Couteaux et outils à percer, couteaux à découper, à, ou perce-pièce
- Palettes
- Baguettes à tourner
- Abrasifs en bandes et disques scotch-brite, disques pour polissage à la roue
- Pierres corindon
- Éponges emmanchées, mousse, éponges naturelles et synthétiques
- Tenons de jonction
- Ponts de verrouillage
- Agent de démoulage
- Outils de modeleurs et de sculpteurs en acier extra-fin au carbone, ou en inox, moules d'estampage et en bosse
- Spatules
- Gouges
- Râpes
- Limes
- Bol à plâtre.

3-Matière d'œuvre :

- Plâtres
- Enduit
- Teintes;
- Adjuvants.

VII-CONNAISSANCES COMPLEMENTAIRES :

Discipline, domaine	Limites des connaissances exigées
Mathématiques	**Arithmétique:** – Les quatre opérations; – Les puissances; – Les rapports; – Les pourcentages. **Géométrie :** – Les différentes figures géométriques régulières; – Les différentes figures géométriques irrégulières; – Les unités de mesure. – Surfaces et périmètres des différentes figures géométriques; – Volumes. – Les angles;
Informatique	– Initiation à l'informatique.
Hygiène et sécurité	– Identifier les risques et les mesures préventives.
Environnement	– Les atteintes à l'environnement et les solutions attendues ; – Sensibilisation, éducation et communication environnementale.
Techniques d'expression	– Expression orale – Expression écrite.

VII-SUGGESTIONS QUANT A LA FORMATION :

Ce référentiel des activités professionnelles est l'ensemble des informations, recueillies du référentiel de formation de la même spécialité, utiles à la description détaillée de la profession de l'ouvrier qualifié sculpteur sur plâtre. Cependant, il appartient aux formateurs et aux utilisateurs, compte tenu des contraintes de l'évolution de la profession, d'adapter ce document aux situations réelles de travail pour :

- Etablir des objectifs et des contenus de formation ;
- Privilégier les interventions des professionnels faisant part de leur expérience et faire le point entre le milieu de formation et le milieu professionnel ;
- Mettre en œuvre un suivi rigoureux des stagiaires en période de stage pratique.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر