الجمهـورية الجزائـريـة الديمقـراطيـة الشعبيـة
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التكـويـن والتعليـم المهنيـين
Ministère de la Formation et de l'Enseignement Professionnels
المعهـد الوطـني للتكـويـن والتعليـم المهنيـين
قـاسـي الطـاهـر

Institut National de la Formation et de l'Enseignement Professionnels
KACI TAHAR

Programme d'Etudes

Techniques Audiovisuelles/Option : Montage et post production

Code : TAV 1805

Visa d'Homologation N°TAV 11/18/21

BTS

NIV V

2022

9 شارع اوعمروش محندأولحاج طريق حيدرة سابقا الابيار الجزائر
09 rue OUAMROUCHE MOHAND OULHADJ ex chemin d'Hydra El-biar Alger tél ☎:(021)92.24.27.92.14.71 fax💻 (021)-92.23.18

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tableau Récapitulatif des Répartition Horaires

	Semestre I				Semestre II				Semestre III				Semestre IV			
	Cours	**TD+TP**	**Total**	**Total**	**Cours**	**TD+TP**	**Total**	**Total**	**Cours**	**TD+TP**	**Total**	**Total**	**Cours**	**TD+TP**	**Total**	**Total**
MQ1	02	03	05	85												
MQ2	02	05	07	119	02	02	04	68								
MQ3	03	03	06	102	02	01	03	51								
MQ4	03	03	06	102												
MQ5	04	01	05	85	02	01	03	51								
MQ6	02	03	05	85												
MQ7	01	01	02	34												
MQ8					01	01	02	34								
MQ9					01	03	04	68	01	02	03	51				
MQ10					01	03	04	68	01	02	03	51				
MC 1					01	03	04	68	01	03	04	68				
MC2					01	03	04	68	01	02	03	51				
MC3					01	03	04	68	01	02	03	51				
MC4					01	03	04	68	01	02	03	51				
MC5									01	02	03	51	02	02	04	68
MC6									02	03	05	85				
MC7									01	02	03	51				
MC8													02	02	04	68
MC9									01	01	02	34	01	02	03	51
MC10													02	02	04	68
MC11													01	02	03	51
MC12													01	02	03	51
MC13													01	02	03	51
MC14													02	02	04	68
MC15													01	02	03	51
MC16													02	03	05	85
Total																

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

STRUCT URE DE PROGRAMME

Spécialité : Montage et post production

Durée de formation : 30 mois dont 6 mois de stage pratique
3060 Heures

STRUCTURE DE PROGRAMME :

Code	Désignation des modules	Durée
M.Q$_1$	- Préparer le matériel et contrôler son fonctionnement des appareils audio F.D.A	85 h
M.Q2	- Configurer des systèmes montage Réalisation préventive	119 h
M.Q3	- Analyser les images	119 h
M.Q4	- Réaliser le montage	136 h
M.Q5	- Corriger et retoucher les séquences	119 h
M.Q6	- Réaliser le montage trucage	119 h
M.Q7	- Vérifier la qualité technique et artistique de l'image / son	119 h
MQ 8	Standard, formats et câblage	119h
M.Q9	- Faire des copies du produit final	119 h
M.Q10	Maintenir et gérer le stock	85 h
M.C1	Optique	51 h
M.C $_2$	Photo numérique	68 h

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

M.C 3.	Informatique	85 h
M.C 4	Prise de vue vidéo	68 h
MC 5	- Réaliser les travaux d'électroniques	**51**
MC 6	Réaliser les travaux d'électricité	**51h**
MC 7	- Maintenance des équipements	**51h**
M.C 8	Prise de son	51 h
M.C9	Eclairage	51 h
M.C10	Esthétique de l'image	51h
MC 11	- L'histoire de l'art	68 h
MC 12	- Techniques de communication	51 h
MC 13	-Droit appliqué à l'audiovisuel	85 h
MC 14	- Anglais	34h
MC15	Hygiene et s sécurité	34h
MC16	Mathématique	34h

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Module : Préparer le matériel et contrôler le fonctionnement des appareils audio **(FDA)**

Code : M.Q $_{1.1}$

Durée : 85 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'installer le matériel et les outils, contrôler les liaisons des périphériques d'acquisition ou de transfert et les mettre en service et exécuter les travaux de stockage, transformation et effectuer la configuration.

Condition d'évaluation :

A partir de :

Documentation technique
Directives

A l'aide de :

Micro ordinateur, carte d'acquisition, écrans
Supports de stockage
Périphériques (autres sources d'acquisition)
Câblage
Logiciel
Enceintes acoustiques

Critères généraux de performance :

- Application correcte des critères de mise en œuvre et respect des normes Techniques
- Fonctionnalité de l'ensemble.
- Identification exacte des différentes liaisons des périphériques d'acquisition
- Utilisation correcte des appareils
- Distinction exacte des différentes fonctions
- Utilisation convenable des équipements

Précision de gestes-
Méthode et organisation
Rapidité et pertinence dans les travaux de stockage
Pertinence et méthode dans la configuration
Maîtrise exacte des équipements et des logiciels
Rapidité de l'exécution et des gestes techniques

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
-Déterminer la méthode d'installation es matériels	- Respect des normes technique d'installation des matériels	1 **– L'acquisition et numérisation et importation sous adobe 1er pro 2017 :**
- Déterminer les liaisons des périphériques d'acquisition ou de transfert	- Détermination juste des périphériques d'acquisition ou de transfert	- Acquisition : * Définition - La numérisation : * Définition - L'importation : *Définition - Acquisition et numérisation :
- Faire le contrôle	- Contrôle conforme aux règles	-configuration requise pour l'acquisition - acquisition vidéo DV ou HDV - acquisition vidéo analogique - acquisition du contenu pour le DVD - la configuration du pilotage de matériel - la détection automatique de scène -problème d'acquisition -Acquisition en série : *Définition *Réglage d'acquisition en série * Problème d'acquisition en série - Importance d'acquisition des listes d'acquisition en série * Grilles et patchs * Les moniteurs * Les vecteurs scope * Le générateur de synchronisation (TBC) - Le circuit de synchronisation - La console son de la régie d'image - La console son de mixage - Raccordement et mise en route du blanc cut * Les normes techniques - Le principe de mise en route * Les principes de câblage de la station non linéaire (virtuel) * Les normes techniques * La mise en service
- Appliquer les méthodes de raccrochement	- Application rigoureuse des méthodes de raccrochement	
- Mettre en service la station non linéaire (virtuel)	- Fonctionnalité de l'ensemble conforme aux règles	
Déterminer l'acquisition en série	- Détermination juste des périphériques d'acquisition ou de transfert	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
Déterminer l'acquisition vidéo numérique et analogique	- Détermination juste des périphériques d'acquisition ou de transfert	- le code temporel (TC) * Définition * pister une bande ou remplacer le TC * acquisition du TC * saisir le TC * afficher le TC en liant que brun –IN
De rucher et numériser - Déterminer les outils de dérochages	- Détermination juste des périphériques Numérisation et contrôle correct	- L'importance d'un fichier : * Définition * Formats de fichier pris en charge pour l'acquisition 1- formats de fichier vidéo 2- formats de fichier audio 3- formats d'image fines * <u>Acquisition vidéo numérique et analogique sous avid liquid 7.3 :</u>
- Numériser et contrôler les fonctions de dérochages	- Détermination juste des périphériques - Détermination juste des périphériques - Détermination juste des périphériques	- ouverture sous un nom d'utilisateur existant - nouvel utilisateur /ouverture de session initiale - chargement d'un profil utilisateur - paramètres utilisateur - changement de mot de passe - suppression de mot de passe et d'utilisateur - sauvegarde d'un utilisateur - EZ capture (capture facile) - *Définition -* Paramètres EZ capture - Derusharge et numérisation
- Déterminer les formats de fichier vidéo Déterminer les formats de fichier audio Déterminer les formats de fichier graphique		

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		- principe de base - l'outil de derusharge et ses fonctions - les deferents types de derusharge - derusharge avec point E/S - derusharge avec le bouton dérusher - derusharge OFF line - numérisation : *Définition * numérisation en contrôle intégrale *mode open end * numérisation par lot *delection de scéne automatique - ingestion de fichier -importation et édition -importation d'objets - formats de fichier vidéo Formats de fichiers audio Formats de fichier image graphiques - importation des clips médias - importation d'images

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Déterminer les méthodes de stockage	- Détermination juste des méthodes de stockage - Respect des techniques de stockage	- Les systèmes de stockage - Les systèmes de transformation - Les méthodes de configuration
- appliquer les différentes méthodes de transformation	- Détermination juste des méthodes de transformation - Respect de l'ordre des techniques de transformation	- Les machines à support de stockage informatique - Les sources annexes d'images - Les générateurs de caractères - Les palettes graphiques
- Déterminer les systèmes et méthode de configuration	- Détermination juste des systèmes et méthodes de configuration - Respect exacte de l'ordre des techniques	- Les options de configuration * Les paramètres de la source de capture * Les paramètres du format de capture * Les paramètres du montage édité * Les paramètres de créer un CD et voir off * Les paramètres de créer un fichier MPEG * Les paramètres de créer un fichier AVI * Les paramètres de créer un réal VIDEO * Les paramètres de créer un Windows média * Les paramètres de créer un disque
- Identifier les options de configuration	- Identification juste des options de configuration	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Déterminer les principes du truquage	- Détermination juste des principes du truquage	- Préparation du truquage des bandes magnétiques
- Appliquer les principes du truquage des bandes magnétiques - Identifier les bandes magnétiques	- Application correcte - Identification juste des bandes magnétiques	- Les techniques d'enregistrement des images
- Appliquer les techniques de récupération des enregistrements analogiques	- Application conformes aux techniques de récupération des enregistrements analogiques - Respect des normes techniques	- Les techniques d'enregistrement du son 1) Avec un caméscope DV 2) Avec un caméscope MPEG2 - Les techniques de récupération des enregistrements analogiques * VHS, SVHS, HIS……. etc.
- Stocker les données sur PC	- Stockage conforme aux règles	- Stockage des données sur PC

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Module : Réaliser les travaux d'électronique

Code : M.C1.1

Durée : 153 H

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de diagnostiquer la panne électronique et remplacer les composants électroniques

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Documents techniques
- Schémas et plans
- Fiches techniques de suivi
- Directives
- Logiciel d'exploitation de base

A l'aide de

- Appareils de mesures
- outils et instruments mécaniques et électriques
- Composant électronique
- Micro-ordinateur

Critères généraux de performance :

- Exploitation correcte de la documentation technique et consultation d'utilisateur
- Distinction exacte des différentes fonctions électriques
- Utilisation correcte des appareils de mesures
- Identification exacte du domaine de la panne

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
-Déterminer les filtres passifs - Maitriser l'analyse fréquentiel -Etudier la théorie des semi conducteurs - Etude la jonction PN, des diodes et de leurs caractéristiques	- Détermination juste - maitresse juste - Connaissance juste de la théorie des semi conducteurs - Connaissance exacte de la jonction PN des diodes et leurs caractéristiques	**1-**Introduction à la matière - Les filtres passifs - Analyse fréquentiel - Théorie éléments des semi conducteurs : - Atomes et structures cristallines : Atomes Structures cristallines - Semi conducteurs intrinsèques - Semi conducteur dopés : Matériau de type N Matériau de type P Concentration des charges libres Niveau de fermi et diagramme d'énergie Conduction dans un matériau semi conducteur dopé **2 –** Jonction PN Jonction - Présentation - Etude jonction PN - jonction non polarisée - Courant de diffusion et courant de saturation - jonction polarisée en inverse - Jonction PN en régime dynamique : - Régime en petits signaux - Régime en commutation - Bruit généré dans la jonction PN - Présentation des diodes et leurs caractéristiques : - Diode de redressement

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
Etudier les transistors et les différentes polarisations	- Connaître les caractéristiques quadratiques des transis - Connaissance exacte des transistors et les différentes polarisation	Diode de redressement - Diode haute tension - Diode Schottky - Diode Zener - Diode à capacité variable – vari cap- - Diode tunnel - Application des diodes de signal : - Détection de crête – clipper - Montage de verrouillage – clamings- protection d'entrée de circuits analogiques - Protection de circuits intégrés numériques - Commutateur à diodes - Circuits logiques **3 –** Transistors bipolaires : - Polarisation de base - Polarisation par réaction d'émetteur - Polarisation par réaction de collecteur - Polarisation par diviseur de tension - Circuits à transistors PNP en fonction normale : - Bilan des courants - Relation entre les courants pour VCE constant - Relation entre les courants pour VCE variable

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
Etudier l'amplificateur à émetteur commun	Montage correcte du transistor faible signaux en émetteur commun	**4** - Amplificateur à émetteur commun : - Condensateurs de couplage et condensateurs de découplage - Application de théorème de superposition aux amplificateurs - Résistance alternative de la diode émettrice - Bêta en alternatif - Amplificateurs à émetteur commun (à la masse) - Modèle en alternatif - Amplificateur stabilisé - Etage en cascade
Etudier le transistor en collecteur commun et en base commune	Montage correcte du transistor faibles signaux en émetteur commun et base commune particularités des montages	**5-** Amplificateur à collecteur commun et amplificateur à base commune - Amplificateur à collecteur commun - Modèle alternatif - Amplificateurs à émetteur suiver - Amplificateurs Darlington - Types de couplages - Couplage direct - Amplificateurs à base commune

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Etudier les paramètres hybrides du transistor	- Application correcte au transistor uni – jonction UJT particularité - Application correcte du transistor en communication	**6** - Paramètres hybrides ou « H » - Quatre systèmes de paramètres - Signification des paramètres « H » - Formules d'analyse - Analyse d'un amplificateur à émetteur commun - Analyse d'un amplificateur à collecteur commun - Analyse d'un amplificateur à base commune - Observations pratiques
- Etudier l'amplificateur de puissance classe A et classe B	- Connaissance exacte de l'amplificateur de puissance classe A et classe B	**7 –** Amplificateur de puissance classe A et classe B - Droite de charge en alternatif en courant alternatif, dynamique ou en régime dynamique d'un amplificateur à émetteur commun - Fonctionnement en classe A - Fonctionnement en classe B - Amplificateur d'attaque (pilotage) d'un amplificateur classe B

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
Etudier le transistor à effets de champ JFET	Etude juste d'un amplificateur push – pull Etude juste d'un amplificateur sélectif	**8 –** Transistor à effets de champ à jonction JFET : - Notions fondamentales - Polarisation de la grille Gâte - Polarisation automatique - Polarisation par diviseur de voltage et polarisation de source - Polarisation par source de courant - Transducteur - Amplificateur source commune - Amplificateur à Drain commun - Amplificateur à Gâte commune - Interrupteur analogique à JFET
Etudier le transistor MOS	Etude juste d'un amplificateur différentiel	**9 –** Transistor à effet de champ métal oxyde semi-conducteur « au MOS » : - Transistor MOS à appauvrissement (à déplétion) - Polarisations des transistors MOS à appauvrissement - Application des transistors MOS à appauvrissement - Transistor MOS à enrichissement - Polarisation des transistors MOS à enrichissement - Application transistor MOS à enrichissement

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
Etudier et faire d'analyse des différents transistors en haute fréquence	Analyse correcte des différents transistors en haute fréquence	**10 –** Effets de la fréquence : - Théorème de Miller - Analyse des FET en haute fréquence - Analyse des transistors bipolaires en haute fréquence - Gain de puissance en décibel (dB) - Gain de tension en (dB). Diagramme de bood, caractéristiques de repense d'un amplificateur. Relation temps de montée- bande passante. Effets parasites
- Déterminer les oscillateurs	- Détermination juste	Les oscillateurs
-Déterminer les convertisseurs	- Détermination juste	Les convertisseurs

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Module : Réalisation travaux d'électricité

Code : M.C1.2

Durée : 102 h

Comportement attendu :

A L'usine de ce module, le stagiaire doit être capable d'étudier et de connaître les différentes applications liées à l'électricité et du magnétisme

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Documents techniques
- Les dimensions des équipements
- Directives et recommandations des formateurs
- Documentation appropriée

A l'aide de

- Moyens didactiques
- Composants et équipements d'essais

Critères généraux de performance :

- Justesse des explications de résultats
- Connaissance et maîtrise des techniques liées à l'électricité et au magnétique
- Respect des consignes d'hygiène et sécurité
- Respect du temps alloué

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenus
Etudier l'électrostatique Appliquer les lois d'électrostatique dans le domaine électrique Etudier l'électrocinétique et les différents circuits électriques	Connaissance exacte des lois d'électrocinétique Application correcte des lois Connaissance exacte de l'électrocinétique et son application dans le domaine électrique.	**1-** Electrostatique : * loi de coulomb * Champ et potentiel : * Champs électrique * Potentiel électrostatique * Différence de potentiel **2 –** Electrocinétique : Le courant électrique -Le générateur de courant continu -Intensité de courant continu -Les résistances -Loi de joule - Les différents types de résistances - Mesure de résistances - Association des résistances - Association de générateurs -Loi d'ohm -Le condensateur - L'inductance

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	**Critères particuliers de performance**	**Eléments de contenus**
Mesurer les forces électromotrices d'un générateur et d'un récepteur Etudier le circuit RC, RL Etudier la charge et décharge d'un conducteur	-Application conforme aux règles des lois de masures des forces électromotrices Connaissance juste Connaissance juste	* Générateurs chargé par une résistance - Groupement de générateurs - Récepteur - Circuits électriques - Loi de Kirchhoff, applications - Principe de superposition - Théorème de Thevenir - Théorème de Norton - Théorème de Kénelly - Condensateur
Etudier le magnétisme et l'électromagnétisme	- Bonne connaissance du magnétisme et l'électromagnétisme et les différentes applications.	**3 –** Magnétisme et électromagnétisme * Introduction *Relation d'Ampère * Introduction magnétique * Excitation magnétique * Induction créée par un courant électrique *Flux d'induction magnétique *Induction électromagnétique * Auto – induction *Induction
Définir le courant alternatif Déterminer les différents circuits RLC en courant alternatif	- Définition juste du courant alternatif - Détermination exacte des différents circuits RLC en courant alternatif	**4 –** Courant alternatif - Généralités sur les grandeurs - Application au courant alternatif des lois du courant continu - La valeur instantanée et efficace d'une DDP alternatif La valeur efficace

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenus
Etudier les courants résistif Etudier un circuit inductif et capacitif	Etude exacte des courants Etude exacte d'un circuit	- Cas d'un circuit résistif * Définition * Application de la loi d'OHM en courant alternatif * Calcul de l'impédance du circuit * Cas d'un circuit inductif et capacitif * Impédance du circuit inductif * La DDP instantanée * Calcul de l'impédance et le déphasage par la construction de Fresnel * Généralités sur les grandeurs sinusoïdales * Courant et tensions sinusoïdales - Représentation complexa * Détermination de la FT
Etudier un circuit en régime sinusoïdal	Etude exacte d'un circuit RC en régime sinusoïdal	- Représentation dans le plan de BODE - Détermination de la bande passante - Circuit RC en régime sinusoïdale (filtre passe ba) - Représentation du circuit RC - Détermination de l'amplitude - Détermination de la phase
Etudier les courants triphasés	Etude exacte des courants triphasés	* Circuit RC en régime sinusoïdale (filtre passe haut) - Courant triphasé - L'utilisation du triphasé en industrie - Mesure de puissance en triphasé - Compteur d'énergie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Module : Mathématique

Code : M.C1.3

Durée : 136 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable d'appliquer les notions des mathématiques liées aux domaines de l'audiovisuel

Condition d'évaluation :

A l'aide de

- Calculatrice
- Micro-ordinateur

A partir de :

- Etude de cas
- Cas pratique

Critères généraux de performance :

- Exactitude des calculs
- Rapidité et précision
- Méthode et organisation
- Justesse des explications des résultats

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenus
- Déterminer et calculer des opérations mathématiques des nombres, variable, fonctions	- Exactitude des calculs et application correcte des formules	- Nombre, variable, fonction
- Calculer les limites et continuité des fonctions	- Exactitude des calculs et application correcte des formules	- Les limites et continuité des fonctions
- Etude de la variation des fonctions	- Exactitude des calculs et application correcte des formules	- Variation des fonctions
- Déterminer et calculer le nombre complexe	- Exactitude des calculs et application correcte des formules	- Nombre complexe
- Déterminer et calculer les intégrales indéfinie et définie	- Exactitude des calculs et application correcte des formules	- Les intégrales indéfinie et définie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Modules : Maintenance des équipements

Code : MC $_{1,4}$

Durée : 85 H

OBJECTIF MODULAIRE

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de maintenir les équipements et appliquer les règles de sécurité

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Notions cours théoriques
- Exercice pratique

A l'aide de :

- Les recommandations des fabrications
- Les indications (des équipements et appareils)
- Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils

Critères généraux de performance :

- Respect exact des consignes et des gestes appropriés à la maintenance Préventives des appareils
- Respect des consignes d'hygiène et de sécurité
- Respect du temps
- Utilisation correcte des appareils
- Application exacte des règles de sécurité
- Exploitation correcte des recommandations des fabricants
- Pertinence des observations
- Pertinence des propositions
- Fiche de suivi bien entretenu

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectif Intermédiaire	Critères particuliers de programme	Élément contenu
- Vérifier le bon fonctionnement et maintenir des équipements * Diagnostiquer un dysfonctionnement	- L'entretien préventif des équipements est effectué correctement	- Les documents techniques de matériel et matériaux - Les fiches des suivis des équipements
Effectuer la maintenance préventive des équipements de traitements argentiques	- La chaîne de production opérationnelle - Les consignes sont respectées	- Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils Fiche technique des équipements
En numérique : - Effectuer une maintenance régulière sur le matériel - Utilisation antivirus et le mettre à jour - Optimiser les unités de stockage - Utiliser les utilitaires de maintenance des unités de stockage	- Les procédures de maintenance sont respectées L'entretien préventif des équipements et des effectués	- Le matériel - Utilitaires - Procédures générales et internes à l'entreprise
-Contrôler les équipements numériques / argentiques	- Les équipements sont en place et opérationnels	- Les règles de sécurité - Les instructions internes
- Vérifier le bon fonctionnement en maintenance	- L'entretien préventif des équipements est effectué	
- Appliquer les règles de sécurité	- Règles de sécurité sont respectées	- Règles d'hygiène et de sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Modules : Règles d'hygiène et de sécurité

Code : MC $_{1,5}$

Durée : 34 h

OBJECTIF MODULAIRE

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable d'appliquer les règles de sécurité et le respect les textes règlementaires liés à la profession à la profession.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Notions théoriques
- Etude de cas

A l'aide de :

- Les recommandations des fabrications
- Les indications (des équipements et appareils)
- Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils

Critères généraux de performance :

- Respect de la législation du travail
- Respect des textes relatif aux droits d'auteur et droit de tiers
- Adaptation adéquate des lois et textes réglementaires
- Fiche de suivi des équipements bien entretien
- Utilisation correcte des moyens d'identification des disfonctionnement
- Respect des consignes d'hygiène et de sécurité
- Exploitation correcte des recommandations des fabricants
- Respect du temps
- Pertinence des observations
- Pertinence des propositions
- Pertinence des gestes appropriés aux normes d'hygiène et de sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectif Intermédiaire	Critères particuliers de programme	Élément contenu
Appliquer les règles et lois de sécurité de travail	Connaissance précisé des normes règles, et lois et de sécurité dans la protection des biens et des personnes	- Règles d'hygiène de sécurité * Risque de la profession * Règles générales pour la protection des biens de personnes
Enumérer leurs conséquences sur la santé de l'individu en cas d'accident	Connaissance dans leurs conséquences sur la santé de l'individu en cas d'accident	- Causes et circonstance d'accidents * Electrocution * Asphyxie, Toxicité
Déterminer les risques inhérents à l'exécution de certains travaux et les mesures préventives applicables	Détermination juste des inhérents à l'exécution de certains travaux et les mesures préventives applicables	- Position de travail - Utilisation des écrans protecteurs
Expliquer les mesures à prendre	Respect des mesures à prendre lors de l'accomplissement de la fonction	
tester le fonctionnement des équipements et système de sécurité		- Les normes des sécurités relatives aux installations provisoires
Rendre compte clairement chronologiquement des disfonctionnement constates	Pertinence des observations Pertinence des propositions Fiche de suivi bien entretenu	-Législation professionnelle

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Modules : standards formats et câblage

Code : MQ $_{2.1}$

Durée : 34 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de préparer le matériel et contrôler son fonctionnement.

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

Directives
Documentation appropriée

A partir de :

Micro ordinateur, moniteur
Logiciel d'application
Périphériques (magnétoscopes, DVD…)
Enceintes acoustiques

Critères généraux de performance :

Utilisation correcte des logiciels
Utilisation convenable des équipements
Fonctionnalité de l'ensemble

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
Déterminer les différentes équipements et appareils - décrire les caractéristiques de chaque outil	- Détermination juste des différents équipements et appareils - Détermination exacte des caractéristiques de chaque outil	**- Les standards de conversion des signaux :** * Définition * Les déférents formats de conversion des Signaux 1/ le format composite 2/ le format s vidéo 3/ le format composante 4/ le format numérique 5/ tableau récapitulatif
Déterminer les standards de télédiffusion	Détermination exacte des standards de télédiffusion	-**Les standards de télédiffusion et de vidéo en analogique :** 1/ le format NTSC 2/ le format SECAM 3/ le foramt PAL……..etc
Déterminer les formats de bandes en analogique	Détermination exacte des formats de bandes en analogique	**Les formats de bandes en analogique :** 1/ format VHS 2/ foramt VHS – C 3/ format S- VHS – S- VHS –S 4/ format 8mm ou v8 5/format H i 8 6/ format V matic 7/ format V2000 8/ format Betacam 9/ format batacam SP

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Déterminer les standards de bandes en numérique	Détermination exacte des standards de bandes en numérique	**Les standards de bandes en numérique :** 1/ le format D8 2/ le format DV 3/le format mini DV 4/ le format DVCAM 5/ le format Betacam SX 6/ le format digital S (d9) 7/ le format MPEGIMX 8/ le format XDCAM 9/ le format DVC PRO 10/ le format digital Betacam 11/ le format HDV 12le format XDCAM HD 13/ le format DVC PRO 50 14/ le foramt DVC PRO HD
- Déterminer les formats de disque optique	Détermination exacte des formats de disque optique	**- Les formats de disques optiques :** * le VCD * le SVCD * le DVD * le HD DVD *le Blu- ray * le HVD
- Déterminer les formats de compression vidéo	Détermination exacte des formats de compression vidéo	**- Les formats de compresion vidéo :** * le MPEG 1 * le MPEG 4

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		* le MPEG 7 * les autres codecs
- Déterminer les formats graphiques	Détermination exacte des formats graphiques	**-Les formats graphiques et images :** * BMP /* GIF /* PCX/*TIF /* CGM/* WML/*……etc
- Déterminer les formats audio numériques	Détermination exacte des formats audio numériques	**- Les formats audio numériques :** * format WAV * format MID * format de compression MP3/MP4/ MP5 ……etc
- Définir et déterminer la connectique	- Définition exacte et détermination juste de la connectique	**<u>- La connectique :</u>** * Définition * Les prises * Les câbles vidéo composites IDEM * Les connecteurs RCA - Les câbles S vidéo - Les connecteurs ushiden Y/C - Les câbles composants

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- - Déterminer les formats des câbles numériques	Détermination exacte des formats des câbles numériques	- Les connecteurs BNC - La prise jack - La péritel - Le XLR **- Les câbles numériques :** * Fire wire 'IEEE 1394° *DVI *HDMI - Les connecteurs numériques HD : *son video pro * SVD pro HD *SVD pro DVI D dual link *SVD pro premium VGA- DVI * SVD pro HDMI ferrite *SVD pro HDMI HD-3 * SVD pro * positive câbles Kramer ,qued , Panasonic ……etc.
- Réaliser un câblage d'une station	Réalisation juste	-Réalisation d'un câblage d'une station BANC CUT régie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation module

Modules : Configurer et préparer le système de montage

Code : $M.Q_{2.2}$

Durée : 119 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de Configurer et préparer le système de montage

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

Directives
Documentation appropriée
Matière d'œuvre

A partir de :

Micro ordinateur, moniteur, enceintes acoustique
Logiciel d'application
Réseau (SDI, SDTI)
Différent supports
Périphériques (magnétoscopes, DVD…)

Critères généraux de performance :

Utilisation convenable des équipements
Utilisation correcte des logiciels
Gestion correcte et une bonne organisation des fichiers
Pertinence des observations
Respect du temps

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Décrire les techniques de montage	- Définition exacte du montage	**-** L'historique : - Naissance du montage * Les origines * Les 1eres actualités * Les 1eres sujets originaux : Melies * Les techniques anglaises * Epanouissement américains * Comment procéder et faire le montage
- Définir l'art Muet	- Définition exacte de l'art Muet	- Formation de l'art Muet * l'apport scandinave * L'évolution Française * L'expressionisme allemand * Les théories soviétiques

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
Déterminer la bande son / les éléments et caractéristiques	- Détermination juste de la bande son	- La bande son : - Introduction - L'histoire de la bande son Musique Film - Cadrage sonore - Composition sonore
- Appliquer les techniques du montage	- Application correcte des techniques du montage	- Les techniques du montage son * Trucage du son - Le mixage du son - L'art du montage
- Identification différents étape du montage	- Identification exacte des différentes étapes du montage	- Les différentes étapes du montage
- Déterminer la composition d'une séquence : le montage	- Détermination correcte de la composition d'une séquence	- Composition d'une séquence : - Le découpage - La règle des 180° - Le montage direct - Principales fonctions du montage - Les étapes du montage * Réception des rushes avec TC

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
Déterminer les étapes de dérochages	- Détermination correcte des étapes	- Montage classique - Montage virtuel - Deruhage - La feuille de derushage
Identifier la feuille de dérochages	Correcte - Identification	- Le plan de montage - Les magnétoscopes - Montage on line et off line - coût de matériel - Les bans de montage - Les systèmes de montage informatique - Les mélangeurs - L'image en mouvements
- Déterminer la composition d'une séquence : le montage	- Détermination correcte de la composition d'une séquence	
Déterminer les procédés	Détermination correcte	* Les procédés : - La télévision - Cinéma - Vidéo / le clip / stop publicitaire - informatique - Industrie de l'audio –visuel
Déterminer les cycles de l'audio – visuel	- Détermination correcte	* Le cycle économique * Le cycle artistique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de MODULE

Module : Analyser les images et les sons à monter

Code : $M.Q_{2.3}$

Durée : 119 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de faire une analyse des images et les sons

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Matière d'œuvre

A l'aide de :

Micro ordinateur, moniteur, enceintes acoustique
Logiciel d'application
Directives

Critères généraux de performance :

Bonne connaissance du langage cinématographique
Maîtrise des outils de montage
Appréciation subjective des qualités de l'image et de son
Bonne sélection des images et des sons
Synchroniser correctement le son avec l'image
Pertinence des observations
Respect du temps
Pertinence des propositions

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intériorisations	Critères particuliers de perforation	Eléments contenus
- Analyser la bande image -Déterminer les niveaux d'analyse - Déterminer les outils d'analyse - Déterminer les éléments d'analyse - Identifier l'histoire racontée par le film - Déterminer la chronologie de la narration	- Analyse correcte de la bande d'image - Détermination juste - Détermination juste - Identification juste - Détermination juste	- **L'analyse :** - Introduction - Définition de l'analyse - Les axes de l'analyse : * le contexte * la description * Interprétation - **Les niveaux d'analyse :** * analyse externe * analyse interne - Pourquoi analyser - avent l'analyse - la structure d'un film **- Les outils d'analyses** - Les éléments d'analyses filmiques **- l'histoire racontée par le film :** - Les personnages - Les éventements - Le décor **- La narration** Chronologie - Les points de vue - le montage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

-Faire une mise en scène	- Analyse correcte de la bande d'image - Détermination juste	**La mise en scène :** * le travail de l'image * le travail du son
Analyser la bande image		**-L'analyse de La bande image :**
- Déterminer les valeurs de plan	- Détermination juste	*** Les valeurs de plan :** - le plan général le plan d »ensemble - Le plan moyen - Le plan rapproché - Le gros plan (close up) - Le trés gros plan
- Déterminer le cadrage	- Détermination juste	**- Cadrage :** - Le cadrage saturé - Le cadrage raréfie - Le cadrage géométrique ou physique
- Déterminer les bases de la composition	-Détermination juste -Détermination juste	**- La composition :** - les bases de la composition - les lignes : * droite verte * horizon * oblique * courbes
-Déterminer la structure de l'image -Déterminer l'équilibre de l'image		- la structure de l'image - l'équilibre de l'image - l'unité - la règle des tiers

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

	- Détermination juste	- la lecture de l'image - les coulisses - l'importance de la simplicité
- Déterminer les angles de PV		-**Les angles de PV :** - Définition - Les déférents angles de PV :
	- Détermination juste	- angle normal - plongée - contre plongée - la position oblique – la signification artistique
- Déterminer la profondeur de champ	- identification correct	- **La profondeur de champ :** - Définition - Les déférents types de profondeurs de champ
- Identifier les changements de mise au point	identification correct -	- **Les changements de mise au point :** - Définition - Signe artistique
- Identifier les mouvements de cinéma	identification correct -	**Les mouvements de cinéma :** - le plan - le travelling

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

	identification correct -	- traveling panoramique
Identifier les mouvements obliques-		**- Les mouvements obliques :**
		- le zoom avant - le zoom arrière
Identifier les différents types d'éclairage		**- L'éclairage :**
		- intérieure - extérieure - les déférents types d'éclairage - la direction de la lumière : * éclairage de face * la lumière frontale * la lumière de face *** éclairage par coté**
	- Détermination juste	* la lumière en position haute45° * la lumière latérale
		*** éclairage du dos**
Déterminer le diagramme d'éclairage	- Détermination juste	**- Le diagramme d'éclairage :** * éclairage latérale seul * éclairage latérale débouché * éclairage latérale contre jour * éclairage semi contre jour et frontale
Déterminer le schéma d'éclairage		**- Le schéma d'éclairage :**

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Analyser la bande son Déterminer les couches sonores - Déterminer les valeurs des plans sonores - Déterminer le cadrage - Déterminer les bases de la composition	- Analyse correcte de la bande d'image - Détermination juste - Détermination juste - Détermination juste Détermination juste	- Le Décor - Les costumes - Les accessoires camera : objective et subjective *** Analyse de la bande son** **- La bande son :** - Les couches sonores - Définition **- Les valeurs des plans sonores :** * les plans d'ensemble * les plans moyens * les gros plans - **Le cadrage sonore :** - la composition sonore - la profondeur de champ sonore - les objets sonores - la palette sonore - le paysage sonore - le chevalet sonore - le son OFF La voix intérieure - le son direct - le son synchro - le son post synchro

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Identifier les déférents types de voix Identifier les déférentes sortes d'ambiances Identifier les déférentes sortes de musique Identifier les déférentes sortes de silences	identification correct - identification correct - identification correct - identification correct -	Le son réaliste - le son dramaturgique - le son IN - le son hors champ - le son impressionniste **- la voix :** * Définition * Les critères **-Les ambiances :** * Définition * Les déférentes sortes d'ambiances - **La musique** : * Définition * Les déférentes sortes de musique * Les effets sonores **- Les silences :** * Définition * Les déférentes sortes de silence

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intériorisations	Critères particuliers de perforation	Eléments contenus
- Identifier les déférentes sortes de mixage	- identification juste	- **Le mixage :** * Définition * Les déférentes sortes de mixage - Comment peut-on juger un bon mixage - version originale Version française - version algérienne
- déterminer les déférents catégories de son	- détermination juste	- **Les catégories de son :** * les son diégétiques *
- faire une analyse filmique	- analyse filmique correcte	* les sons extra diégétiques - Le montage des ambiances et des effets - Le mélange des ambiances avec la musique - finalisation du montage son
- identifier le discoure audio visuel	- identification juste	- **Quelques grilles d'analyse filmique** * selon Pierre la vergne * selon Jaques Joubert
Identifier les déférentes sortes de l'attention et scènes visuelles	- identification juste	- **Le discoure audio visuel :** - le point de vue - point de vue neutraliste - point de vue subjectif - centre de l'attention et scènes visuelles
Identifier les déférentes sortes des volumes et le champ visuel	- identification juste	Exemple entre les volumes constituant un champ visuel

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Modules : Réaliser le montage

Code : MQ 2.4

Durée :136 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'extraire les images et les sons choisis et effectuer le montage des images et des sons sélectionnés

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- Micro ordinateur, moniteur, enceintes acoustique
- Logiciel d'application
- Directives
- Serveurs
- Story-board

: A partir de :

- Matière d'œuvre

Critères généraux de performance :

- Maîtrise exacte des équipements et logiciel de montage
- Bonne connaissance du langage cinématographique
- Pertinence du choix des plans à monter et des raccords en fonction du projet
- Rapidité de l'exécution et des gestes techniques
- Patience et minutie.
- Pertinence des observations
- Respect du temps
- Maîtrise des outils de montage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Réaliser un montage -Choisir r une idée Ecrire un pitch Repérer les lieux pour le tournage Choisir l'équipe de tournage	Choix juste Ecriture correcte de pitch Repérage correcte des lieux	**Les phases d'une réalisation :I** **-1** **a phase projet** * Idée * Quel sujet * Quel genre * Objectif * Quelle diffusion * Pour quel public **La phase écriture** * Le pitch * Le synopsis * Le traitement * Le séquencer *La continuité dialoguée (scénario) *La relecture * La correction *Orthographe et grammaire **La phase de préparation** *Le repérage des lieux * Le casting *Le découpage technique *Le story boord

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- définir les métiers de la production	- Choix exacte de l'équipe de tournage	* Derniers retouches *Dépouillement *Le plan de travail *Le pré plan de travail *Organisation *La feuille de service **<u>La phase de production :</u>** ***L'équipe de tournage :** -*Avent le tournage -* Pendant le tournage -*Apres le tournage
- Définir la phase de post production	- Définition exacte	*Les métiers de la production *Les métiers de la réalisation * Les métiers de la post production *Les métiers de l'exploitation
Préparer et élaborer la feuille de déruchage	- Définition exacte	**<u>La phase de post production</u>** *Le dérushage *Le temps de montage *La numérisation des séquences *Organisation des rushes
- Définir la phase de diffusion	- Préparation et élaboration exacte	*Le off line /on line * Les différentes conditions du montage * Les titrages et correction *Mixage et post synchro *La sortie
Diffuser l'émission	Définition exacte	**<u>La phase de diffusion :</u>** Rôle de la distribution** *Dans les émissions TV

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Savoir lire et analyse une séquence montée Définir les étapes de montage Déterminer les raccords Déterminer la composition d'une séquence Identifier le montage direct	Diffusion exacte Analyse correct Définition exacte Détermination juste des raccords Détermination juste	*Dans les festivals *Dans les salles de cinéma **-L'art du montage :** * Pourquoi monter un film * Comment monter un film * Les raccords * Les plans de coupe * L'effet coule chou * Les différentes étapes du montage * La continuité / les effets * Les raccords – De mut - De direct - Lumière - Costume - Les entrées et sorties de champs * Les actions différentes * Importance du montage champs * Action et réaction * Les raccords qui ne se filment pas * Les raccords de mouvement * Les raccords regard * Les raccords de scènes * La répétition - Composition d'une séquence * Le découpage * La règle des 180° * Le champ contre champ * Le montage direct

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

	Identification juste	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Module : Corriger et retoucher les séquences

Code : $M.Q_{2.5}$

Durée : 119 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable de corriger les défauts visuels des plans et étalonner la colorimétrie de l'ensemble d'un montage

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- Micro-ordinateur, enceintes acoustique
- Serveurs
- Directives
- Logiciels d'application
- Appareillage de mesure et l'étalonnage

A partir de :

- Matière d'œuvre

Critères généraux de performance :

- Application correcte et bonne utilisation des techniques d'incrustation
- Repérage des défauts visuels
- Evaluation juste des défauts calorimétrique
- Pertinence dans la correction et de l'étalonnage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Déterminer les défauts visuels	- Détermination correcte des défauts visuels	- Les défauts visuels - Les imperfections
- Déterminer la colorimétrie	- Détermination correcte de la colorimétrie	- Définition - Caractéristiques
- Déterminer les défauts du son	- Détermination correcte des défauts du son	- L'étalonnage - La colorimétrie - Les défauts de son - Les raccords - L'ehipse - Effets Koule Chou
- Identifier les entrées et les sorties de champs	- Identification correcte des entrées et les sortis de champs	- Les entrées et les sortis de champs
- Identifier les raccords hors champs	- Identification correcte des raccords hors champs	- Les raccords hors champs
- Déterminer les défauts de la bande image	- Détermination correcte des défauts de la bande image	- Les défauts de bande image

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Définir les textes typographiques fixes ou animés - Appliquer les effets de base - Appliquer les effets spéciaux - Appliquer les effets numériques - Appliquer les techniques de tirage en roll et crawl sur banc cut en 2D / 3D - Appliquer les techniques de titrage sur une station virtuelle	- Définition correcte des textes types graphiques fixées/ animées - Application correcte des effets de base - Application exacte des effets spéciaux - Application correcte des effets numériques - Application exacte des techniques de titrage en roll et crawl - Application exacte des techniques de titrage sur une station virtuelle	- Les textes typographiques * Fixes * Animés - Les effets de base - Les effets spéciaux - Les effets numériques - Editeur de titre : - Application de titre en roll et crawl sur banc cut en 2D / 3D Application de titre en roll et crawl sur banc cut en 2D / 3D sur station virtuelle - Les incrustations en vidéo - Incrustation en luminance - La fonction Key - Réparation et réalisation d'une incrustation - Incrustation en chrominance - Le time code : le CTL VITC - La gestion des trucages

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Module : Réaliser les trucages

Code : $M.Q_{2.6}$

Durée : 119 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de crée et insérer les effets spéciaux et effectuer les modifications partielles d'un ou plusieurs plans en cachant une parie de l'image

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- Micro-ordinateur, enceintes acoustique
- Serveurs
- Directives
- Logiciels d'application
- Appareillage de mesure et l'étalonnage
- Palettes graphiques
- Equipement de prise de vue

A partir de :

- Matière d'œuvre
- Cahier de charge

Critères généraux de performance :

- Rapidité et pertinence dans l'insertion des effets
- Représentation correcte de formes
- Respect des dimensions

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Définir les effets spéciaux	- Définition correcte des effets spéciaux	**- Les effets spéciaux :** Introduction *Effet mécanique *Effet optique *Effet spéciaux *Décora –illusion *Effet de la pluie * Les effets de montage * Effets numériques -Les effets électroniques -Les caches -Le travelling
-Définir la Transition vidéo et audio	Définition correcte	**Transitions vidéo et audio :** -Définition *Les types de transition *Les effets de transition dans Avide liquid
-Déterminer les types d'editeur d'effets	Détermination juste	-L'éditeur d'effet -Définition -Les types d'éditeurs d'effets *éditeur d'incrustation *éditeur de filtre *éditeur de couleur *éditeur des volets Editeur 2D.3D *éditeur time Warp
-Définir l'image de référence	Définition correcte	L'image de référence : *Définition *pourquoi utiliser des images de référence

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
Déterminer les différents types des effets vidéo et audio Utiliser les paramètres couleurs Déterminer les déférents types d'incrustation Réaliser l'incrustation en luminance Réaliser l'incrustation	Détermination juste Utilisation juste Détermination juste Réalisation correcte Réalisation correcte	**-Les effets vidéo et audio :** Eléments de filtre communs Carte couleur Utilisation de s paramètres couleurs Description de trois les effets commotion Blur et sharpen (flou, plus net) Channel blur (flou par couche) Idge blur (Bord flou) Idge blur EZ(Bord flou EZ) Motion blur(flou en mouvement) Radial blur (flou radial) Sharpen (plus net) Super blur (super flou) Unsharpen (moins flou) **Les incrustations :** Définition d'un effet d'incrustation Les déférents types d'incrustation Le masque d'incrustation : Le luso Shift enfoncé Alt Shift- alt Inversion Le masque Transparence **L'incrustation en**

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

en culminance	Réalisation correcte	**luminance (louma Key) :** Définition Les paramètres
Réaliser l'incrustation en d déférence RVB	Réalisation correcte	**Les incrustations en culminance :** Définition Les paramètres
Réaliser l'incrustation en vidéo sur un fond bleu ou vert		**L'incrustation déférence RVB :** Définition Les paramètres
	Détermination juste	**L'incrustation vidéo sur fond bleu ou vert :**
	Définition juste	Définition Les paramètres
-Déterminer les domaines d'utilisation l'incrustation sur un fond en couleur	Détermination juste	**Les domaines d'utilisation l'incrustation sur un fond en couleur**
- Définir Les conditions d'utilisation sur un fond bleu - vert		**Les conditions d'utilisation sur un fond bleu - vert**
Déterminer les titrages		**Les titrages :** L'ouverture de l'éditeur de titre Fixation de la taille de la police de caractères Le titrage fin Avec fond fin :

		Image coloré ou dégrader
		Avec un fond animé Avec un fond transparent
	Réalisation correcte	
		Le titrage déroulant Le titrage défilant Le titrage animé
	Réalisation correcte	
		Bibliothèque des aspects Paramètres du texte
		Bibliothèque des motions : *entrée *emphase *Quitter
Réaliser un trucage avec camera	Réalisation correcte	
		<u>Réalisation de trucage :</u>
Réaliser une escalade truquée		
	Réalisation correcte	**<u>Réalisation avec la camera</u>** * Une escalade truquée - Définition - Etape de réalisation
	Réalisation correcte	Effet perspectifs*
	Réalisation correcte	- Définition
Réaliser une apparition et disparition marque	Réalisation correcte Réalisation correcte	- Etape de réalisation
	Réalisation correcte	*Apparition et disparition marque
	Réalisation correcte	- Définition
Réaliser un effet zomming	Réalisation correcte Réalisation correcte	Etape de réalisation
	Réalisation correcte	* Effet zomming
		- Définition - Effet de réalisation
	Détermination correcte	
Réaliser un traveling fluide		
Réaliser une nuit américaine		- Traveling fluide - La nuit américaine

Réaliser un effet transparence Réaliser un of objet mouvement Réaliser un effet d'éclairage Réaliser un arrière plan accéléré Réaliser une marche à l'envers Réaliser un arrière plan ralenti Réaliser une perspective forcée Réaliser une duplication d'un acteur Déterminer les accessoires Définir le maquillage Déterminer les types de maquillage maquillage Réaliser un maquillage Simuler une blessure	Définition correcte Réalisation correcte Réalisation correcte Stimulation juste Détermination correcte Détermination correcte Définition correcte Détermination correcte	- Effet transparence - Of objet mouvement - Effet d'éclairage - Arrière plan accélérée - Marche à l'envers - Arrière plans ralenti - Perspective forcée - Duplication d'un acteur *** Les accessoires :** - Définition - Accessoires d'action - Accessoires décoratifs - Accessoires délicats - Accessoires cruciaux *** Le maquillage :** - Définition - Maquillage et retouches des blessures - Le maquillage vieillissant - Simuler une blessure apparente : - Cicatrice fraîche - Ecorchure - Le point de suture - Brulure et bleus *** Les costumes :** - Film en costume * **Les effets spécieux :** - Les cascadeurs en chef - Coordinateur

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Déterminer entre les costumes Déterminer les effets spécieux	Définition correcte	- Sujet du sang - Poupée grande nature - Filmons sous la pluie - Recette pour un faux sang - Moulage d'une fausse main
Définir le time Warp Déterminer les types de time warp	Définition correcte Détermination correcte Détermination correcte Détermination correcte	- **<u>Le time Warp :</u>** - Définition - Les différents types de time Warp - Le time Warp linéaire - Le time Warp dynamique **- <u>Le time Warp linéaire :</u>** *- La longueur du clip * La vitesse * Le pourcentage ou facteur * vitesse * adapter à la surface * longueur résultante du clip * calcule vidéo et audio * Génération d'un gel d'image
Définir le time Warp linéaire Définir le time Warp dynamique		**<u>* Le time Warp dynamique :</u>** * ouverture et utilisation de l'édite *fonction et l'éditeur time Warp * modification et définition des IC * la linéarisation et de linéarisation * navigation dans les diagrammes * déplacement d'un

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Déterminer la linéarisation et de linéarisation Déterminer linéaire et non linéaire Déterminer la détection de mouvement Déterminer les deux effets		segment * réglage de l'échelle * Râlent linéaire à moitie de vitesse standard * Lecture en boucle * Linéaire et non linéaire * Quelque règle de base * Le ralenti et accéléré * Le gel d'image * Détection de mouvement * Effet stroboscopique * Effet de trainage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Module : Vérifier en permanence la qualité technique et artistique de l'image et du Son

Code : M.$Q_{2.7}$

Durée : 119 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'effectuer un contrôle final au découpage technique apprécier et exécuter les paramètres artistiques.

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- L'équipement approprié

A partir de :

- Matière d'œuvre
- Produit à monter

Critères généraux de performance :

- Respect exacte des normes techniques / et artistiques
- Pertinence dans la vérification
- Connaissance du langage cinématographique
- Appréciation subjective des qualités techniques et artistiques de l'image et du Son
- Pertinence des observations
- Pertinence des propositions
- Respect du temps
- Méthodes et organisation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Définir les normes techniques et artistiques des images et du son	- Définition correcte des normes techniques et artistique des images / son	- Définir les normes artistiques * Les normes techniques / artistiques visuel * Les normes techniques / artistiques audio
- Définir le langage cinématographique	- Définition correcte du langage cinématographique	- Langage cinématographique * Définition * Les éléments du langage cinématographique - Les caractéristiques - Les critères et paramètres de qualité - Leur application et moyens de contrôle Les éléments d'analyse de qualité du produit (image / son)
- Assurer le suivi des conditions opérationnelles	- Bon suivi des conditions opérationnelles	- Le cycle artistique et technique des différentes étapes du montage - Créer des effets - Créer la continuité
- Apprécier la conformité du produit image / son - Déterminer le cycle artistique et technique des différentes étapes du montage	- Conforme exacte du produit image / son - Détermination correcte des différentes étapes du montage	- Les raccords (vérification) • Mouvement – lumière – regard • Direction – costume de scène - Les raccords dans l'axe - Les raccords dans prano - Les raccords dans au flou - Les raccords dans analogie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Module : Faire des copies du produit final

Code : MQ 2.8

Durée : 119 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de réaliser les différentes copiées jusqu'à la copie standard selon les formats de compression.., Et insérer les génériques.

Condition d'évaluation :

A l'aide de

- Equipement approprié

A partir de :

- Matière d'œuvre
- Produits à monter

Critères généraux de performance :

- Réaliser avec exactitude la copie zéro du montage
- Respect exact des formats de compression
- Respect des normes techniques et artistiques dans l'insertion des génériques.
- Rapidité et pertinence dans l'exécution
- Respect du temps

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Définir le système et ses standards	- Définition correcte du système et ses standards	- Le système et ses standards • La compression numérique • Les normes de la compression vidéo • Les fichiers sons
-Enregistrer les résultats sur un support	- Enregistrement juste des résultas sur un support	- Le transfert de contenu de la cassette • Méthodes et techniques • Règles techniques - Enregistrement du résultat sur un support 1) DV 2) CD / VCD / SVCD ou DVD 3) CD / MPEGL, / DVX
- Archiver les fichiers vidéo	- Application correcte des fiches vidéo	- Fichier AVI sur PC - Fichier en ligne sur Internet - Archivation des fichiers vidéo

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Module : Maintenir et gérer le stock

Code : $M.Q_{2.9}$

Durée : 85 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'assurer la maintenance de premier niveau du matériel de montage et établir les devis financiers relevant de l'utilisation du montage.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Cahier de charge
- Étude de cas

A l'aide de

- Les recommandations des fabricants
- Les indications pour équipements et appareils
- Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils

Critères généraux de performance :

- Respect exact des consignes et des gestes approprie à la maintenance Préventive des appareils
- Respect de la tarification
- Respect de la législation en vigueur
- Respect des règles d'hygiène et sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Vérifier le bon fonctionnement des équipements - Diagnostique un dysfonctionnement - Effectuer la maintenance préventive des équipements	- Bon entretien préventif des équipements - Diagnostique correcte - La chaîne de production est opérationnelle - Respect des consignes générales	- Les documents techniques du matériel et matériaux - Les fiches de suivi des équipements - Consignes générales pour le respect de la maintenance préventive des appareils - Fiche techniques des équipements - Règles d'hygiène et de sécurité - Les instructions internes - Le stock des cassettes vidéo / audio - Les contions de stockage - Les critères de stockage - La gestion des cassettes vidéo / audio - La gestion des CD - La gestion de zippes

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : **Les notions fondamentales d'optique**

Code : MC 2.1

Durée : 51 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable d'appliquer les notions fondamentales de la physique et de la géométrie liées à la profession

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Notions des cours théorique
- Exercice pratique
- Travaux pratique au laboratoire

A l'aide de

- Laboratoire
- Matériels nécessaires

Critères généraux de performance :

- Résoudre correctement les exercices et problèmes
- Bonne d'application et de l'organisation lors des séances de TP
- Rapprochement correcte des résultats lors des expériences des travaux pratique Avec la théorie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
- décrire des différents types de propagation de la lumière et déterminer les ondes électromagnétiques	décrire correctement les différents types de propagation de la lumière	- Lumières : - Réflexion / Absorption - Transmission / Réfection - Décomposition de la lumière - Les ondes électromagnétiques - Intensité lumineuse et flux - Profondeur apparente
- Déterminer les interférences lumineuses et la nature vibratoire de la lumière	- Déterminer correctement des interférences lumineuses et a nature vibration de la lumière	- Les interférences lumineuses et la nature vibratoire de la lumière - Interférence lumineuse - Radiation infrarouge et ultraviolettes
- Identification la polarisation de la lumière	- Identification juste de la dollarisation de la lumière	- Polarisation de la lumière - Polar par réflexion - Polar par double réfraction
- Identification la polarisation de la lumière	- Identification juste de la dollarisation lumière	- Interférence et diffraction : 1- de récepteur Modèle de source lumineuse
- Identifier l'interférence et diffraction -	- Identification correcte de l'interférence et diffraction	2-Interférence de 2 ondes issues d'une source ponctuelle 3 - Interférence de 2 ondes en lumière non monochrome 4 – Interférence pour une source faible - Interférence pour une lumière blanche - Interférence de 2 ondes issues d'une source étendue - Diffraction d'une onde plane - Stroboscope prisme et à réseau

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
- Déterminer la formation géométrique des images et identifier la propagation de la lumière - Déterminer l'approximation linéaire et la formation des images - Identifier les miroirs sphériques - Déterminer la formation géométrique d'une image	- Détermination correcte de la formation géométrique des images et la propagation de la lumière - Détermination correcte de l'approximation linéaire et la formation des images - Identification juste des mouroirs sphérique -Détermination juste de la formation géométrique d'une image	- Formation géométrique des images - La propagation de la lumière 1- l'onde électromagnétique plane sinusoïdale - L'onde électromagnétique sphérique - Le principe de fermât et les lois de Descartes - Formation d'une image dans un miroir plan - Formation d'une image dans un miroir sphérique - Formation d'une image dans un dioptre plan – Formation d'une image sphérique - Les miroirs sphériques : - Distance faciale - Trace des rayons - Grossissement - Formation géométrique d'une image **<u>Notion de netteté :</u>** * Pouvoir séparateur de l'œil * Mesure du pouvoir séparateur d'œil * Netteté exigée de l'image négative * Cercle de confusion * Profondeur de foyer * Calcul de l'hyperfocale * Mise au point sur l'hyperfocale

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1 - décrire les lois de rayonnement du corps noir 2 - Prendre note de tous les paramètres mesurables 3 - Déterminer le filtre gris neutre s'il y a de lumière 4- Déterminer la correction de la température de couleur par le degré Mire 5 - Sélectionner le filtre clair pour la lumière artificielle 3200 ° K , et extérieur opter pour l'un des filtre N° 2 , N°3, N°4 équivalent au filtre de convention 85 de la série des oranges et opter pour un gris neutre selon l'éclairement du moment 6 -Visionner les essais et communiquer meilleurs les résultats et les méthodes qui ont conduit à ces résultats 7- Effectuer le réglage des niveaux des noirs 8- Effectuer les balances de blanc en régie vidéo analyser les signaux couleurs		- **Dioptrique de profondeur :** * Calcul de profondeur de champs * Calcul de mise en point * Application pratique de la profondeur de champ - Généralité sur la formation de couleur - Loi de rayonnement du corps noir * Composition du rayonnement * La température de couleur * Le mire **Etude des lumières colorées** La lumière blanche Courbe de visibilité relative des couleurs Les couleurs primaires Les couleurs complémentaires L'harmonie des couleurs **Filtres de sélection trichrome** Description Coefficients des filtres **Notion de colorimétrie** Définition Système calorimétrique Spécification d'une couleur par les méthodes géométriques **Les filtres de couleurs** Les filtres de convention Les filtres de correction Les filtres de compensation Les filtres d'effet Les filtres de polarisation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		* **L'optique géométrique** - Les lois fondamentales de la propagation de la lumière - Miroirs plans, miroirs sphériques - Les lentilles minces, les lentilles épaisses - Les aberrations des lentilles - Les corrector * L'œil * L'accueil assimilé - Classification des vues - La persistance rétinienne - Perception des couleurs * Propriété des surfaces sensibles * Propriété des objectifs

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : **Photo Numérique**

Code : MC 2.2

Durée : 68 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de numériser un document et mettre au format et redimensionner, traiter, archiver, conserver, et matérialiser un fichier image

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Cours théoriques

- Réglementation / exercice pratique
- Notices techniques

A l'aide de :

- L'outil informatique
- Une station de travail
- Equipements logiciel

Critères généraux de performance :

- Repérage correct des informations
- Bonne connaissance de l'outil informatique
- Respect de la procédure
- Résultat conforme à la demande
- Application correcte des règles
- Bonne utilisation des équipements

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Mettre en format et redimensionner un fichier récupéré en vue d'une utilisation donnée en vérifiant la fiabilité de l'opération - Effectuer les corrections photographiques densités, contraste, chromie, renforcement atténuation - Faire un détourage -Repiquer une image - Faire un montage complexe de plusieurs images - Proposer des solutions créatives cohérentes avec la demande - Réaliser la matérialisation de l'image	- L'opération est réalisée correctement où l'objection est pertinente - La réalisation est conforme au cahier des charges - L'utilisation des outils logiciels est cohérente - La réalisation est techniquement correcte et respect des délais - Le fichier est optimisé pour l'utilisateur futur - L'épreuve est produite correctement	- Fichier a traité - Les différentes images du projet * Pratique sur logiciel de - Traitement d'image Photoshop …etc. - Fichier a traité - La structure d'une image - Pratique sur différent type d'image ou fichier photo - Documentation technique - Fichier d'étalonnage - Les techniques de matérialisation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
Vérifier l'étalonnage et régler les dispositifs de sorties et les paramètres d'impression	- Les restitutions sont conformes à la demande	Documentation technique fichier d'étalonnage
Effectuer les contrôles de la qualité des sorties numérique	- La qualité de la production est stable	- Descriptif des procédures de contrôles - Documentations techniques
Effectuer les contrôles de la qualité des traitements	- La chaîne de production est opérationnelle - Les règles de sécurité sont respectées	- Les notices techniques - Les outils de contrôle - Les références de traitement - Fiches techniques des équipements - Règle d'hygiène et de sécurité
Vérifier la production et en cas d'incident prendre les décisions appropriées	- La gestion des incidents est correctement effectuée, dans le respect des procédures établies	-Les procédures en cas d'arrêt d'urgence - Les instructions de régalages et de contrôle encours de productions
Vérifier la conformité des travaux de prise de vue effectués	-Les contrôles sont effectués. Le résultat est conforme aux attentes,	- Les appareils de mesure et de contrôles adaptés aux opérations à réaliser - Les documentations techniques des matériel et matériaux

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Module : **Informatique**

Code : MC 2.3

Durée : 85 h

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de gérer un ordinateur et son environnement, de transférer les images, de les numériser, les mémoriser sur disque dur, pour des besoins de transmission des informations, il doit être capable de configurer et de gérer un réseau local ou distant
(Ethernet, Internet)

Condition d'évaluation :

A l'aide de

- Cours suivis d'exercice d'assimilation
- TP sur ordinateur PC ou MAC
- Cours théorique et démonstration
- TP de mise en place de configuration des réseaux
- TP en réseau

A partir de :

- Ordinateur PC ou MAC
- Utilitaires systèmes
- Postes reliés en réseau Ethernet
- Accès Internet
- Logiciel de réseaux
- Windows
- Wapgame
- Câbles de connexions

Critères généraux de performance :

- Maîtrise dans l'exploitation d'un Wapgame
- Maîtrise de la gestion d'un ordinateur PC ou MAC
- Maîtrise du transfert des images argentique ou analogique ou numérique
- Maîtrise de la numérisation de la mémorisation et de transfert des images
- Maîtrise du transport des informations localement où a distance

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
- Décrire un micro-ordinateur et son environnement Présenter l'ordinateur et ses périphériques-	- Définition juste d'un micro- ordinateur -Identification correcte des différentes parties constituant l'ordinateur	- Définition de base Présentation de l'ordinateur - Mémoire ROM/ RAM - Registre, tampons (buffers) CPU, (UCT) - Mémoires de masse lecteur de disque souple lecteur de disque dur système de sauvegarde Présentation des périphériques - Entrées : clavier, souris, modem, lecteur de disc dur système de sauvegarde - Sorties : écran, imprimante, table traçante, data show
- Distinguer les deux systèmes d'exploitation	- Distinction exacte des deux systèmes d'exploitation - Respect des règles de l'utilisation	- Le système d'exploitation OS– SE - - Résident : Rom, EPROM - Fichier exécutables : EXE, COM, BAT - Sauvegardes : TXT - Gestion des périphériques : clavier, écran, imprimante, table traçante, disque, modem, souris
- Utiliser une application professionnelle	- Utilisation correcte du logiciel d'application	
Etudier quelques logiciels (Traitement d'image de son de montage)	- Utilisation correcte du logiciel d'application	Etude de quelques logiciels (Traitement d'image, de son, de montage)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
-décrire l'optimisation du système de montage	- décrire exactement l'optimisation d'un système de montage	- Détection des problèmes informatiques - Le conflit de matériel - Désactivation on certains programmes - Tester le disque - L'option DMA - Défragmentation et vérification des erreurs sur le disque dur - Le scan disc - Conation des composants et des logiciels
- Déterminer la méthode de conation des composants	- Détermination exacte des méthodes de conation des composants	
- décrire des différents paramètres et leur enregistrement	- décrire avec exactitude les différents paramètres et leur enregistrement	- Paramètre vidéo - Paramètre audio - Paramètre image - L'enregistrement des paramètres
- appliquer la méthode de transfert des vidéos pour le montage	- appliquer avec exactitude la méthode de transfert des vidéos pour le montage	- Transfert de la vidéo sur disque dur - L'acquisition d'image vidéo et audio

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
- Décrire les processus de multitâche	- Description correcte des processus de multitâche	- Les processus de multitâche - La gestion de la mémoire
- Distinguer les différents types de réseau de communication - Utilisation de logiciel de montage	- Distinction des différents types de réseau de communication	- Installation et configuration des cartes périphériques Plug, Play - Ethernet et Installation de réseau
- Identifier les grandes étapes du montage virtuel	- Identification juste des étapes du montage virtuel	- Le principe du montage vidéo virtuel - Les trois grandes étapes du montage vidéo virtuelle : * Capture (acquisition) * Edite le montage * Créer le film (exploitation du montage vers le Web – Support - Système optique - Vitesse du disque dur - Vitesse du processeur - Charge du processeur - Qualité d'acquisition * Acquisition analogique * Acquisition numérique * Sevil d'alerte d'espace disque * Les systèmes d'exploitation
- Déterminer les principaux formats d'importation	- Détermination exacte des formats d'importation	- Formats d'importation * Formats vidéo * Formats audio * Formats d'image fixes et des séquences

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Eléments de contenu	Critères particuliers de performance
- Appliquer les règles d'exploitation vidéo et sur bande	- Application correcte des règles d'exploitation vidéo et sur bande	- Exploitation vidéo - Exploitation sur bande : - Analogique / numérique - Exploitation pour une application multimédia
- Déterminer le principe de compression	- Détermination juste du principe de compression	- Exploitation vers le WEB * Réalisation vidéo * Windaus média * Quick time
- Savoir créer une vidéo CD super VIDEO – CD - DVD	- Création juste des vidéos CD	- Le principe de compression

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : **Prise de vue vidéo**

Code : MC 2.4

Durée : 68 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable d'utiliser une camera vidéo et comprendre son fonctionnement

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- Camera
- Accessoires – consommable
- Projecteur

A partir de :

- Modèle
- Scénario
- Paysage

Critères généraux de performance :

- Préparation et vérification juste des supports
- Identification juste des organes du camera
- Identification juste des systèmes de fonctionnement
- Maîtrise du réglage de la camera
- Bon Cadrage et composition à l'Internet

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
-Identifier les éléments de la camera vidéo	décrire correctement les éléments de la camera vidéo	- Présentation de camera - Eléments - Différents types de camera numérique
Maîtriser les différentes techniques de prise de vue de camera	application correcte des différentes techniques de prise de vue de camera	- Stabilisé l'image (les positions de maintenance) - Les mouvements de la camera - Les différents plans - Langage cinématographique
Réaliser un produit vidéo	Réalisation correcte un produit vidéo	- Senpcisse - Scénario / dialogue - Le découpage - Story-board

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Module : **Prise de son**
Code : MC 2.5

Durée : 51h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable de mettre en marche les divers appareils de prise de son, surveiller le fonctionnement des ses appareils et vérifier en permanence la qualité du produit final.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Tournage
- Studio

A l'aide de :

- Matériel prise de son

Critères généraux de performance :

- Identification juste de prise de son
- Sélection exacte des voies et préréglage des gains
- Précision et réglage du niveau d'enregistrement
- Sélection exacte de la communication d'écoute avant / après
- Respect de la qualité du silence
- Identification juste des anomalies techniques
- Rigueur dans l'appréciation
- Respect des délais de réalisation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Identifier les différents appareils - Identifier les différents canaux d'entrées - Identifier les divers microphones - Contrôler la qualité d'enregistrement - Corriger les cas échéant	- Identification juste - Identification juste - Identification juste - Contrôle efficace de la qualité d'enregistrement - Correction exacte des échéants	- Les appareils opérationnels - Caractéristiques techniques des appareils électro- acoustique - Les enregistrements …conservation - Les emplacements microphoniques - Les techniques de prise de son - Les paramètres de la qualité sonore * Les plans sonores * L'homogénéité des sons - <u>Les grosseurs de plans sonores :</u> - Les sons seuls - Les OFF - Les ambiances - <u>Les anomalies techniques :</u> * Câblage * Induction * Parasites * Réverbération

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Vérifier la bonne qualité d'enregistrement du support	- Vérification exacte de la bonne qualité d'enregistrement du support	- Les écoutes (modulation, présence, couleur) - Le repiquage (transfert) - Les équipements de transfert * Les techniques de montage * Les techniques de synchronisation * Les sons directs – synchrones * Le système de synchronisation
- Identifier le type de montage et d'exploitation	- Identification exacte de type de montage et d'exploitation	* Montage sonore, montage synchrone.
- Déterminer le type de mixage	- Détermination juste de type de mixage	* Transfert du support an analogique / numérique * Le studio de mixage Le mixage / bruitage * Mixage stéréo * Mixage numérique (AVID) * La copie standard * Le report final

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Module : Eclairage

Code : MC 2.6

Durée : 51 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de construire un éclairage en trois points, et de déterminer l'ouverture et choisir le rapport de constate de l'éclairage.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Sujet divers
- Décors naturel / Décore reconstitué

A l'aide de :

- Cours théorique
- Projection
- Support sensibles divers

Critères généraux de performance :

- Maîtrise exacte la théorie de l'éclairage en trois points
- Identification juste des moyens d'éclairage par rapport à la surface / nombre de Personne.
- Détermination juste de la puissance née
- Respect des règles de l'éclairage en pratique
- Respect de la détermination du diaphragme
- Respect des règles artistique de l'éclairage
- Respect des règles d'hygiène et sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Définir l'éclairage - Déterminer le rôle d'éclairage	- Définition juste de l'éclairage - Détermination juste d'éclairage	**Généralités :** Introduction à l'éclairage,- rôle de l'éclairage (volume ,forme ,espace) la lumière naturelle et son évolution dans le temps (en 24 h) La qualité de la lumière (directe , diffusé)
- Déterminer les bases de l'éclairage	- Détermination juste des bases d'éclairage	**Direction de la lumière :** La lumière frontale La lumière oblique La lumière latérale La lumière en contre jour
- Identifier les méthodes de l'éclairage	- Identification exacte des méthodes d'éclairage	**Les bases de l'éclairage en trois points :** Le Key – light (la lumière de base) Le fil light (l'ambiance) Le back light (contre jour) La lumière de remplissage
- Déterminer les types d'éclairage	- Détermination juste des types d'éclairage	**Méthode d'éclairage :** Eclairage point par point Eclairage zone par zone Eclairage d'ensemble **Eclairage des personnes :** Une seule personne , cas de femme et cas d'homme et voir leurs contraste d'éclairage
Détermination les sources lumineuse et accessoires Choisir la source lumineuse Identifier la mesure de la lumière	- Détermination juste des sources lumineuse et accessoires Bon choix de la source lumineuse Identification juste	Deux personnes Personnage en mouvement **Type d'éclairage :** L'éclairage en silhouette L'éclairage en a- plat La claire obscure (par taches) **Eclairage du décor et des objets :**

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		Eclairage des objets transparents Eclairage des objets métallique Eclairage des objets translucides (par réflexion) **<u>Sources lumineuse et accessoires</u>** **<u>Les projecteurs :</u>** les projecteurs et leurs accessoires projecteur de théâtre et automatisé familiarisation et utilisation des : **CAB** / **CTC** et les filtres colorés les appareils de mesures de la lumière

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Module : **Esthétique de l'image**

Code : MC 2.7

Durée : 51 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable, de mettre en pratiques selon le scénario et le découpage techniques tous les cadrages (fixes ou en mouvement) et composition selon les règles de l'esthétique.

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- TP photo, TP cinéma, TP vidéo
  De supports didactiques : films de démonstration, diapositive et transparents et Romans – photo et bandes dessinées.

A partir de :

- Histoires simples mises en image
  Projections cinématographiques suivies de débats
  Analyse d'images fixes ou en mouvement.

Critères généraux de performance :

- Maîtrise du cadrage
- Maîtrise de la composition
- Respect du choix des grosseurs de plan du réalisateur
- Connaissance du langage cinématographique
- Répétition des cadres et des mouvements difficiles
- Entretien de prise de vues en particulier la tête de la caméra
- Entretien du matériel

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Définir le cadrage - Déterminer la position du sujet dans le cadre - Identifier les lignes fortes et les points forts   <

		travellings mécaniques et optiques. - Le flou artistique et la mise au point - La profondeur de champ L'étagement des plans à l'intérieur du cadre La signification des lignes verticales, horizontales, courbes et brisées. La signification induites des formes rondes, carrées ; rectangulaire ou triangulaires.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module

Module : L'histoire de l'art

Code : M.$C_{2.8}$

Durée :68 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, de commenter les grandes étapes de l'histoire de l'art lié à l'audio visuel.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Thèmes de cours théorique

A l'aide de :

- Cours, document, ressource, recherche, documentaire
- Enquêtes, visites, voyages, conférence
- Moyen multimédia

Critères généraux de performance :

- Exactitude des choix du moyen plastique et le moyen technique
- Ré parage correct des informations
- Un cahier de charge établi d'une façon précise portant sur un problème simple D'art, appliqué en relation avec les exigences de la profession.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Identifier et situer les principaux mouvements artistiques - Identifier les principales relations et sources d'influence entre genre artistique et photographique - Situer un artiste et / ou photographe dans un mouvement et / ou dans une période historique	- Identification correcte des principaux mouvements artistiques - Identification correcte des principales relations et sources d'influence entre genre artistique et photographique - Distinguer correctement entre un artiste ou des photographes dans un mouvement et / ou dans une période historique	- Histoire générale de l'art - Le nu - Le portrait - Le paysage, la nature morte - Les genres majeurs de la photographie citée: * **Le Nu :** le romantisme (de la croix a) l'impressionnisme, le symbolisme (moreau) le surréalisme (Dali) Le nouveau réaliste 70 Le nu photographique Le portrait... L'expressionnisme, le surréalisme, le pop art, la période actuelle. * **le portrait photographique:** Nadar, Harout, Halsman. et * **La paysage:** l'impressionnisme et le surréalisme **LE paysage photographique:** - Brandt, Adams, Emerson, le land art - la nature morte, la publicité (peintre connu) - Photographie (Photographie connu) **Le reportage:** Le romantisme (peintre connu.) **Le reportage photographique:** Salado capa.etc

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

-commenter l'histoire de la photographie et sa relation avec les dessins animés - identifier et commenter les grands moments du cinéma jusqu'à 1929	- commenter correctement l'histoire de l'histoire de la photographie - identifier et commenter les grands moments du cinéma	**Le documentaire social** - Le romantisme. Le pop art, la période actuelle90 - Le documentaire social photographique- La photographie scientifique Le photogramme, la photo montage Histoire de la photographie et animation des images dessinées (théâtre optique) -**Début du cinéma jusqu'en 1929** **En France:** - Les frères lumière et la reproduction de la réalité de la Georges Milités et le cinéma comique et fantastique le succès de Milités à travers l'Europe et les Etats unis. La société de Charles Pathé et le journal d'actualité cinématographique le film d'art : 1 film d'académie Française et le cinéma ; La société du film esthétique de Léon Gaumont. La société Eclair créé l'association des auteurs dramatiques **En Italie:** Création de la 1ErE maison de production à Turin Création de la 2émé société de Filotéo Aberini (CINES) 1929 1ére longs métrage italiens:Quo

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		vadis; Cabiria; Antoine et Cléopâtre. Création de la 3 émé société de Carlo Rosi en 1915 apparitions des leres vedettes de l'époque : Lydia Borelli Maria Carmi **Aux USA:** Edison et le Kinétoscope.Thomas Armate Jenkin et le Vitoscope Edwin Poter et " le vole de rapide" Edison et la Motion picotures Patent Compagny. La Colombia contre Edison La dissolution du trust Edison Le règne d'Hollywood: -Mac Sennet (comique) -Thomas Innces (westerne) -David Wark Griffith -Cecil B de mille -Naissance de Charlot (Charlie Chaplin) l'avènement du cinéma parlant. **En ex URSS** La société Drankoff (1908) Pathé : le représentant en **URSS** **Gaumont** La 1ére filme russe (Kanjoukof) **AU Danemark:** 01e Olsen (1906)1 société du cinéma Danois "la Nordisk films Kompagne" Alfred Lind August Blom

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- commenter les genres cinématographiques	- commenter correctement les genres cinématographiques	**<u>En Suède:</u>** Charles Magnusen (1906) La Svenka Biografteatern Maurices Stiller et Victor Sjostrom (théâtre) 1913 L'actrice Hilda Borgstrom **<u>II. Les genres cinématographiques</u>**
- commenter le cinéma africain	- commenter correctement le cinéma africain	- Le burlesque - La comédie musicale - La comédie américaine - Le fantastique - Le science fiction - Le documentaire - Le western - Le policier et le film noir **<u>Cinéma Africain</u>** -Reconnaître le cinéma africain Le Le cinéma Egyptien : évolution
- Reconnaître l'histoire de musique	- Connaître correctement l'histoire de la musique	**Youssef Chahine-Henri Barakat** Fatih AbdEl Wahab et Salah Abou Seif **Le cinéma Maghrébin** - Le cinéma Algérien - le cinéma Tunisien - Le cinéma Marocain

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		- Le cinéma Mauritanien - Le cinéma Africain noir francophone cinématographique - Le cinéma Africain noir Anglophone - Le cinéma de l'Afrique du sud - Les origines de la musique - La musique de moyen âge - La musique de la renaissance - La musique au XVII ET XVII0 siècle - Le romantisme - Le genre de musique - Le style de musique - La forme de musique - Les principales formes de la musique : - La ballade - Le ballet - La chanson polyphonique - Le choeur - La symphonie - L'opérette

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- identifier et commenter brièvement les différents instruments de la musique -Etablir les principales relations entre contexte artistique et type d'image photographique ou de communication	- Reconnaître et commenter correctement les différents instruments de musique -Etablir correctement les principales relations entre contexte artistique et type d'image photographique ou de communication	- Les instruments de musique - Les instruments à cordes - Les instruments à vent - Les instruments à percussion - Les instruments électroniques - La musique expérimentale - La musique Algérienne - La musique arabe et maghrébine - La musique Africaine - L'orchestre symphonique et la disposition des instruments

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Module : droit appliqué à l'audiovisuel

Code : M.$Q_{3.2}$

Durée : 85 h

Comportement attendu :

A L'issue de ce module, le stagiaire doit être capable, d'appliquer les principes généraux de droit d'information dans le milieu professionnel.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Etude de cas, exercice
- Notions théorique de la cour
- Code de l'information et de la communication
-Règlement

A l'aide de :

Critères généraux de performance :

- Bonne connaissance des textes législatifs et réglementaires appliqué à l'audio visuel.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Définir le champ d'application du droit lié à l'audiovisuel - Citer les sources de droit	- Définition exacte du droit - Citer exactement les sources de droit	- Définition du droit - Définition du droit de l'information - Division de droit - Droit privé - Droit public * Droit de l'information Les sources de droit La loi écrite La coutume et l'usage Le droit naturel et réglable de l'équité La jurisprudence La doctrine
- Classer les droits subjectifs	- Classification exacte des droits subjectifs	- Classification des droits subjectifs * Droit patrimoniaux * Droit réel principal (droit de propriété) et droit personnel * Droit extra patrimoniaux * Droit intellectuel * Droit de la personnalité
- Déterminer la preuve de l'obligation	- Correctement	Preuve de l'obligation - Les procédés de preuve - Les présomptions

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Déterminer l'auteur de droit subjectif	- Détermination exacte de l'analyse de droits subjectifs	L'auteur de droit subjectif Les personnes physiques Les personnes morales L'objet de droit (les biens corporels et incorporels)
- Définir le droit d'auteur	- Définition exacte de droit d'auteur	Le droit d'auteur
- Définir le droit moral - Définir le droit d'image - Identification les 3 protections contre les pirates	- Définition exacte de droit moral - Définition exacte de droit d'image - Identification juste	Le droit moral Le droit d'image Les trois protections contre les pirates * Dans le cadre de l'image fixe * Dans le cadre de l'image animée * Dans le cadre de l'image du son

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Module : Langue Anglaise

Code : MC $_{3.1}$

Durée : 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable d'exploiter et interpréter la documentation technique en langue anglaise

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Etude de textes
- Exercices

A l'aide de :

- Labo

Critères généraux de performance :

- Lecture et interprétation juste de la documentation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Elément contenus
-Appliquer les règles de grammaire, de conjugaison, de vocabulaire	- Application juste des règles de grammaire, de conjugaison, de vocabulaire	**- General English** * Word order in simple statement * Tenses * **Present simple** - Reading Comprehension * Written expression * Vocabulary * **present continuous** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Future simple** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Past simple** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Past continuous** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Past perfect** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		* **Past perfect continuous** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Present perfect** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary * **Present perfect continuous** - Reading comprehension - Written expression - Vocabulary - Negative and interrogative form- - Active and passive forms- - Relative pronouns, whish, who, where- -Expressing: cause, effects and purpose - Expressing: amount and quality - Numbers and figures - Comparatives - Superlatives -Technical English: - Reading text treating of: - Equipment of the maze media TV radio... - Technique document - Terminologie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de module

Module : Communication

Code : MC 3.2

Durée : 34 h

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable, de communiquer oralement et par écrit.

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Étude de cas

A l'aide de :

- Cours théorique, document technique

Critères généraux de performance :

- Rédiger correctement un exposé sans faute d'orthographe
- Prendre des notes à base de n'importe quelle situation et pouvoir rédiger une Facture correcte
- Communication ascendante et descendante efficace
- Pertinence des choix et des propositions
- Exactitude de réponse

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Éléments contenus
- Rédiger un compte rendu et un rapport cohérent - Rédiger des lettres commerciales et administratives - décrire le processus de communication	- Rédaction correctement et sans fautes d'orthographe un compte rendu et un rapport - Rédaction correcte et sans fautes d'orthographe - Communication efficace	- Compte rendu de séance - Compte rendu d'activité - Les modèles de rapport - Les différents types de correspondance - La lettre commerciale - La lettre administrative - Les processus de communication - L'aspect formel - Aspect psychosociologique - Les obstacles à la communication - Les réseaux de communication - Les applications au monde de travail

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر