الجمهـوريـــة الجـــزائـــريـــة الديمقـــراطيـــة الشعبيـــة

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التكـــويـــن والتعليـــم المهنيـــين

Ministère de la Formation et de l'enseignement Professionnels

Institut National de la Formation Professionnelle

المعهد الوطـني للتكـويـن المهـني

PROGRAMME D'ETUDES

ASSISTANT MONTAGE

Code N° : TAV0704

Comité technique d'homologation

Visa N° : **TAV 01/07/07**

BT

NIV IV

2007

9. Chemin d'Hydra EL-BIAR -Alger - (Tél) : 021.92.24.27/36 (Fax) : 021.92.23.18 9، طريق حيدرة – الأبيار – الجزائر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

TABLEAU RECAPITULATIF DES REPARTITION HORAIRES

	Semestre I				Semestre II				Semestre III				Semestre IV			
	Cours	TD+TP	Total	Total	Cours	TD+TP	Total	Total	Cours	TD+TP	Total	Total	Cours	TD+TP	Total	Total
MQ1.1	02	03	05	85												
MQ1.2	02	3	05	85	01	02	03	51								
MQ1.3	02	04	06	102	01	02	03	51								
MQ1.4	02	03	05	85												
MC1.1	02	03	05	85												
MC1.2	02	03	05	85												
MC1.3	01	01	02	34												
MC1.4	01	02	03	51												
MQ2.1					02	02	04	68								
MQ2.2					02	02	04	68								
MQ2.3					01	02	03	51	02	04	06	102				
MQ2.4					01	02	03	51	02	03	03	85				
MQ2.5					01	02	03	51	02	02	04	68				
MQ2.6									01	02	03	51				
MC2.1									02	03	05	85				
MQ2.2									02	03	05	85				
MC2.3																
MC2.4					01	02	03	51								
MC2.5					01	02	03	51								
MC2.6					02	02	04	68								
MC2.7									02	04	06	102				
MC2.8									01	01	02	34				
MC2.9													03	03	06	102
MC2.10													02	02	04	68
MQ3.1													01	02	03	51
MQ3.2													02	02	04	68
MC3.1													01	01	02	34
Total	**14**	**22**	**36**	**612**	**14**	**22**	**36**	**612**	**14**	**22**	**36**	**612**	**09**	**10**	**19**	**228**

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

STRUCTURE DE PROGRAMME

Spécialité : Montage

Durée de formation : 24 mois dont 3 mois de stage pratique
2448 Heures

CODE	Désignation du l'UMQ	Durée en Heure
U.MQ$_1$	Technologie des équipements et des supports	612h
UMQ$_2$	Technique et mise en oeuvre	1241 h
UMQ$_3$	Environnement économique et juridique	153 h
Stage pratique		384 h
Total		2448 h

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

STRUCTURE DE l'UMQ

UMQ1 : Technologie des équipements et des supports

Code : UMQ_1

Durée : 612 h

CODE	Désignation des modules	Durée
M.Q$_{1.1}$	- Préparer de matériel et le contrôler de fonctionnement	85 h
M.Q$_{1.2}$	- Réaliser les travaux des fonctionnements des appareils liés à l'acquisition	85 h
M.O$_{1.3}$	- Réaliser les travaux d'électroniques	102 h
M.O$_{1.4}$	- Réaliser les travaux d'électricité	85 h
M.C$_{1.1}$	- Appliquer les notions de mathématique	85 h
M.C$_{1.2}$	- Maintenance des équipements	85 h
MC.$_{1.3}$	- Hygiène et s sécurité	34 h
MC.$_{1.4}$	- Informatique	51 h
TOTAL		612 h

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

STRUCTURE DE l'UMQ

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Code : UM.Q_2

Durée : 1241 h

CODE	Désignation des modules	Durée
MQ$_{2.1}$	- Préparer le matériel	68 h
M.Q$_{2.2}$	- Configurer des systèmes montage	68 h
M.Q$_{2.3}$	- Analyser les images	153 h
M.Q $_{2.4}$	- Corriger et retoucher les séquences	136 h
M.Q$_{2.5}$	- Vérifier de la qualité technique et artistique de l'image / son	119 h
M.Q$_{2.6}$	- Maintenir et gérer le stock	51 h
M.C$_{2.1}$	- Optique	85 h
M.C $_{2.2}$	- Photo numérique	85h
M.C $_{2.3}$	- Prise de vue vidéo	51h
M.C $_{2.4}$	- Prise de son	51 h
M.C $_{2.5}$	- Eclairage	68h
M.C $_{2.6}$	- Esthétique de l'image	102h
M.C$_{2.7}$	- Exploiter la documentation technique en langue Anglaise	34 h
M.C$_{2.8}$	- L'histoire de l'art	102h
MC$_{2.9}$	- Communication	68 h
Total		1241 h

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

STRUCTURE DE l'UMQ

UM.Q_3: Environnement économique et juridique

Code : UM.Q_3

Durée : 153 h

CODE	Désignation des modules	Durée
$MQ_{3.1}$	- Techniques de communication et du fonctionnement de l'entreprise	51 h
$M.Q_{3.2}$	- Droit appliquer à l'audiovisuel	680h
$M.C_{3.3}$	- Anglais	34 h
Total		153h

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

U.M.Q1: Technologie des équipements et des supports

Module : Préparer de matériel et contrôler le fonctionnement

Code : .M.Q $_{1.1}$

Durée : 85 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'installer le matériel et les outils, de contrôler les liaisons des périphériques d'acquisition ou de transfert et les mettre en service.

Condition d'évaluation :

A partir de :

Documentation technique
Directives

A l'aide de :

Micro ordinateur, carte d'acquisition, écrans
Supports de stockage
Périphériques (autres sources d'acquisition)
Câblerie
Logiciel

Critères généraux de performance :

- Application correcte des critères de mise en œuvre et respect des normes Techniques
- Fonctionnalité de l'ensemble.
- Respect des règles d'hygiène et sécurité relative à l'installation
- Méthode et organisation
- Respect du temps

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
-Déterminer la méthode d'installation du matériel	- Respect des normes technique et les méthodes d'installation - Respect de l'ordre des techniques	1 -Les appareils de service * Grilles et patchs * Les moniteurs * Les vecteur scope vecteur scope * Le générateur de synchronisation (TBC) - Le circuit de synchronisation - La console son de la régie d'image - La console son de mixage - Raccordement et mise en route du d'une station de montage
- Déterminer les liaisons des périphériques d'acquisition ou de transfert	- Détermination juste des liaisons des périphériques d'acquisition / transfert	
- Faire le contrôle	- Respect des techniques de raccordements	* Les normes techniques - Le principe de mise en route
- Appliquer les méthodes de raccordements	- Application correcte des méthodes et techniques de raccordements	* Les principes de câblage de la station de montage * Les normes techniques
- Mettre en service la station de montage	- Respect des techniques de mise en service	* La mise en service

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

U.M.Q1 : Technologie des équipements et des supports

Module : Réaliser les travaux des fonctionnements des appareils liés a L'acquisition

Code : M.Q $_{1.2}$

Durée : 85 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de préparer les moyens informatiques, exécuter les travaux de stockage, transformation et effectuer la configuration.

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- Micro ordinateur, carte d'acquisition, écrans
- Supports de stockage
- Périphériques (autres sources d'acquisition)
- Câblerie
- Logiciel

A partir de :

- Documentation technique
- Directives

Critères généraux de performance :

- Respect des normes techniques lies à l'acquisition
- Précision de gestes
- Méthode et organisation
- Exploitation correcte de la documentation technique
- Respect des normes de stockage
- Respect des normes de transformation
- Configuration conforme aux règles
- Application correcte des techniques d'enregistrement et de récupération des Images
- Stockage conforme aux règles et normes techniques

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Déterminer les méthodes de stockage - Citer les déférentes méthodes de transformation - Déterminer les systèmes et méthode de configuration - Identification les options de configuration	- Respect des techniques de stockage - Respect des méthodes de transformation - Respect de l'ordre des techniques et détermination juste de systèmes et méthodes de configuration - Identification juste des objets de configuration	- Systèmes de stockage - Les systèmes de transformation - Les méthodes de configuration - Les machines à support de stockage informatique - Les sources annexes d'images - Les générateurs de caractères - Les palettes graphiques - Les options de configuration * Les paramètres de la source de capture * Les paramètres du format de capture * Les paramètres du montage édité * Les paramètres de créer un CD et voir off * Les paramètres de créer un fichier MPEG * Les paramètres de créer un fichier AVI * Les paramètres de créer un réal VIDEO * Les paramètres de créer un Windows média * Les paramètres de créer un disque

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Appliquer les principes du truquage des bandes magnétiques	- Application correcte des principes du truquage des bandes magnétiques	- Les méthodes du truquage - Les principes - Préparation du truquage des bandes magnétiques
- Appliquer les techniques de récupération des enregistrements analogiques	- Application correcte des techniques de récupération des enregistrements analogiques	- Les techniques d'enregistrement des images - Les techniques d'enregistrement du son 1) Avec un caméscope DV 2) Avec un caméscope MPEG2 - Les techniques de récupération des enregistrements analogique * VHS, SVHS, HIS……. etc.
- Stocker les données sur PC	- Application correcte du système de stockage	- Stockage des données sur PC

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

U.M.Q$_1$: Technologie des équipements et des supports

Module : Réaliser les travaux d'électronique

Code : M.Q $_{1.3}$

Durée : 102 H

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de diagnostiquer la panne électronique et remplacer les composants électroniques

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Document techniques
- Schémas et plans
- Fiche techniques de suivi
- Directives
- Logiciel d'exploitation de base

A l'aide de

- Appareils de mesures
- Outils et instruments mécaniques et électriques
- Composant électronique
- Micro-ordinateur

Critères généraux de performance :

- Exploitation correcte de la documentation technique et consultation d'utilisateur
- Distinction exacte des différentes fonctions électriques
- Utilisation correcte des appareils de mesures
- Identification exacte du domaine de la panne
- Bon fonctionnement des appareils
- Pertinence des observations
- Pertinence des propositions
- Respect des normes des sécurités et des hygiènes

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Etudier la théorie des semi conducteurs	- Connaissance juste de la théorie des semi conducteurs	Industrie **1-**Introduction à la matière Construction de la matière - Théorie éléments des semi conducteurs : - Atomes et structures cristallines : Atomes Structures cristallines - Semi conducteurs intrinsèques - Semi conducteur dopés : Matériau de type N Matériau de type P Concentration des charges libres Niveau de fermi et diagramme d'énergie Conduction dans un matériau semi conducteur dopé
- Etudier la jonction PN, des diodes et de leurs caractéristiques	- Connaissance exacte de la jonction PN des diodes et leurs caractéristiques	**2 –** Jonction PN Jonction - Présentation - Etude jonction PN - jonction non polarisée - Courant de diffusion et courant de saturation - jonction polarisée en inverse - Jonction PN en régime dynamique : - Régime en petits signaux - Régime en commutation - Bruit généré dans la jonction PN - Présentation des diodes et leurs caractéristiques : - Diode de redressement

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Etudier les transistors et les différentes polarisations	- Connaître les caractéristiques quadratiques des transis - Connaissance exacte des transistors et les différentes polarisation	Diode de redressement - Diode haute tension - Diode Schottky - Diode Zener - Diode à capacité variable – vari cap- - Diode tunnel - Application des diodes de signal : - Détection de crête – clipper - Montage de verrouillage – clamings- protection d'entrée de circuits analogiques - Protection de circuits intégrés numériques - Commutateur à diodes - Circuits logiques **3 –** Transistors bipolaires : - Polarisation de base - Polarisation par réaction d'émetteur - Polarisation par réaction de collecteur - Polarisation par diviseur de tension - Circuits à transistors PNP en fonction normale : - Bilan des courants - Relation entre les courants pour VCE constant - Relation entre les courants pour VCE variable

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Etudier l'amplificateur à émetteur commun	Montage correcte du transistor faible signaux en émetteur commun	**4** - Amplificateur à émetteur commun : - Condensateurs de couplage et condensateurs de découplage - Application de théorème de superposition aux amplificateurs - Résistance alternative de la diode émettrice - Bêta en alternatif - Amplificateurs à émetteur commun (à la masse) - Modèle en alternatif - Amplificateur stabilisé - Etage en cascade
- Etudier le transistor en collecteur commun et en base commune	Montage correcte du transistor faibles signaux en émetteur commun et base commune particularités des montages	**5-** Amplificateur à collecteur commun et amplificateur à base commune - Amplificateur à collecteur commun - Modèle alternatif - Amplificateurs à émetteur suiver - Amplificateurs Darlington - Types de couplages - Couplage direct - Amplificateurs à base commune

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Etudier les paramètres hybrides du transistor	- Application correcte au transistor uni – jonction UJT particularité - Application correcte du transistor en communication	**6** - Paramètres hybrides ou « H » - Quatre systèmes de paramètres - Signification des paramètres « H » - Formules d'analyse - Analyse d'un amplificateur à émetteur commun - Analyse d'un amplificateur à collecteur commun - Analyse d'un amplificateur à base commune - Observations pratiques
- Etudier l'amplificateur de puissance classe A et classe B	- Connaissance exacte de l'amplificateur de puissance classe A et classe B	**7 –** Amplificateur de puissance classe A et classe B - Droite de charge en alternatif en courant alternatif, dynamique ou en régime dynamique d'un amplificateur à émetteur commun - Fonctionnement en classe A - Fonctionnement en classe B - Amplificateur d'attaque (pilotage) d'un amplificateur classe B

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Etudier le transistor à effets de champ JFET	- Etude juste d'un amplificateur push – pull - Etude juste d'un amplificateur sélectif	**8 –** Transistor à effets de champ à jonction JFET : - Notions fondamentales - Polarisation de la grille Gate - Polarisation automatique - Polarisation par diviseur de voltage et polarisation de source - Polarisation par source de courant - Transducteur - Amplificateur source commune - Amplificateur à Drain commun - Amplificateur à Gate commune - Interrupteur analogique à JFET
- Etudier le transistor MOS	- Etude juste d'un amplificateur différentiel	**9 –** Transistor à effet de champ métal oxyde semi-conducteur « au MOS » : - Transistor MOS à appauvrissement (à déplétion) - Polarisations des transistors MOS à appauvrissement - Application des transistors MOS à appauvrissement - Transistor MOS à enrichissement - Polarisation des transistors MOS à enrichissement - Application transistor MOS à enrichissement

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Etudier et faire d'analyse des différents transistors en haute fréquence	- Analyse correcte des différents transistors en haute fréquence	**10 –** Effets de la fréquence : - Théorème de Miller - Analyse des FET en haute fréquence - Analyse des transistors bipolaires en haute fréquence - Gain de puissance en décibel (dB) - Gain de tension en (dB). Diagramme de bood, caractéristiques de repense d'un amplificateur. Relation temps de montée- bande passante. Effets parasites

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

U.M.Q$_1$: Technologie des équipements et des supports

Module : Réalisation travaux d'électricité

Code : M.Q $_{1.4}$

Durée : 85 H

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable : d'étudier, de comprendre et de connaître les différentes applications liées à l'électricité et du magnétisme

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Document techniques
- Les dimensions des équipements
- Directives et recommandations des formateurs
- Documentation appropriée

A l'aide de

- Moyens didactiques
- Composants et équipements d'essais

Critères généraux de performance :

- Justesse des explications de résultats
- Connaissance et maîtrise des techniques liées à l'électricité et au Magnétique

- Respect des consignes d'hygiène et sécurité
- Respect du temps alloué
- Location juste des défont
- Raccordement correcte des câbles et bonne mise en route
- Exploitation correcte de la documentation technique
- Distinction exacte des différentes fonctions électriques
- Utilisation correcte des appareils de mesures
- Identification juste de domaine de la panne

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenus
- Etudier l'électrostatique - Appliquer les lois d'électrostatique dans le domaine électrique - Etudier l'électrocinétique et les différents circuits électriques	- Connaissance exacte des lois d'électrocinétique - Application correcte des lois - Connaissance exacte de l'électrocinétique et son application dans le domaine électrique.	**1-** Electrostatique : * loi de coulomb * Champ et potentiel : * Champs électrique * Potentiel électrostatique * Différence de potentiel **2 –** Electrocinétique : * Son application dans le domaine électrique (Erreurs et incertitudes, les appareils utilisés en mesure.) * Courant électrique * Energie électrique * Mesure de tension et d'intention. * Résistance électrique : * Association des résistances en série (parallèles, diviseur de tension, mesure de résistance par la méthode de voltampère métrique….) *Loi d'Ohm * Groupement de résistance * Réalisation d'un conducteur filiforme * Effets thermique du courant électrique * Loi de joule * Sources d'énergie électrique * Générateurs et récepteurs

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenus
-Mesurer les forces électromotrices d'un générateur et d'un récepteur - Etudier le circuit RC, RL - Etudier la charge et décharge d'un conducteur	-Application conforme aux règles des lois de masures des forces électromotrices - Connaissance juste -Connaissance juste	* Générateurs chargé par une résistance - Groupement de générateurs - Récepteur - Circuits électriques - Loi de Kirchhoff, applications - Principe de superposition - Théorème de Thevenir - Théorème de Norton - Théorème de Kénelly - Condensateur
- Etudier le magnétisme et l'électromagnétisme	- Bonne connaissance du magnétisme et l'électromagnétisme et les différentes applications.	**3 –** Magnétisme et électromagnétisme * Introduction *Relation d'Ampère * Introduction magnétique * Excitation magnétique * Induction créée par un courant électrique *Flux d'induction magnétique *Induction électromagnétique * Auto – induction *Induction
-Définir le courant alternatif -Déterminer les différents circuits RLC en courant alternatif	- Définition juste du courant alternatif - Détermination exacte des différents circuits RLC en courant alternatif	**4 –** Courant alternatif - Généralités sur les grandeurs - Application au courant alternatif des lois du courant continu - La valeur instantanée et efficace d'une DDP alternatif La valeur efficace

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	éléments de contenus
- Etudier les courants résistif - Etudier un circuit inductif et capacitif		- Cas d'un circuit résistif * Définition * Application de la loi d'OHM en courant alternatif * Calcul de l'impédance du circuit * Cas d'un circuit inductif et capacitif * Impédance du circuit inductif * La DDP instantanée * Calcul de l'impédance et le déphasage par la construction de Fresnel * Généralités sur les grandeurs sinusoïdales * Courant et tensions sinusoïdales - Représentation complexa * Détermination de la FT
- Etudier un circuit en régime sinusoïdal	Etude exacte d'un circuit RC en régime sinusoïdal	- Représentation dans le plan de BODE - Détermination de la bande passante - Circuit RC en régime sinusoïdale (filtre passe BA) - Représentation du circuit RC - Détermination de l'amplitude - Détermination de la phase
- Etudier les courants triphasés	Etude exacte des courants triphasés	* Circuit RC en régime sinusoïdale (filtre passe haut) - Courant triphasé - L'utilisation du triphasé en industrie - Mesure de puissance en triphasé - Compteur d'énergie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

U.M.Q1 : Technologie des équipements et des supports

Module : Mathématique

Code : M.C $_{1.1}$

Durée : 85 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de raisonner sur des notions abstraites et de résoudre des problèmes

Condition d'évaluation :

A l'aide de

- Calculatrice
- Micro-ordinateur

A partir de :

- Etude de cas et cas pratique

Critères généraux de performance :

- Exactitude des calculs
- Rapidité et précision
- Respect du temps

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Déterminer et calculer des opérations mathématiques des nombres, variable, fonctions	- Exactitude des calculs et application correcte des formules	- Nombre, variable, fonction
- Calculer les limites et continuité des fonctions	- Exactitude des calculs et application correcte des formules	- Les limites et continuité des fonctions
- Etudier la variation des fonctions	- Exactitude des calculs et application correcte des formules	- Variation des fonctions
- Déterminer et calculer le nombre complexe	- Exactitude des calculs et application correcte des formules	- Nombre complexe
- Déterminer et calculer les intégrales indéfinie et définie	- Exactitude des calculs et application correcte des formules	- Les intégrales indéfinie et définie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

U.M.Q : Technologie des équipements et des supports

Module : Maintenance des équipements

Code : MC $_{1,2}$

Durée : 85 h

OBJECTIF MODULAIRE

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable, maintenir les équipements et appliquer les règles de sécurité

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Notions cours théoriques
- Exercice pratique

A l'aide de :

- Les recommandations des fabrications
- Les indications (des équipements et appareils)
- consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils

Critères généraux de performance :

- Respect exact des consignes et des gestes appropriés à la maintenance Préventives des appareils
- Exploitation correcte de la documentation
- Respect des recommandations des fabricants
- Respect des indications des équipements et appareils
- Respect des règles de sécurité
- Entretien parfait des équipements et appareils
- Respect des règles de dysfonctionnement

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectif Intermédiaire	Critères particuliers de performance	Élément contenu
- Vérifier le bon fonctionnement et maintenir en état * Diagnostiquer un dysfonctionnement	- L'entretien préventif des équipements est effectué correctement	- Les documents techniques de matériel et matériaux - Les fiches des suivis des équipements
-Effectuer la maintenance préventive des équipements de traitements argentiques et numérique	- La chaîne de production opérationnelle - Les consignes sont respectées	- Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils Fiche technique des équipements
En numérique - Effectuer une maintenance régulière sur le matériel - Utilisation antivirus et le mettre à jour - Optimiser les unités de stockage - Utiliser les utilitaires de maintenance des unités de stockage	- Les procédures de maintenance sont respectées L'entretien préventif des équipements et des effectués	- Le matériel - Utilitaires - Procédures générales et internes à l'entreprise
-Contrôler les équipements numériques / Argentiques	- Les équipements sont en place et opérationnels	- Les règles de sécurité - Les instructions internes
- Appliquer les règles de sécurité	- Règles de sécurités sont respectées	- Règles d'hygiène et de sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

U.M.Q : Technologie des équipements et des supports

Module : Règles d'hygiène et de sécurité

Code : MC $_{1,3}$

Durée : 34 h

Objectif Modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable, d'appliquer les règles de sécurité et respecter les textes à la profession.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Notions théoriques
- Etude de cas

A l'aide de :

- Les recommandations des fabrications
- Les indications (des équipements et appareils)
- consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils

Critères généraux de performance :

- Respect de la législation du travail
- Respect des textes relatif aux droits d'auteur et droit de tiers
- Adaptation adéquate des lois et textes réglementaires
- Fiche de suivi des équipements
- Les moyens d'identification des disfonctionnement

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectif Intermédiaire	Critères particuliers de performance	Élément contenu
- Identifier les principales normes, règles et lois d'hygiène et de sécurité du travail	- Connaissance précise des normes règles et lois d'hygiène et de sécurité dans la protection des biens et des personnes	- Règles d'hygiène et de sécurité * Risques de la profession * Règles générales pour la protection des biens et des personnes
- Enumérer leurs conséquences sur la santé de l'individu en cas d'accidents	- Connaissance correcte des conséquences sur la santé de l'individu en cas d'accidents	- Causes et circonstances d'accident - Electrocution - Asphyxie - Détérioration, incendies d'origine électrique
- Déterminer les risques inhérents à l'exécution de certains travaux et les mesures préventive applicables	- Détermination juste des risques inhérents à l'exécution de certains travaux et des mesures préventive applicables	- Position de travail - Utilisation des écrans protecteurs
- Expliquer les mesures à prendre	- respect des mesures à prendre lors l'accomplissement de la fonction	
- Essaiera le fonctionnement des équipements et les systèmes de sécurité		- Les normes des sécurités relatives aux installations provisoires
- Rendre compte clairement chronologiquement des disfonctionnement constates	-Pertinence des observations -Pertinence des propositions -Fiche de suivi bien entretenu	- Législation professionnelle

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Informatique

Code : MC $_{1.4}$

Durée : 51 h

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de gérer un ordinateur et son environnement, de transférer les images, de les numériser, les mémoriser sur disque dur, pour de besoins de transmission des informations, il doit être capable de configurer et de gérer un réseau local ou distant
(Ethernet, Internet)

Condition d'évaluation :

A l'aide de

- Cours suivi d'exercice d'assimilation
- TP sur ordinateur PC ou MAC
- Cours théorique et démonstration
- TP de mise en place de configuration des réseaux
- TP en réseau
- TP en Ethernet et Internet

A partir de :

- Ordinateur PC ou MAC
- Utilitaires systèmes
- Postes reliés en réseau Ethernet
- Accès Internet
- Logiciel de réseaux
- Windows
- Wapgame
- Câbles de connexions

Critères généraux de performance :

- Matière dans l'exploitation d'un Wapgame
- Maîtrise de la gestion d'un ordinateur PC ou MAC
- Maîtrise du transfert des images argentique ou analogique ou numérique
- Maîtrise de la numérisation de la mémorisation et de transfert des images
- Maîtrise du transport des informations localement où a distance

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
- Décrire un micro-ordinateur et son environnement	- Décrire correctement un micro - ordinateur	- Définition de base - Historique et principes de l'informatique - Langage binaire - La compression (JPRG, MPEG) décompression
- Distinguer les deux systèmes d'exploitation	- Distinction exacte des deux systèmes d'exploitation	- Description générale d'un PC et son environnement * L'unité centrale …… * Le clavier …… * Les logiciels……
- Utiliser un logiciel d'un traitement du texte	- Respect des règles de l'utilisation	- Le système d'exploitation MS – DOS - Le système d'exploitation Windows - Les virus Informatique - Word
- Utiliser une application professionnelle	- Utilisation correcte du logiciel d'application	- Saisie et mise en forme - Mise en page et impression - Tableaux et colonne
- Utiliser un tableau	- Application correcte des fonctions de calcul	- Création d'une feuille de calcul - Les opérations de calcul - Les représentations graphiques - Etude de logiciel d'application
- Consulter et chercher les informations sur Internet	- Respect des règles d'utilisation de l'Internet	- Internet (historique, définition) -Notion sur réseau

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
- Reconnaître l'optimisation du système de montage - Déterminer la méthode de conation des composants - Reconnaître des différents paramètres et leur enregistrement - Identifier la méthode de transfert des vidéos pour le montage	- Connaître avec exactitude l'optimisation du système de montage - Détermination exacte de la méthode de conation des composants - Connaître avec exactitude les différents paramètres - Identification juste de la méthode de transfert des vidéos	- Détection des problèmes informatiques - Le conflit de matériel - désactivation on certains programmes - Tester le disque - L'option DMA - Défragmentation et vérification des erreurs sur le disque dur - Le scan disk - Conation des composants et des logiciels - Paramètre vidéo - Paramètre audio - Paramètre image - L'enregistrement des paramètres - Transfert de la vidéo sur disque dur - L'acquisition d'image vidéo et audio

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
- Décrire les processus de multitâche	- Description correcte des processus de multitâche	- Les processus de multitâche - La gestion de la mémoire
- Distinguer les différents types de réseau de communication	- Distinction correcte des différents types de réseaux de communication	- Installation et configuration des cartes périphériques Plug, Play - Ethernet et Installation de réseau
- Identifier les logiciels	- Identification juste des logiciels	- Etude de quelques logiciels - Le prince du montage vidéo virtuel
- Identifier les grandes étapes du montage virtuel	- Identification juste des étapes du montage virtuel	- Les trois grandes étapes du montage vidéo virtuel : * Capture (acquisition) * Edite le montage * Créer le film (exploitation du montage vers le Web – Support - Système optique - Vitesse du disque dur - Vitesse du processeur - Charge du processeur - Qualité d'acquisition * Acquisition analogique * Acquisition numérique * Sevil d'alerte d'espace disque * Les systèmes d'exploitation
- Déterminer les principaux formats d'importation	- Détermination exacte des formats d'importation	- Formats d'importation * Formats vidéo * Formats audio * Formats d'image fixes et des séquences

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
- Appliquer les règles d'exploitation vidéo et sur bande	- Application correcte des règles d'exploitation vidéo / bande	- Exploitation vidéo - Exploitation sur bande : - Analogique / numérique - Exploitation pour une application multimédia
- Déterminer le principe de compression	- Détermination juste du principe de compression	- Exploitation vers le WEB * Réalisation vidéo * Windows média
- Savoir créer une vidéo CD super VIDEO – CD - DVD	- Création correcte d'une vidéo CD	* Quick time - Le principe de compression

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

UM.Q_2. : Technique et mise en œuvre

Module : Préparer le matériel et contrôler son fonctionnement

Code : MQ $_{2.1}$

Durée : 68 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de préparer le matériel et contrôler son fonctionnement.

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

Directives
Documentation appropriée

A partir de :

Micro ordinateur, monite
Logiciel d'application
Périphériques (magnétoscopes, DVD…)
Enceintes acoustiques

Critères généraux de performance :

Bonne méthode et organisation
Utilisation correcte des logiciels
Utilisation convenable des équipements
Fonctionnalité de l'ensemble

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Déterminer les déférents équipements - Déterminer les caractéristiques de chaque outil et accessoires	- Détermination correcte des équipements - Détermination correcte des caractéristiques de chaque outil et accessoires	- Les appareils - Les accessoires - Les outils - Leurs caractéristiques

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
-Déterminer la méthode d'installation des matériels	- Respect des normes technique d'installation des matériels - Respect de l'ordre des techniques	1 -Les appareils de service * Grilles et patchs * Les moniteurs * Les vecteurs scope * Le générateur de synchronisation (TBC) - Le circuit de synchronisation - La console son de la régie d'image - La console son de mixage - Raccordement et mise en route du blanc cut
- Déterminer les liaisons des périphériques d'acquisition ou de transfert	- Détermination juste des périphériques d'acquisition ou de transfert	
- Faire le contrôle	- Contrôle conforme aux règles	
- Appliquer les méthodes de raccrochement	- Application rigoureuse des méthodes de raccrochement	* Les normes techniques - Le principe de mise en route * Les principes de câblage de la station non linéaire (virtuel) * Les normes techniques * La mise en service
- Mettre en service la station non linéaire (virtuel)	- Fonctionnalité de l'ensemble conforme aux règles	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

UM.Q_2 : Technique et mise en œuvre

Module : Configurer et préparer le système de montage

Code : M.$Q_{2.2}$

Durée : 68 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de Configurer et préparer le système de montage

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

Directives
Documentation appropriée
Matière d'œuvre

A partir de :

Micro ordinateur, moniteur, enceintes acoustique
Logiciel d'application
Réseau (SDI, SDTI)
Différent supports
Périphériques (magnétoscopes, DVD…)

Critères généraux de performance :

Utilisation convenable des équipements
Utilisation correcte des logiciels
Gestion correcte et une bonne organisation des fichiers
Respect des méthodes de configuration
Application correcte des techniques de montage sur bande
Identification juste des différentes étapes de montage
Organisation et méthode
Respect du temps

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Définir le montage	- Définition exacte du montage	**-** L'historique : - Naissance du montage * Les origines * Les 1eres actualités * Les 1eres sujets originaux : Méliès * Les techniques anglaises * Epanouissement américains * Comment le montage
- Définir l'art Muet	- Définition exacte de l'art Muet	- Formation de l'art Muet * l'apport scandinave * L'évolution Française * L'expressionnisme allemand * Les théories soviétiques

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Déterminer les caractéristiques de montage - Identifier les différents types de montages - Déterminer les éléments de configuration -	- Identifier correctement les types de montages - Application correcte des règles de configuration et sauvegarde	- Les éléments de montage/ la copie du film - Le matériel de montage - La console de montage - Le montage visuel - Le montage sonore - Le système de configuration - Le système de sauvegarde
- Application la technique du montage sur bande originale	- Application correcte des techniques du montage sur bande original	* Le minutage * Le découpage * Le montage sur bande originale
- Déterminer les éléments de la bande image	- Détermination exacte des éléments de la bande d'image	* La ponctuation - Le wipe - Les cachés - L'ouverture en fondu - Les éléments de la bande image * Définition * Les valeurs de plan * Le cadrage / composition * Profondeur de champ

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Appliquer les techniques du montage - Identification différents étape du montage - Déterminer la composition d'une séquence : le montage	- Application correcte des techniques de montage - Identification exacte des différents étapes du montage - Détermination correcte de la composition d'une séquence	- <u>La bande son :</u> - Introduction - L'histoire de la bande son - Musique - Film - Cadrage sonore - Composition sonore - Les techniques du montage son * Trucage du son - Le mixage du son - L'art du montage - Les différentes étapes du montage - Composition d'une séquence : - Le découpage - La règle des 180° - Le montage direct - Principales fonctions du montage - Les étapes du montage * Réception des rushes avec TC

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Appliquer les techniques du montage - Identification différents étape du montage - Déterminer la composition d'une séquence : le montage	- Application correcte des techniques - Identification exacte des différentes étapes du montage - Détermination correcte d'une séquence	- Montage classique - Montage virtuel - Deroishage - La feuille de derushage - Le plan de montage - Les magnétoscopes - Montage on line et off line - coût de matériel - Les bans de montage - Les systèmes de montage informatique - Les mélangeurs - L'image en mouvements * Les procédés : - La télévision - Cinéma - Vidéo / le clip / stop publicitaire - informatique - Industrie de l'audio –visuel * Le cycle économique * Le cycle artistique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

U.M.Q_2 Technique et mise en œuvre

Module : Analyser les images et les sons a monté

Code : M.$Q_{2.3}$

Durée : 153 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de faire une analyse des images et les sons

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Matière d'œuvre

A l'aide de :

Micro ordinateur, moniteur, enceintes acoustique
Logiciel d'application
Directives

Critères généraux de performance :

Bonne connaissance du langage cinématographique
Maîtrise des outils de montage
Méthode et organisation
Appréciation subjective des qualités de l'image et de son
Bonne sélectionne des images et le son
Synchroniser correctement le son avec l'image
Evaluation correcte visuelle et auditive correcte des essais
Choix correct
Respect du temps

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intériorisations	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Analyser la bande image - Analyser la bande de son	- Analyse correcte de la bande d'image - Analyse correcte de la bande son	- Rappel sur le montage de La bande image et son <u>- La bande image :</u> * Les éléments * Les valeurs de plan * Cadrage / composition * Décor / costume / accessoires * Les effets spéciaux * Analyse de la bande image <u>- La bande son :</u> * La voix / ambiance * Effet sonores * Objets sonores, palettes sonores / paysage sonores * Composition sonores * Strates, couches sonores * Son direct, son réaliste / son dramaturgique * Point d'écoute * Axes sonores et sons principaux * Les défauts du son * Les techniques du montage son * Le trucage du son * Le trucage et mixage de son

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intériorisations	Critères particuliers de perforation	Eléments contenus
- Savoir lire et analyse une séquence Montée	- Analyse juste et lecture correcte d'une séquence	<u>L'art de montage</u> * Pourquoi monter un film * Comment monter un film * Les raccords * Les plans de coupe * L'effet koule chou * Les différentes étapes du montage * La continuité / les effets * Les raccords – De mut - De direct - Lumière - Costume - Les entrées et sorties de champs * Les actions différentes * Importance du montage champs * Action et réaction * Les raccords qui ne se filment pas * Les raccords de mouvement * Les raccords regard * Les raccords de scènes * La répétition - Composition d'une séquence * Le découpage * La règle des 180° * Le champ contre champ * Le montage direct
- Déterminer la composition d'une séquence	- Détermination juste de la composition d'une séquence	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

U.M.Q$_2$: Technique et mise en œuvre

Modules : Corriger et retoucher les séquences

Code : MQ $_{2.4}$

Durée : 136 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de corriger les défauts visuels des plans, et étalonner la colorimétrie de l'ensemble d'un montage.

Condition d'évaluation :

A l'aide de

- Micro ordinateur, moniteur, enceintes acoustique
- Serveurs
- Directives
- Logiciel d'application
- Appareillage de mesures et d'étalonnage

A partir de :

- Matière d'œuvre

Critères généraux de performance :

Application correcte et bonne utilisation des techniques d'incrustation
Repérage des défauts visuels
Évaluation juste des défauts calorimétriques
Pertinence dans la correction et de l'étalonnage
Pertinence des observations
Bon niveau de compréhension
Sociabilité et ouverture d'esprit
Bon écoute et aptitude à régler les problèmes
Pertinence des propositions

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Déterminer les défauts visuels	- Détermination juste et correcte des défauts visuels	- Les défauts visuels - Les imperfections : * Définition * Caractéristiques
- Déterminer la colorimétrie	- Détermination correcte de colorimétrique	
- Déterminer les défauts du son	- Détermination juste des défauts de son	- L'étalonnage - La colorimétrie - Les défauts du son * Les raccords * L'ehipse * Effets Koule Chou
- Identifier les entrées et les sorties de champs	- Identification correcte des entrées et sorties du champ	- Les entrées et sortis de champs * Les raccords hors champs
- Identifier les raccords hors champs	- Identification correcte des raccords hors champs	
- Déterminer les défauts de la bande image	- Détermination exacte des défauts de la bande d'image	* Les défauts de la bande image

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Définir les textes typographiques fixes ou animés - Appliquer les effets de base - Appliquer les effets spéciaux - Appliquer les effets numériques - Appliquer les techniques de tirage en roll et crawl sur banc cut en 2D / 3D - Appliquer les techniques de titrage sur une station virtuelle	- Définition correcte des textes types graphiques fixées/ animées - Application correcte des effets de base - Application exacte des effets spéciaux - Application correcte des effets numériques - Application exacte des techniques de titrage en roll et crawl - Application exacte des techniques de titrage sur une station virtuelle	- Les textes typographiques * Fixes * Animés - Les effets de base - Les effets spéciaux - Les effets numériques - Editeur de titre : - Application de titre en roll et crawl sur banc cut en 2D / 3D Application de titre en roll et crawl sur banc cut en 2D / 3D sur station virtuelle - Les incrustations en vidéo - Incrustation en luminance - La fonction Key - Réparation et réalisation d'une incrustation - Incrustation en chrominance - Le time code : le CTL VITC - La gestion des trucages

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

U.M.Q_2 : Technique et mise en œuvre

Module : Vérifier en permanence la qualité technique et artistique de l'image et du Son

Code : M.$Q_{2.5}$

Durée : 119 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'effectuer un contrôle final au découpage technique apprécier et exécuter les paramètres artistiques.

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

-Equipement approprié

A partir de :

- Matière d'œuvre
- Produit à monter

Critères généraux de performance :

- Respect exacte des normes techniques / et artistiques
- Pertinence dans la vérification
- Connaissance du langage cinématographique
- Appréciation subjective des qualités techniques et artistiques de l'image Et du son
- Attestation très soutenu
- Pertinence des observations
- Evaluation visuelle et auditive correcte
- Choix correcte

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Définir les normes techniques et artistiques des images et du son	- Définition correcte des normes technique	- Définir les normes techniques - Définir les normes artistiques * Les normes techniques / artistiques visuel * Les normes techniques / artistiques audio - Langage cinématographique
- Définir le langage cinématographique	- Définition correctement du langage cinématographique	* Définition * Les éléments du langage cinématographique - Les caractéristiques - Les critères et paramètres de qualité - Leur application et moyens de contrôle Les éléments d'analyse de qualité du produit (image / son)
- Assurer le suivi des conditions opérationnelles	- Respect exact des normes et conditions	
- Apprécier la conformité du produit image / son	- Résultat correct	- Le cycle artistique et technique des différentes étapes du montage - Créer des effets - Créer la continuité
- Déterminer le cycle artistique et technique des différentes étapes du montage	- Détermination exacte du cycle artistique / technique des étapes du montage	- Les raccords (vérification) • Mouvement – lumière – regard • Direction – costume de scène - Les raccords dans l'axe - Les raccords dans prano - Les raccords dans au flou - Les raccords dans analogie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Définir le système et ses standards	- Définition correcte des systèmes et ses standards	- Le système et ses standards • La compression numérique • Les normes de la compression vidéo • Les fichiers sons
-Enregistrer les résultats sur un support	- Enregistrement juste sur un support	- Le transfert de contenu de la cassette • Méthodes et techniques • Règles techniques - Enregistrement du résultat sur un support 1) DV 2) CD / VCD / SVCD ou DVD 3) CD / MPEGL, / DVX
- Archiver les fichiers vidéo	- Application correcte d'archivation des fichiers	- Fichier AVI sur PC - Fichier en ligne sur Internet - Archivation des fichiers vidéo

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

U.M.Q_2 : Technique et mise en œuvre

Module : Maintenir et gérer le stock

Code : M.$Q_{2.6}$

Durée : 51 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'assurer la maintenance de premier niveau du matériel de montage et établir les devis financiers relevant de l'utilisation du montage.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Cahier de charge
- Étude de cas

A l'aide de

- Les recommandations des fabricants
- Les indications pour équipements et appareils
- Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils

Critères généraux de performance :

- Respect exact des consignes et des gestes approprie à la maintenant
- Préventives des appareils
- Respect de la tarification
- Respect de la législation en vigueur
- Respect des règles d'hygiène et sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Vérifier le bon fonctionnement et maintenir en état - Diagnostiquer un dysfonctionnement - Effectuer la maintenance préventive des équipements	- L'entretien préventif des équipements parfaits - Diagnostique correct - La chaîne de production est opérationnelle - Maintenance préventive des équipements conformé aux règles	- Les documents techniques du matériel et matériaux - Les fiches de suivi des équipements - Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils - Fiche techniques des équipements - Règles d'hygiène et de sécurité - Les instructions internes - Le stock des cassettes vidéo / audio * Les contions de stockage * Les critères de stockage - La gestion des cassettes vidéo / audio - La gestion des CD - La gestion de zippes

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Les notions fondamentales d'optique

Code : MC $_{2.1}$

Durée : 85 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable d'appliquer les notions fondamentales physique et géométrique

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Notion des cours théorique
- Exercice pratique
- Travaux pratique au laboratoire

A l'aide de

- Laboratoire
- Matériels nécessaires

Critères généraux de performance :

- Résoudre correctement les exercices et problèmes
- Bonne d'application et de l'organisation lors des séances de TP
- Rapprochement correcte des résultats lors des expériences des travaux pratique Avec la théorie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Connaître des différentes types de propagation de la lumière et déterminer les ondes électromagnétiques	- Reconnaître correctement les différentes types de propagation de la lumière	- Lumières : - Réflexion / Absorption - Transmission / Réfection - Décomposition de la lumière - Les ondes électromagnétiques - Intensité lumineuse et flux - Profondeur apparente
- Déterminer les interférences lumineuses et la nature vibratoire de la lumière	- Déterminer correctement des interférences lumineuses et a nature vibration de la lumière	- Les interférences lumineuses et la nature vibratoire de la lumière - Interférence lumineuse - Radiation infrarouge et ultraviolettes
- Identifier la polarisation de la lumière	- Identification juste de la dollarisation de la lumière	- Polarisation de la lumière - Polar par réflexion - Polar par double réfraction
- Identifier la polarisation de la lumière	- Identification juste de la dollarisation lumière	- Interférence et diffraction : 1- de récepteur Modèle de source lumineuse 2-Interférence de 2 ondes issues d'une source ponctuelle 3 - Interférence de 2 ondes en lumière non monochrome
- Identifier l'interférence et diffraction	- Identification correcte l'interférence et diffraction	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Déterminer la formation géométrique des images et identifier la propagation de la lumière - Déterminer l'approximation linéaire et la formation des images - Identifier les miroirs sphériques	- Détermination correct de la formation géométrique des images et la propagation de la lumière - Détermination correcte de l'approximation linéaire et la formation des images - Identification juste des moro ires sphérique	4 – Interférence pour une source faible - Interférence pour une lumière blanche - Interférence de 2 ondes issues d'une source étendue - Diffraction d'une onde plane - Stroboscope a prisme et a réseau - Formation géométrique des images - La propagation de la lumière 1- l'onde électromagnétique plane sinusoïdale - L'onde électromagnétique sphérique - Le principe de fermât et les lois de Descartes - Formation d'une image dans un miroir plan - Formation d'une image dans un miroir sphérique - Formation d'une image dans un dioptre plan – Formation d'une image sphérique - Les miroirs sphériques : - Distance faciale - Trace des rayons - Grossissement

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Déterminer la formation géométrique d'une image	-Détermination juste de la formation géométrique d'une image	- Formation géométrique d'une image **Notion de netteté :** * Pouvoir séparateur de l'œil * Mesure du pouvoir séparateur d'œil * Netteté exigée de l'image négative * Cercle de confusion * Profondeur de foyer * Calcul de l'hyperfocale * Mise au point sur l'hyperfocale - **Dioptrique de profondeur :** * Calcul de profondeur de champs * Calcul de mise en point * Application pratique de la profondeur de champ - Généralité sur la formation de couleur - Loi de rayonnement du corps noir * Composition du rayon émient * La température de couleur * Le mire **Etude des lumières colorées** La lumière blanche Courbe de visibilité relative des couleurs Les couleurs primaires Les couleurs complémentaires
- Connaître les lois de rayonnement du corps noir	- Connaissance juste des lois de rayonnements	
- Déterminer le filtre gris neutre s'il y a de lumière	- Détermination correcte des filtres gris neutre	
- Prendre note de tous les paramètres mesurables	- Connaissance juste des paramètres mesurables	
- Déterminer la correction de la température de couleur par le degré mire	Détermination juste de la correction de la température de couleur par le degré mire	
Sélectionner en vidéo le filtre clair pour la lumière artificielle 3200 ° K , et extérieur opter pour l'un des filtre N° 2 , N°3, N°4 équivalent au filtre de convention 85 de la série des oranges et opter pour un gris neutre selon l'éclairement du moment	- Sélection juste des filtres clairs pour la lumière artificielle	
Effectuer le réglage des niveaux des noirs	- Réglage adéquat	
Effectuer les balances de blanc en régie vidéo Analyser les signaux couleurs	- Application correcte des balances de blanc en régie vidéo et analyse juste des signaux couleurs	
	- visionnage correct des essais	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Visionner les essais et communiquer les meilleurs les résultats et les méthodes qui ont conduit à ces résultats		L'harmonie des couleurs **Filtres de sélection trichrome** Description Coefficients des filtres **Notion de colorimétrie** Définition Système calorimétrique Spécification d'une couleur par les méthodes géométriques **Les filtres de couleurs** Les filtres de convention Les filtres de correction Les filtres de compensation Les filtres d'effet Les filtres de polarisation * **L'optique géométrique** - Les lois fondamentales de la propagation de la lumière - Miroirs plans, miroirs sphériques - Les lentilles minces, les lentilles épaisses - Les aberrations des lentilles - Les corrector * L'œil * L'accueil assimilé - Classification des vues - La persistance rétinienne - Perception des couleurs * Propriété des surfaces sensibles * Propriété des objectifs

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Photo Numérique

Code : MC 2.2

Durée : 85 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de savoir numériser un document et mettre au format et redimensionner, traiter, archiver, conserver, et matérialiser un fichier image

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Notion théorique du cours
- Réglementation / exercice pratique
- Document
- Notices techniques

A l'aide de :

- L'outil informatique
- Une station de travail
- Equipements logiciel

Critères généraux de performance :

- Repérage correct des informations
- Bonne connaissance de l'outil informatique
- Respect de la procédure
- Résultat conforme à la demande
- Application correcte des règles
- Bonne utilisation des équipements

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
Savoir numériser un document pour une utilisation donnée et les stocker au format requis pour : - Le gravage / la diffusion papier	- La demande initiale et respectée - Le fichier numérique est exploitable, localiser conforme à la demande	- Le document original Fichier a traité Les différentes images du projet
Mettre en format et redimensionner un fichier récupérer en vue d'une utilisation donnée en vérifiant la fiabilité de l'opéra	L'opération est réalisée correctement où l'objection est pertinente	Pratique sur logiciel de - Traitement d'image Photoshop …etc. - Fichier a traité
Effectuer les corrections photographiques densité, contraste, chrome, renforcement atténuation * Faire un détourage * Repiquer une image * Faire un montage complexe de plusieurs images	La réalisation conforme au cahier des charges L'utilisation des outils logiciels est cohérente La réalisation est techniquement correcte et respecte les délais Le fichier est optimisé pour l'utilisateur futur	- La structure d'une image - Pratique sur différent type d'image ou fichier photo
Proposer des solutions créatives cohérentes avec la demande Réaliser la matérialisation de l'image	L'épreuve est produite correctement	- Documentation technique - Fichier d'étalonnage - Les techniques de matérialisation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
Vérifier l'étalonnage et régler les dispositifs de sorties et les paramètres d'impression	- Les restitutions sont conformées à la demande	- Documentation technique fichier d'étalonnage
Effectuer les contrôles de la qualité des sorties numérique	- La qualité de la production est stable	- Descriptif des procédures de contrôles - Documentations techniques
Effectuer les contrôles de la qualité des traitements	-La chaîne de production est opérationnelle - Les règles de sécurité sont respectées	- Les notices techniques - Les outils de contrôle - Les références de traitement - Fiches techniques des équipements - Règle d'hygiène et de sécurité
Vérifier la production et en cas d'incident prendre les décisions appropriées	- La gestion est intendants est correctement effectuée, dans le respect des procédures établies	-Les procédures en cas d'arrêt d'urgence - Les instructions de régalages et de contrôle encours de productions
Vérifier la conformité des travaux de prise de vue effectués	-Les contrôles sont effectués. Le résultat est conforme aux attentes, aux le dispositif est modifié	- Les appareils de mesure et de contrôles adaptés aux opérations à réaliser - Les documentations techniques des matériels et matériaux

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Prise de vue vidéo

Code : MC 2.3

Durée : 51 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable d'utiliser une camera vidéo et comprendre son fonctionnement

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- Camera
- Accessoires – consommable
- Projecteur

A partir de :

- Modèle
- Scénario
- Paysage

Critères généraux de performance :

- Préparation et vérification des supports
- Identification des organes du camera
- Identification des systèmes de fonctionnement
- Maîtrise de réglage de la camera
- Cadrage et composition à l'Internet

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Identifier les éléments de la camera vidéo	- Identification correcte des éléments de la camera vidéo	- Présentation de camera - Eléments - Différents types de camera numérique
- Maîtriser les différentes techniques de prise de vue de camera	- Reconnaître correctement les différents techniques de prise de vue de la camera	- Stabilisé l'image (les positions de maintenance) - Les mouvements de la camera - Les différents plans - Langage cinématographique
- Réaliser un produit vidéo	- Réalisation correcte d'un produit vidéo	- Sancisse - Scénario / dialogue - Le découpage - Story-board

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Prise de son
Code : MC 2.4

Durée : 51h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable de mettre en marche les divers appareils de prise de son, surveiller le fonctionnement des ses appareils et vérifier en permanence la qualité du produit final.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Tournage
- Studio

A l'aide de :

- Matériel prise de son

Critères généraux de performance :

- Identification juste de prise de son
- Sélection exacte des voies et préréglage des gains
- Précision et réglage du niveau d'enregistrement
- Sélection exacte de la communication d'écoute avant / après
- Respect de la qualité du silence
- Identification juste des anomalies techniques
- Rigueur dans l'appréciation
- Respect des délais de réalisation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Identifier les différents appareils - Identifier les différents canaux d'entrées - Identifier les divers microphones - Contrôler la qualité d'enregistrement - Corriger les cas échéant	- Identification juste - Identification juste - Identification juste - Contrôle efficace de la qualité d'enregistrement - Correction exacte des échéants	- Les appareils opérationnels - Caractéristiques techniques des appareils électro- acoustique - Les enregistrements …conservation - Les emplacements microphoniques - Les techniques de prise de son - Les paramètres de la qualité sonore * Les plans sonores * L'homogénéité des sons - <u>Les grosseurs de plans sonores :</u> - Les sons seuls - Les OFF - Les ambiances - <u>Les anomalies techniques :</u> * Câblage * Induction * Parasites * Réverbération

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Vérifier la bonne qualité d'enregistrement du support	- Vérification exacte de la bonne qualité d'enregistrement du support	- Les écoutes (modulation, présence, couleur) - Le repiquage (transfert) - Les équipements de transfert * Les techniques de montage * Les techniques de synchronisation * Les sons directs – synchrones * Le système de synchronisation
- Identifier le type de montage et d'exploitation	- Identification exacte de type de montage et d'exploitation	* Montage sonore, montage synchrone.
- Déterminer le type de mixage	- Détermination juste de type de mixage	* Transfert du support an analogique / numérique * Le studio de mixage Le mixage / bruitage * Mixage stéréo * Mixage numérique (AVID) * La copie standard * Le report final

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Eclairage

Code : MC 2.5

Durée : 68 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de construire un éclairage en trois points, et de déterminer l'ouverture et choisir le rapport de constate de l'éclairage.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Sujet divers
- Décors naturel / Décore reconstitué

A l'aide de :

- Cours théorique
- Projection
- Support sensibles divers

Critères généraux de performance :

- Maîtrise exacte la théorie de l'éclairage en trois points
- Identification juste des moyens d'éclairage par rapport à la surface / nombre de Personne.
- Détermination juste de la puissance née
- Respect des règles de l'éclairage en pratique
- Respect de la détermination du diaphragme
- Respect des règles artistique de l'éclairage
- Respect des règles d'hygiène et sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Définir l'éclairage - Déterminer le rôle d'éclairage - Déterminer les bases de l'éclairage - Identifier les méthodes de l'éclairage - Déterminer les types d'éclairage	- Définition juste de l'éclairage - Détermination juste d'éclairage - Détermination juste des bases d'éclairage - Identification exacte des méthodes d'éclairage - Détermination juste des types d'éclairage	**Généralités :** Introduction à l'éclairage, rôle de l'éclairage la lumière naturelle et son évolution dans le temps (en 24 h) La lumière artificielle (3200° K – 5600° K) **Les bases de l'éclairage en trois points :** Le Key – light (la lumière de base) Le fil light (l'ambiance) Le back light (contre jour) La lumière de remplissage **Méthode d'éclairage :** Eclairage point par point Eclairage zone par zone Eclairage d'ensemble **Type d'éclairage :** L'éclairage en silhouette L'éclairage en a- plat La claire obscure (par taches)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Détermination les sources lumineuse et accessoires	- Détermination juste des sources lumineuse et accessoires	**Direction de la lumière :** La lumière frontale La lumière oblique La lumière latérale La lumière en contre jour **Eclairage des personnes :** Une seule personne Trois personnes Quatre personnes **Eclairage du décor et des objets :** **Mesure de la lumière :** Mesure de la lumière incidente Mesure de la lumière réfléchie Mesure du Key- light, du fil light et du back light Mesure du Key- light, du fil light et détermination de l'ouverture relative. Description de la pose mètre de la cellule photoélectrique Mesure éclairement Description du thermo colorimètre Mesure de la température de couleur **Sources lumineuse et accessoires** Les projecteurs à Fresnel et les projecteurs ouverts Les lampes à 3200°K (tungstène) et à 5600° (HMI)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Esthétique de l'image

Code : MC 2.6

Durée : 102 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable, de mettre en pratiques selon le scénario et le découpage techniques tous les cadrages (fixes ou en mouvement) et composition selon les règles de l'esthétique.

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- TP photo, TP cinéma, TP vidéo
  De supports didactiques : films de démonstration, diapositive et transparents et Romans – photo et bandes dessinées.

A partir de :

- Histoires simples mises en image
  Projections cinématographiques suivies de débats
  Analyse d'images fixes ou en mouvement.

Critères généraux de performance :

- Maîtrise du cadrage
- Maîtrise de la composition
- Respect du choix des grosseurs de plan du réalisateur
- Connaissance du langage cinématographique
- Répétition des cadres et des mouvements difficiles
- Entretien de prise de vues en particulier la tête de la caméra
- Entretien du matériel

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Définir le cadrage	- Définition correcte du cadrage	Définition du cadre en peinture, en photographie, en cinéma et télévision.
- Déterminer la position du sujet dans le cadre	- Détermination juste de la position sujet dans le cadre	**I. Le cadrage** Position du sujet dans le cadre Les grosseurs de plan selon le personnage Les grosseurs de plan selon le décor La ligne verticale, la ligne horizontale, la diagonale La ligne d'horizon Les points de fruits internes et externes au cadre La perspective aérienne La perspective linéaire Le point de vue Les lignes fortes. Les points forts Le nombre des masses dans le cadre
- Identifier les lignes fortes et les points forts	- Identification correcte des lignes fortes, les points forts	
- Définir la composition	- Définition correcte de la composition	**II La composition :** Le but de la composition Les lignes dans la composition Le style dans la composition La forme dans la composition Le volume Le rythme L'unité dans la composition La tonalité recherche de l'équilibre des tons

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Déterminer les mouvements de caméra	- Détermination correcte des mouvements de camera	- Le contraste en noir et en blanc Les sept contrastes de couleur (de complémentarité, de simultanéité de quantité, de teinte, de chaud – froid, lourd- léger) - Les mouvements de caméra : les panoramiques, les travellings mécaniques et optiques. - Le flou artistique et la mise au point - La profondeur de champ L'étagement des plans à l'intérieur du cadre La signification des lignes verticales, horizontales, courbes et brisées. La signification induites des formes rondes, carrées ; rectangulaire ou triangulaires.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q2: Technique et mise en œuvre

Module : Langue Anglaise

Code : MC 2.7

Durée : 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable d'exploiter et interpréter la documentation technique en langue anglaise

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Etude de textes
- Exercices

A l'aide de :

- Labo

Critères généraux de performance :

- Lecture et interprétation juste de la documentation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Elément contenus
-Appliquer les règles de grammaire, de conjugaison, de vocabulaire	- Application juste des règles de grammaire, de conjugaison, de vocabulaire	**- General English** * Word order in simple statement * Tenses * **Present simple** - Reading Comprehension * Written expression * Vocabulary * **present continuous** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Future simple** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Past simple** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Past continuous** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Past perfect** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		* **Past perfect continuous** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Present perfect** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Present perfect continuous** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary - Negative and interrogative form- - Active and passive forms- - Relative pronouns, whish, who, where- -Expressing: cause, effects and purpose - Expressing: amount and quality - Numbers and figures - Comparatives - Superlatives -Technical English: - Reading text treating of: - Equipment of the mass media TV radio... - Technique document - Terminologie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q 2 : Technique et mise en œuvre

Module : L'histoire de l'art

Code : M.$C_{2.8}$

Durée : 102 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'acquérir l'histoire de l'art appliqué à l'audio visuel.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Thèmes de cours théoriques

A l'aide de :

- Cours, document, ressource, recherche, documentaire
- Enquêtes, visites, voyages, conférence
- Moyen multimédia

Critères généraux de performance :

- Exactitude des choix du moyen plastique et le moyen technique
- Ré parage correct des informations
- Un cahier de charge établi façon précise portant sur un problème simple d'art
- Appliqué en relation avec les exigences de la profession.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Elément contenus
- Identifier et situer les principaux mouvements artistiques - Identifier les principales relations et sources d'influence entre genre artistique et photographique - Situer un artiste et / ou photographe dans un mouvement et / ou dans une période historique	- Identification correcte des principaux mouvements artistiques - Identification correcte des principales relations et sources d'influence entre genre artistique et photographique - Distinguer correctement ou des photographes dans un mouvement et / ou dans une période historique	- Histoire générale de l'art - Le nu - Le portrait - Le paysage, la nature morte - Les genres majeurs de la photographie citée: * **Le Nu :** le romantisme (de la croix a) l'impressionnisme, le symbolisme (moreau) le surréalisme (Dali) Le nouveau réaliste 70 Le nu photographique Le portrait... L'expressionnisme, le surréalisme, le pop art, la période actuelle. * **le portrait photographique:** Nadar, Harout, Halsman. ect * **La paysage:** l'impressionnisme n la surréalisme **La paysage photographique:** - Brandt, Adams, Emerson, le land art - la nature morte, la publicité ' (peintre connu) - Photographie (Photographie connu) **Le reportage:** Le romantisme (peintre connu.) **Le reportage photographique:** Salzado capa.etc.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Reconnaître l'histoire de la photographie et sa relation avec les dessins animés - Reconnaître les grands moments du cinéma jusqu'à 1929	- Connaître correctement l'histoire de la photographie - Connaître avec exactitude les grands moments du cinéma	**Le documentaire social** - Le romantisme. Le pop art, la période actuelle90 - Le documentaire social photographique - La photographie scientifique - Le photogramme, la photo montage Histoire de la photographie et animation des images dessinées (théâtre optique) -**Début du cinéma jusqu'en 1929** **En France:** - Les frères lumière et la reproduction de la réalité de la Georges Miliés et la cinéma comique et fantastique le succès de Miliés à travers l'Europe et les Etats unis. La société de Charles Pathé et le journal d'actualité cinématographique le film d'art : 1 film d'académie Française et le cinéma ; La société du film esthétique de Léon Gaumont. La société Eclair créé l'association des auteurs dramatiques **En Italie:** Création de la 1ErE maison de production à Turin Création de la 2émé société de Filotéo Aberini (CINES) 1929 1ére longs métrage italiens:Quo vadis; Cabiria; Antoine et Cléopâtre. Création de la 3 émé société de Carlo Rosi en 1915 apparitions des 1ères vedettes de l'époque :

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Reconnaître les genres cinématographiques	- Connaître avec exactitude les genres cinématographiques	Lydia Borelli Maria Carmi **Aux USA:** Edison et le Kinétoscope. Thomas Armate Jenkin et le Vitoscope Edwin Poter et " le vole de rapide" Edison et la Motion pictures Patent Compagny. La Colombia contre Edison La dissolution du trust Edison Le règne d'Hollywood: -Mac Sennet (comique) -Thomas Innces (westerne) -David Wark Griffith -Cecil B de mille -Naissance de Charlot (Charlie Chaplin) l'avènement du cinéma parlant. **En ex URSS** La société Drankoff(1908) Pathé : le représentant en **URSS Gaumont** La 1ére filme russe (Kanjoukof) **AU Danemark:** 01e Olsen (1906)1 société du cinéma Danois "la Nordisk films Kompagne" Alfred Lind August Blom **En Suède:** Charles Magnusen (1906) La Svenka Biografteatern Maurices Stiller et Victor Sjostrom (théâtre) 1913 L'actrice Hilda Borgstrom **II. Les genres cinématographiques** - Le burlesque

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

-Reconnaître le cinéma africain	- Connaître avec exactitude le cinéma africain	- La comédie musicale - La comédie américaine - Le fantastique - Le science fiction - Le documentaire - Le western - Le policier et le film noir **<u>Cinéma Africain</u>** -Reconnaître le cinéma africain Le Le cinéma Egyptien : évolution **<u>Youssef Chahine-Henri Barakat</u>** Fatih AbdEl Wahab et Salah Abou Seif **<u>Le cinéma Maghrébin</u>** - Le cinéma Algérien - le cinéma Tunisien - Le cinéma Marocain - Le cinéma Mauritanien - Le cinéma Africain noir francophone cinématographique - Le cinéma Africain noir Anglophone - Le cinéma de l'Afrique du sud - Les origines de la musique - La musique de moyen âge - La musique de la renaissance - La musique au XVII ET XVII0 siècle - Le romantisme - Le genre de musique - Le style de musique - La forme de musique - Les principales formes de la musique :
- Reconnaître l'histoire de musique	-Connaître avec exactitude l'histoire de la musique	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Déterminer les différents instruments de la musique	- Détermination juste des différents instruments de la musique	- La ballade - Le ballet - La chanson polyphonique - Le choeur - La symphonie - L'opérette - Les instruments de musique - Les instruments à cordes - Les instruments à vent - Les instruments à percussion - Les instruments électroniques
- Identifier les types de musique	- Identification juste des types de musique	- La musique expérimentale - La musique Algérienne - La musique arabe et maghrébine - La musique Africaine - L'orchestre symphonique et la disposition des instruments
- Etablir les principales relations entre contexte artistique et type d'image photographique ou de communication	- Application correcte des principales relations entre contexte artistique et type d'image photographique ou de communication	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Communication

Code : MC 2.9

Durée : 68h

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable, de communiquer oralement et par écrit.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Étude de cas

A l'aide de :

- Cours théorique, document technique

Critères généraux de performance :

- Rédiger correctement un exposé sans faute d'orthographe
- Prendre des notes à base de n'importe quelle situation et pouvoir rédiger une Facture correcte
- Communication ascendante et descendante efficace
- Pertinence des choix et des propositions
- Exactitude de réponse

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Rédiger un compte rendu et un rapport cohérent	- Rédaction correcte et sans fautes d'orthographe d'un compte rendu et d'un rapport	- Compte rendu de séance - Compte rendu d'activité - Les modèles de rapport
- Rédiger des lettres commerciales et administratives	- Rédaction correcte et sans fautes d'orthographe	- Les différents types de correspondance - La lettre commerciale - La lettre administrative
- Communiquer	- Communication efficace	- Les processus de communication - L'aspect formel - Aspect psychosociologique - Les obstacles à la communication - Les réseaux de communication - Les applications au monde de travail

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q 3 : Environnement juridique et économique

Module : Connaissance des techniques de communication et du fonctionnement Des organisations

Code : M.Q 3.1

Durée : 51

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de déterminer les façons de décoder les éléments du montage qu'un document renferme, et communiquer oralement et par écrit.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Etude de cas

A l'aide de :

- Cours théorique
- Document technique

Critères généraux de performance :

- Exactitude de réponse
- Communication ascendante et descendante efficace
- Rédiger correctement un exposer (sans fautes d'orthographe)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Etudier des textes appliqué	- Etude correcte des textes	- Etude de textes lies à la spécialité : analyse résumer - Extraction de conception techniques et terminologie
- Prendre des notes	- Efficacement	- Les messages à caractère professionnel - Différent type
- Rédiger un exposé en suivant les étapes et sans fautes d'orthographe	- Rédaction correcte	- Préparation d'un exposé - Moyens d'expression utilisée au cours d'un exposé -Compte rendu de séance
- Rédiger un compte rendu et un rapport cohérent	- Rédaction correctement et sans fautes d'orthographe un compte rendu et un rapport	Compte rendu d'activité -Les modèles de rapport
- Rédiger des lettres commerciales et administratives	- Rédaction correcte et sans fautes d'orthographe des lettres	-Les différents types de correspondance - La lettre commerciale - La lettre administrative
- Communiquer	Communication efficace	- Les processus de communication - L'aspect formel - Aspect psychosociologique -Les obstacles à la communication - Les réseaux de communication -Les applications au monde de travail

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q 3 : Environnement juridique et économique

Module : Connaissance du droit appliqué à l'audiovisuel

Code : $M.Q_{3.2}$

Durée : 68 H

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'appliquer les principes généraux de droit d'information dans le milieu professionnel.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Etude de cas, exercice
- Notions théorique du cours
- Code de l'information et de la communication
- Règlement
- Textes législatifs et réglementaires

A l'aide de :

- Textes résumés
- Micro-ordinateur

Critères généraux de performance :

- Bonne connaissance des textes législatifs et réglementaires appliqué à l'audio visuel.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Définir et diviser le droit - Citer les sources de droit	- Définir et diviser le droit correctement - Citer exactement les sources de droit	- Définition du droit - Définition du droit de l'information - Division de droit - Droit privé - Droit public * Droit de l'information Les sources de droit La loi écrite La coutume et l'usage Le droit naturel et réglable de l'équité La jurisprudence La doctrine
- Classer les droits subjectifs	- Classification exacte	- Classification des droits subjectifs * Droit patrimoniaux * Droit réel principal (droit de propriété) et droit personnel * Droit extra patrimoniaux * Droit intellectuel * Droit de la personnalité
- Déterminer la preuve de l'obligation	- Correctement	Preuve de l'obligation - Les procédés de preuve - Les présomptions

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Déterminer l'auteur de droit subjectif	Démonstration exacte	- L'auteur de droit subjectif - Les personnes physiques - Les personnes morales - L'objet de droit (les biens corporels et incorporels)
- Définir le droit d'auteur		- Le droit d'auteur
- Définir le droit moral - Définir le droit d'image - Identification les 3 protections contre les pirates	Définition exacte de droit d'auteur Définition exacte de droit moral Définition exacte de droit d'image Identification juste	- Le droit moral - Le droit d'image - Les trois protections contre les pirates * Dans le cadre de l'image fixe * Dans le cadre de l'image animés * Dans le cadre de l'image du son

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر