الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التكوين والتعليم المهنيين
Ministère de la Formation et de l'enseignement Professionnels
Institut National de la Formation Professionnelle
- Kaci Taher -
المعهد الوطني للتكوين والتعليم المهنيين
- قاسي الطاهر -

Référentiel des Activités Professionnelles

Modélisme

Code N°: HTE0707

Comité technique d'homologation
Visa N° : HTE 09/07/16

BTS | **Niveau V**

2016

09, Rue Ouamrouche Mohand Oulhadj (Ex. Chemin d'Hydra) EL-BIAR - Alger - (9، شارع أوعمروش محند أولحاج (طريق حيدرة سابقًا
(TEL) : 021.92.24.27/36 (FAX) : 021.92.23.18

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

TABLE DES MATIERES

N° de page

Introduction ; …….. 3

I : Données générales sur la profession ; …… 4

II : Identification des tâches ;…….. 7

III : Tableau des taches et des opérations ;…….. 8

IV : Description des taches ;…… 9

V : Analyse des risques professionnels ;……. 13

VI : Equipements et matériaux utilisés ;…….. 14

VII : Connaissances complémentaires ;…….. 15

VIII : Suggestions de la formation…….. 16

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

INTRODUCTION

Ce programme de formation s'inscrit dans le cadre des orientations retenues par le secteur de la formation et de l'enseignement professionnels. Il est conçu suivant la méthodologie d'élaboration des programmes par APC (Approche Par Compétence) qui exige notamment la participation du milieu professionnel.

Le programme est défini par compétences formulées par objectifs ; on énonce les compétences nécessaires que le stagiaire doit acquérir pour répondre aux exigences du milieu du travail. Pour répondre aux objectifs escomptés, le programme ainsi élaboré et diffusé dans sa totalité :

- Rend le stagiaire efficace dans l'exercice de sa profession en :
  - Lui permettant d'effectuer correctement les tâches du métier,
  - Lui permettant d'évoluer dans le cadre du travail en favorisant l'acquisition des savoirs, savoirs être et savoir faire nécessaires pour la maîtrise des techniques appropriées au métier « Modélisme »,
- Favorise son évolution par l'approfondissement de ses savoirs professionnels en développant le sens de la créativité et de l'initiative,
- Assure une mobilité professionnelle en :
  - Donnant une formation de base polyvalente,
  - Préparant à la recherche ou à la création d'emploi,
  - Permettant d'acquérir des attitudes positives face à l'évolution technologique.

Dans ce contexte d'approche globale par compétences, trois documents essentiels constituent le programme de formation :

- Le Référentiel des Activités Professionnelles (RAP),
- Le Référentiel de Compétences (RC),
- Le Programme d'Etudes (PE).

Le Référentiel des Activités Professionnelles (RAP) constitue le premier de trois documents d'accompagnement du programme de formation. Il présente l'analyse de la spécialité (métier) en milieu professionnel. Cette description succincte de l'exécution du métier permet de définir, dans le référentiel de certification, les compétences nécessaires aux apprenants pour répondre aux besoins du milieu de travail.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

I : DONNEES GENERALES SUR LA PROFESSION

1.1.– PRESENTATION DE LA PROFESSION

1- **Branche professionnelle :** Habillement – Textiles

2- Dénomination de la profession : Modélisme

3- Définition de la profession *:*

Le technicien supérieur en modélisme est un professionnel capable d'interpréter un dessin de mode pour le transposer en vêtement en respectant l'esprit de la collection conçue par le styliste.

Tâches principales :

- Interpréter et exploiter les idées du styliste.
- Construire les patrons de base de vêtements féminins.
- Transformer les tracés de base de vêtements féminins.
- Construire les patrons de base de vêtements masculins.
- Transformer des tracés de base de vêtements masculins.
- Construire un vêtement par moulage.
- Exécuter le montage de jupe.
- Exécuter le montage de pantalon.
- Réaliser veste.
- Effectuer la gradation de vêtements féminins.
- Effectuer la gradation de vêtements masculins.
- Préparer le produit au lancement.
- Appliquer les techniques de piquage

1.2 – CONDITIONS DE TRAVAIL

1- Lieu de travail :

- Bureau d'étude d'une entreprise de l'habillement
- Atelier de modèles d'une maison de haute couture

2- Eclairage :

- Lumière naturelle ou 200 à 300 lux pour un éclairage artificiel

3- Température :

- Ambiante (19° à 25 degrés centigrades)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4- Bruits et Vibrations :

- Néant (Salles isolées des bruits ou vibrations)

5- Poussières :

- Poussière de la matière due à la manipulation des étoffes

6- Risques et maladies professionnels : Allergies à la matière textile.

- Risques liés à la sédentarité : varices, surpoids
- Contraintes visuelles :
  - éclairage individuel du poste fréquent avec risque de reflets
  - travail de précision avec nécessité de discriminer des détails fins
- Contraintes posturales :
  - Travail assis tronc penché en avant, position rigide du cou et des épaules.
  - Lors de l'approvisionnement et de l'évacuation des articles, sollicitation en rotation du rachis, flexion latérale et sollicitation des épaules
  - Hypersollicitation des articulations des membres supérieurs avec gestes répétés et rapides pour la couture, le repassage, le pliage
  - Sollicitation des genoux et des hanches en cas de marquage des ourlets
  - Sollicitation des chevilles en flexion-extension : pédales

Affections péri articulaires provoquées par certains gestes et postures de travail

7- Contacts sociaux : Relations fonctionnelles avec les différents responsables des services création, techniques et commerciaux de l'entreprise.

8- Travail seul ou en équipe :

Responsabilité hiérarchiques partagées avec l'équipe de :

- Patronniers – Gradeurs
- Opérateurs
- Agent de méthode

1. Styliste

1.3- EXIGENCES DE LA PROFESSION

Physiques : Bonne condition physique pour soulever des charges

Intellectuelles :

- Esprit de recherche et d'analyse
- Sens d'organisation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Contre indications :

Allergie aux poussières
Handicap des membres (mobilité réduite)
Daltonien

1.4- RESPONSABILITE DE L'OPERATEUR

1- Matérielle :

Assurer la maintenance de premier niveau des matériels de bureau d'étude.

2- Décisionnelle :

Le modéliste participe à la prise de décision avec le styliste.

3- Morale :

Il doit respecter les normes de qualité.

4- Sécuritaire :

Il doit respecter les règles d'hygiène et de sécurité personnelle, collectives et du matériel.

1-5 POSSIBILITE DE PROMOTION :

Accès aux postes supérieurs

Le modéliste a pour statut celui de technicien supérieur, il a la possibilité de se promouvoir par son expérience ou par formation spécifique pour accéder aux postes de :

- Modéliste styliste
- Chef de produit

1-6 FORMATION :

Conditions d'accès : 3ème AS

Niveau de qualification : V

Diplôme : Brevet de technicien supérieur en modélisme

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

II : IDENTIFICATION DES TACHES

N°	Tâches
T: 1	Interpréter et exploiter les idées du styliste.
T: 2	Construire les patrons de base d'un vêtement féminin.
T: 3	Transformer les tracés de base d'un vêtement féminin.
T: 4	Construire les patrons de base d'un vêtement masculin.
T: 5	Transformer des tracés de base d'un vêtement masculin.
T: 6	Construire un vêtement par moulage.
T: 7	Exécuter le montage de jupe.
T : 8	Exécuter le montage de pantalon.
T: 9	Réaliser la veste
T: 10	Réaliser la gradation des vêtements féminins.
T: 11	Réaliser la gradation des vêtements masculins.
T: 12	Préparer le produit au lancement.
T: 13	Appliquer les techniques de piquage.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

III : TABLEAU DES TACHES ET DES OPERATIONS

N°	Tâches	Opérations
T: 1	Interpréter et exploiter les idées du styliste.	Op1.1Etablir le tableau des plans et cadre de collection Op1.2Exploiter les idées de création
T: 2	Construire les patrons de base d'un vêtement féminin.	Op2.1 Lire et interpréter les tableaux de mesure Op2.2 Construire les jupes et pantalons de base Op2.3 Construire le corsage et la manche de base Op2.4 Construire la base de robe et gilet Op2.5 Construire la base de veste et manteau
T: 3	Transformer les tracés de base des vêtements féminins.	Op3.1 Construire les détails d'un vêtement Op3.2 Transformer les jupes Op3.3 Transformer le pantalon Op3.4 Transformer le corsage et la manche de base Op3.5 Transformer la veste
T: 4	Construire les patrons de base d'un vêtement masculin.	Op4.1 Lire et interpréter les tableaux de mesure Op4.2 Construire les bases de pantalon Op4.3 Construire la base de veste et la manche de base OP4.4 Construire le corsage
T: 5	Transformer les tracés de base des vêtements masculins.	Op5.1 Transformer les pantalons Op5.2 Transformer la veste homme Op5.3 Transformer le corsage et la manche de base
T: 6	Construire un vêtement par moulage.	Op6.1 Tracer les lignes de construction par moulage Op6.2 Exécuter la toile d'une jupe, robe, corsage, chemisier, gilet, veste, manche…
T: 7	Exécuter le montage de jupe.	Op7.1 Interpréter et lire le dossier technique de la jupe Op7.2 Rechercher le métrage Op7.3 Procéder à la coupe de tissu Op7.4 Proposer des solutions technologiques Op7.5 Réaliser la jupe Op7.6 Effectuer l'essayage de contrôle
T: 8	Exécuter le montage de pantalon.	Op8.1 Interpréter et lire le dossier technique de pantalon Op8.2 Procéder à la coupe de tissu Op8.3 Réaliser le pantalon Op8.4 Effectuer l'essayage de contrôle

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

N°	Tâches	Opérations
T: 9	Réaliser la veste	Op9.1 Procéder à la coupe du tissu Op9.2 Réaliser le manteau Op9.3 Effectuer l'essayage de contrôle
T: 10	Réaliser la gradation des vêtements féminins.	Op11.1Choisir la méthode de gradation Op11.2Calculer et affecter les écarts Op11.3Tracer la souche de gradation des modèles
T: 11	Réaliser la gradation des vêtements masculins.	Op12.1Calculer et affecter les écarts Op12.2Tracer la souche de gradation des modèles
T: 12	Préparer le produit au lancement.	Op13.1 Placer les patrons de différentes tailles et tracés Op13.2Réaliser le matelassage Op13.3Couper le matelas Op13.4Sélectionner les types de lancement
T: 13	Appliquer les techniques de piquage.	Op14.1 Identifier les techniques de piquage Op14.2 Exécuter les techniques de piquage main et machine

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

IV : DESCRIPTION DES TACHES

Tâche N°01 : **Interpréter et exploiter les idées du styliste**

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
Op1 : Etablir le tableau des plans et cadre de collection Op2 : Exploiter les idées de création	**A partir de** : ▪ Dossier du styliste ▪ Cahier de charge ▪ Normes ▪ Base de données ▪ Cahier de tendances, de mode, de matières, de couleurs… ▪ Revues de mode. **A l'aide de** : ▪ Matériel vidéo ▪ Matériel de dessin	▪ Une analyse pertinente et cohérente ▪ Justesse de l'identification des styles, des textiles, des contextes socio-stylistiques ▪ Respect des normes ▪ Les spécifications sont explicites ▪ Les dessins de définition sont complets et exploitables

Tâche N°02 : **Construire les patrons de base de vêtements féminins.**

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
Op1 : Tracer les lignes de base Op2 : Construire les jupes et pantalons de base Op3 : Construire le corsage et la manche de base Op4 : Construire la base de robe et gilet Op5 : Construire la base de veste et manteau	**A partir de** : Tableau de mesure. Théorie de construction. **A l'aide de :** Matériel de construction	Prise correcte des mesures. Précision des tracés. Respect des mesures. Régularité de coupe. Rectifications correctes des patronages. Application juste des formules.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tâche N°03 – Transformer les tracés de base de vêtements féminins.

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
Op1 : Construire les détails d'un vêtement Op2 : Transformer les jupes Op3 : Transformer le pantalon Op4 : Transformer le corsage et la manche de base Op5 : Transformer la veste	**A partir de** : ▪ Tracés (patrons) de base ▪ Croquis de modèles **A l'aide de :** ▪ Matériel de construction	▪ Rectifications correctes des patronages. ▪ Interprétation correcte de modèles ▪ Respect des mesures. ▪ Précision et exactitude des tracés ▪ Patronage correcte. ▪ Application juste des formules

Tâche N°04 : Construire les patrons de base des vêtements masculins.

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
OP1 : Tracer les lignes de construction Op 2 : Construire les bases de pantalon Op3 : Construire les bases de veste Op4 : Construire le corsage et la manche de base	**A partir de** : ▪ Tableau de mesure ▪ Théorie de construction. **A l'aide de :** ▪ Outils de traçage	▪ Prise correcte de mesures ▪ Précision et exactitude des tracés. ▪ Respect des mesures. ▪ Patronages rectifiés. ▪ Formules justes

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

<u>Tâche N°05</u> : **Transformer les tracés de base des vêtements masculins.**

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
Op1 : Transformer les pantalons Op2 : Transformer les vestes homme Op3 : Transformer le corsage et la manche de base	**<u>A partir de</u>** : ▪ Tracés (patrons) de base ▪ Croquis de modèles **<u>A l'aide de</u> :** ▪ Matériel de construction	▪ Précision des tracés. ▪ Respect des mesures. ▪ Interprétation correcte de modèles ▪ Application juste des formules ▪ Patronages rectifiés.

<u>Tâche N°06</u> : **Construire un vêtement par moulage**

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
Op1 : Tracer les lignes de construction par moulage Op2 : Exécuter la toile de jupe, robe, corsage, chemisier, gilet, veste, manche…	**<u>A partir de :</u>** ▪ Croquis de modèles **<u>A l'aide de :</u>** ▪ Bolduc ▪ Outillage de couture ▪ Mannequin ▪ Toile	▪ Respect de la pose des bolducs ▪ Respect des dimensions ▪ Respect de l'application des aplombs et aisance ▪ Analyse objective des résultats ▪ Conformité de la toile obtenue.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tâche N°07 : **Exécuter le montage de jupe**

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
Op1 : Rechercher le métrage Op2 : Procéder à la coupe du tissu Op3 : Monter le modèle Op4 : Effectuer l'essayage de contrôle Op5 : Proposer les solutions technologiques Op6 : Interpréter et lire le dossier technique de la jupe Op7 : Réaliser la jupe	**A partir de** : ▪ Modèles ▪ Gamme de montage ▪ Cahier des charges **A l'aide de :** ▪ Patron de base du produit à fabriquer ▪ Matière d'œuvre ▪ Matériel de fabrication	▪ Description détaillée ▪ Particularité des matières à motif ▪ Respect des impératifs de l'utilisation de la matière ▪ Le métrage (surface) calculé est juste. ▪ Choix des procédés validé ▪ Détermination exacte de la qualité des matières travaillées ▪ Manipulation sécurisée des ciseaux ▪ Techniques de correction adéquates. ▪ Repérage des défauts et détermination juste des causes. ▪ Prototype conforme au cahier des charges. ▪ Utilisation appropriée d'outillage et accessoires ▪ Couture régulière. ▪ Opérations ordonnées ▪ Pertinence des techniques de correction.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tâche N°08 : **Exécuter le montage de pantalon.**

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
Op1 : Procéder à la coupe du tissu Op2 : Monter le modèle Op3 : Effectuer l'essayage de contrôle Op4 : Interpréter et lire le dossier technique de pantalon Op5 : Réaliser le pantalon	**A partir de** : ▪ Modèles ▪ Cahier de charge ▪ Patrons découpés **A l'aide de :** ▪ Matériel de fabrication	▪ Classement chronologique des opérations de montage ▪ Analyse correct du processus opératoire ▪ Détermination exacte de la qualité des matières travaillées ▪ Utilisation appropriée d'accessoires ▪ Repérage de tous les défauts ▪ Détermination juste des causes des défauts ▪ Couture régulière. ▪ Description détaillée ▪ Le métrage (surface) calculé est juste

Tâche N°09 : **Réaliser la veste.**

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
Op1 : Procéder à la coupe du tissu Op2 : Monter le modèle Op3 : Effectuer l'essayage de contrôle Op4 : Réaliser le manteau	**A partir de** : ▪ Prototype ▪ Modèles ▪ Cahier de charge ▪ Patrons découpés **A l'aide de :** ▪ Matériel de fabrication ▪ Outils de l'essayage ▪ Mannequins	▪ Démarche méthodique de l'essayage ▪ Respect du principe de mise en place de veste sur mannequin ▪ Détection des défauts ▪ Précision du réglage ▪ Respect du modèle ▪ Détermination exacte de la qualité des matières travaillées ▪ Utilisation appropriée d'accessoires ▪ Couture régulière ▪ Détermination juste des causes des défauts. ▪ Opérations ordonnées

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tâche N°10 : **Réaliser la gradation des vêtements féminins.**

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
Op1.Choisir la méthode de gradation Op2.Calculer et affecter les écarts féminins Op3.Tracer la souche de gradation du féminin.	**A partir de** : ▪ Patrons de base de référence. ▪ Tableaux de gradation et de construction ▪ Théories de construction et de gradation **A l'aide de** : ▪ Tableau de mesure ▪ Tableau des écarts réalisés ▪ Papier de coupe ▪ Instruments de mesure	▪ Affectation exacte des écarts. ▪ Points de gradation minutieusement raccordés. ▪ Points de gradation précisément placés. ▪ Contrôle judicieux des pièces de patrons. ▪ Tracé précis des souches.

Tâche N°11 : Réaliser la gradation des vêtements masculins.

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
Op1.Calculer et affecter les écarts masculins Op2.Tracer la souche de gradation du masculin	**A partir de** : ▪ Patron de base de référence. ▪ Tableaux de gradation et de construction ▪ Théorie de construction et de gradation **A l'aide de** : ▪ Tableau de mesure ▪ Tableau des écarts réalisés ▪ Papier de coupe ▪ Instruments de mesure	▪ Utilisation juste des règles de gradation ▪ Repérage claire des modifications. ▪ Respect des normes de gradation. ▪ Affectation exacte des écarts. ▪ Points de gradation minutieusement raccordés. ▪ Points de gradation précisément placés. ▪ Contrôle judicieux des pièces de patrons. ▪ Report détaillé de toutes les indications de gradation.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Tâche N°12 : **Préparer le produit au lancement**

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
Op1. Placer les patrons de différentes tailles et tracés Op2.Réaliser le matelassage Op3.Couper le matelas Op4.Sélectionner les types de lancement	**A partir de** : ▪ Cahier de charge ▪ Bon de coupe ▪ Fiches matelas **A l'aide de** : ▪ Matériel de découpage ▪ Chariots ▪ Matériel de fabrication	▪ Respect de la surface du tissu ▪ Alignement des lisières des tissus ▪ Respect des sens des tissus. ▪ Respect des techniques de découpage ▪ Respect des principes de lancement ▪ Respect de la qualité ▪ Calcul exact du métrage ▪ Bon choix de la matière ▪ Respect du droit fil ▪ Sélection appropriée

Tâche N°13 : **Appliquer les techniques de piquage.**

Opérations	Conditions de réalisation	Critères de performance
Op.1 Identifier les techniques de piquage Op.2 Exécuter les techniques de piquage main et machine	**A partir de** : ▪ Fiche technique **A l'aide de** : ▪ Matière d'œuvre ▪ Machines à coudre et accessoires	▪ Utilisation rationnelle de la machine ▪ Identification correcte des techniques ▪ Choix des points appropriés ▪ Bords ajustés

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

V : ANALYSE DES RISQUES PROFESSIONNELS

Sources des risques	Effets sur la santé	Moyen de prévention
▪ Danger des machines bruyantes ▪ Bruit ▪ Electrocution et incendie	▪ Baisse de l'acuité visuelle ▪ Blessures ▪ Maux de tête ▪ Surdité et nervosité ▪ Cicatrices ▪ Brulures	▪ Respect des règles de sécurité ▪ Programmer des pauses
▪ Poussières (manipulation des étoffes)	▪ Allergie et gène respiratoire	▪ Points d'aérations/ ventilations

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

VI : EQUIPEMENTS ET MATERIAUX UTILISES

1- Machines, appareils et accessoires :

- Matériel de fabrication
- Table de coupe
- Matériel informatique et logiciel spécifique

2. Outils et instruments :

- Mannequins
- Matériel de construction et de dessin
- Matériel d'essayage (pied arrondisseur, ruban métrique …)
- Outillage de découpage
- Outillage de piquage

3- Matériel de sécurité :

- Extincteurs

4- Matériel didactique :

- Ateliers

5- Matière d'œuvre :

- Toiles de coton
- Papier de coupe
- Carton et matière plastique
- Bolduc, ruban, épaulettes, boutons
- Etoffe, doublures, triplures

6- Documentation :

- Dossiers

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

VII : CONNAISSANCES COMPLEMENTAIRES

Domaine/discipline	Limite des connaissances exigées
▪ Organisation Scientifique du Travail	▪ Principes de l'organisation ▪ Règles fondamentales de la simplification du travail ▪ Chronométrage ▪ Règles relatives à : - disposition du poste de travail - Conception des outils
▪ Fabrication	▪ Les techniques de piquage main et machine ▪ Techniques opératoires
▪ Technologie machine	▪ Equipement de fabrication : - réglage - entretien.
▪ Marketing	▪ Etude de marché ▪ Analyse des résultats
▪ Technologie textile	▪ Matière textile: ▪ Traitement de la matière ▪ Entretien de la matière ▪ Fiche de synthèse
▪ Hygiène et sécurité	▪ Risques et prévention liés au travail ▪ Règles de protection
▪ Dessin technique	▪ Représentations graphiques des éléments de base ▪ Réalisation du dossier technique d'un vêtement
▪ Techniques d'expression.	▪ Les bases de la langue française orales et écrites ▪ Les écrits professionnels
▪ Informatique.	▪ Le micro-ordinateur et ses périphériques ▪ Logiciels du traitement de texte ▪ Excel ▪ Logiciel de présentation : Powerpoint ▪ Logiciel propre à la spécialité ▪ Internet
▪ Dessin de mode	▪ Les proportions du corps humain ▪ Les poses d'une silhouette de mode ▪ Les couleurs et effets spéciaux ▪ Les effets de la matière
▪ Mathématiques	▪ Divisibilité ▪ Nombres premiers ▪ Fractions ▪ Rapports et proportions ▪ Calcul algébrique ▪ Géométrie ▪ Equation de premier degré

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

VIII : SUGGESTIONS QUANT A LA FORMATION

- Programmer des sorties pédagogiques de quelques jours pour explorer les logiciels de dessin, construction, gradation et organisation.

- La commission souhaite l'intégration de l'étude de quelques documents techniques en langue nationale pour initier le stagiaire à la terminologie.

Stratégie :

Les enseignants doivent tenir compte des normes du dessin technique nécessaires à la représentation des détails d'un vêtement.

Ils doivent présenter des pièces d'étude bien finies.

Ils doivent respecter les règles d'aménagement sécuritaire des postes de travail.

Ils veillent au respect des formes et lignes.

Ils donnent des exercices de marketing.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر