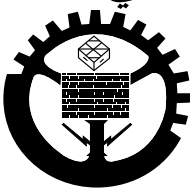
الجمهـورية الجزائـريـة الديمقـراطيـة الشعبيـة
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التكـويـن والتعليـم المهنيـين
Ministère de la Formation et de l'enseignement Professionnels
المعهـد الوطـني للتكـويـن والتعليـم المهنيـين
قاسـي الطـاهر



Institut National de la Formation et de l'Enseignement Professionnels
KACI TAHAR

Programme d'études

Assistant de prise de son

Code N° TAV0703

Comité technique d'homologation
Visa N° TAV06/07/16

BT **IV**

2016

9 شارع اوعمروش محندأولحاج طريق حيدرة سابقا الابيار الجزائر
09 rue OUAMROUCHE MOHAND OULHADJ ex chemin d'Hydra El-biar Alger tél ☎:(021)92.24.27.92.14.71 fax🖷 (021)-92.23.18

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

TABLE DE MATIERES

INTRODUCTION

I-STRUCTURE DU PROGRAMME D'ETUDES

II-FICHES DE PRESENTATION DES MODULES QUALIFIANTS

III-FICHES DE PRESENTATION DES MODULES COMPLEMENTAIRES

IV-RECOMMANDATIONS PEDAGOGIQUES

V-STAGE PRATIQUE

VI-MATRICE DES MODULES DE FORMATION

VII-TABLEAU DE REPARTITION SEMESTRIELLE DU VOLUME HORAIRE

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

INTRODUCTION

Ce programme de formation s'inscrit dans le cadre des orientations retenues par le secteur de la formation et de l'enseignement professionnels.IL est conçu suivant la méthodologie d'élaboration des programmes par l'approche par compétences (APC) qui exige notamment la participation du milieu professionnel.

Le programme d'études est le troisième des trois documents qui accompagnent le programme de formation. Il traduit les activités et les compétences décrites dans les deux premiers documents (référentiel des activités professionnelles et référentiel de certification) en modules de formation et conduit à l'obtention du diplôme de brevet de technicien en « **Assistant de prise de son**. »

Ce programme est défini par objectifs déterminés à partir des compétences développées lors de l'analyse de la spécialité en situation réelle de travail. Un comportement attendu est formulé pour chaque module aussi bien professionnel que complémentaire : Les modules qualifiants visent l'acquisition des compétences professionnelles permettant l'acquisition des tâches et des activités du métier ; les modules complémentaires visent l'acquisition des compétences dites complémentaires permettant l'acquisition des savoirs généraux (techniques, technologiques et scientifiques) nécessaires pour la compréhension des modules qualifiants. Une matrice mettant en relation les modules qualifiants et les modules complémentaires est présentée à la fin de ce programme.

La durée globale du programme est de 24 mois soit 04 semestres

La durée de la formation est de 03 semestres à raison de 612 h/ et 01 trimestre de 180 soit 2016 h

La durée de stage pratique en entreprise est de 432 h, soit 03 Mois

Le programme d'études comporte **06** modules qualifiants et **12** modules complémentaires répartis en (04) semestres de formation.

La durée de chaque module est indiquée tout au long du programme.

Dans la structuration de ce programme, l'organisation des compétences permet notamment une progression harmonieuse d'un objectif à l'autre, afin d'éviter les répétitions inutiles et faire acquérir aux stagiaires toutes les compétences indispensables à la pratique du métier.

Il est recommandé, d'une part, de respecter la chronologie des modules comme spécifié dans la matrice, d'autre part faire acquérir les compétences professionnelles visées par l'enseignement de ces modules par le biais d'exercices pratiques décrits dans les éléments de contenus.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Structure du programme.

Spécialité : Assistant de prise de son.

Niveau de qualification : Niveau IV

Diplôme : BT.

Durée : 24 mois.

Code	Désignation des modules	Durée
MQ1	Connaissance de la production à réalise.	102 h
MQ2	Préparation du matériel de prise de son.	136 h
MQ3	Installation du matériel de prise de son.	136 h
MQ4	Essayage des répétitions avec la perche et le micro-HF.	136 h
MQ5	Utilisation du matériel de prise de son pour l'enregistrement.	136 h
MQ6	Traitement du produit enregistré.	120 h
MC1	Technique d'expression	102 h
MC2	Anglais technique.	102 h
MC3	Exploitation de l'outil informatique	136
MC4	Exploitation d'internet.	119 h
MC5	Hygiène et sécurité	102 h
MC6	Enregistrement magnétique.	136 h
MC7	Electricité.	119 h
MC8	Evolution historique du son	119 h

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

MC9	Acoustique fondamentale.	136 h
MC10	Son physiologique.	119 h
MC11	Organisation des entreprises	30 h
MC12	Méthodologie.	30 h
	Stage pratique.	432h
	TOTAL	2448 h

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : Connaissance de la production à réaliser.

Code : MQ1

Durée : 102 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable de faire connaissance de la production à réalise.

Conditions d'évaluation :

A partir :

- Lieux (Décors sonores).
- Des repères.
- Fiche technique.

A l'aide :

- Magnétophone (analogique/numérique), Bande/support. , tous types de micros et accessoires.
- Casque ; Perche, Micro (HF).
- Matériaux absorbants.

Critères généraux de performance :

- Pertinence du choix des lieux et décors.
- Notation correcte des différents plans sonores..
- Application correcte des étapes de Déroulement de la production.
- Utilisation correcte des équipements.
- Respect des règles de sante et de sécurité.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Déterminer les lieux de productions.	➢ Détermination correcte les lieux de productions.	➢ Cinématographique. ➢ Radiophonique. ➢ Sonorisation ➢ Postproduction (studio de post synchronisation)**.**
➢ Déterminer les principes de l'acoustique architecturale.	➢ Détermination correcte des principes de l'acoustique architecturale.	Notion d'acoustique architecturale 1- <u>longueur d'onde et dimension des obstacles au cours de la propagation</u> 1.1- notions liées à la longueur d »onde et aux dimensions de l'obstacle 1.1.1- réflexions 1.1.2- diffraction 1.2- notions liées à la longueur d'onde et à la rugosité de la surface de l'obstacle 2- <u>champ acoustique au voisinage d'une paroi</u> 2.1- facteur de réflexion 2.2- coefficient de réflexion 2.3- coefficient d'absorption 3- <u>acoustique statique</u> 3.1- l'expérience de SABINE 3.2- formule du temps de réverbération 3.3- champ direct – champ réverbéré 3.4- notion d'écho ➢ 4- Isolation et isolation.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

➢ Définir le repérage selon le lieu et décors sonores.	➢ Définition correcte. ➢ Choix correctes correcte.	➢ Définition du repérage. ➢ Définition du décore sonore. TP : repérage du lieu et décors sonores
➢ Noter minutieusement les différents plans sonores	➢ Notation correcte des différents plans sonores.	➢ TP : les différents plans sonores
➢ Utiliser le matériel de météorologie.	➢ Utilisation correcte du matériel.	➢ Baromètre. ➢ Girouette. ➢ aréomètre.
➢ Appliquer toutes les étapes de déroulement de la production à réaliser.	➢ Application correcte des étapes.	➢ TP : étapes du déroulement de production.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : préparation du matériel de prise de son.

Code : MQ2

Durée : 136 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable de préparer le matériel audio.

Conditions d'évaluation :

A partir :

- manuels et documentations techniques d'installation.
- Scenario du sujet à réaliser.

A l'aide :

- Enregistreur (Analogique/numérique)
- Console de mélange + Périphérique (fixe ou mobile)
- Mixette pour table (alimentation ou batterie)
- Tous types de micros
- Perche télescopique
- Casque d'écoute
- Différents câbles (rallonges)
- Magnétoscope
- Enceinte active.
- Suspension élastique
- Pied de table/ girafe + suspension
- Support magnétique**.**
- Normes audio-visuel

Critères généraux de performance :

- Identification correcte des composants à installer.
- Identification correcte des logiciels à installer.
- Respect des normes.
- Pertinence du choix de la norme
- Vérification correcte de l'état quantitatif et qualitatif.
- Respect des règles d'hygiène et de sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Choisir le matériel audio adéquat pour la réalisation selon les normes.	➢ Choix correctes du matériel audio selon les normes. ➢ Choix correctes du matériel audio selon les exigences de la situation	➢ Définir les différents équipements sonores et câblage. : Chapitre: les microphones 1- la transduction acoustique / mécanique 1.1- le transducteur de pression 1.2- le transducteur de gradient de pression 1.3- les transducteurs mixtes 2- la transduction mécanique / électrique 2.1- les microphones électrodynamiques 2.1.1- les microphones électrodynamiques à bobine mobile 2.1.2- les microphones électrodynamiques à ruban 2.2- les microphones électrostatiques 2.2.1- les microphones électrostatiques à condensateur 2.2.2- les microphones électrostatiques à électret 3- Avantages et inconvénients de chaque type de microphone 4- caractéristiques des microphones 4.1- la sensibilité (l'efficacité) 4.2- le bruit de fond propre 4.3- le niveau maximum de pression admissible 4.4- réponse en fréquence 4.5- la directivité 4.6- facteur de sensibilité aux champs magnétiques 4.7- impédance et impédance de charge 5- liaison symétrique du microphone à la chaîne électrostatique 6- l'alimentation des microphones électrostatiques

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		6.1- l'alimentation en mode T (système AB ou parallèle) 6.2- l'alimentation en mode fantôme 7- systèmes microphoniques particuliers 7.1- le réflecteur parabolique 7.2- le tube à interférences 7.3- le microphone à zone de pression 7.4- le capteur de contact 7.5- les microphones sans fil 7.6- la description du système 7.7- les caractéristiques de l'installation 8- conseils pour l'utilisation des microphones Chapitre : les hauts parleurs et les enceintes acoustiques Hauts parleurs 1.1- structure 1.2- le haut parleur à principe électromagnétique 1.3- le haut parleur à principe électrostatique 2- les enceintes acoustiques 2.1- l'enceinte avec élément de retard 2.2- l'enceinte à résonateur 2.3- l'enceinte close 2.4- les pavillons 2.5- les lentilles acoustiques 2.6- le haut parleur à chambre à pression 2.7- les filtres séparateurs 3- les différentes catégories d'enceinte 3.1- les enceintes à poste fixe

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		3.2- les enceintes de sonorisation mobiles 3.3- le public adress 3.4- le grand public 3.5- les casques d'écoute <u>Chapitre III</u> : les amplificateurs audio de puissance 1.1- les caractéristiques générales 1.2- la configuration des amplificateurs de puissance 1.3- exemple de gamme d'amplificateurs 1.4- les préamplificateurs – amplificateurs 1.5- la liaison amplificateur – haut parleur 1.6- la liaison à basse impédance 1.7- la liaison à haute impédance ou à tension constante 2- les câbles de liaison amplificateur – hauts parleurs • Le clavier MIDI • Préamplis. • Boitiers XLR. • Casque d'écoute. • Console de mélange + Périphérique (fixe ou mobile). • Pied de table/ girafe. • Support magnétique
➢ Déterminer les lois juridiques des productions sonores.	➢ Détermination correcte des lois juridiques sonores.	➢ Droit d'auteurs des productions sonores.
➢ Vérifier l'état qualitatif et quantitatif de l'ensemble du matériel demande.	➢ Vérification correcte	➢ TP Vérifier l'état qualitatif et quantitatif de l'ensemble du matériel demande.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module.

Module : **Installation du matériel de prise de son.**
Code : MQ3

Durée : 136 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable d'installer le matériel de prise de son et des accessoires.

.

Conditions d'évaluation :

A partir :

- **Cahier de rapport de son**.

A l'aide :

- Enregistreur (Analogique/numérique)
- Console de mélange + Périphérique (fixe ou mobile)
- Mixette pour table (alimentation ou batterie)
- Tous types de micros
- Perche télescopique
- Casque d'écoute
- Différents câbles (rallonges)
- Magnétoscope
- Enceinte active.
- Suspension élastique
- Pied de table/ girafe + suspension
- Support magnétique

Critères généraux de performance :

RESPN CORRECTE MIS PAR :

- Conformité aux choix retenus dans la fiche technique.
- Vérification correcte de l'ensemble du matériel de prise de son.
- Emplacement correcte du câblage.
- Respect des règles d'hygiène et de sécurité**.**

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Interpréter une fiche technique	➢ Interprétation correcte d'une fiche technique.	➢ Définition d'une fiche technique. ➢ Exemple de fiches technique. ➢ TP : établissement d'une fiche technique.
➢ Réaliser l'installation des microphones, enceintes et câbles.	➢ Réalisation correcte de l'installation des microphones, enceintes et câbles.	1- le champ acoustique et le plan sonore 1.1- le champ acoustique de proximité – le gros plan 1.2- le champ acoustique moyen – le plan moyen 1.3- le champ acoustique lointain – le plan large (ensemble) 2- La monophonie et la stéréophonie 2.1- la monophonie 2.2- la stéréophonie 2.2.1- la stéréophonie électronique (pseudo stéréophonie) 2.2.2- la monophonie dirigée 3- la prise de son de la parole 3.1- la voix humaine 3.2- la parole et la réverbération 3.3- l'intelligibilité de la parole 4- la prise de son de la musique 4.1- classification des instruments de musique 4.1.1- les instruments à corde 4.1.2- les instruments à vent 4.1.3- les instruments à percussion 4.1.4- les instruments à lames vibrantes 4.2- les formations musicales 4.2.1- les petites et moyennes formations 4.2.2- l'orchestre de chambre 4.2.3- l'orchestre de symphonie 4.2.4- l'ensemble vocal 4.2.5- l'orchestre et les cœurs 4.2.6- le théâtre lyrique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		4.3- la prise de son des principaux instruments de musique 5- <u>Précaution en prise de son</u> 5.1- le choix et rôle du microphone 5.2- la mise en phase des microphones 5.3- l'isolement des sources 5.4- l'effet LARSEN 5.5- les prises et raccordement 6- <u>les différentes écoutes</u> 6.1- l'écoute naturelle 6.2- l'écoute artificielle 6.3- l'écoute technique (écoute des défauts) 6.4- l'écoute qualitative (esthétique) ➢ 6.5- l'écoute spécialisée ou musical ➢ TP : Installer les microphones. ➢ TP : Installer les enceintes. ➢ TP : Réaliser le câblage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : E**ssayage et répétitions avec la perche et le micro- HF.**
Code : MQ4

Durée : 136 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable d'effectuer des essaies des répétitions avec la perche et le micro- HF.

A partir de :

-Fiche technique.

A l'aide de :

- Enregistreur (analogique / numérique)
- Console (fixe / mobile) + périphérique
- Alimentation /batterie
- plusieurs micros
-Perche télescopique + suspension
- Caméra (film)
- Caméra vidéo (magnétoscope)
- Enceinte acoustique + monitoring
- Câbles (rallonges)
- Casque d'écoute
- Pied de tables pour micro + suspension
- Différents supports.

4- Critères de performance :

- Exploitation correcte de la perche et micro-HF.
- Répétions correctes.
- Fiabilité des résultats obtenus : Son, affichage etc.
- Respect des règles d'hygiène et de sécurité.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Exploiter la perche et micro-HF afin de déceler les problèmes lies à la perche (ombres, micro-HF, parasite, bruits de câble etc.)	➢ Exploitation correcte de la perche et micro-HF.	➢ Définirons ombre sonore ➢ Définition parasite. sonore ➢ Définition Bruit. sonore ➢ Définition du signale HF. ➢ Différents types de Perche • .Perche télescopique • Perche télescopique plus. • Perche télescopique 6m ; 10m... • Perche télescopique extensible • Perche télescopique bergères. • Perche télescopique à 2 éléments • **Perche** HiFlo CarbonTec**10** éléments 15m complète. • **perche télescopique** automotrice • **Perche télescopique** Longboy 360 équipée d'une scie ainsi qu'un étui.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Répéter avec la camera et la perche pour trouver les endroits idéales.	➢ Répétition correcte.	➢ Scenario. ➢ Story-board. ➢ l'histoire réelle ou imaginaire ➢ technique de prise de son (adaptation au cinéma/tv). Chapitre III : Technique de prise de son (production cinématographique, télévisuelle) 1- tournage 1.1- la préparation d'un film 1.2- le matériel de prise de son 1.3- la prise de son synchrone 1.4- les sons non synchrones 1.5- les techniques de Play back ➢ imprégnation du milieu professionnel (technico-artistique) ➢ les différentes grosseurs de plans sonores ➢ le relief sonore ➢ la voix (intelligibilité, audibilité / les espaces offs ou trous noirs). ➢ TP Faire la répétition général, avec la camera, les comédien

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : Utilisation du matériel de prise de son pour l'enregistrement.

Code : MQ5

Durée : 136 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable d'utiliser le matériel de prise de son.

A partir de :

- Cahier de rapport de son

A l'aide de :

- Enregistreur (Analogique/numérique)
- Console de mélange + Périphérique (fixe ou mobile)
- Mixette pour table (alimentation ou batterie)
- Tous types de micros
- Perche télescopique
- Casque d'écoute
- Différents câbles (rallonges)
- Magnétoscope
- Enceinte active.
- Suspension élastique
- Pied de table/ girafe + suspension
- Support magnétique

4- Critères de performance :

- Mise en marche correcte des appareils audio.
- Surveillance minutieuse des appareils
- Contrôle correcte des imperfections.
- Enregistrement correcte.
- Vérification correcte de la qualité de l'enregistrement.
- Respect des règles d'hygiène et de sécurité.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ utiliser les appareils audio.	➢ utilisation correcte des appareils audio.	➢ Les magnétophones 1- <u>cinématique de défilement</u> 1.1- description d'une cinématique 1.2- la platine 1.3- entraînement de la bande 1.3.1- entraînement de la bande avec cabestan et galet presseur 1.3.2- entraînement de la bande avec cabestan et sans galet presseur 13.3- entraînement de la bande sans cabestan et sans galet presseur 1.4- techniques de guidage de la bande 1.4.1- galets guides 1.4.2- guidage de la bande magnétique à proximité des têtes 1.4.3- exemples de chemin de défilement de la bande magnétique 2- <u>Les tète</u> 2.1- têtes magnétiques 2.1.1- tête d'effacement 2.1.2- tête d'enregistrement 2.1.3- tête de lecture 2.2- chaîne de lecture 2.3- chaîne d'enregistrement et d'effacement 3- <u>Normes d'enregistrement magnétique</u> 3.1- format de la bande magnétique et nombre de pistes 3.2- vitesses et défilement 3.3- les différents niveaux 3.4- circuit de correction
➢ Déterminer les techniques d'acquisition son	➢ Détermination correct	
➢ Contrôler l'enregistrement magnétique	➢ contrôle correct	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Exploiter les magnétophones	➢ Exploiter les magnétophones	4- Magnétophones professionnels particuliers 4.1- les magnétophones analogiques à commande numérique 4.2- les magnétophones à bande perforée 4.3- les magnétophones à cartouches 4.4- les magnétophones multipistes 4.5- les magnétophones numériques 4.5.1- les magnétophones à têtes fixes 4.5.2- les magnétophones numériques à têtes tournantes 4.5.3- le schéma simplifié d'un magnétophone analogique 4.5.4- le magnétophone de reportage NAGRA 4.5.5- le magnétophone DAT.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : Traitement du produit enregistrer.

Code : MQ6

Durée : 120 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable de traiter le produit enregistré

A partir de :

- Produit livré

.A l'aide de :

- Magnétophone (analogique/numérique).
- Casque.
- Microordinateur + logiciel de traitement de son

4- Critères de performance :

- ENREGISTREMENT CORRECTE
- TRAITEMENT CORRECTE
- RESPECT DES REGLES D'HYGIENE DE SANTE ET DE SECURITE.

.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Etablir un rapport de son détaillé pour la postproduction (Repiquage, Mixage ; Rapport Optique)	➢ Etablissement correcte du rapport	➢ Définition du repiquage ➢ Rapport optique ➢ Mastering. ➢ l'écoute après bande ➢ les rapports son ➢ notion des travaux d'écoute en post – production ➢ montage son ➢ synchronisation ➢ doublage (post – synchronisation) ➢ copie standard 3.1- le transfert optique du son sur le film 3.2- l'évolution des techniques 3.3- la reproduction du son en salle
➢ Faire le traitement nécessaire du son.	➢ Traitement correcte	➢ Les consoles de mixage analogiques 1- <u>la section d'entrée : la voie</u> 1.1- l'étage d'entrée 1.1.1- le récepteur de ligne 1.1.2- le préampli micro 1.1.3- l'atténuateur d'entrée (PAD) 1.1.4- le préampli ligne 1.1.5- le circuit de sortie (BUFFER) 1.1.6- synoptique de l'étage d'entrée d'une voie de console de mixage 1.2- l'étage de traitement 1.2.1- l'inverseur de phase 1.2.2- les filtres 1.2.3- le correcteur a) le baxen dall b) le paramétrique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		1.2.4- le réglage de niveau 1.3- l'étage de sortie 1.4- l'alimentation fantôme 2- la section de sortie 3- les départs auxiliaires 4- les insertions
➢ Réaliser un traitement avec le logiciel wave lab	➢ Réalisation correcte d'un traitement avec le logiciel wave lab	➢ Logiciel wave lab

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : Techniques d'expression.

Code : MC1

Durée : 102 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable de rédiger un rapport technique.

Conditions d'évaluation :

A partir :

- Modèles de rapports

Critères généraux de performance :

- Sans fautes d'orthographe
- Respect des exigences liées a la rédaction d'un rapport
- Exactitude des informations reprises dans le rapport

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Maîtriser les techniques de lecture	➢ Utilisation correcte des techniques et méthodes	➢ Méthodes de lectures
➢ Maîtriser les techniques d'expression écrite	➢ Bonne utilisation des techniques	➢ Techniques d'expression écrite ➢ Qualité du style ➢ Conseils concernant le style ➢ Etude de textes ➢ Composition française ➢ Résumé du texte et des idées : ➢ Les points de repères ➢ La chaîne des idées ➢ L'organisation ➢ La rédaction du résumé
➢ Elaborer un exposé	➢ Collecte d'informations différées et centralisées ➢ Respect des techniques	➢ Préparation d'un exposé ➢ Moyens d'expressions utilisés au cours d'un exposé
➢ Rédiger des comptes rendus	➢ Respect de la technique ➢ Choix adéquat du type de modèle	➢ Technique d'écriture des notes ➢ Technique d'écriture des comptes rendus ➢ Modèles des comptes rendus ➢ Comptes redus de réunions ➢ Procès verbal
➢ Rédiger des rapports	➢ Respect de la technique ➢ Choix adéquat du type de modèle	➢ Modèles de rapports
➢ Rédiger des rapports d'exploitation.	➢ Exactitude d'informations ➢ Respect de la technique	➢ Rapport d'exploitation.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : Anglais technique

Code : MC2

Durée : 102 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable de lire et exploiter la documentation technique

Conditions d'évaluation :

A partir :

- Documents techniques, brochures, notice
- Dictionnaire technique

A l'aide :

- -Moyens d'exposition

Critères généraux de performance :

- Bonne exploitation de la documentation technique
- Interprétation correcte des messages d'erreurs

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Appliquer l'anglais de base	➢ Utilisation correcte de la grammaire et du vocabulaire	➢ Grammaire élémentaire ➢ Vocabulaire élémentaire
➢ Appliquer l'anglais technique	➢ Application correcte de l'anglais technique	➢ Terminologie technique ➢ Etude de texte ➢ Messages d'erreurs ➢ Brochures techniques ➢ Exposés

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : Exploitation l'outil informatique.

Code : MC3

Durée : 136 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable d'Exploiter l'outil informatique
Conditions d'évaluation :

A partir :

- Documentation et manuels d'utilisation

A l'aide :

- Micro ordinateur doté du système d'exploitation Windows
- Logiciels de bureautique.
- Imprimante, disquettes, cdrom.

Critères généraux de performance :

- Travail optimal : temps, convivialité, espace mémoire
- Utilisation adéquate des accessoires et des périphériques
- Utilisation correcte de la syntaxe des principales commandes.
- Utilisation correcte des logiciels de bureautique.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Découvrir l'environnement Windows	➢ Environnement utilisé avec aisance et sans ambiguïté ➢ Utilisation aisée de la souris ➢ Utilisation aisée du clavier	➢ Les systèmes d'exploitation • Introduction • Le MS DOS • Quelques commandes du MS DOS • Le Windows • Concepts de base • Présentation du bureau de Windows. • Les icônes • Bouton démarrer et la barre des taches • Etude d'une fenêtre : Composition, redimensionné, déplacé…etc. • Etudier les touches du clavier • Etudier le langage de la souris • Les accessoires de Windows : • Le MSPaint • La calculatrice et le bloc notes • Le WordPad

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus

➢ Découvrir l'environnement Windows (suite)	➢ Opérations correctes sur les fichiers et les dossiers	• Le panneau de configuration : Affichage, date et heur, clavier et souris
		• L'explorateur Windows :
		  • Créer un nouveau dossier
		  • Renommer un fichier ou un dossier
		  • Copier, déplacer, supprimer un fichier / dossier
		  • Créer un raccourci
		  • La corbeille

➢ Traiter du texte avec Word	➢ Traitement correcte du Texte.	➢ Présentation de la fenêtre WinWord : • Les barres d'outils • Modes d'affichage et zoom ➢ Opérations sur les documents : Nouveau, ouvrir et enregistrer ➢ Mise en forme d'un texte : Caractères et paragraphes ➢ Insertion des caractères spéciaux ➢ Puces et numéros ➢ Bordures et trames ➢ Correction d'orthographe et de grammaire ➢ Les tableaux : • Insertion d'un tableau, de lignes et de colonnes • Suppression de lignes et de colonnes • Taille des cellules, fusionner et fractionner les cellules Barre d 'outils dessin, Insertion d'image et le Word Art ➢ Mise en page et impression : • Mise en page • Entête et pied de page • Aperçu avant impression • Impression

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Réaliser des tableaux et des graphes avec Excel	➢ Elaboration de tableaux et de graphiques sans ambiguïté ➢ Représentation optimale des données ➢ Impression sans erreurs	➢ Présentation de l'environnement Excel ➢ Opérations sur les classeurs : Création, enregistrement et ouverture. ➢ Opérations sur les feuilles : Sélectionner, renommer, copier, déplacer et supprimer une feuille de calcul ➢ Opérations sur les cellules : • Sélectionner les cellules adjacentes et non adjacentes • Déplacer / Copier une plage de cellules • Insertion d'une plage de cellules, lignes et colonnes • Suppression d'une plage de cellules, lignes et colonnes ➢ Les formules de calcul : Syntaxe générales, élaboration. ➢ Mise en forme : • Mise en forme des caractères • Alignement du texte dans la cellule • Bordures et motifs des cellules, quadrillage • Dimensions des cellules ➢ La fonctionnalité de recopie et la recopie incrémentée ➢ Format des données : Format nombre, comptabilité, monétaire, pourcentage, date et heure et le format personnalisé ➢ Assistant insertion graphique ➢ Mise en page et impression : • Mise en page • Zone d'impression • Entête et pied de page • Numérotation des pages • Aperçu avant impression • Impression

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : **Exploitation de l'internet.**

Code : MC4

Durée : 119 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable d'exploiter internet..

Conditions d'évaluation :

A partir :

- Navigateur.
- Moteur de recherche.

A l'aide :

- Micro-ordinateur.

Critères généraux de performance :

- Navigation correct
- Recherche correcte
- Création correcte de boite e-mail
- Téléchargement correct.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Définir l'internet.	➢ Définition correcte de l'internet	➢ Définition de l'Internet ➢ Historique
➢ Naviguer sur internet.	➢ Présentation correcte des principaux navigateurs. ➢ Navigation correct sur internet.	➢ Présentation des principaux navigateurs. ➢ Navigation. ➢ Recherche des informations
➢ Créer des boites de messagerie	➢ Création correcte des boites de messagerie.	➢ Messagerie électronique.
➢ Télécharger sur internet	➢ Téléchargement correct.	➢ Téléchargement

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : Hygiène et sécurité

Code : MC5

Durée : 102 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable d'appliquer les règles et normes de sécurité du métier

Conditions d'évaluation :

A partir :

- Consignes techniques
- Normes de sécurité

A l'aide :

- Outils de sécurité**.**

Critères généraux de performance :

- Identification correcte des précautions pour éviter les accidents.
- Application correcte des précautions à prendre lors de l'intervention sur les équipements.
- Bonne application des règles et normes

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Identifier les précautions pour éviter les accidents.	➢ Identification correcte des précautions pour éviter les accidents.	➢ Précautions à prendre pour éviter les accidents ➢ Les incendies ➢ Gaz toxiques ➢ La toxicité ➢ L'électrocution ➢ L'asphyxie ➢ Le port de masque ➢ L'aération
➢ Appliquer les précautions à prendre lors de l'intervention sur les équipements.	➢ Application correcte des précautions à prendre lors de l'intervention sur les équipements.	➢ Précaution à prendre lors de l'intervention sur les équipements.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : Enregistrement magnétique.

Code : MC6

Durée : 136 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable d'étudier les notions de base de l'enregistrement magnétique.

..

Conditions d'évaluation :

A partir :

- Des cours théoriques

.

A l'aide :

- Enregistrements magnétiques :
- bandes magnétiques
- générateurs de fréquence
- démagnétiser
- oscilloscope
- papier millimétré

Critères généraux de performance :

-étude correcte des principes fondamentaux du magnétique et l'électro magnétique.
- étude correcte de l'enregistrement magnétique et l'électro magnétique
- Application correcte de théorie de lecture.
- application correcte des règles d'hygiène et de sécurité.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ déterminer des principes fondamentaux du magnétique et l'électro magnétique	➢ détermination correcte des principes fondamentaux du magnétique et l'électro magnétique	1- Principes fondamentaux du magnétique et l'électro magnétique 1.1- champ magnétique 1.2- matériaux ferromagnétiques 1.3- induction magnétique 1.4- flux d'induction magnétique 1.5- perméabilité 2- Propriétés des corps ferromagnétiques23.1- courbe de première aimantation 2.2- cycle d'hysteris 2.3- champ démagnétisant
➢ déterminer l'enregistrement magnétique	➢ détermination correcte de l'enregistrement magnétique et l'électro magnétique	3- les différents enregistrements 3.1- l'enregistrement mécanique 3.2- l'enregistrement optique 3.3- l'enregistrement magnétique 4- Généralités sur l'enregistrement magnétique 4.1- les supports 4.2- le signal enregistré 5- Etudes simplifiées des processus 5.1- les têtes 5- l'effacement 5.3- l'enregistrement 5.4- lecture 5.5- égalisation de lecture

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ déterminer la théorie de lecture	➢ détermination correcte de la théorie de lecture	6- Théorie de lecture 6.1- problèmes posés par la lecture magnétique - l'effet d'Entrefer - l'effet d'azimut - l'effet d'éloignement et d'épaisseur 6.2- problèmes posés par l'enregistrement magnétique - l'enregistrement direct sans polarisation - enregistrement avec polarisation 7- Mesure et norme dans l'enregistrement magnétique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : Electricité

Code : MC7

Durée : 119 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable d'appliquer les lois de l'électricité et d'utiliser les appareils de mesure et de test du signal

Conditions d'évaluation :

A partir :

- Schémas

A l'aide :

- Appareils de mesure et de test du signal

Critères généraux de performance :

- Respects des règles de sécurité
- Utilisation correcte du matériel
- Application correcte des lois

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Définir l'électrocinétique	➢ Définition correcte de l'électrocinétique	1- <u>l'électrocinétique</u> 1.1- convention récepteur et convention générateur 1.2- système d'unité 1.3- modèles de THEVENIN et de NORTON 1.4- les théorèmes de l'électrocinétique 1.5- le diviseur de tension
➢ Définir le courant alternatif	➢ Définition correcte du courant alternatif	2- <u>Courant alternatif</u> 2.1- théorème de superposition 2.2- le signal sinusoïdal 2.3- niveau électrique du signal 2.4- représentation d'un signal sinusoïdal - représentation de Fresnel - les nombres complexes 2.5- les lois d'ohm 2.6- les principaux théorèmes
➢ Définir les quadripôles et les filtre	➢ Définition correcte des quadripôles et les filtre	3- quadripôles 3.1- schémas et circuits 3.2- l'amplification 4- Filtrage 4.1- notion de filtre 4.2- les gabarits - tracé et interprétation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : Evolution historiques du son

Code : MC8

Durée : 119 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable identifier les différentes étapes d'évolution historiques du son

Conditions d'évaluation :

A partir :

- Cours théoriques
- documentation

A l'aide :

- Outils de sécurité**.**

Critères généraux de performance :

- Explication correcte de l'origine et la nature de la radiodiffusion
- Etude correcte de la gravure du disque magnétique.
- Explication correcte de la nature du film sonore

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Expliquer l'origine et la nature de la radiodiffusion	➢ Explication correcte de l'origine et la nature de la radiodiffusion	1- Origine de la radiodiffusion sonore : - historique - émission et réception - les principes de modulation les premières fictions radiophoniques
➢ définir la gravure du disque magnétique	➢ définition correcte de la gravure du disque magnétique.	2- Le disque : les origines - la gravure du disque - le principe et définition
➢ Expliquer la nature du film sonore	➢ Explication correcte de la nature du film sonore	3- Le film 1- naissance du film sonore 1.2- image et son - la réception audio visuelle - le décor sonore - le son, substitut de l'image 1.3- le son du film ➢ 1.4- la chaîne électro acoustique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : Acoustique fondamental.

Code : MC9

Durée : 136 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable d'interpréter des phénomènes sonores complexes Conditions d'évaluation :

A partir :

- Cours théoriques
- documentation

A l'aide :

- Divers instruments du son.

Critères généraux de performance :

- Distinction correcte du Son et du bruit
- Distinction correcte du son pur et du son complexe
- Distinction correcte son musical
- Etudie correcte de la propagation du son et impédance du milieu
- Respect des règles d'hygiène et de sécurité.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Distinguer entre le Son et bruit	➢ Distinction correcte du Son et du bruit	1- Son et bruit 1.1- son : sa nature, son environnement 1.1.1- aspect objectif 1.1.2- aspect subjectif 1.2- bruit 1.2.1- aspect objectif 1.2.2- aspect subjectif
➢ Distinguer entre le son pur et le son complexe	➢ Distinction correcte du son pur et du son complexe	2- Son pur et son complexe 2.1- son pur 2.2- son complexe 2.3- les interférences, les battements et les sons différentiels 2.4- la réflexion 2.5- les ondes stationnaires 2.6- la résonance 2.7- l'aspect doppler
➢ Distinguer le son musical	➢ Distinction correcte son musical	3- Le son musical 3.1- le son musical 3.2- le principe des instruments de musique 3.3- les instruments à corde 3.4- les instruments à vent 3.5- les instruments à percussion 3.6- le bruit 3.7- la parole (la voix), la voix parlée, la voix chantée 4- Caractéristiques d'un son 4.1- Caractéristiques objectives (physique) 4.1.1- fréquence

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		4.1.2- la vélocité 4.1.3- célérité 4.1.4- longueur d'onde 4.1.5- la phase 4.1.6- l'intensité 4.1.7- la puissance acoustique 5- Caractéristiques subjectives 5.1- la hauteur 5.2- le timbre 5.3- le niveau
➢ Définir la propagation du son et impédance du milieu	➢ Définir correcte de la propagation du son et impédance du milieu	6- Propagation du son et impédance du milieu 6.1- caractéristiques des ondes sonores, intensité et impédance – vitesse de phase 6.2- émission – propagation – immiscions 6.3- émission source de bruit, intensité, naissance ➢ 6.4- échelles logarithmiques – décibels

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : Son physiologique.

Code : MC10

Durée : 119 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable d'identifier les différentes propriétés de l'ouïe et les caractéristiques de l'audition.

Conditions d'évaluation :

A partir :

- des exercices auditifs
- générateur de fréquence
- bande magnétique / cassette
- musique
- film

A l'aide :

- des cours théoriques
- documentation

Critères généraux de performance :

- Etude correcte système auditif humain
- Etude correcte des caractéristiques de l'audition
- respect des règles d'hygiène et de sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ définir le système auditif humain	➢ définition correcte système auditif humain	LA PERCEPTION AUDITIVE 1- Les propriétés de l'ouïe 1.1- le champ auditif - la bande passante - le seuil d'audibilité - le seuil de douleur 1.2- Fréquence et intensité - la perception différentielle des intensités - la loi de Fechner - sons et courbes isonomiques - l'audiogramme tonal 1.3- La perception de la hauteur et de la durée - la perception différentielle en fréquence - l'appréciation des hauteurs - les intervalles musicaux - la perception de la durée
➢ déterminer les caractéristiques de l'audition	➢ détermination correcte des caractéristiques de l'audition	2- Les caractéristiques de l'audition 2.1- l'écoute naturelle - l'effet de masque - la localisation spatiale - effet de précédence (effet de HAAS) - localisation du son dans une salle 2.2- Les différentes étapes de la reconnaissance du timbre - la sensation auditive - les composantes du timbre 2.3- l'écoute et la prise de son - l'écoute par reproduction électro acoustique - les différents types d'écoute 3- Le système auditif humain

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		3.1- structure de l'oreille - les 03 appareils de l'oreille 3.2- mécanisme de l'audition - principe général de fonctionnement - les différentes fonctions de la chaîne auditive - la transmission nerveuse - le rôle du cerveau 3.3- les déficiences du système auditif - les surdités de transmission - les surdités de perception ➢ - la fatigue auditive

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : **Organisation des entreprises**

Code : MC11

Durée : 30 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module le stagiaire doit être capable de connaître l'organisation interne des entreprises.

Conditions d'évaluation :

A partir :

- Organigramme

A l'aide :

- Documents de gestion

Critères généraux de performance :

- Détermination correct de l'organisation interne de l'entreprise
- Définition juste de la structure interne de l'entreprise

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Définir la structure interne de l'entreprise	➢ Définition correcte	▪ La structure interne de l'entreprise
➢ Déterminer les différentes fonctions de l'entreprise	➢ Détermination correcte	▪ Les différentes fonctions de l'entreprise
➢ Déterminer les différentes formes de l'organigramme	➢ Détermination correcte	▪ L'organigramme * définition * les différentes formes de l'organigramme
➢ Définir les droits d'auteurs	➢ Définition correcte	➢ Droit d'auteurs des productions sonores.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : Méthodologie

Code : MC12

Durée : 30 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable de rédiger les principes d'élaboration d'un rapport de fin de stage.

Conditions d'évaluation :

- Travail collectif ou individuel

A partir :

- Enoncé du sujet

A l'aide :

- Logiciels de traitement de texte

Critères généraux de performance :

- Respect des règles de rédaction et de mise en forme
- Respect des phases d'élaboration d'un rapport de stage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
➢ Préparer le stage pratique	➢ Bon choix	Choix du sujet ➢ Problématique
➢ Préparer le travail de terrain	➢ Préparation correct	Bibliographie ➢ Traitement de l'information ➢ Résumé – paragraphe ➢ Référence, note, renvoie ➢ Bordure ➢ Tableaux ➢ Illustration ➢ Pagination
➢ Saisir le rapport de stage	➢ Rapport saisi correctement	Plan du rapport ➢ Exploitation des données ➢ Mise en forme définitive du rapport de stage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

MATRICE DES CORRESPONDANCES DES MODULES (MQ et MC)

MQ \ MC		MC1	MC2	MC3	MC4	MC5	MC6	MC7	MC8	MC9	MC10	MC11	MC12
	Ordre	**2**	**3**	**4**	**14**	**9**	**10**	**11**	**13**	**1**	**12**	**17**	**16**
MQ1	5	x						**X**				**X**	**X**
MQ2	6	x						**X**	x			x	
MQ3	7	x	x	x	x	x	x	**X**		x	x	x	
MQ4	8	x	x	x	x	x	x	**X**		x	x	x	
MQ5	9	x				x		**X**	x				
MQ6	15	x						**X**	x			x	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Répartition semestrielle des modules

	Semestre I 6 mois				Semestre II 6 mois				Semestre III 6 mois				Semestre IV 3 mois				3mois	Total général
	cours	TD+TP	Total	Total semestre	cours	TD+TP	Stage pratique	Total semestre	cours	TD+TP	Totale	Total semestre	cours	TD+TP	Totale	Total semestre		
MQ1	**3**	**3**	**6**	**102**	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		**102**
MQ2	**4**	**4**	**8**	**136**	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		**136**
MQ3					**2**	**6**	**8**	**13**	*	*	*	*	*	*	*	*		**136**
MQ4	*	*	*	*	**2**	**6**	**8**	**13**	*	*	*	*	*	*	*	*		**136**
MQ5	*	*	*	*	*	*	*	*	**2**	**6**	**8**	**13**	*	*	*	*		**136**
MQ6	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	**8**	**16**	**24**	**12**		**120**
MC1	**3**	*	**3**	**51**	**3**	*	**3**	**51**	*	*	*	*	*	*	*	*		**102**
MC2	**3**	*	**3**	**51**	**3**	*	**3**	**51**	*	*	*	*	*	*	*	*		**102**
MC3	**4**	**4**	**8**	**13**	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		**136**
MC4	*	*	*	*	*	*	*	*	**2**	**5**	**7**	**11**	*	*	*	*		**119**
MC5	*	*	*	*	**3**	**3**	**6**	**10**	*	*	*	*	*	*	*	*		**102**
MC6	*	*	*	*	**2**	**6**	**8**	**13**	*	*	*	*	*	*	*	*		**136**
MC7	*	*	*	*	*	*	*	*	**2**	**5**	**7**	**11**	*	*	*	*		**119**
MC8	*	*	*	*	*	*	*	*	**2**	**5**	**7**	**11**	*	*	*	*		**119**
MC9	**2**	**6**	**8**	**13**	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		**136**
MC10	*	*	*	*	*	*	*	*	**2**	**5**	**7**	**11**	*	*	*	*		**119**
MC11	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	**6**	*	**6**	**30**		**30**
MC12	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	**6**	*	**6**	**30**		**30**
TOTAL	**19**	**17**	**36**	**61**	**15**	**21**	**36**	**61**	**10**	**26**	**36**	**61**	**20**	**20**	**36**	**18**	**432**	**2448**

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Stage d'application en entreprise

Organisation du stage :
L'équipe pédagogique chargée de l'encadrement des stagiaires organise le stage comme suit :

1. Préparation du stage :
Cette opération consiste à :
- Arrêter les modalités de suivi des stagiaires
- Fixer les critères d'appréciation permettant de vérifier l'atteinte des objectifs du stage
- Elaborer un planning de déroulement du stage
- Etablir des contacts avec les entreprises pour l'accueil des stagiaires

2. Déroulement du stage :
L'équipe pédagogique veille au bon déroulement du stage. Pour cela, une concertation permanente doit être établie entre stagiaire-tuteur pour harmoniser la formation.

3. Evaluation du stage :
A la fin du stage, une évaluation doit être prévue pour vérifier l'atteinte des objectifs assignés à ce stage, la modalité d'évaluation peut revêtir plusieurs formes : Mémoires, rapport de stage, réalisation d'un réseau…etc.

L'équipe pédagogique qui assure l'encadrement des stagiaires élabore la fiche du stage d'application en entreprise comportant les informations suivantes :

- **La spécialité :**
- **La période :**
- **Objectif du stage :** Il est défini en fonction d'une situation, Il est relativement ouvert et n'est accompagné d'aucune condition ni d'aucun critère de performance prédéterminé mais sur des résultats qui pourrons varier d'un stagiaire à un autre
- **Objectifs partiels du stage :** Décrivent les éléments essentiels ou les différentes phases de l'objectif du stage.
- **Suivi du stagiaire :** Il faut préciser les modalités de suivi de cette période d'application (visites régulières, questionnaires a remplir, rapport de stage…etc.)
- **Critères d'appréciation :**
- **Modalités d'évaluation :** Il faut préciser la forme que doit revêtir cette application.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر