الجمهـورية الجزائـرية الديمقـراطيـة الشعبيـة
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التكـويـن والتعليـم المهنيـين
Ministère de la formation et de l'enseignement professionnels
المعهـد الوطـني للتكـويـن والتعليـم المهنيـين
قـاسـي الطـاهـر
Institut National de la Formation et de l'Enseignement Professionnels
KACI TAHAR

Référentiel de Certification

Techniques audiovisuelles
Option : Image

Code N :TAV0703

Comité technique d'homologation
Visa N° TAV 10/07/20

BTS

V

2020

9 شارع اوعمروش محندأولحاج طريق حيدرة سابقا الابيار الجزائر
09 rue OUAMROUCHE MOHAND OULHADJ ex chemin d'Hydra El-biar Alger tél ☎:(021)92.24.27.92.14.71 fax💻 (021)-92.23.18

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de compétences

Taches	Compétences
Utiliser les pellicules cinématographiques à la prise de vue	- Utiliser les pellicules cinématographiques à la prise de vue
Identifier les différents types de l'image analogique/numérique	Identifier les différents types de l'image analogique/numérique
Résoudre les problèmes liés l'exploitation d'une caméra film et vidéo	- Résoudre les problèmes liés à l'exploitation d'une caméra film et vidéo
Maitriser les lois de colorimétrie	- Maitriser les lois de colorimétrie
éclairer un d'écore naturel ou aménagé avec trois axes de prise de vues	- Eclairer un décor naturel ou aménagé avec trois axes de prise de vues
Maitrise des formules d'optique	Maitrise des formules d'optique
Maitrise le fonctionnement de matériel de prise de vue	Maitrise le fonctionnement de matériel de prise de vue

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Enoncé de la compétence

Utiliser les pellicules cinématographiques à la prise de vue

Eléments de la compétence

- Choisir la pellicule qui convient aux conditions de travail
- Choisir le format de la pellicule en fonction du matériel de prise de vue
- Différencier la pellicule de production de tirage et de diffusion

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Pellicule négative, positive
- Inversible noir et blanc, couleur
- Papier photographique couleur, noir et blanc

A partir de :

- Laboratoire photo
- Laboratoire film

Critères de performance

- Connaissances de base de chimie photographique
- Connaissances de physique optique
- Connaissances de la technologie des caméras
- Connaissances des procédés cinématographiques
- Application juste des traitements chimiques des opérations d'agrandissement et de réduction et d'étalonnage.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Enoncé de la compétence

Résoudre les problèmes liés a l'exploitation d'une caméra film et vidéo

Eléments de la compétence

- Etablir une liste de matériel de prise de vue et des accessoires pour le bon déroulement des captations
- Etablir une suite logique de contrôles des organes de la caméra film ou vidéo
- Faire des essais pour confirmer le bon état de la caméra
- Traduire les idées de réalisateur par une suite de plans cinématographiques
- Entretenir le matériel de prise de vue et des accessoires

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Caméra film, moteur et batteries de caméras
- Caméra vidéo à tube analyseur et à capteurs CCD
- Oscilloscope, projecteur, flash électronique

A partir de :

- Atelier de maintenance caméras film et caméras vidéo
- Régie vidéo
- Un studio

Critères de performance

- Bon métrise de transformation de la lumière et de l'image lumineuse
- Enregistrement correcte analogique et numérique
- Vidéo et cinématographique
- Méthode et rigueur dans le travail

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Enoncé de la compétence

Maitriser les lois de colorimétrie

Eléments de la compétence

- Effectuer les essais colorimétriques
- Déterminer les filtrages couleurs de la lumière naturelle ou artificielle
- Restituer l'image couleur fidèlement à original

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Caméra vidéo
- Une trousse de maquillage
- Projecteur à 3200°K et à 5600°K
- Filtres gris et charte de couleur

A partir de :

- Films équilibres pour la lumière du jour + caméra
- Films équilibrés pour la lumière artificielle + caméra
- Pellicules équilibrées pour la lumière du jour appareil photo
- Pellicules équilibrées pour la lumière artificielle, appareil photo
- Bonde vidéo
- Scène décorée

Critères de performance

- Identification juste du matériel de prise de vue
- Mesure exacte de la qualité de la lumière
- Calcul exacte de la filtration de la lumière
- Evaluation correcte des filtrages en quantité et en qualité de lumière

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Enoncé de la compétence

Eclairer un décor naturel ou aménagé avec trois axes de prise de vues

Eléments de la compétence

- Construire un éclairage en trois points pour un personnage
- Appliquer cette méthode à un groupe, trois à quatre personnes se trouvant dans un décor restitué ou aménagé
- Déterminer l'ouverture et choisir le rapport de contraste de l'éclairage selon le support utilisé

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Projection
- Support sensibles divers

A partir de :

- **Plateaux :**
    - Décor naturel aménage
    - Décor reconstitué

Critères de performance

- Maitrise perfect de l'éclairage en trois points
- Choix exacte de type d'éclairage à faire
- Détermination juste de la puissance nécessaire à utiliser
- Respect des règles de l'éclairage en pratique
- Détermination juste du contraste de l'éclairage par rapport au support choisi

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Enoncé de la compétence

Identifier les différents types de l'image analogique et numérique

Eléments de la compétence

- Définir un signal analogique et numérique
- Définir une modulation analogique et déterminer ses types
- Définir un multiplexage et déterminer ses types
- Définir un balayage et déterminer ses types
- Maitriser le signal vidéo
- Maitriser une image numérique
- Définir une compression et déterminer ses types
- Identifier la numérisation de l'image

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Matériel nécessaires
- Matières d'œuvre

- **A partir de :**

- Documents techniques
- Les dimensions des équipements
- Directives et recommandation des formateurs
- Documentation appropriée

Critères de performance

- Résolution et compréhension des tests pratiques
- Application juste de ces testes sur le matériel
- Application correcte des règles
- Bonne utilisation des équipements

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Enoncé de la compétence

Maitriser le fonctionnement de matériel de prise de vue

Eléments de la compétence

Déterminer les règles de la prise de vues
- Déterminer les principaux types appareils
- Déterminer le film couleur
- Traiter un film couleur
- Déterminer les règles de tirage couleur
- Synchroniser la vitesse d'un flash électronique
- Reconnaître un appareil numérique et ses organes

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Appareil photographique classique –trépied- accessoires
- Appareil photographique numérique- consommables

Flashe électronique et piles
- Projecteurs (lumière à 3200° K)

A partir de :

- Modèle à photographie ; nature morte ; paysage
- Petit scénario ; photo- roman

Critères généraux de performance :

- Préparation et vérification du matériel de prise de vues
- Préparation des supports photosensibles (pellicule ou carte mémoire)
- Identification des organes de l'appareil
- Identification du système de fonctionnement
- Maîtrise du réglage de l'appareil
- Cadrage et composition à l'intérieur du cadre

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Enoncé de la compétence

Maitriser les formules d'optique

Eléments de la compétence

- Déterminer la nature, la propagation, la dispersion et la réfraction de la lumière
- Définir un prisme et déterminer ses lois
- Déterminer les différents types de miroirs
- Déterminer les différents types des lentilles
- Déterminer le cadrage
- Choisir une focale
- Maitriser le zoom
-Identifier le diaphragme
- Déterminer la composition d'un bloc optique
- Identifier la profondeur de champ
- Déterminer les principaux défauts optiques
- Citer les accessoires optiques

A l'aide de :

- Matériel audiovisuel

A partir de :

- Démonstration
- Exercices d'application
- Montage et mesure des circuits

Critères de performances :

Suivi rigoureux des cours physique programmés
- Connaissance de base de physique
- Interprétation et raisonnement dans le dut de résoudre les problèmes
- Résolution et compréhension des tests pratiques de spécialité
- Application juste de ces tests sur le matériel audiovisuel

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de compétences complémentaire

Taches	Compétences
reconnaître les métiers Audio Visuels	**CC1 :** Reconnaître les métiers Audio Visuels
Maitrise de la prise de vue avec un appareil photographique	**CC2 :** Maitriser la prise de vue avec un appareil photographique
définition du scénario, sa construction fond et forme et de le distinguer des autres formes d'écrit cinématographique ou le synopsis et le découpage technique.	**CC3 :** Définir le scénario, sa construction fond et forme et de le distinguer des autres formes d'écrit cinématographique ou le synopsis et le découpage technique
utilisation des notions fondamentales de la photométrie	**CC4 :** Utiliser les notions fondamentales de la photométrie
Déterminer les caractéristiques des surfaces photos sensibles des pellicules photographiques et cinématographiques et mesure les effets de la lumination et du traitement chimique sur les émulsions photo.	**CC5 :** Déterminer les caractéristiques des surfaces photos sensibles des pellicules photographiques et cinématographiques et mesure les effets de la lumination et du traitement chimique sur les émulsions photo.
Maitriser les règles de composition et de cadrage dans la réalisation des œuvres cinématographiques	**CC6 :** Maitriser les règles de composition et de cadrage dans la réalisation des œuvres cinématographiques

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Enoncé de la compétence

Maitriser la prise de vue avec un appareil photographique

Eléments de la compétence

- Utiliser un appareil photographique classique ou numérique
- Comprendre le fonctionnement d'un appareil photographique avec ou son flache électronique

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Appareil photographique classique +trépied + accessoires
- Appareil photographique numérique + consommables
- Pose métré ou cellule photoélectrique
- Pellicules N et B et couleur
- Flashe électronique + piles
- Projecteurs (lumière à 3200°K)

A partir de :

- Modèle à photographier (Nature morte ; paysage)

Critères de performance

- Préparation et vérification juste matériel de prise de vues
- Préparation des supports photosensibles (pellicule ou carte mémoire) correctement
- Identification juste des organes de l'appareil
- Identification juste du système de fonctionnement
- Maitrise correcte du réglage de l'appareil
- Cadrage et composition juste à l'intérieur du cadre

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Enoncé de la compétence

Reconnaitre les métiers audio visuels

Eléments de la compétence

-différencier entre les différents métiers de l'audio visuel

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Laboratoire film
- Les moyens multimédia

A partir de :

-Démonstration diapositives et transparent
-Travaux pratiques

Critères de performance

- Savoir différencier entre les métiers de l'audio visuel
- Connaissance perfectif du langage cinématographique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Enoncé de la compétence

Définir le scenario

Eléments de la compétence

-Reconnaitre la construction du scenario
- Reconnaitre le fond d'un scenario
-Distinguer entre les formes d'un écrit cinématographique
-Définir le synopsis
Définir le découpage technique

Condition de réalisation

A l'aide de :

-Matériels nécessaire

À partir de ;

-Modèle
-Scenario
-Projection film
-Directives et recommandations des formateurs

Critères de performance :

-Définition juste d'un scenario et sa structure fond et forme
-Distinction juste entre les différents types d'écriture cinématographique
-Bonne maitrise de découpage technique d'un film

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Enoncé de la compétence

Maitriser les règles de composition et de cadrage dans la réalisation des œuvres cinématographiques

Eléments de la compétence

- Maitriser les règles de composition.
- Maitriser les règles de cadrage.

Condition de réalisation

A l'aide de :

-TP photo, TP cinéma, TP vidéo
- De supports didactiques : films de démonstration, diapositives et transparents
  Et romans-photos et bandes dessinées

A partir de :

- Histoire simple mises en image
- Projetions cinématographiques suivies de débats
- Analyse d'images fixes ou en mouvement

Critères de performance :

- Maitrise du cadrage
- Maitrise de la composition
- Respect du choix des grosseurs de plan du réalisateur
- Connaissance du langage cinématographique
- Répétition des cadres et des mouvements difficiles
- Entretien du matériel de prise de vues en particulier la tête de la caméra

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Enoncé de la compétence

Utiliser les notions fondamentales de la photométrie

Eléments de la compétence

- Identifier la lumière
- Déterminer les sources lumineuses
- Identifier les grandeurs photométriques
- Reconnaître les filtres de rayonnements

Condition de réalisation

A Partir de :

- Cours théoriques.
- Projections
- Support sensibles divers.
- Sujets divers

A l'aide de :

- Plateaux
- décor naturel aménagé et décor reconstitué.

Critères généraux de performance :

- Appliquer la théorie de l'éclairage en trois points.
- Identifier les moyens d'éclairage par rapport la surface éclairer et par rapport au nombre de personne évoluant sur la scène
- Déterminer la puissance nécessaire à utiliser
- Respect des règles de l'éclairage en pratique.
- Détermination du contraste de l'éclairage par rapport au support choisi
- Respect des règles artistiques
- Respect des règles d'hygiène et de sécurité

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Enoncé de la compétence

Déterminer les propriétés et les caractéristiques des surfaces des photos sensibles des pellicules photographiques et cinématographiques.

Eléments de la compétence

-Etudier les effets de la lumination.
Etudier le traitement chimique sur les émulsions photosensibles.

Condition de réalisation

A l'aide de :

- Appareil photographique et pellicules équilibrées pour le jour et pour la lumière artificiel
- Caméra film et pellicules équilibrées pour la lumière du jour et pour la lumière artificielle.
- Cellule photoélectrique, luxmètre, charte de couleur et de gris neutre. gammamètre.
- Matériel d'éclairage (3200°K et 5600K°).
- Sensitomètre pour l'impression de coins sensitométries et densitomètre pour la lecture.
- Laboratoire photographique et laboratoire film.

A partir de :

- Etudes de cas en photographie et en cinématographie.

Critères de performance

- Connaissances de base de la chimie photographique
- Tracer parfaitement les courbes sensitométriques des données des bouts d'essai**.**
- Interprétation juste d'allure des courbes tracées.
- Visionner les prises de vues d'essai correctement
- Comparaison juste des résultats théoriques avec le rendu du sujet photographies.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

TABLEAU DE MISE EN RELATION DES COMPETENCES PROFESSIONNELLES ET DES COMPETENCES COMPLEMENTAIRES

❖	cp1	cp2	cp3	cp4	cp5	cp6	cp7
Cc1			X	X	X		X
Cc2						X	
Cc3	X	X					
Cc4			X				
Cc5	X	X	X		X	X	X
Cc6						X	X
Cc7				X			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Liste des compétences professionnelles:

CP1 : Utiliser les pellicules cinématographiques à la prise de vue
CP2 : Eclairer un décor naturel ou aménagé avec trois axes de prise de vue
CP3 : Maitriser les lois de colorimétries
CP4 : Maitriser les formules d'optique
CP5 : Identifier les différents types de l'image (analogique/numérique)
CP6 : Résoudre tout les problèmes liés à l'exploitation d'une caméra film et vidéo
CP7: Maitriser le fonctionnement de matériel de prise de vue

Liste des compétences complémentaires :

CC1 : Reconnaître les métiers Audio Visuels
CC2: Maitriser la prise de vue avec un appareil photographique
CC3 : Utiliser les notions fondamentales de la photométrie
CC4 : Définir le scénario, sa construction fond et forme et de le distinguer des autres formes d'écrit cinématographique ou le synopsis et le découpage technique.
CC5 : Reconnaître les propriétés et les caractéristiques des surfaces des photos sensibles des pellicules photographiques et cinématographiques et étudier les effets de la lumination et du traitement chimique sur les émulsions photosensibles. **:**
CC6 : Maitriser les règles de composition et de cadrage dans la réalisation des œuvres cinématographiques

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر