الجمهـوريــة الجـزائــريــة الديمقــراطيــة الشعبيــة

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التكــويــن والتعليــم المهنيــين

Ministère de la Formation et de l'enseignement Professionnels

Institut National
de la
Formation Professionnelle

المعهد الوطـني
للتكـويـن المهـني

Programme d'études

Techniques Audiovisuelles/Option :
MONTAGE

Code : TAV0708

Comité technique d'homologation
Visa N° : TAV 02/07/07

BTS

NIV V

2007

9. Chemin d'Hydra EL-BIAR -Alger - ☎ (Tél) : 92.24.27/36 (Fax) : 92.23.18 ,9طريق حيدرة –الأبيار – الجزائر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tableau Récapitulatif des Répartition Horaires

	Semestre I				Semestre II				Semestre III				Semestre IV			
	Cours	TD+TP	Total	Total	Cours	TD+TP	Total	Total	Cours	TD+TP	Total	Total	Cours	TD+TP	Total	Total
MQ1.1	02	03	05	85												
MQ1.2	02	05	07	119	02	02	04	68								
MC1.1	03	03	06	102	02	01	03	51								
MC1.2	03	03	06	102												
MC1.3	04	01	05	85	02	01	03	51								
MC1.4	02	03	05	85												
MC1.5	01	01	02	34												
MQ2.1					01	01	02	34								
MQ2.2					01	03	04	68	01	02	03	51				
MQ2.3					01	03	04	68	01	02	03	51				
MQ2.4					01	03	04	168	02	04	06	102				
MQ2.5					01	03	04	68	01	02	03	51				
MQ2.6					01	03	04	68	01	02	03	51				
MQ2.7					01	03	04	68	01	02	03	51				
MQ2.8									01	02	03	51	02	03	05	85
MQ2.9									02	03	05	85	02	03	05	85
MC2.1									01	02	03	51				
MC2.2													02	04	06	102
MC2.3									01	01	02	34	01	02	03	51
MC2.4													02	04	06	102
MC2.5													01	02	03	51
MQ3.1													01	01	02	34
MQ3.2													04	02	06	102
MC3.1									01	01	02	34				
Total	**17**	**19**	**36**	**612**	**13**	**23**	**36**	**612**	**13**	**23**	**36**	**612**	**15**	**21**	**36**	**612**

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

STRUCT URE DE PROGRAMME

Spécialité : Montage

Durée de formation : 30 mois dont 6 mois de stage pratique
3060 Heures

Code	Désignation du l'UMQ	Durée en Heure
U.MQ$_1$	Technologie des équipements et des supports	782 h
UMQ$_2$	Technique et mise en oeuvre	1496 h
UMQ$_3$	Environnement économique et juridique	170 h
Stage pratique		612 h
Total		**3060 h**

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

STRUCT URE DE l'UMQ

UMQ1 : Technologie des équipements et des supports

Code : UMQ_1

Durée : 782 H

Code	Désignation des modules	Durée
M.Q_{11}	- Préparer le matériel et contrôler son fonctionnement	85 h
M.$Q_{1.2}$	- Réaliser les travaux des fonctionnements des appareils de la prise de vue / et son	187 h
M.$C_{1.1}$	- Réaliser les travaux d'électroniques	153 h
M.C $_{1.2}$	- Réaliser les travaux d'électricité	102 h
M.$C_{1.3}$	- Appliquer les notions de mathématique	136 h
M.$C_{1.4}$	- Maintenance des équipements	85 h
MC.$_{1.5}$	- Hygiène et s sécurité	30 h
TOTAL		782 h

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

STRUCT URE DE l'UMQ

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Code : UM.Q_2

Durée : 1496 h

Code	Désignation des modules	Durée
MQ$_{2.1}$	- Préparer de matériel	34 h
M.Q$_{2.2}$	- Configurer des systèmes montage	119 h
M.Q$_{2.3}$	- Analyser les images	119 h
M.Q $_{2.4}$	- Réaliser le montage	170 h
M.Q$_{2.5}$	- Corriger et retoucher les séquences	119 h
M.Q$_{2.6}$	- Réaliser le montage trucage	119 h
M.Q$_{2.7}$	- Vérifier la qualité technique et artistique de l'image / son	119 h
M.Q$_{2.8}$	- Faire des copies du produit final	136 h
M.Q$_{2.9}$	Maintenir et gérer le stock	170 h
M.C$_{2.1}$	Optique	51 h
M.C $_{2.2}$	Photo numérique	102 h
M.C $_{2.3}$	Informatique	85 h
M.C $_{2.4}$	Prise de vue vidéo	102 h

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Code	Désignation des modules	Durée
M.C$_{2.5}$	- L'histoire de l'art	51 h
Total		1496 h

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

STRUCT URE DE l'UMQ

UM.Q_3: Environnement économique et juridique

Code : UM.Q_3

Durée : 170 h

Code	Désignation des modules	Durée
$MQ_{3.1}$	- Techniques de communication et du fonctionnement des organisations	37 h
$M.Q_{3.2}$	-Droit appliqué à l'audiovisuel	102 h
$M.C_{3.1}$	- Anglais	34 h
Total		170 h

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q1: Technologie des équipements et des supports

Module : Préparer le matériel et contrôler son fonctionnement

Code : M.Q $_{1.1}$

Durée : 85 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'installer le matériel et les outils, contrôler les liaisons des périphériques d'acquisition ou de transfert et les mettre en service.

Condition d'évaluation :

A partir de :

Documentation technique
Directives

A l'aide de :

Micro ordinateur, carte d'acquisition, écrans
Supports de stockage
Périphériques (autres sources d'acquisition)
Câblerie
Logiciel
Enceintes acoustiques

Critères généraux de performance :

- Application correcte des critères de mise en œuvre et respect des normes Techniques
- Fonctionnalité de l'ensemble.
- Identification exacte des différentes liaisons des périphériques d'acquisition
- Utilisation correcte des appareils
- Distinction exacte des différentes fonctions
- Utilisation convenable des équipements

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
-Déterminer la méthode d'installation des matériels	- Respect des normes technique d'installation des matériels	1 -<u>Les appareils de service</u> * Grilles et patchs * Les moniteurs * Les vecteurs scope * Le générateur de synchronisation (TBC) - Le circuit de synchronisation - La console son de la régie d'image - La console son de mixage - Raccordement et mise en route du blanc cut
- Déterminer les liaisons des périphériques d'acquisition ou de transfert	- Détermination juste des périphériques d'acquisition ou de transfert	
- Faire le contrôle	- Contrôle conforme aux règles	
- Appliquer les méthodes de raccrochement	- Application rigoureuse des méthodes de raccrochement	* Les normes techniques - Le principe de mise en route * Les principes de câblage de la station non linéaire (virtuel) * Les normes techniques * La mise en service
- Mettre en service la station non linéaire (virtuel)	- Fonctionnalité de l'ensemble conforme aux règles	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q1 : Technologie des équipements et des supports

Module : Réaliser les travaux des fonctionnements des appareils de la prise de Vue / son

Code : M.Q $_{1.2}$

Durée : 187 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de préparer les moyens informatiques, exécuter les travaux de stockage, transformation et effectuer la configuration.

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- Micro ordinateur, carte d'acquisition, écrans
  Supports de stockage
- Périphériques (autres sources d'acquisition)
  Câblerie
  Logiciel

A partir de :

Documentation technique
Directives

Critères généraux de performance :

Respect des normes techniques
Précision de gestes
Méthode et organisation
Rapidité et pertinence dans les travaux de stockage
Pertinence et méthode dans la configuration
Maîtrise exacte des équipements et des logiciels
Rapidité de l'exécution et des gestes techniques

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Déterminer les méthodes de stockage	- Détermination juste des méthodes de stockage - Respect des techniques de stockage	- Les systèmes de stockage - Les systèmes de transformation - Les méthodes de configuration
- appliquer les différentes méthodes de transformation	- Détermination juste des méthodes de transformation - Respect de l'ordre des techniques de transformation	- Les machines à support de stockage informatique - Les sources annexes d'images - Les générateurs de caractères - Les palettes graphiques
- Déterminer les systèmes et méthode de configuration	- Détermination juste des systèmes et méthodes de configuration - Respect exacte de l'ordre des techniques	- Les options de configuration * Les paramètres de la source de capture * Les paramètres du format de capture * Les paramètres du montage édité * Les paramètres de créer un CD et voir off * Les paramètres de créer un fichier MPEG * Les paramètres de créer un fichier AVI * Les paramètres de créer un réal VIDEO * Les paramètres de créer un Windows média * Les paramètres de créer un disque
- Identifier les options de configuration	- Identification juste des options de configuration	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Déterminer les principes du truquage	- Détermination juste des principes du truquage	- Préparation du truquage des bandes magnétiques
- Appliquer les principes du truquage des bandes magnétiques - Identifier les bandes magnétiques	- Application correcte - Identification juste des bandes magnétiques	- Les techniques d'enregistrement des images
- Appliquer les techniques de récupération des enregistrements analogiques	- Application conformes aux techniques de récupération des enregistrements analogiques - Respect des normes techniques	- Les techniques d'enregistrement du son 1) Avec un caméscope DV 2) Avec un caméscope MPEG2 - Les techniques de récupération des enregistrements analogiques * VHS, SVHS, HIS……. etc.
- Stocker les données sur PC	- Stockage conforme aux règles	- Stockage des données sur PC

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q1 : Technologie des équipements et des supports

Module : Réaliser les travaux d'électronique

Code : M.C1.1

Durée : 153 H

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de diagnostiquer la panne électronique et remplacer les composants électroniques

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Documents techniques
- Schémas et plans
- Fiches techniques de suivi
- Directives
- Logiciel d'exploitation de base

A l'aide de

- Appareils de mesures
- outils et instruments mécaniques et électriques
- Composant électronique
- Micro-ordinateur

Critères généraux de performance :

- Exploitation correcte de la documentation technique et consultation d'utilisateur
- Distinction exacte des différentes fonctions électriques
- Utilisation correcte des appareils de mesures
- Identification exacte du domaine de la panne

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Etudier la théorie des semi conducteurs	- Connaissance juste de la théorie des semi conducteurs	**1-**Introduction à la matière Construction de la matière - Théorie éléments des semi conducteurs : - Atomes et structures cristallines : Atomes Structures cristallines - Semi conducteurs intrinsèques - Semi conducteur dopés : Matériau de type N Matériau de type P Concentration des charges libres Niveau de fermi et diagramme d'énergie Conduction dans un matériau semi conducteur dopé
- Etude la jonction PN, des diodes et de leurs caractéristiques	- Connaissance exacte de la jonction PN des diodes et leurs caractéristiques	**2 –** Jonction PN Jonction - Présentation - Etude jonction PN - jonction non polarisée - Courant de diffusion et courant de saturation - jonction polarisée en inverse - Jonction PN en régime dynamique : - Régime en petits signaux - Régime en commutation - Bruit généré dans la jonction PN - Présentation des diodes et leurs caractéristiques : - Diode de redressement

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
Etudier les transistors et les différentes polarisations	- Connaître les caractéristiques quadratiques des transis - Connaissance exacte des transistors et les différentes polarisation	Diode de redressement - Diode haute tension - Diode Schottky - Diode Zener - Diode à capacité variable – vari cap- - Diode tunnel - Application des diodes de signal : - Détection de crête – clipper - Montage de verrouillage – clamings- protection d'entrée de circuits analogiques - Protection de circuits intégrés numériques - Commutateur à diodes - Circuits logiques **3 –** Transistors bipolaires : - Polarisation de base - Polarisation par réaction d'émetteur - Polarisation par réaction de collecteur - Polarisation par diviseur de tension - Circuits à transistors PNP en fonction normale : - Bilan des courants - Relation entre les courants pour VCE constant - Relation entre les courants pour VCE variable

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
Etudier l'amplificateur à émetteur commun	Montage correcte du transistor faible signaux en émetteur commun	**4** - Amplificateur à émetteur commun : - Condensateurs de couplage et condensateurs de découplage - Application de théorème de superposition aux amplificateurs - Résistance alternative de la diode émettrice - Bêta en alternatif - Amplificateurs à émetteur commun (à la masse) - Modèle en alternatif - Amplificateur stabilisé - Etage en cascade
Etudier le transistor en collecteur commun et en base commune	Montage correcte du transistor faibles signaux en émetteur commun et base commune particularités des montages	**5-** Amplificateur à collecteur commun et amplificateur à base commune - Amplificateur à collecteur commun - Modèle alternatif - Amplificateurs à émetteur suiver - Amplificateurs Darlington - Types de couplages - Couplage direct - Amplificateurs à base commune

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Etudier les paramètres hybrides du transistor	- Application correcte au transistor uni – jonction UJT particularité - Application correcte du transistor en communication	**6** - Paramètres hybrides ou « H » - Quatre systèmes de paramètres - Signification des paramètres « H » - Formules d'analyse - Analyse d'un amplificateur à émetteur commun - Analyse d'un amplificateur à collecteur commun - Analyse d'un amplificateur à base commune - Observations pratiques
- Etudier l'amplificateur de puissance classe A et classe B	- Connaissance exacte de l'amplificateur de puissance classe A et classe B	**7 –** Amplificateur de puissance classe A et classe B - Droite de charge en alternatif en courant alternatif, dynamique ou en régime dynamique d'un amplificateur à émetteur commun - Fonctionnement en classe A - Fonctionnement en classe B - Amplificateur d'attaque (pilotage) d'un amplificateur classe B

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
Etudier le transistor à effets de champ JFET	Etude juste d'un amplificateur push – pull Etude juste d'un amplificateur sélectif	**8 –** Transistor à effets de champ à jonction JFET : - Notions fondamentales - Polarisation de la grille Gâte - Polarisation automatique - Polarisation par diviseur de voltage et polarisation de source - Polarisation par source de courant - Transducteur - Amplificateur source commune - Amplificateur à Drain commun - Amplificateur à Gâte commune - Interrupteur analogique à JFET
Etudier le transistor MOS	Etude juste d'un amplificateur différentiel	**9 –** Transistor à effet de champ métal oxyde semi-conducteur « au MOS » : - Transistor MOS à appauvrissement (à déplétion) - Polarisations des transistors MOS à appauvrissement - Application des transistors MOS à appauvrissement - Transistor MOS à enrichissement - Polarisation des transistors MOS à enrichissement - Application transistor MOS à enrichissement

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
Etudier et faire d'analyse des différents transistors en haute fréquence	Analyse correcte des différents transistors en haute fréquence	**10 –** Effets de la fréquence : - Théorème de Miller - Analyse des FET en haute fréquence - Analyse des transistors bipolaires en haute fréquence - Gain de puissance en décibel (dB) - Gain de tension en (dB). Diagramme de bood, caractéristiques de repense d'un amplificateur. Relation temps de montée- bande passante. Effets parasites

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q$_1$: Technologie des équipements et des supports

Module : Réalisation travaux d'électricité

Code : M.C1.2

Durée : 102 h

Comportement attendu :

A L'usine de ce module, le stagiaire doit être capable d'étudier et de connaître les différentes applications liées à l'électricité et du magnétisme

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Documents techniques
- Les dimensions des équipements
- Directives et recommandations des formateurs
- Documentation appropriée

A l'aide de

- Moyens didactiques
- Composants et équipements d'essais

Critères généraux de performance :

- Justesse des explications de résultats
- Connaissance et maîtrise des techniques liées à l'électricité et au magnétique
- Respect des consignes d'hygiène et sécurité
- Respect du temps alloué

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenus
Etudier l'électrostatique Appliquer les lois d'électrostatique dans le domaine électrique Etudier l'électrocinétique et les différents circuits électriques	Connaissance exacte des lois d'électrocinétique Application correcte des lois Connaissance exacte de l'électrocinétique et son application dans le domaine électrique.	**1-** Electrostatique : * loi de coulomb * Champ et potentiel : * Champs électrique * Potentiel électrostatique * Différence de potentiel **2 –** Electrocinétique : * Son application dans le domaine électrique (Erreurs et incertitudes, les appareils utilisés en mesure.) * Courant électrique * Energie électrique * Mesure de tension et d'intention. * Résistance électrique : * Association des résistances en série (parallèles, diviseur de tension, mesure de résistance par la méthode de voltampère métrique….) *Loi d'Ohm * Groupement de résistance * Réalisation d'un conducteur filiforme * Effets thermique du courant électrique * Loi de joule * Sources d'énergie électrique * Générateurs et récepteurs

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenus
Mesurer les forces électromotrices d'un générateur et d'un récepteur Etudier le circuit RC, RL Etudier la charge et décharge d'un conducteur	-Application conforme aux règles des lois de masures des forces électromotrices Connaissance juste Connaissance juste	* Générateurs chargé par une résistance - Groupement de générateurs - Récepteur - Circuits électriques - Loi de Kirchhoff, applications - Principe de superposition - Théorème de Thevenir - Théorème de Norton - Théorème de Kénelly - Condensateur
Etudier le magnétisme et l'électromagnétisme	- Bonne connaissance du magnétisme et l'électromagnétisme et les différentes applications.	**3 –** Magnétisme et électromagnétisme * Introduction *Relation d'Ampère * Introduction magnétique * Excitation magnétique * Induction créée par un courant électrique *Flux d'induction magnétique *Induction électromagnétique * Auto – induction *Induction
Définir le courant alternatif Déterminer les différents circuits RLC en courant alternatif	- Définition juste du courant alternatif - Détermination exacte des différents circuits RLC en courant alternatif	**4 –** Courant alternatif - Généralités sur les grandeurs - Application au courant alternatif des lois du courant continu - La valeur instantanée et efficace d'une DDP alternatif La valeur efficace

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenus
Etudier les courants résistif Etudier un circuit inductif et capacitif		- Cas d'un circuit résistif * Définition * Application de la loi d'OHM en courant alternatif * Calcul de l'impédance du circuit * Cas d'un circuit inductif et capacitif * Impédance du circuit inductif * La DDP instantanée * Calcul de l'impédance et le déphasage par la construction de Fresnel * Généralités sur les grandeurs sinusoïdales * Courant et tensions sinusoïdales - Représentation complexa * Détermination de la FT
Etudier un circuit en régime sinusoïdal	Etude exacte d'un circuit RC en régime sinusoïdal	- Représentation dans le plan de BODE - Détermination de la bande passante - Circuit RC en régime sinusoïdale (filtre passe ba) - Représentation du circuit RC - Détermination de l'amplitude - Détermination de la phase
Etudier les courants triphasés	Etude exacte des courants triphasés	* Circuit RC en régime sinusoïdale (filtre passe haut) - Courant triphasé - L'utilisation du triphasé en industrie - Mesure de puissance en triphasé - Compteur d'énergie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q1 : Technologie des équipements et des supports

Module : Mathématique

Code : M.C1.3

Durée : 136 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable d'appliquer les notions des mathématiques liées aux domaines de l'audiovisuel

Condition d'évaluation :

A l'aide de

- Calculatrice
- Micro-ordinateur

A partir de :

- Etude de cas
- Cas pratique

Critères généraux de performance :

- Exactitude des calculs
- Rapidité et précision
- Méthode et organisation
- Justesse des explications des résultats

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenus
- Déterminer et calculer des opérations mathématiques des nombres, variable, fonctions	- Exactitude des calculs et application correcte des formules	- Nombre, variable, fonction
- Calculer les limites et continuité des fonctions	- Exactitude des calculs et application correcte des formules	- Les limites et continuité des fonctions
- Etude de la variation des fonctions	- Exactitude des calculs et application correcte des formules	- Variation des fonctions
- Déterminer et calculer le nombre complexe	- Exactitude des calculs et application correcte des formules	- Nombre complexe
- Déterminer et calculer les intégrales indéfinie et définie	- Exactitude des calculs et application correcte des formules	- Les intégrales indéfinie et définie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

U.M.Q : Technologie des équipements et des supports

Modules : Maintenance des équipements

Code : MC $_{1,4}$

Durée : 85 H

OBJECTIF MODULAIRE

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de maintenir les équipements et appliquer les règles de sécurité

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Notions cours théoriques
- Exercice pratique

A l'aide de :

- Les recommandations des fabrications
- Les indications (des équipements et appareils)
- Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils

Critères généraux de performance :

- Respect exact des consignes et des gestes appropriés à la maintenance Préventives des appareils
- Respect des consignes d'hygiène et de sécurité
- Respect du temps
- Utilisation correcte des appareils
- Application exacte des règles de sécurité
- Exploitation correcte des recommandations des fabricants
- Pertinence des observations
- Pertinence des propositions
- Fiche de suivi bien entretenu

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectif Intermédiaire	Critères particuliers de programme	Élément contenu
- Vérifier le bon fonctionnement et maintenir des équipements * Diagnostiquer un dysfonctionnement	- L'entretien préventif des équipements est effectué correctement	- Les documents techniques de matériel et matériaux - Les fiches des suivis des équipements
Effectuer la maintenance préventive des équipements de traitements argentiques	- La chaîne de production opérationnelle - Les consignes sont respectées	- Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils Fiche technique des équipements
En numérique : - Effectuer une maintenance régulière sur le matériel - Utilisation antivirus et le mettre à jour - Optimiser les unités de stockage - Utiliser les utilitaires de maintenance des unités de stockage	- Les procédures de maintenance sont respectées L'entretien préventif des équipements et des effectués	- Le matériel - Utilitaires - Procédures générales et internes à l'entreprise
-Contrôler les équipements numériques / argentiques	- Les équipements sont en place et opérationnels	- Les règles de sécurité - Les instructions internes
- Vérifier le bon fonctionnement en maintenance	- L'entretien préventif des équipements est effectué	
- Appliquer les règles de sécurité	- Règles de sécurité sont respectées	- Règles d'hygiène et de sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

U.M.Q : Technologie des équipements et des supports

Modules : Règles d'hygiène et de sécurité

Code : MC $_{1,5}$

Durée : 34 h

OBJECTIF MODULAIRE

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable d'appliquer les règles de sécurité et le respect les textes règlementaires liés à la profession à la profession.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Notions théoriques
- Etude de cas

A l'aide de :

- Les recommandations des fabrications
- Les indications (des équipements et appareils)
- Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils

Critères généraux de performance :

- Respect de la législation du travail
- Respect des textes relatif aux droits d'auteur et droit de tiers
- Adaptation adéquate des lois et textes réglementaires
- Fiche de suivi des équipements bien entretien
- Utilisation correcte des moyens d'identification des disfonctionnement
- Respect des consignes d'hygiène et de sécurité
- Exploitation correcte des recommandations des fabricants
- Respect du temps
- Pertinence des observations
- Pertinence des propositions
- Pertinence des gestes appropriés aux normes d'hygiène et de sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectif Intermédiaire	Critères particuliers de programme	Élément contenu
Appliquer les règles et lois de sécurité de travail	Connaissance précisé des normes règles, et lois et de sécurité dans la protection des biens et des personnes	- Règles d'hygiène de sécurité * Risque de la profession * Règles générales pour la protection des biens de personnes
Enumérer leurs conséquences sur la santé de l'individu en cas d'accident	Connaissance dans leurs conséquences sur la santé de l'individu en cas d'accident	- Causes et circonstance d'accidents * Electrocution * Asphyxie, Toxicité
Déterminer les risques inhérents à l'exécution de certains travaux et les mesures préventives applicables	Détermination juste des inhérents à l'exécution de certains travaux et les mesures préventives applicables	- Position de travail - Utilisation des écrans protecteurs
Expliquer les mesures à prendre	Respect des mesures à prendre lors de l'accomplissement de la fonction	
tester le fonctionnement des équipements et système de sécurité		- Les normes des sécurités relatives aux installations provisoires
Rendre compte clairement chronologiquement des disfonctionnement constates	Pertinence des observations Pertinence des propositions Fiche de suivi bien entretenu	-Législation professionnelle

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

UM.Q_2. : Technique et mise en œuvre

Modules : Préparer le matériel et contrôler son fonctionnement

Code : MQ $_{2.1}$

Durée : 34 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de préparer le matériel et contrôler son fonctionnement.

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

Directives
Documentation appropriée

A partir de :

Micro ordinateur, moniteur
Logiciel d'application
Périphériques (magnétoscopes, DVD…)
Enceintes acoustiques

Critères généraux de performance :

Utilisation correcte des logiciels
Utilisation convenable des équipements
Fonctionnalité de l'ensemble

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Déterminer les différentes équipements et appareils - décrire les caractéristiques de chaque outil	- Détermination juste des différents équipements et appareils - Détermination exacte des caractéristiques de chaque outil	- Les équipements liés à la prise de vue - Les équipements liées à la prise de son - Les appareils de mesure et de contrôles - Les notices techniques des matériels

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

UM.Q_2 : Technique et mise en œuvre

Modules : Configurer et préparer le système de montage

Code : M.$Q_{2.3}$

Durée : 119 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de Configurer et préparer le système de montage

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

Directives
Documentation appropriée
Matière d'œuvre

A partir de :

Micro ordinateur, moniteur, enceintes acoustique
Logiciel d'application
Réseau (SDI, SDTI)
Différent supports
Périphériques (magnétoscopes, DVD…)

Critères généraux de performance :

Utilisation convenable des équipements
Utilisation correcte des logiciels
Gestion correcte et une bonne organisation des fichiers
Pertinence des observations
Respect du temps

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Décrire les techniques de montage	- Définition exacte du montage	**-** L'historique : - Naissance du montage * Les origines * Les 1eres actualités * Les 1eres sujets originaux : Melies * Les techniques anglaises * Epanouissement américains * Comment procéder et faire le montage
- Définir l'art Muet	- Définition exacte de l'art Muet	- Formation de l'art Muet * l'apport scandinave * L'évolution Française * L'expressionisme allemand * Les théories soviétiques

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
Déterminer la bande son / les éléments et caractéristiques	- Détermination juste de la bande son	**-** La bande son : - Introduction - L'histoire de la bande son Musique Film - Cadrage sonore - Composition sonore
- Appliquer les techniques du montage	- Application correcte des techniques du montage	- Les techniques du montage son * Trucage du son - Le mixage du son - L'art du montage
- Identification différents étape du montage	- Identification exacte des différentes étapes du montage	- Les différentes étapes du montage
- Déterminer la composition d'une séquence : le montage	- Détermination correcte de la composition d'une séquence	- Composition d'une séquence : - Le découpage - La règle des 180° - Le montage direct - Principales fonctions du montage - Les étapes du montage * Réception des rushes avec TC

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Déterminer la composition d'une séquence : le montage	- Détermination correcte de la composition d'une séquence	- Montage classique - Montage virtuel - Deroishage - La feuille de derushage - Le plan de montage - Les magnétoscopes - Montage on line et off line - coût de matériel - Les bans de montage - Les systèmes de montage informatique - Les mélangeurs - L'image en mouvements * Les procédés : - La télévision - Cinéma - Vidéo / le clip / stop publicitaire - informatique - Industrie de l'audio –visuel * Le cycle économique * Le cycle artistique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q_2 Technique et mise en œuvre

Module : Analyser les images et les sons à monter

Code : M.$Q_{2.4}$

Durée : 119 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de faire une analyse des images et les sons

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Matière d'œuvre

A l'aide de :

Micro ordinateur, moniteur, enceintes acoustique
Logiciel d'application
Directives

Critères généraux de performance :

Bonne connaissance du langage cinématographique
Maîtrise des outils de montage
Appréciation subjective des qualités de l'image et de son
Bonne sélection des images et des sons
Synchroniser correctement le son avec l'image
Pertinence des observations
Respect du temps
Pertinence des propositions

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intériorisations	**Critères particuliers de perforation**	**Eléments contenus**
- Analyser la bande image	- Analyse correcte de la bande d'image	- Rappel sur le montage de La bande image et son <u>- La bande image :</u> * Les éléments * Les valeurs de plan * Cadrage / composition * Décor / costume / accessoires * Les effets spéciaux * Analyse de la bande image <u>- La bande son :</u> * La voix / ambiance * Effet sonores * Objets sonores, palettes sonores / paysage sonores * Composition sonores * Strates, couches sonores * Son direct, son réaliste / son dramaturgique * Point d'écoute * Axes sonores et sons principaux * Les défauts du son * Les techniques du montage son * Le trucage du son * Le trucage et mixage de son

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intériorisations	**Critères particuliers de perforation**	**Eléments contenus**
- Savoir lire et analyse une séquence montée	Bonne lecture analytique d'une séquence montée	<u>L'art de montage</u> * Pourquoi monter un film * Comment monter un film * Les raccords * Les plans de coupe * L'effet koule chou * Les différentes étapes du montage * La continuité / les effets * Les raccords – De mut - De direct - Lumière - Costume - Les entrées et sorties de champs * Les actions différentes * Importance du montage champs * Action et réaction * Les raccords qui ne se filment pas * Les raccords de mouvement * Les raccords regard * Les raccords de scènes * La répétition - Composition d'une séquence * Le découpage * La règle des 180° * Le champ contre champ * Le montage direct

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q$_2$: Technique et mise en œuvre

Modules : Réaliser le montage

Code : MQ $_{2.5}$

Durée : 170 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'extraire les images et les sons choisis et effectuer le montage des images et des sons sélectionnés

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- Micro ordinateur, moniteur, enceintes acoustique
- Logiciel d'application
- Directives
- Serveurs
- Story-board

: A partir de :

- Matière d'œuvre

Critères généraux de performance :

- Maîtrise exacte des équipements et logiciel de montage
- Bonne connaissance du langage cinématographique
- Pertinence du choix des plans à monter et des raccords en fonction du projet
- Rapidité de l'exécution et des gestes techniques
- Patience et minutie.
- Pertinence des observations
- Respect du temps
- Maîtrise des outils de montage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Réalisation un montage par assemblage	- Réalisation correcte d'un contact par assemblage	- Montage par assemblage - Les techniques et méthodes * Les étapes de montage
- Réaliser un montage par insertion	- Réalisation correcte d'un assemblage par insertion	- Montage par insertion - Les techniques et méthode * Les étapes de montage - Montage par fractionnement EN J/ L sur station virtuelle
- Réaliser un montage par fractionnement En J/ L sur une station virtuelle	- Réalisation correcte d'un montage par fractionnement en J/L sur une installation virtuelle	- Montage de la bande par fractionnement En J/ L sur une station virtuelle
- Réalisation un montage par assemblage et insertion sur le blanc cut	- Réalisation correcte d'un montage par et insertion sur le banc cut	- Montage de la bande image / son * Les éléments / et étapes de montage * Les techniques * Les principales fonctions du montage * Réception des rushes avec time code - Montage classique (linéaire) - Montage virtuel (non linéaire)
- Elaborer la feuille de derushage	- Elaboration correcte de la feuille de derushage	- Le derushage * La feuille de derushage * Le plan de montage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q_2 : Technique et mise en œuvre

Module : Corriger et retoucher les séquences

Code : M.$Q_{2.5}$

Durée : 119 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable de corriger les défauts visuels des plans et étalonner la colorimétrie de l'ensemble d'un montage

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- Micro-ordinateur, enceintes acoustique
- Serveurs
- Directives
- Logiciels d'application
- Appareillage de mesure et l'étalonnage

A partir de :

- Matière d'œuvre

Critères généraux de performance :

- Application correcte et bonne utilisation des techniques d'incrustation
- Repérage des défauts visuels
- Evaluation juste des défauts calorimétrique
- Pertinence dans la correction et de l'étalonnage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Déterminer les défauts visuels	- Détermination correcte des défauts visuels	- Les défauts visuels - Les imperfections
- Déterminer la colorimétrie	- Détermination correcte de la colorimétrie	- Définition - Caractéristiques
- Déterminer les défauts du son	- Détermination correcte des défauts du son	- L'étalonnage - La colorimétrie - Les défauts de son - Les raccords - L'ehipse - Effets Koule Chou
- Identifier les entrées et les sorties de champs	- Identification correcte des entrées et les sortis de champs	- Les entrées et les sortis de champs
- Identifier les raccords hors champs	- Identification correcte des raccords hors champs	- Les raccords hors champs
- Déterminer les défauts de la bande image	- Détermination correcte des défauts de la bande image	- Les défauts de bande image

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q_2 : Technique et mise en œuvre

Module : Réaliser les montages trucages

Code : M.$Q_{2.6}$

Durée : 119 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de crée et insérer les effets spéciaux et effectuer les modifications partielles d'un ou plusieurs plans en cachant une parie de l'image

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- Micro-ordinateur, enceintes acoustique
- Serveurs
- Directives
- Logiciels d'application
- Appareillage de mesure et l'étalonnage
- Palettes graphiques
- Equipement de prise de vue

A partir de :

- Matière d'œuvre
- Cahier de charge

Critères généraux de performance :

- Rapidité et pertinence dans l'insertion des effets
- Représentation correcte de formes
- Respect des dimensions

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Définir les effets spéciaux	- Définition correcte des effets spéciaux	- Les effets spéciaux * Leurs caractéristiques * Effets numériques
- Définir les textes typographiques fixes ou animés	- Définition correcte des textes typographiques fixes ou animés	- Les textes typographiques * Fixes * Animés
- Appliquer les effets de base	- Application correcte des effets de base	- Les effets de base
- Appliquer les effets spéciaux	- Application correcte des effets spéciaux	- Les effets spéciaux
- Appliquer les effets numériques	- Application correcte des effets numériques	- Les effets numériques - Editeur de titre :
- Appliquer les techniques de tirage en roll et crawl sur banc cut en 2D/3D	- Application correcte des techniques de titrage en roll et crawl sur banc cut en 2D/3D	- Application de titre en roll et crawl sur banc cut en 2D/3D
- Appliquer les techniques de titrage	- Application correcte des techniques de titrage sur une station virtuelle	-Application de titre en roll et crawl sur banc cut en 2D/3D sur une station virtuelle - Les incrustations en vidéo - Incrustation en luminance - La fonction Key - Réparation et réalisation d'une incrustation - Incrustation en chrominance - Le time code : le CTL - La gestion des trucages

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q_2 : Technique et mise en œuvre

Module : Vérifier en permanence la qualité technique et artistique de l'image et du Son

Code : M.$Q_{2.7}$

Durée : 119 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'effectuer un contrôle final au découpage technique apprécier et exécuter les paramètres artistiques.

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- L'équipement approprié

A partir de :

- Matière d'œuvre
- Produit à monter

Critères généraux de performance :

- Respect exacte des normes techniques / et artistiques
- Pertinence dans la vérification
- Connaissance du langage cinématographique
- Appréciation subjective des qualités techniques et artistiques de l'image et du Son
- Pertinence des observations
- Pertinence des propositions
- Respect du temps
- Méthodes et organisation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Définir les normes techniques et artistiques des images et du son	- Définition correcte des normes techniques et artistique des images / son	- Définir les normes artistiques * Les normes techniques / artistiques visuel * Les normes techniques / artistiques audio
- Définir le langage cinématographique	- Définition correcte du langage cinématographique	- Langage cinématographique * Définition * Les éléments du langage cinématographique - Les caractéristiques - Les critères et paramètres de qualité - Leur application et moyens de contrôle Les éléments d'analyse de qualité du produit (image / son)
- Assurer le suivi des conditions opérationnelles	- Bon suivi des conditions opérationnelles	- Le cycle artistique et technique des différentes étapes du montage - Créer des effets - Créer la continuité
- Apprécier la conformité du produit image / son - Déterminer le cycle artistique et technique des différentes étapes du montage	- Conforme exacte du produit image / son - Détermination correcte des différentes étapes du montage	- Les raccords (vérification) • Mouvement – lumière – regard • Direction – costume de scène - Les raccords dans l'axe - Les raccords dans prano - Les raccords dans au flou - Les raccords dans analogie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q$_2$: Technique et mise en œuvre

Module : Faire des copies du produit final

Code : MQ $_{2.8}$

Durée : 136 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de réaliser les différentes copiées jusqu'à la copie standard selon les formats de compression.., Et insérer les génériques.

Condition d'évaluation :

A l'aide de

- Equipement approprié

A partir de :

- Matière d'œuvre
- Produits à monter

Critères généraux de performance :

- Réaliser avec exactitude la copie zéro du montage
- Respect exact des formats de compression
- Respect des normes techniques et artistiques dans l'insertion des génériques.
- Rapidité et pertinence dans l'exécution
- Respect du temps

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	**Critères particuliers de performance**	**Eléments contenus**
- Définir le système et ses standards	- Définition correcte du système et ses standards	- Le système et ses standards • La compression numérique • Les normes de la compression vidéo • Les fichiers sons
-Enregistrer les résultats sur un support	- Enregistrement juste des résultas sur un support	- Le transfert de contenu de la cassette • Méthodes et techniques • Règles techniques - Enregistrement du résultat sur un support 1) DV 2) CD / VCD / SVCD ou DVD 3) CD / MPEGL, / DVX
- Archiver les fichiers vidéo	- Application correcte des fiches vidéo	- Fichier AVI sur PC - Fichier en ligne sur Internet - Archivation des fichiers vidéo

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q_2 : Technique et mise en œuvre

Module : Maintenir et gérer le stock

Code : M.$Q_{2.9}$

Durée : 170 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'assurer la maintenance de premier niveau du matériel de montage et établir les devis financiers relevant de l'utilisation du montage.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Cahier de charge
- Étude de cas

A l'aide de

- Les recommandations des fabricants
- Les indications pour équipements et appareils
- Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils

Critères généraux de performance :

- Respect exact des consignes et des gestes approprie à la maintenance Préventive des appareils
- Respect de la tarification
- Respect de la législation en vigueur
- Respect des règles d'hygiène et sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Vérifier le bon fonctionnement des équipements - Diagnostique un dysfonctionnement - Effectuer la maintenance préventive des équipements	- Bon entretien préventif des équipements - Diagnostique correcte - La chaîne de production est opérationnelle - Respect des consignes générales	- Les documents techniques du matériel et matériaux - Les fiches de suivi des équipements - Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils - Fiche techniques des équipements - Règles d'hygiène et de sécurité - Les instructions internes - Le stock des cassettes vidéo / audio - Les contions de stockage - Les critères de stockage - La gestion des cassettes vidéo / audio - La gestion des CD - La gestion de zippes

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Les notions fondamentales d'optique

Code : MC $_{2.1}$

Durée : 51 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable d'appliquer les notions fondamentales de la physique et de la géométrie liées à la profession

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Notions des cours théorique
- Exercice pratique
- Travaux pratique au laboratoire

A l'aide de

- Laboratoire
- Matériels nécessaires

Critères généraux de performance :

- Résoudre correctement les exercices et problèmes
- Bonne d'application et de l'organisation lors des séances de TP
- Rapprochement correcte des résultats lors des expériences des travaux pratique Avec la théorie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
- décrire des différents types de propagation de la lumière et déterminer les ondes électromagnétiques	décrire correctement les différents types de propagation de la lumière	- Lumières : - Réflexion / Absorption - Transmission / Réfection - Décomposition de la lumière - Les ondes électromagnétiques - Intensité lumineuse et flux - Profondeur apparente
- Déterminer les interférences lumineuses et la nature vibratoire de la lumière	- Déterminer correctement des interférences lumineuses et a nature vibration de la lumière	- Les interférences lumineuses et la nature vibratoire de la lumière - Interférence lumineuse - Radiation infrarouge et ultraviolettes
- Identification la polarisation de la lumière	- Identification juste de la dollarisation de la lumière	- Polarisation de la lumière - Polar par réflexion - Polar par double réfraction
- Identification la polarisation de la lumière	- Identification juste de la dollarisation lumière	- Interférence et diffraction : 1- de récepteur Modèle de source lumineuse
- Identifier l'interférence et diffraction -	- Identification correcte de l'interférence et diffraction	2-Interférence de 2 ondes issues d'une source ponctuelle 3 - Interférence de 2 ondes en lumière non monochrome 4 – Interférence pour une source faible - Interférence pour une lumière blanche - Interférence de 2 ondes issues d'une source étendue - Diffraction d'une onde plane - Stroboscope prisme et à réseau

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
- Déterminer la formation géométrique des images et identifier la propagation de la lumière - Déterminer l'approximation linéaire et la formation des images - Identifier les miroirs sphériques - Déterminer la formation géométrique d'une image	- Détermination correcte de la formation géométrique des images et la propagation de la lumière - Détermination correcte de l'approximation linéaire et la formation des images - Identification juste des mouroirs sphérique -Détermination juste de la formation géométrique d'une image	- Formation géométrique des images - La propagation de la lumière 1- l'onde électromagnétique plane sinusoïdale - L'onde électromagnétique sphérique - Le principe de fermât et les lois de Descartes - Formation d'une image dans un miroir plan - Formation d'une image dans un miroir sphérique - Formation d'une image dans un dioptre plan – Formation d'une image sphérique - Les miroirs sphériques : - Distance faciale - Trace des rayons - Grossissement - Formation géométrique d'une image **<u>Notion de netteté :</u>** * Pouvoir séparateur de l'œil * Mesure du pouvoir séparateur d'œil * Netteté exigée de l'image négative * Cercle de confusion * Profondeur de foyer * Calcul de l'hyperfocale * Mise au point sur l'hyperfocale

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1 - décrire les lois de rayonnement du corps noir 2 - Prendre note de tous les paramètres mesurables 3 - Déterminer le filtre gris neutre s'il y a de lumière 4- Déterminer la correction de la température de couleur par le degré Mire 5 - Sélectionner le filtre clair pour la lumière artificielle 3200 ° K , et extérieur opter pour l'un des filtre N° 2 , N°3, N°4 équivalent au filtre de convention 85 de la série des oranges et opter pour un gris neutre selon l'éclairement du moment 6 -Visionner les essais et communiquer meilleurs les résultats et les méthodes qui ont conduit à ces résultats 7- Effectuer le réglage des niveaux des noirs 8- Effectuer les balances de blanc en régie vidéo analyser les signaux couleurs		- **Dioptrique de profondeur :** * Calcul de profondeur de champs * Calcul de mise en point * Application pratique de la profondeur de champ - Généralité sur la formation de couleur - Loi de rayonnement du corps noir * Composition du rayonnement * La température de couleur * Le mire **Etude des lumières colorées** La lumière blanche Courbe de visibilité relative des couleurs Les couleurs primaires Les couleurs complémentaires L'harmonie des couleurs **Filtres de sélection trichrome** Description Coefficients des filtres **Notion de colorimétrie** Définition Système calorimétrique Spécification d'une couleur par les méthodes géométriques **Les filtres de couleurs** Les filtres de convention Les filtres de correction Les filtres de compensation Les filtres d'effet Les filtres de polarisation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Photo Numérique

Code : MC 2.2

Durée : 102 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de numériser un document et mettre au format et redimensionner, traiter, archiver, conserver, et matérialiser un fichier image

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Cours théoriques

- Réglementation / exercice pratique
- Notices techniques

A l'aide de :

- L'outil informatique
- Une station de travail
- Equipements logiciel

Critères généraux de performance :

- Repérage correct des informations
- Bonne connaissance de l'outil informatique
- Respect de la procédure
- Résultat conforme à la demande
- Application correcte des règles
- Bonne utilisation des équipements

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Mettre en format et redimensionner un fichier récupéré en vue d'une utilisation donnée en vérifiant la fiabilité de l'opération - Effectuer les corrections photographiques densités, contraste, chromie, renforcement atténuation - Faire un détourage -Repiquer une image - Faire un montage complexe de plusieurs images - Proposer des solutions créatives cohérentes avec la demande - Réaliser la matérialisation de l'image	- L'opération est réalisée correctement où l'objection est pertinente - La réalisation est conforme au cahier des charges - L'utilisation des outils logiciels est cohérente - La réalisation est techniquement correcte et respect des délais - Le fichier est optimisé pour l'utilisateur futur - L'épreuve est produite correctement	- Fichier a traité - Les différentes images du projet * Pratique sur logiciel de - Traitement d'image Photoshop …etc. - Fichier a traité - La structure d'une image - Pratique sur différent type d'image ou fichier photo - Documentation technique - Fichier d'étalonnage - Les techniques de matérialisation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
Vérifier l'étalonnage et régler les dispositifs de sorties et les paramètres d'impression	- Les restitutions sont conformes à la demande	Documentation technique fichier d'étalonnage
Effectuer les contrôles de la qualité des sorties numérique	- La qualité de la production est stable	- Descriptif des procédures de contrôles - Documentations techniques
Effectuer les contrôles de la qualité des traitements	- La chaîne de production est opérationnelle - Les règles de sécurité sont respectées	- Les notices techniques - Les outils de contrôle - Les références de traitement - Fiches techniques des équipements - Règle d'hygiène et de sécurité
Vérifier la production et en cas d'incident prendre les décisions appropriées	- La gestion des incidents est correctement effectuée, dans le respect des procédures établies	-Les procédures en cas d'arrêt d'urgence - Les instructions de régalages et de contrôle encours de productions
Vérifier la conformité des travaux de prise de vue effectués	-Les contrôles sont effectués. Le résultat est conforme aux attentes,	- Les appareils de mesure et de contrôles adaptés aux opérations à réaliser - Les documentations techniques des matériel et matériaux

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de modules

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Informatique

Code : MC 2.3

Durée : 85 h

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de gérer un ordinateur et son environnement, de transférer les images, de les numériser, les mémoriser sur disque dur, pour des besoins de transmission des informations, il doit être capable de configurer et de gérer un réseau local ou distant
(Ethernet, Internet)

Condition d'évaluation :

A l'aide de

- Cours suivis d'exercice d'assimilation
- TP sur ordinateur PC ou MAC
- Cours théorique et démonstration
- TP de mise en place de configuration des réseaux
- TP en réseau

A partir de :

- Ordinateur PC ou MAC
- Utilitaires systèmes
- Postes reliés en réseau Ethernet
- Accès Internet
- Logiciel de réseaux
- Windows
- Wapgame
- Câbles de connexions

Critères généraux de performance :

- Maîtrise dans l'exploitation d'un Wapgame
- Maîtrise de la gestion d'un ordinateur PC ou MAC
- Maîtrise du transfert des images argentique ou analogique ou numérique
- Maîtrise de la numérisation de la mémorisation et de transfert des images
- Maîtrise du transport des informations localement où a distance

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
- Décrire un micro-ordinateur et son environnement	- Définition juste d'un micro- ordinateur	- Définition de base - Historique et principes de l'informatique - Langage binaire - La compression (JPRG, MPEG) décompression - Description générale d'un PC et son environnement * L'unité centrale …… * Le clavier …… * Les logiciels……
- Distinguer les deux systèmes d'exploitation	- Distinction exacte des deux systèmes d'exploitation - Respect des règles de l'utilisation	- Le système d'exploitation MS – DOS - Le système d'exploitation Windows - Les virus Informatique
- Utiliser un logiciel d'un traitement du texte - Utiliser une application professionnelle	- Utilisation correcte du logiciel d'application	- Word - Saisie et mise en forme - Mise en page et impression
- Utiliser un tableau	- Application correcte des fonctions de calcul	- Tableaux et colonne - Création d'une feuille de calcul - Les opérations de calcul - Les représentations graphiques
- Consulter et chercher les informations sur Internet	- Respect des règles d'utilisation de l'Internet	- Etude de logiciel d'application - Internet (historique, définition) -Notion sur réseau

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
-décrire l'optimisation du système de montage	- décrire exactement l'optimisation d'un système de montage	- Détection des problèmes informatiques - Le conflit de matériel - Désactivation on certains programmes - Tester le disque - L'option DMA - Défragmentation et vérification des erreurs sur le disque dur - Le scan disc - Conation des composants et des logiciels
- Déterminer la méthode de conation des composants	- Détermination exacte des méthodes de conation des composants	
- décrire des différents paramètres et leur enregistrement	- décrire avec exactitude les différents paramètres et leur enregistrement	- Paramètre vidéo - Paramètre audio - Paramètre image - L'enregistrement des paramètres - Transfert de la vidéo sur disque dur - L'acquisition d'image vidéo et audio
- appliquer la méthode de transfert des vidéos pour le montage	- appliquer avec exactitude la méthode de transfert des vidéos pour le montage	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
- Décrire les processus de multitâche	- Description correcte des processus de multitâche	- Les processus de multitâche - La gestion de la mémoire
- Distinguer les différents types de réseau de communication - Utilisation de logiciel de montage	- Distinction des différents types de réseau de communication	- Installation et configuration des cartes périphériques Plug, Play - Ethernet et Installation de réseau - Etude de quelques logiciels
- Identifier les grandes étapes du montage virtuel	- Identification juste des étapes du montage virtuel	- Le principe du montage vidéo virtuel - Les trois grandes étapes du montage vidéo virtuelle : * Capture (acquisition) * Edite le montage * Créer le film (exploitation du montage vers le Web – Support - Système optique - Vitesse du disque dur - Vitesse du processeur - Charge du processeur - Qualité d'acquisition * Acquisition analogique * Acquisition numérique * Sevil d'alerte d'espace disque * Les systèmes d'exploitation
- Déterminer les principaux formats d'importation	- Détermination exacte des formats d'importation	- Formats d'importation * Formats vidéo * Formats audio * Formats d'image fixes et des séquences

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
- Appliquer les règles d'exploitation vidéo et sur bande	- Application correcte des règles d'exploitation vidéo et sur bande	- Exploitation vidéo - Exploitation sur bande : - Analogique / numérique - Exploitation pour une application multimédia
- Déterminer le principe de compression	- Détermination juste du principe de compression	- Exploitation vers le WEB * Réalisation vidéo * Windaus média * Quick time
- Savoir créer une vidéo CD super VIDEO – CD - DVD	- Création juste des vidéos CD	- Le principe de compression

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Prise de vue vidéo

Code : MC 2.4

Durée : 102 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable d'utiliser une camera vidéo et comprendre son fonctionnement

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- Camera
- Accessoires – consommable
- Projecteur

A partir de :

- Modèle
- Scénario
- Paysage

Critères généraux de performance :

- Préparation et vérification juste des supports
- Identification juste des organes du camera
- Identification juste des systèmes de fonctionnement
- Maîtrise du réglage de la camera
- Bon Cadrage et composition à l'Internet

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
-Identifier les éléments de la camera vidéo	décrire correctement les éléments de la camera vidéo	- Présentation de camera - Eléments - Différents types de camera numérique
Maîtriser les différentes techniques de prise de vue de camera	application correcte des différentes techniques de prise de vue de camera	- Stabilisé l'image (les positions de maintenance) - Les mouvements de la camera - Les différents plans - Langage cinématographique
Réaliser un produit vidéo	Réalisation correcte un produit vidéo	- Senpcisse - Scénario / dialogue - Le découpage - Story-board

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q 2 : Technique et mise en œuvre

Module : L'histoire de l'art

Code : $M.C_{2.7}$

Durée : 51 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de commenter les grandes étapes de l'histoire de l'art lié à l'audio visuel.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Thèmes de cours théorique

A l'aide de :

- Cours, document, ressource, recherche, documentaire
- Enquêtes, visites, voyages, conférence
- Moyen multimédia

Critères généraux de performance :

- Exactitude des choix du moyen plastique et le moyen technique
- Ré parage correct des informations
- Un cahier de charge établi d'une façon précise portant sur un problème simple D'art, appliqué en relation avec les exigences de la profession.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Identifier et situer les principaux mouvements artistiques - Identifier les principales relations et sources d'influence entre genre artistique et photographique - Situer un artiste et / ou photographe dans un mouvement et / ou dans une période historique	- Identification correcte des principaux mouvements artistiques - Identification correcte des principales relations et sources d'influence entre genre artistique et photographique - Distinguer correctement entre un artiste ou des photographes dans un mouvement et / ou dans une période historique	- Histoire générale de l'art - Le nu - Le portrait - Le paysage, la nature morte - Les genres majeurs de la photographie citée: * **Le Nu :** le romantisme (de la croix a) l'impressionnisme, le symbolisme (moreau) le surréalisme (Dali) Le nouveau réaliste 70 Le nu photographique Le portrait... L'expressionnisme, le surréalisme, le pop art, la période actuelle. * **le portrait photographique:** Nadar, Harout, Halsman. et * **La paysage:** l'impressionnisme et le surréalisme **LE paysage photographique:** - Brandt, Adams, Emerson, le land art - la nature morte, la publicité (peintre connu) - Photographie (Photographie connu) **Le reportage:** Le romantisme (peintre connu.) **Le reportage photographique:** Salado capa.etc

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

-commenter l'histoire de la photographie et sa relation avec les dessins animés - identifier et commenter les grands moments du cinéma jusqu'à 1929	- commenter correctement l'histoire de l'histoire de la photographie - identifier et commenter les grands moments du cinéma	**Le documentaire social** - Le romantisme. Le pop art, la période actuelle90 - Le documentaire social photographique- La photographie scientifique Le photogramme, la photo montage Histoire de la photographie et animation des images dessinées (théâtre optique) -**Début du cinéma jusqu'en 1929** **En France:** - Les frères lumière et la reproduction de la réalité de la Georges Milités et le cinéma comique et fantastique le succès de Milités à travers l'Europe et les Etats unis. La société de Charles Pathé et le journal d'actualité cinématographique le film d'art : 1 film d'académie Française et le cinéma ; La société du film esthétique de Léon Gaumont. La société Eclair créé l'association des auteurs dramatiques **En Italie:** Création de la 1ErE maison de production à Turin Création de la 2émé société de Filotéo Aberini (CINES) 1929 1ére longs métrage italiens:Quo

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		vadis; Cabiria; Antoine et Cléopâtre. Création de la 3 émé société de Carlo Rosi en 1915 apparitions des leres vedettes de l'époque : Lydia Borelli Maria Carmi **Aux USA:** Edison et le Kinétoscope.Thomas Armate Jenkin et le Vitoscope Edwin Poter et " le vole de rapide" Edison et la Motion picotures Patent Compagny. La Colombia contre Edison La dissolution du trust Edison Le règne d'Hollywood: -Mac Sennet (comique) -Thomas Innces (westerne) -David Wark Griffith -Cecil B de mille -Naissance de Charlot (Charlie Chaplin) l'avènement du cinéma parlant. **En ex URSS** La société Drankoff (1908) Pathé : le représentant en **URSS** **Gaumont** La 1ére filme russe (Kanjoukof) **AU Danemark:** 01e Olsen (1906)1 société du cinéma Danois "la Nordisk films Kompagne" Alfred Lind August Blom

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- commenter les genres cinématographiques - commenter le cinéma africain	- commenter correctement les genres cinématographiques - commenter correctement le cinéma africain	**<u>En Suède:</u>** Charles Magnusen (1906) La Svenka Biografteatern Maurices Stiller et Victor Sjostrom (théâtre) 1913 L'actrice Hilda Borgstrom **<u>II. Les genres cinématographiques</u>** - Le burlesque - La comédie musicale - La comédie américaine - Le fantastique - Le science fiction - Le documentaire - Le western - Le policier et le film noir **<u>Cinéma Africain</u>** -Reconnaître le cinéma africain Le Le cinéma Egyptien : évolution **Youssef Chahine-Henri Barakat** Fatih AbdEl Wahab et Salah Abou Seif **Le cinéma Maghrébin** - Le cinéma Algérien - le cinéma Tunisien - Le cinéma Marocain

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Reconnaître l'histoire de musique	- Connaître correctement l'histoire de la musique	- Le cinéma Mauritanien - Le cinéma Africain noir francophone cinématographique - Le cinéma Africain noir Anglophone - Le cinéma de l'Afrique du sud - Les origines de la musique - La musique de moyen âge - La musique de la renaissance - La musique au XVII ET XVII0 siècle - Le romantisme - Le genre de musique - Le style de musique - La forme de musique - Les principales formes de la musique : - La ballade - Le ballet - La chanson polyphonique - Le choeur - La symphonie - L'opérette

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- identifier et commenter brièvement les différents instruments de la musique -Etablir les principales relations entre contexte artistique et type d'image photographique ou de communication	- Reconnaître et commenter correctement les différents instruments de musique -Etablir correctement les principales relations entre contexte artistique et type d'image photographique ou de communication	- Les instruments de musique - Les instruments à cordes - Les instruments à vent - Les instruments à percussion - Les instruments électroniques - La musique expérimentale - La musique Algérienne - La musique arabe et maghrébine - La musique Africaine - L'orchestre symphonique et la disposition des instruments

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q 3 : Environnement juridique et économique

Module : Connaissance des techniques de communication et du fonctionnement Des organisations

Code : M.Q 3.1

Durée : 34 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de déterminer les façons de décoder les éléments du montage qu'un document renferme, et communiquer oralement et par écrit.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Etude de cas

A l'aide de :

- Cours théorique document technique

Critères généraux de performance :

- Exactitude de réponse
- Communication ascendante et descendante efficace
- Rédiger correctement un exposer, sans fautes d'orthographe
- Pertinence des choix et des propositions
- Exactitude des réponses
- Pertinence des notes à base de n'importe quelle situation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
-Etudier et appliquer des textes réglementaires liés à la profession	- application Correcte	- Etude de textes lies à la spécialité : analyse, texte résumé - Extraction de conception techniques et terminologie
- Prendre des notes	- Efficacement	- Les messages à caractère professionnel - Différent type
- Rédiger un exposé en suivant les étapes et sans fautes d'orthographe	- Rédaction correcte et sans fautes d'orthographe un compte rendu et un rapport	- Préparation d'un exposé - Moyens d'expression utilisée au cours d'un exposé -Compte rendu de séance
- Rédiger un compte rendu et un rapport cohérent	- Rédaction correctement et sans fautes d'orthographe	-Compte rendu d'activité -Les modèles de rapport
- Rédiger des lettres commerciales et administratives		-Les différents types de correspondance - La lettre commerciale - La lettre administrative
- Communiquer	- Communication efficacement	- Les processus de communication - L'aspect formel - Aspect psychosociologique - Les obstacles à la communication - Les réseaux de communication - Les applications au monde de travail

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q 3 : Environnement juridique et économique

Module : Le droit appliqué à l'audiovisuel

Code : M.Q3.2

Durée : 102 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'appliquer les principes généraux de droit d'information dans le milieu professionnel.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Etude de cas, exercice
- Notions théorique de la cour
- Code de l'information et de la communication
-Règlement

A l'aide de :

Critères généraux de performance :

- Bonne connaissance des textes législatifs et réglementaires appliqué à l'audio visuel.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Définir le champ d'application du droit lié à l'audiovisuel - Citer les sources de droit	- Définition exacte du droit - Citer exactement les sources de droit	- Définition du droit - Définition du droit de l'information - Division de droit - Droit privé - Droit public * Droit de l'information Les sources de droit La loi écrite La coutume et l'usage Le droit naturel et réglable de l'équité La jurisprudence La doctrine
- Classer les droits subjectifs	- Classification exacte des droits subjectifs	- Classification des droits subjectifs * Droit patrimoniaux * Droit réel principal (droit de propriété) et droit personnel * Droit extra patrimoniaux * Droit intellectuel * Droit de la personnalité
- Déterminer la preuve de l'obligation	- Correctement	Preuve de l'obligation - Les procédés de preuve - Les présomptions

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Déterminer l'auteur de droit subjectif	- Détermination exacte de l'analyse de droits subjectifs	L'auteur de droit subjectif Les personnes physiques Les personnes morales L'objet de droit (les biens corporels et incorporels)
- Définir le droit d'auteur	- Définition exacte de droit d'auteur	Le droit d'auteur
- Définir le droit moral - Définir le droit d'image - Identification les 3 protections contre les pirates	- Définition exacte de droit moral - Définition exacte de droit d'image - Identification juste	Le droit moral Le droit d'image Les trois protections contre les pirates * Dans le cadre de l'image fixe * Dans le cadre de l'image animée * Dans le cadre de l'image du son

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

U.M.Q2: Environnement économique et juridique

Module : Langue Anglaise

Code : MC $_{3.1}$

Durée : 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable d'exploiter et interpréter la documentation technique en langue anglaise

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Etude de textes
- Exercices

A l'aide de :

- Labo

Critères généraux de performance :

- Lecture et interprétation juste de la documentation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Elément contenus
-Appliquer les règles de grammaire, de conjugaison, de vocabulaire	- Application juste des règles de grammaire, de conjugaison, de vocabulaire	**- General English** * Word order in simple statement * Tenses * **Present simple** - Reading Comprehension * Written expression * Vocabulary * **present continuous** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Future simple** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Past simple** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Past continuous** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Past perfect** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		* **Past perfect continuous** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Present perfect** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Present perfect continuous** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary - Negative and interrogative form- - Active and passive forms- - Relative pronouns, whish, who, where- -Expressing: cause, effects and purpose - Expressing: amount and quality - Numbers and figures - Comparatives - Superlatives -Technical English: - Reading text treating of: - Equipment of the maze media TV radio... - Technique document - Terminologie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de l'UMQ

UMQ2 : Technique et mise en œuvre

Module : Communication

Code : MC 2.5

Durée : 40 h

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable, de communiquer oralement et par écrit.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Étude de cas

A l'aide de :

- Cours théorique, document technique

Critères généraux de performance :

- Rédiger correctement un exposé sans faute d'orthographe
- Prendre des notes à base de n'importe quelle situation et pouvoir rédiger une Facture correcte
- Communication ascendante et descendante efficace
- Pertinence des choix et des propositions
- Exactitude de réponse

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Rédiger un compte rendu et un rapport cohérent - Rédiger des lettres commerciales et administratives - décrire le processus de communication	- Rédaction correctement et sans fautes d'orthographe un compte rendu et un rapport - Rédaction correcte et sans fautes d'orthographe - Communication efficace	- Compte rendu de séance - Compte rendu d'activité - Les modèles de rapport - Les différents types de correspondance - La lettre commerciale - La lettre administrative - Les processus de communication - L'aspect formel - Aspect psychosociologique - Les obstacles à la communication - Les réseaux de communication - Les applications au monde de travail

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر