الجمهـوريـــة الجـــزائـــريـــة الديمقـــراطيـــة الشعبيـــة

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التكـــويـــن والتعليـــم المهنيـــين

Ministère de la Formation et de l'enseignement Professionnels

Institut National
de la
Formation Professionnelle

المعهد الوطـني
للتكـويـن المهـني

PROGRAMME D'ETUDES

EDITION

Code : **AIG**0711

Comité technique d'homologation
Visa N° : **AIG01/07/07**

TECHNICIEN SUPERIEUR

NIV V

2007

9. Chemin d'Hydra EL-BIAR -Alger - ☎ (Tél) : 021 92.24.27/36 (Fax) : 021 92.23.18 وطريق حيدرة –الأبيار – الجزائر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

PRESENTATION DE LA SPECIALITE

- BRANCHE PROFESSIONNELLE :

- Arts et industries graphiques

- DENOMINATION DE LA SPECIALITE :

Edition

- DESCRIPTION DE LA SPECIALITE :

Le titulaire de ce diplôme est un professionnel doté d'une aspiration sensible aux mouvements culturels de son temps, il s'occupe de l'ensemble des éléments qui vont déterminer la conception du livre et son coût final. Il participe et il coordonne les activités de l'auteur, de l'illustrateur, de l'iconographe, du traducteur, et il participe à la recherche des auteurs et des thèmes d'édition. Il participe au suivi de la fabrication et au financement des ouvrages et à leur promotion.

- CONDITIONS DU TRAVAIL :

- ECLAIRAGE : naturel et artificiel ou mixte

- TEMPERATURE ET HUMIDITE :

- Moyenne
- Température : 55% environ

- BRUIT ET VIBRATION :

- Important (provoqués par le matériel d'impression
- Obligation d'insonoriser les locaux, suivant les lieux tant pour les opérateurs que pour l'environnement, et d'isoler efficacement le matériel du sol.

- POUSSIERE :

- Entretien régulier des locaux et équipements.
- Aspiration mécanique des poussières et vapeurs toxiques.

- RISQUE PROFESSIONNELS :

- Danger du courant électrique
- Cécité partielle ou totale provoquée par les sources lumineuses U.V Puissantes (écran)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

CONTACTS SOCIAUX :

- Aptitude à travailler en équipe
- Discrétion et droit de réserve (publication confidentielles)
- Capacité à transférer son savoir faire.

EXIGENCE DE LA PROFESSION :

➢ PHYSIQUE :

- Constitution normal
- Bonne mobilité
- Soigneux, calme
- Adroit

➢ MORALE :

- Discret (sachant garder le secret
- Sens de l'organisation
- Sens de la communication
- Esprit d'initiative
- Culture générale
- Disponibilité et capacité au travail
- Maîtrise des langues
- Sens créatif
- Autorité

➢ CONTRE INDICATION :

- Allergie aux produits cités
- Daltonien (pour travaux couleurs)
- Handicaps moteurs

➢ RESPONSABILITE DE L'OPERATEUR :

➢ MATERIELLE (EQUIPEMENTS, OUTILLAGE) :

- Vis – à vis des équipements utilisés (leur maintien en état par un entretien Régulier).

➢ DECISIONNELLE (PRISE DE DECISION) :

- Prise d'initiative
- Prise de décision au besoin

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

➢ MORALE :

- Respect de la qualité du produit fini
- Respect des normes et règlements

➢ SECURITE (SUR LES AUTRES ET SUR LE MATERIEL) :

- Veiller aux règles d'hygiène et de sécurité relatives aux locaux et équipement Utilisés.

➢ POSSIBILITE DE PROMOTION :

- CADRE REGLEMENTAIRE :

- Selon le statut **de l'entreprise**

- ACCES AUX POSTES SUPERIEURS :

- Par expérience professionnelle
- Par formation spécifique selon statut type de l'entreprise

➢ FORMATION :

- Conditions d'admission 3^{éme} AS
- Durée de formation : 30 mois, dont 06 mois de stage en entreprise
- Niveaux de qualification : V
- Diplôme : Brevet Technicien Supérieur en Edition

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

STRUCTURE DE L'UMQ

UMQ : Edition

Durée : 3060H dont 612 h de stage pratique

Code	Désignation des modules	Durées (h)
MQ1	Organisation de la profession……..	34h
MQ2	Typographie / composition / calibrage …….	68h
MQ3	Histoire du livre ……..	34h
MQ4	Recherche iconographique……..	34h
MQ5	Comptabilité générale……	34h
MQ6	Environnement : informatique……..	340h
MQ7	Communication visuelle……	34h
MQ8	Illustration / photo shop / Quark express…….	340h
MQ9	Le papier……..	340h
MQ10	Préparation, correction de la copie……	272h
MQ11	Photogravure……	34h
MQ12	Imposition et impression……..	34h
MQ13	Histoire des arts……..	34h
MQ14	Maquette 1……	34h
MQ15	Méthodologie du projet éditorial……	34h
MQ16	Photogravure / Flashage ……	34h
MQ17	Propriété littéraire et artistique 1……..	17h
MQ18	Contrôle de qualité……	34h
MQ19	Comptabilité analytique ……	34h
MQ20	Maquette 2……	34h
MQ21	Propriété littéraire et artistique 2……..	34h
MQ22	Réseaux multimédia……	102h
MQ23	Stratégie d'achat……..	34h
MQ24	Façonnage……..….	68h
MQ25	Aspects commerciaux de l'édition……..….	68h
MQ26	La coédition et la coproduction ……	68h
MC1	Droit ……	17h
MC2	Français / Culture générale……..	34h
MC3	Anglais …….....	102h
MC4	Statistiques……..	34h
MC5	Economie ……	34h
	Stage pratique……..	612h

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

BTS EN EDITION
MATRICE DES MODULES DE FORMATION

Durée	(h)		MC1	MC2	MC3	MC4	MC5
(h)	**MC** / **MQ**		17h	34h	102h	34h	34h
		ordre	2	1	3	5	4
34h	Organisation de la profession	22	X	X			
68h	Typographie / composition / calibrage	21	X			X	X
34h	Histoire du livre	23		X			X
34h	Recherche iconographique	24		X		X	X
34h	Comptabilité générale	25		X		X	
340h	Environnement : informatique	2		X			X
34h	Communication visuelle	10		X		X	X
340h	Illustration / photo shop / Quark express	1		X		X	X
340h	Le papier	7		X		X	
272h	Préparation, correction de la copie	6		X		X	
34h	Photogravure	20		X		X	
34h	Imposition et impression	4		X			
34h	Histoire des arts	26	X	X			
34h	Maquette 1	5		X			
34h	Méthodologie du projet éditorial	11	X	X		X	
34h	Photogravure / Flashage	12		X		X	
17h	Propriété littéraire et artistique 1	8		X		X	X

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

34h	Contrôle de qualité	9	X			X	X
34h	Comptabilité analytique	13	X	X			X
34h	Maquette 2	14		X		X	
34h	Propriété littéraire et artistique 2	15		X		X	X
102h	Réseaux multimédia	3		X			X
34h	Stratégie d'achat	16	X	X			X
68h	Façonnage	17		X		X	
68h	Aspects commerciaux de l'édition	19	X	X			**X**
68h	La coédition et la coproduction	18		X		X	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR EN EDITION

Semestres	**S1**				**S2**			
Modules	C	TP/ TD	TOT HEB	Tot sem.	C	TP/T D	TOT HEB	Tot sem.
Droit	1	0	1	17				
Français	1	1	2	34				
Anglais					1	1	2	34
Statistiques					1	1	2	34
Economie	1	1	2	34				
Organisation de la profession					1	1	2	34
Typographie /composition/calibrage	1	1	2	34	1	1	2	34
Environnement : informatique	2	3	5	85	2	3	5	85
Communication visuelle	1	1	2	34				
Illustration /Photoshop/quark express	2	3	5	85	2	3	5	85
Le papier	2	3	5	85	2	3	5	85
Préparation, correction de la copie	2	2	4	68	2	2	4	68
photogravure	1	1	2	34				
Imposition et impression	1	1	2	34				
Histoire des arts	2	0	2	34				
Maquette 1	1	1	2	34				
Méthodologie du projet éditorial					1	1	2	34
Photogravure/ Flashage					1	1	2	34
Propriété littéraire et artistique 1					1	0	1	17
Contrôle de qualité					1	1	2	34
Comptabilité analytique								
Maquette 2					1	1	2	34
Propriété littéraire et artistique 2								
Réseaux multimédia								
Stratégie d'achat								
Façonnage								
Aspects commerciaux de l'édition								
La coédition et la coproduction								
TOTAL	18	18	36	612	17	19	36	612

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR EN EDITION

Semestres	**Semestre3**				**Semestre4**				**Total Gél.**
Modules		TP/TD	TOT HEB	Tot sem.	C	TP/TD	TOT HEB	Tot sem.	
Droit									17
Français									34
Anglais		1	2	34	1	1	2	34	102
Statistiques									34
Economie									34
Organisation de la profession									34
Typographie /composition/calibrage									68
Histoire du livre		1	2	34					34
Recherche iconographique		1	2	34					34
Comptabilité générale		1	2	34					34
Environnement : informatique		3	5	85	2	3	5	85	340
Communication visuelle									34
Illustration /Photoshop/quark express		3	5	85	2	3	5	85	340
Le papier		3	5	85	2	3	5	85	340
Préparation, correction de la copie		2	4	68	2	2	4	68	272
photogravure									34
Imposition et impression									34
Histoire des arts									34
Maquette 1									34
Méthodologie du projet éditorial									34
Photogravure/ Flashage									34
Propriété littéraire et artistique 1									17
Contrôle de qualité									34
Comptabilité analytique		1	2	34					34
Maquette 2									34
Propriété littéraire et artistique 2		1	2	34					34
Réseaux multimédia		2	3	51	**1**	**2**	3	51	102
Stratégie d'achat		1	2	34					34
Façonnage					2	2	4	68	68
Aspects commerciaux de l'édition					2	2	4	68	68
La coédition et la coproduction					2	2	4	68	68
TOTAL		20	36	612	16	20	36	612	2448

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Organisation de la profession

Code du module: MQ1

Durée: 34h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Déterminer les caractéristiques du secteur éditorial et international

Conditions d'évaluation :

A partir de :

- Données théoriques

Critères de performance :

- Explications justes
- Compréhension des enjeux
- Compréhension du secteur national et international
- Maîtrise de l'organisation d'une maison d'édition

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Déterminer les grands pôles de l'édition dans le monde et identifier les différentes organisations de la profession	- Explications cohérentes	- Types d'entreprises - Taille - Réparation géographique - Données statistiques - Notions autour de la politique éditoriale - Organisation de la profession
- Identifier les grandes catégories de livres et les différents marchés dans le monde	- Identification correcte	- Les grandes catégories de livres - Données statistiques - Pôles d'édition - Marchés en expansion - Marchés en extinction - L'évolution des idées - L'évolution des techniques
- Déterminer les autres secteurs de l'édition	- Explications cohérentes	- Presse et périodiques - Publicité
- Analyser le secteur de l'édition actuelle en Algérie	- Analyses judicieuses - Interprétations cohérentes	- Edition institutionnelle - Edition audio – visuelle - Le secteur étatique - Le secteur privé - Pronostics, données statistiques - Edition arabe, édition française

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Déterminer les fonctions de l'édition	- Détermination correcte des différentes fonctions	- Promotion de la production littéraire - Coordination des différents intervenants - Gestion du produit sur le plan économique
- Déterminer les différents types d'organisation des entreprises d'édition et situer le poste de travail de l'assistant d'édition	- Détermination correcte des différentes organisations - Situation juste de la fonction de l'assistant	- Organigramme suivant taille et production - Les fonctions : attributions et responsabilités - Les différents services - L'assistant en édition - Relation avec l'édition
- Identifier les différents partenaires de l'édition et le rôle de chacun	- Identification correcte	- Les auteurs, rewriters, rédacteurs, traducteurs - Les fournisseurs : compositeurs, photograveurs, imprimeurs, relieurs - Les prestataires de service : maquettistes, illustrateurs, photographes

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Connaître l'ensemble de la chaîne de production d'un projet d'édition et situer le rôle de l'assistant en édition à chaque phase	- Détermination correcte de tout le processus - Identification adéquate de l'interaction entre les différentes phases - Identification correcte du rôle de l'assistant	- L'analyse de projet - L'approche marketing - L'approche financière - Le dossier de mise en œuvre - La conception graphique - La recherche iconographique - La fabrication - L'aspect commercial - La promotion du produit - Les usages professionnels et les obligations légales
- Identifier la notion de diffusion du livre et déterminer l'organisation de la diffusion en Europe et en Algérie	- Explications correctes	- La diffusion, c'est quoi ? - La relation entre l'éditeur et le libraire - Les moyens logistiques - Les réseaux de diffusion - L'organisation en Europe, le modèle de la France - L'organisation en Algérie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Typographie / Composition / Calibrage

Code du module: MQ2

Durée: 68 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Déterminer la typographie, la composition et le calibrage

Conditions d'évaluation :

- Textes
- Cahiers de charges
- Familles de caractères

Critères de performance :

- Choix judicieux de la typographie
- Choix correct des mesures spécifiques
- Calcul juste du calibrage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Résumer l'histoire de la typographie latine et arabe	- Identification correcte de l'évolution des styles, des modes	- Eléments historiques
- Identifier les différentes familles de caractères	- Identification adéquate	- Les différentes classifications
- Identifier les différentes modulations sur la lettre et les paramètres typographiques	- Identification adéquate	- Morphologie de la lettre - Chasse, approche, corps, justification - Corps, gras, italique - Styles, contraste, espaces blancs
- Définir les notions sur la couleur typographique	- Identification juste de toutes les couleurs	- Caractère, mot, ligne, colonne justification - Gris typographique - Travail sur les approches - Travail sur l'interlignage - Blancs, habillage
- Déterminer les différentes dispositions de texte et identifier les différentes pages d'un livre	- Identification correcte des éléments	- La composition en alinéas - La composition appuyée à gauche, en drapeau, appuyée à droite, le sommaire simple en allégorie - Les pages de début et de fin d'ouvrage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Déterminer les différentes familles dans la typographie arabe	- Identification correcte de toutes les familles - Réalisation d'une calligraphie créative	- Les différentes familles - Le dessin de caractère : mesures, contraste - Les signes de ponctuation - Le calibrage arabe
- Déterminer les modes et tendances actuelles en typographie arabe	- Détermination correcte	- Travaux de recherche
- Déterminer la notion de copie et la circulation de la copie du texte	- Compréhension du chemin de la copie	- L'évolution de la composition - La composition actuelle - Le circuit de la copie du texte - Un protocole pour la saisie initiale - La préparation rédactionnelle - La préparation technique : le code typographique - La préparation typographique : la charte typographique
- Aborder en atelier de typographie la typographie comme moyen d'impression	- Maîtrise du mode de la technique	- Historique de l'impression typographique - Outils, matériels, caractères - Gestes
- Réaliser en atelier de typographie une composition simple	- Réalisation réussie	- Travaux pratique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Expliquer le passage à l'outil informatique et les relations qui existent	- Interprétation juste de la relation	- Les règles typographiques - La saisie - Les outils de traitement de texte - Les polices de caractères - Les gabarits, les grilles et les tracés - La copie imprimée
- Calibrer un texte - Réaliser en PAO une composition simple	- Calibrage juste	- A quoi sert le calibrage ? - Les calculs de calibrage - Exercices de calibrage : textes littéraires, textes de poésie, textes avec titres, textes illustres - Cas des tableaux et des encadrés - Travaux pratiques

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Histoire du livre

Code du module: MQ3

Durée: 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Identifier l'histoire du livre

Conditions d'évaluation :

- Exercices
- Questions / réponses

Critères de performance :

- Connaissance des procédés
- Connaissance des pôles de concentration
- Connaissance des sujets traités

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier l'étape avant l'apparition de l'écriture	- Identification correcte de l'étape	- Etapes de la préhistoire - Le langage des signes - - Les principaux sites archéologiques connus
- Identifier l'histoire de l'écriture et la fabrication du manuscrit dans le monde occidental et le monde arabe	- Identification correcte de l'étape	- Naissance de l'écriture - Les problèmes de communication - L'évolution des formes graphiques - Les notions élémentaires sur l'histoire de l'écriture principalement en Méditerranée : l'épigraphie la codicologie, la paléographie, la calligraphie - Le passage du codex au volume du papyrus au parchemin, puis papier - Naissance du livre - La fabrication des manuscrits (copistes, parchemineurs, enlumineurs)
- Identifier l'histoire du papier et mettre en avant son mode de fabrication	- Identification correcte des procédés et des matières	- Naissance en Chine - Expansion dans le monde arabe - Expansion dans le monde occidental - Les grands centres - Sa fabrication et sa conservation - Sa restauration

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier les évolutions technologiques de l'imprimerie	- Identification correcte des premières techniques	- Les premières formes d'impression, la xylographie - La naissance du caractère mobile en Corée et en Chine - La naissance de la typographie - L'évolution d'un atelier d'imprimerie de Gutenberg à la révolution - Les increvables - Les premiers livres dans le monde arabe - Les sujets traités dans les premiers livres
- Identifier l'histoire de livre au 16éme siècle en Europe et dans le monde arabe	- Identification correcte de l'époque	- L'expansion du livre - Le livre humaniste - La propagande religieuse - Les grands pôles et noms de l'imprimerie - L'imprimerie dans le monde arabe
- Identifier l'histoire du livre au 17 ème et 18éme siècle en Europe et dans le monde arabe	- Identification correcte des aspects de l'époque	- L'imprimerie royale en France - Les grandes collections - Les livres de lumière : sciences et dictionnaires - Les livres de voyage - Littérature populaire - Qu'en est – il du livre dans le monde arabe ?

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier les bouleversements apparus dans le monde du livre au 19^{éme} et 20^{éme} siècle	- Identification correcte des aspects de l'époque	- Bouleversements techniques et édition aux nouveaux procédés de composition (linotype, monotype, photo reproduction) - Héliographie et offset - Les lois et les droits d'auteurs - Les grands éditeurs : concentration/ stratégies / thèmes d'édition - La lecture publique - Le phénomène du livre de poche 1950 - Les nouvelles technologies et leur impact sur le monde du livre

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Recherche Iconographique

Code du module: MQ4

Durée:34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Procéder à la recherche iconographique

Conditions d'évaluation :

- Images / textes à illustrer
- Projets éditoriaux
- Budgets, planning

Critères de performance :

- Lecture correcte de l'image
- Identification adéquate des sources
- Choix pertinents des images
- Respect du budget et des plannings

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier le poste iconographique dans la chaîne du livre	- Définitions correctes - Identification correcte	- La chaîne du livre - Positionner le poste iconographique - Qui est ce qu'une iconographie? - Les sources (photographes ; illustrateurs, agences, photothèque, web) - Quelques notions de droit d'auteurs
- Identifier les différents types de photos	- Identification correcte - Utilisation adéquate d'un langage technique	- Un peu d'historique - Les différents types de photos (photos de presse, photo de monde, photo scientifique, photo aérienne….)
- Déterminer les types d'images originales et leurs techniques	- Définitions correctes	- Estampes - Images pelliculaires - Images infographiques
- Identifier les angles de prise de vue par l'analyse de cas	- Identification correcte - Langage cohérent	- Vue de face - Vue en plongée - Vue en contre plongée - Vue au niveau du sujet - Vue de profil - Vue de trois quarts
- Identifier les aspects qualité de la photo par l'analyse de cas	- Identification correcte - Langage cohérent	- Lumière - Cadrage - Contraste - Atmosphère

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Analyser un texte long et définir les sujets à illustrer, choisir par élimination	- Choix cohérent - Choix économique	- Analyse d'exemples - Choix des passages forts - Critère budget
- Déterminer les outils de travail dans la recherche iconographique et la méthodologie	- Détermination correcte	- Définir le sujet à illustrer - Se renseigner - Se documenter - Se procurer les documents photo - Identifier en document sélectionné - Crédit photographique
- Etablir un budget prévisionnel sur un projet éditorial (poste iconographie)	- Respect de budget - Respect des tarifs	- Les tarifs - Grille de calcul
- Etablir une commande d'image à l'iconographie	- Pratique exacte sur un modèle	- Etude du modèle - Prix d'une recherche
- Etablir une commande d'image à crée	- Pratique exacte sur un modèle	- Etude du modèle - Prix de l'illustrateur, prix du cartographe
- Identifier les différents postes rentrants dans le coût de la recherche iconographique	- Identification correcte	- Recherche - Frais technique - Droits - Négociation avec les agences - Commandes

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier les sources iconographiques et mener une recherche sur un projet simple	- Identification correcte - Recherche réussie	- Photo thèque - Archives nationales - Agences de presse - Agence photo - Web - CD - Travail de recherche
- Identifier les contraintes de la gestion d'une commande iconographique	- Identification correcte	- Contraintes économiques - Contraintes de temps - Contraintes juridiques - Suivi des photographies - Délais de prêt et de retour - Mentions obligatoires de réserve - Droit de l'image
- Identifier les secteurs de publication de la photo	- Identification correcte	- Le code des usages - Les types d'édition, les produits dérivés - Droit de reproduction - Les produits multimédia
- Identifier les sources de photo sur Internet et mener une recherche	- Recherche aboutie sur Internet	- Les principaux sites - Principe de la vente en ligne - Recherche par mots clés

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Comptabilité générale

Code du module: MQ5

Durée: 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Définir et exploiter les principaux documents comptables (bilan, journal, TCR grand livre)

Conditions d'évaluation :

- Avec ou sans micro- ordinateur

Critères de performance :

- Définition correcte des documents comptables
- Comptabilisation exacte de quelques opérations usuelles

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Définir la comptabilité générale et ses concepts de base	- Définition correcte	- <u>Les principaux généraux de la comptabilité générale</u> - Définition de la comptabilité générale - Ses rôles - Définition de quelques concepts • l'exercice comptable • l'inventaire • aperçu sur les principaux systèmes comptable (système classique)
- Définir, établir et interpréter le bilan	- Définition et interprétation correcte du bilan	- <u>Le bilan</u> - Définition du bilan - Tracé du bilan - Constitution du bilan - Résultat du bilan - Le principe de la partie double
- Définir le compte, calculer et interpréter son solde et établir la relation entre le compte et le bilan	- Définition correcte du compte calcul	- <u>Le compte</u> - Définition du compte - Tracé du compte - Le solde du compte - Les différents types de comptes - Passage des comptes au bilan - Passage du bilan aux comptes - Le grand livre
- Définir le PCN et ses principaux comptes	- Définition correcte du PCN	- <u>Le plan comptable national (P.C.N)</u> - Définition du PCN - Caractéristiques du PCN - Principes du PCN - Explications du PCN

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Définir le journal, comptabiliser quelques opérations usuelles	- Définition correcte du journal	- <u>Le journal et les opérations usuelles :</u> - Définition, tracé, prescriptions légales - <u>Les opérations usuelles :</u> - La comptabilité des fonds propres - La comptabilité des investissements - la comptabilité des stocks - La comptabilité des charges
- Définir, établir et interpréter le TCR	- Définition et interprétation correctes du TCR	- <u>Le tableau des comptes de résultat (le TCR)</u> - Définition de l'amortissement - Règles de calcul - Enregistrement de l'amortissement
- Définir, calculer et comptabiliser l'amortissement	- Définitions et comptabilisation exactes de l'amortissement	- <u>Les amortissements :</u> - Définition de l'amortissement - Règles de calcul - Enregistrement de l'amortissement

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Environnement Informatique

Code du module: MQ6

Durée: 340 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Mettre en œuvre et en toute autonomie un poste informatique et ses applications

Conditions d'évaluation :

- Matériels informatiques
- Logiciels

Critères de performance :

- Identification correcte des organes d'un micro et ses périphériques
- Manipulation exacte des fichiers

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier les principes de fonctionnement d'un micro-ordinateur et d'organiser le disque dur	- Exercices ciblés et concluants	- Introduction PC/ Initiation - Présentation du poste informatique unité centrale, microprocesseurs, périphérique d'entrée et de sortie, support de stockage, périphérique de transfert de données. - Mémoire : mémoire centrale (ROM et RAM) capacité mémoire - Logiciels : systèmes d'exploitions, applications, mise en route, présentation du clavier interface (menus, icônes, fenêtres boite de dialogue) - Gestion des fenêtres : ouvrir et fermer, déplacer, agrandir et réduire • Disquettes : initialiser, nommer une disquette, passer une disquette à l'anti virus, la corbeille : récupérer un élément de la corbeille • Personnalisation de l'environnement : le panneau de configuration sur PC, les tableaux de bord sur MAC, recherche de fichiers • Applications : lancer une application, quitter une application

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Présenter des textes, récupérer et corriger des documents sur disquettes, élaborer des mises en pages complexes : multi colonnes, titres courants, note, tableau et mettre en place un protocole de saisie.	- Exercices pratiques éloquents - Elaboration correcte d'un protocole de saisie	• Organisation d'un disque dur arborescence, créer un dossier, gérer des fichiers et des dossiers ; déplacer d'un dossier à un autre • Copier de disque dur à disquette, supprimer - Micro soft Word • Saisie et mise en forme du texte - Présentation du Word - Saisie de texte – correction – format de caractère – format du paragraphe - Mise en page du texte - Ouverture d'un fichier – révision sur les formats, coupure de mots / copier/ coller / glisser/ déplacer / recherche et remplacement : chaîne de caractères formats - Mise en page : folio, entête et pied de page - Impression : foliotage, bordure • Mise en page complexe : - Caractères spéciaux - Corrections assistées du texte - Notes de bas de page - Multi colonnes - Feuille de style - Méthodologie - Modèles - Travail en mode plan

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		- Tables de matières
Objectifs intermédiaires	**Critères particuliers de performance**	**Eléments contenus**
- Créer des devis des tableaux de calculs, et présenter les résultats et les périphériques	- Création correcte des graphiques - Etablissement exact des devis	- Index - Insertion d'image • Personnalisation des barres d'outils • Word art - <u>Micro Soft Excel</u> • Saisie et mise en forme d'un tableau - Présentation d'Excel - Création d'une feuille de calcul - Modifications dans les cellules - Formatage du tableau calculs • Mise en page et calculs • Graphiques - Créer un graphique – mise en forme du graphique – mise en forme d'un tableau - Impression – correction assistée, les fonctions de calculs • Méthodologie - Etablissement d'un devis - Travail avec deux classeurs - Déplacer, modifier, supprimer un graphique - Révision sur les formats, couper des mots - Couper / copier / coller, glisser/ déplacer

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	**Critères particuliers de performance**	**Eléments contenus**
		- Rechercher et remplacement : chaîne de caractère format • mise en page - Folio, entête et pied de page - Impression : foliotage, bordure • Mise en page complexe - Caractères spéciaux - correction du texte - notes de bas de page, multi colonnes- feuille de style- méthodologie – modèles - Travail en mode de plan - Tables des matières - Index – insertion d'image

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Communication visuelle

Code du module: MQ7

Durée: 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Identifier les éléments graphiques (image, texte, couleur, mise en page)

Conditions d'évaluation :

- Textes, images
- Ouvrages
- Collections d'ouvrage

Critères de performance :

- Utilisation adéquate d'un vocabulaire technique
- Choix judicieux de l'image, du texte, de la mise en page
- Argumentation judicieuse

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Connaître les éléments généraux des systèmes de communication	- Identification correcte de chaque élément	- Systèmes de communications, éléments constituants l'émetteur, récepteur, canal, information et message, bruits
- Déterminer les éléments de l'identité graphique d'un ouvrage, d'une collection	- Identification correcte de l'impact de chaque élément sur l'identité graphique	- Format, en pagination, mise en page - Utilisation de l'image - Organisation du texte - La double page, le stylo - La couverture
- Comprendre la relation qui existe entre le texte, le message et le public	- Interprétation correcte de la relation	- Etude de cas
- Mettre en évidence les différents modes de lecture - Identifier le processus de lecture	- Identification juste de chaque type de lecture	- Lecture linéaire - Lecture fragmentaire - Lecture éclatée - Perception et mémorisation - Ecrêtage visuel et linguistique
- Identifier les critères de choix d'une typographie	- Identifier correcte - Choix correct des attributs de la typo	- Lisibilité - Visibilité - Esthétisme et lisibilité
- Identifier la relation texte/ image	- Identification correcte	- Dans le livre - Dans la presse - Etude de cas

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Déterminer les éléments aide au traitement de l'image	- Détermination et définition justes - Utilisation judicieuse des possibilités	- Champs, espaces de l'image - Cadrage - Proportions au format - Habillage - Détourage, fonds perdus
- Déterminer les critères de la couleur	- Choix judicieux	- Le noir et le blanc - Le contraste des couleurs - L'harmonie colorée - Psychologie de la couleur
- Déterminer les types et les éléments de la mise en page	- Identification correcte	- Types de mise en page - Traces régulateurs, gabarits, modules - Chemin de fer
- Résumer les signes qui influencent le sens dans un texte	- Interprétation correcte de l'influence	- Goutter la ponctuation - Savourer la typographie - Adapter la mise en page au sens étude de cas
- Identifier les critères de communication dans les écrits éditoriaux spécifiques	- Utilisation cohérente et judicieuse des techniques sur des cas	- Le titre de l'ouvrage / le titre de collection - La 4émé de la couverture - La préface - L'introduction - Le sommaire
- Déterminer et analyser les outils de communication sur le livre	- Identification correcte de chaque élément par des caractéristiques	- L'affiche - La PLV - Le catalogue - L'article de presse - L'argumentaire

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Illustration/ Photoshop/ quark express

Code du module: MQ8

Durée: 340 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Créer, d'utiliser l'illustration, la Photoshop et le quark express

Conditions d'évaluation :

- Des images
- Scanner
- Micro-ordinateurs et logiciels de traitement de l'image
- CD
- Imprimante

Critères de performance :

- Identification correcte des retouches à appliquer sur l'image
- Application correcte des outils
- Contrôle correct de l'image pixélisée
- Tracé précis

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Créer un document et des formes de bases	- Bonne sélection - Bonne correction	Dessin simple - Notation d'objet vectoriel - Fichiers Illustration - Création d'un document - Les formes de base - Sélection et correction d'objets - Aplats en quadri ou en tous directes - Les aplats de couleurs (nuancier, les palettes, couleur…..) - Les outils pipette et pot de peinture
- Utiliser les palettes	- Utilisation correcte	- Les courbes de Bézier - Le dessin libre - Couper un tracé et quelques filtres - Dégradés de couleurs - Les palettes dégradées
- Appliquer des transformations aux objets	- Utilisation correcte et précise des outils et objets	- Transformation et agencement des objets - Règles, repères, grille ; masquer et verrouiller les objets - Transformation d'un objet - Agencement des objets - Les dégradés de formes
- Créer des motifs	- Utilisation correcte des outils	- Motifs - Motifs de fond - Motifs irréguliers - Forme de couleur - Les masques de détourage - Les images en pixels

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Modifier les attributs de texte	- Utilisation correcte des commandes	- <u>Le texte</u> - Texte libre - Importation de fichiers - Attributs typographiques - Flashage des polices - Chaînage vectorisation - Texte utilisé en masque
- Identifier les différents types de graphe et modifier les attributs et les données d'un graphe	- Utilisation correcte des outils graphe	- <u>Graphique</u> - Création d'un graphe - Découvrir les options graphes - Colorier un graphe - Appliquer un symbole à un graphe
- Numériser et enregistrer des images	- Bonne numérisation - Bon enregistrement	- Numérisation des images - Introduction (le pixel, l'image) - Principe du scanner et choix de la résolution - Format d'enregistrement
- Identifier le logiciel Photoshop	- Identification correcte des outils	- Interface Photoshop - Les outils - Les menus et les palettes - Affichage et zooms - S élection partielle d'image
- Apporter des retouches sur une image	- Exercices justes	- Retouche d'une image - Animation de l'image - Retouches avec les outils

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Modifier les couleurs	- Bonne correction chromatique	• Correction chromatique teinte ? - Niveaux et courbes (saturation, luminosité) - Modification des couleurs
- Appliquer des effets et utiliser des filtres	- Identification correcte de chaque famille des filtres - Choix approprié des filtres	• Les effets - Niveaux d'opacité - Maquillage : l'outil tampon - Filtres
- Réaliser des masques	- Applications justes	• Mode d'image - Image, bitmap ; niveaux de gris, RVB, CMJN, LAB - Conversion entre les modes - Les couleurs : mode bichromie
- Séparer les couleurs et les exporter vers express	- Applications justes	• Préparation pour l'impression et l'exploitation - Séparation des couleurs - Format pour l'exploitation vers express
- Identifier l'express	- Bonne identification	- <u>I – Notions de base</u> - Les étapes de la réalisation - Le document express - L'écran de travail - Bloc texte et bloc image - Filet graphique - Gestion des blocs

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	**Critères particuliers de performance**	**Eléments contenus**
- Créer des blocs de texte	- Application correcte	- Mise en place du texte - Les blocs de texte - Manipulation des blocs
- Créer des feuilles de style	- Application correcte	- Mise en typographie du texte - Enrichissement du texte - Les feuilles de style - Création - Utilisation - Importation des feuilles de style
- Créer d'importation des images et les cadrer	- Intégration texte et image correctes	- Mise en place des images - Origine des images importées - Importation d'image - Intégration texte/ image - Détourage - L'emballage
- Régler les césures	- Application correcte	- Césures et justifications - Collage horizontal du texte - Réglage des césures et justification - Amélioration : manuelle du gris typographique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Le papier

Code du module: MQ9

Durée: 340 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Identifier les qualités de papier, de les sélectionner et de prévenir les incidents courants (éditeur et papetier)

Conditions d'évaluation :

- Echantillons
- Visite d'une papeterie
- Visite d'une imprimante

Critères de performance :

- Rédaction d'un bon d commandes correct
- Identification exacte du papier

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier le papier	- Identification correcte	1- Généralités autour du papier - Historique (papier dans la société) - Marché du papier 2- Composition du papier - Le bois - Composantes (fibres, charges, adjuvants) - Préparation de la pâte à papier - Les différentes sortes des pâtes • Processus de fabrication des pâtes et du papier - La machine à papier - Traitement de la surface - Finition 3- Caractéristiques du papier • Caractéristiques mécaniques • Résistance à l'arrachage • Résistance mécanique • Résistance au pliage • Rigidité • Degré de collage 4- Les différentes catégories de Papier • Papier journal • Papier couché • Papier d'emballage • Les cartons • Papiers spéciaux • Papier autocollant, adhésif, • Gommes, supports synthétiques

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Choisir, calculer et commander du papier	- Exercices corrects sur le choix - Calcul correct	5- Cours pratiques • Choisir son papier (qualité, grammage, main) • Choisir son type de matériel pour imprimer • Calcul du format ou de la laize • Calcul de la quantité à commander 6- Cours pratiques • Les prix • Etude des tarifs • Les délais • Notification de commande au papier • La comparaison des prix (en feuille ou en bobines) • Contrôles

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Préparation, correction de la copie

Code du module: MQ10

Durée: 272 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Préparer des copies et corriger les épreuves

Conditions d'évaluation :

- Code typographique
- Normes typographiques

Critères de performance :

- Utilisation correcte du code typographique
- Bonne préparation de la copie
- Bonne correction de la copie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier les grandes étapes d'un texte	- Terminologie descriptive exacte	- <u>La chaîne éditoriale</u> - Les grandes étapes de la vie d'un texte, de sa conception à sa commercialisation - Terminologie descriptive : reliure, double page
- Identifier les règles générales de mise en page du texte	- Utilisation correcte des règles typographiques	- <u>Notion de typographie</u> - Les mesures typographiques - Les différents types de composition - Le caractère : famille, corps, œil, chasse, approche, graisse - Les règles générales de mise en page du texte
- Identifier les signes de correction	- Préparation correcte d'un texte	- <u>Le code typographique</u> - La ponctuation : règle d'emploi, signes et espaces - Les emplois du romain et l'italique - Capitales et bas de case : les noms et les surnoms de personnes, les noms propres géographiques et historiques - Les lieux de la ville, les institutions, les raisons sociales, les enseignes, les titres d'œuvre, les noms déposés, le domaine religieux - Les emplois de petites capitales - Les abréviations et symboles : forme et emploi

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
		- L'écriture des sigles et de leurs développements - La transcription des nombres - Les coupures en bout de ligne - Division des mots et coupure - Présentation des dialogues
- Mettre en place un protocole de composition (corriger les épreuves)	- Exercices adéquats	- Le pratique de la préparation de copie et de correction des épreuves en traditionnel et en PAO - Les outils : ouvrage de référence, outils informatique de correction, la recherche documentaire sur Internet - Préparation de copie, correction des jeux d'épreuves successives, bonnes à tirer des types d'intervention pour des états du texte différent (méthodes travail) - Le calibrage - L'annotation technique de la copie - Les signes de prestation et de correction - La préparation du texte pour PAO - L'enregistrement et la récupération des textes
- Appliquer le code typographique pour le langage arabe	- Exercices adéquats	- Utilisation des codes et normes typographiques

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Utiliser les couleurs et les appliques	- Utilisation correcte	- La couleur - Création des couleurs - Utilisation des couleurs - Flashage des couleurs
- Réalisation des feuilles de base	- Exercices concluants	- Justification verticale et feuille - Les tableaux - Filets de paragraphes
- réaliser une mise en page complexe	- Mise en page correcte	- Mise en page complexe - Contrôle - Les lettres alignées en tête et en pied - La justification forcée - Blocs ancres - Présentation en sommaire - Préférence typographique
- Contrôle des polices et du flashage	- Information correcte au flashage	- Express et le flashage / vérification final

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Photogravure

Code du module: MQ11

Durée: 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Maîtriser la photogravure traditionnelle dans le but d'analyser un ouvrage, d'établir une photogravure, la suivre et la contrôler.

Conditions d'évaluation :

- Matériels
- Maquette
- Matières consommables
- Atelier de photogravure

Critères de performance :

- Maîtrise du bon de commande
- Description correcte du matériel
- Identification exacte des différents types de documents.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Définir les photogravures	- Définition correcte - Reconnaissance correcte des différents procédés	- Introduction - Notions générales sur la photogravure - Description sommaire des principaux procédés d'impression la photogravure pour ces différents modes d'impression - Présentation dans différents ouvrages imprimés dans différents procédés - L'offset et l'édition
- Identifier le matériel de la photogravure traditionnelle	- Reconnaissance correcte du matériel traditionnel	- Présentation du matériel : traditionnel
- Identifier le matériel de la photogravure numérique	- Reconnaissance correcte du matériel numérique	- Présentation d'un atelier (schéma) de photogravure équipe : d'un matériel tout numérique
- Identifier les matières consommables	- Distinction correcte des films - Distinction correcte des trames	- Les matières consommables - Présentation des différents types de films et leur utilisation - Définir la trame et son utilité - Présentation des différentes sortes de trames - La trame dans le numérique - Les inclusions - Choix de la trame et sa résolution

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier les couleurs, les surfaces colorées et les synthèses (additive et soustractive)	- Définition correcte de la couleur	- <u>Notions générales sur les couleurs</u> - La couleur, synthèse additive et soustractive - Les travaux en plusieurs couleurs, bichromie, quadrichromie - Rôle du noir en quadrichromie
- Identifier les documents et leurs techniques	- Reconnaissance correcte des différents types de documents	- <u>Les différents types de documents</u> - Iconographie, recherche et droit - Illustrations (dessin, cartes, schémas) - Les documents opaques et transparents - Les documents au trait, en simili, en couleurs - <u>Etude de cas</u> - Choix des documents et exercices - Les techniques - La photogravure traditionnelle (de la prise de vue à la livraison des clichés) - La photogravure numérique - La comparaison
- Etablir un bon de commande	- Commande correcte	- Le bon de commande à la photogravure - En atelier traditionnel - En atelier numérique
- Suivre et contrôler la photogravure d'un ouvrage	- Respect des normes - Bon contrôle	- Les épreuves de contrôle

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Imposition et impression

Code du module: MQ12

Durée: 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Choisir le type d'impression et le matériel adapté à son choix de fabrication

Conditions d'évaluation :

- Matériels
- Matières consommables
- Atelier d'impression

- **Critères de performance :**

- Choisir le bon matériel
- Etablir des devis de fabrication exacts
- Faire de bon choix sur des schémas d'imposition

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Définir l'impression	- Définition correcte	- Introduction - Généralités sur la chaîne graphique - Notions générales sur l'impression
- Identifier les différents procédés d'impression	- Reconnaissance correcte	- Les différents procédés d'impression : - La typographie, la flexographie, l'héliographie, la sérigraphie, l'offset, l'offset numérique
- Définir les presses offset : - à feuilles - rotatives	- Définition correcte - Identification adéquate des différents formats	- Configuration des presses à feuilles et rotative - Caractéristiques techniques des deux machines - Les différents formats de machine à feuilles et leurs possibilités techniques
- Faire des choix et des schémas d'imposition	- Définition correcte - Bon choix	- Définition de l'imposition - Les différentes sortes d'imposition, cahier de 4.8.16.24.32 pages - Les différentes possibilités d'imposition : - Basculage - Amalgames - Poses multiples - Exercice pratique
- Etablir des différences entre le montage traditionnel et le CTF, CTP	- Définition correcte - Organisation correcte du montage - Bon contrôle	- Définition du montage - Organisation du montage - Principes du montage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
		- Montage de positif ou négatif - Le contrôle par les ozalids - Le montage automatique • Les plaques - Définition de la plaque - Les différents types de plaques et leurs utilisations - Isolation des plaques - DEV des plaques - Le CTF et le CIP
- Réaliser l'impression	- Bonne maîtrise	- Le calage - Roulage - Incident au cours de l'impression - Les gâches - Les valeurs rajoutées (les vernis, les pelliculages, la dorure, les gaufrages)
- Etablir des devis de fabrication	- Bon calcul du coût	- <u>Etude de cas :</u> - Frais fixes - Frais variables - Exercices techniques
- Proposer des solutions techniques pour une meilleure rentabilité du projet (devis à la baisse)	- Bonne proposition	- Etude de cas
- Suivre l'impression d'un ouvrage et contrôler le tirage	- Bon contrôle à toutes les phases - Respect des normes	- Contrôle de qualité - Normes et outils de contrôle de l'impression et l'imposition

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Histoire des arts

Code du module: MQ13

Durée: 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Développer des analyses d'œuvres d'arts graphiques appartenant à des cultures différentes.

Conditions d'évaluation :

- Présentation visuelle d'œuvre
- Diapo
- Projection
- Images

Critères de performance :

- Identification correcte de la période et du mouvement d'art
- Analyse visuelle correcte
- Détails exhaustifs dans l'analyse

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier les arts anciens en général, dans le domaine des signes en particulier et identifier les moyens de production	- Identification correcte - Analyse correcte d'un sujet - Arguments forts à l'analyse	- La préhistoire : les pictogrammes, les signes, les dessins stylisés - L'Egypte 3000 av jésus les hiéroglyphes - La Mésopotamie (3000- 1700 av jésus) - Les phéniciens et la Grèce (1700av jésus) - L'art de la Chine - Dessin Chinois - Calligraphie Chinoise - L'art Africain
- Identifier l'art de l'Islam dans la création calligraphique et identifier les moyens de production	- Identification correcte des caractéristiques - Analyse correcte - Arguments forts à l'analyse	- L'art de l'Islam - Istanbul - Iran - Iraq - Espagne - L'arabesque, le décor, géométrique, la calligraphie, les représentations, les figures, les éléments floraux - L'art du livre, la reliure, décors de tapis et tissus
- Identifier les arts anciens de l'Europe dans le domaine des arts graphiques	- Identification correcte des caractéristiques - Analyse correcte - Arguments forts	- Le moyen âge et la période romaine, le gothique - La renaissance et le baroque - Le néoclassique - L'éclectisme

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier et analyser les mouvements artistiques du 19éme siècle en relation avec la typographie -	- Analyse de style correct - Eléments d'analyse rigoureux	- Mouvements arts and crafts - L'art nouveau - Aux Etas Unis - En Europe
- Identifier et analyser les mouvements artistiques du début du siècle en relation avec la typographie	- Analyse de style correcte - Eléments d'analyse rigoureux	- Plakastil - Cubisme - Futurisme - Dadaïsme (Suisse / Europe/ Etas-Unis) - Expressionnisme - Constructivisme - Bauhaus - Art- déco - Surréalisme
- Identifier et analyser les mouvements artistiques de la deuxième moitié du siècle en relation avec la typographie et image, leurs caractéristiques, les créateurs influents et l'influence des moyens de production	- Analyse de style correcte - Eléments d'analyse rigoureux	- Style typographique international - Pop art - Psychédélisme - Typographie expérimentale - Fluxus - Typographie imagée - Typographie objective - Post modernisme - Punk

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Maquette 1

Code du module: MQ14

Durée: 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Exprimer l'impression personnelle, d'élaborer une maquette en travaillant avec le texte et l'image et en justifiant ses choix

Conditions d'évaluation :

- Dossier de travail
- Cahiers de charges
- Textes, photos, illustrations
- Directives
- Matériels, papiers, cartons

Critères de performance :

- Respect du dossier de travail, cahier de charges et directives
- Créativité dans la mise en page
- Bonne hiérarchie de l'information dans la présentation
- Argumentations et explications cohérentes

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Acquérir un langage commun en rayant avec la maquette	- Langage professionnel précis	- Historique, les origines de la maquette - Esquisses, modèle, tracés, modules, maquettes
- Identifier les éléments plastiques fondamentaux et réaliser un document maquette en utilisant les outils du graphisme et divers matériaux : texte, image, couleurs	- Identification correcte - Langage précis - Bonne créativité	- Point, ligne, surface, volume - Valeur, couleur, matière, lumière - Forme, contre forme, plein vide - Position, orientation, contraste
- Identifier les principes d'organisation de surface (principes de composition) - Réaliser un document maquette composé	- Identification correcte - Langage précis - Bonne créativité	- Egalité, proportions - Symétrie, dissymétrie - Rythme et ordonnance - Statisme et dynamisme
- Analyser des documents graphiques et identifier les principes clés de mise en page	- Identification correcte des principes - Utilisation d'un langage professionnel adéquat	- Méthode d'analyse graphique - Principes de mise en page - Hiérarchie - Contraste (ses différentes formes) - Harmonie (statique et dynamique) - Simplicité - Gestion des détails
- Visiter une exposition, musée, école d'art	- Rapport de visite exhaustif	- L'objectif de la visite - Déterminer le bien existant avec la culture graphique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Apprécier les niveaux de hiérarchie du texte dans une maquette de pages	- Identification correcte des hiérarchies dans la présentation	- Outils de hiérarchie du texte - Visualisation de la hiérarchie - Visualisation de la structure du texte
- Percevoir l'originalité de la mise en forme typographique	- Travail original - Exercices pratiques réussis	- La lettre (historique, classification) - Psychologie de la typographie - Type expressive/ les mots images
- Analyser l'image sur des supports différents et identifier ses atouts	- Présentation correcte - Exercices cadrage - Exercices pratiques réussis	- Les différents types (dessins, peinture, photographie, graphique) - Connotations - Cadrage /noir et blanc couleur - Image et dimension statique (double page) - Image et dimension dynamique - Habillage, détourage, fond perdu
- Analyser la relation texte illustration d'une couverture et utiliser les fonctionnements imaginaires et symboliques de l'image	- Présentation créative - Respect de la cible - Rapport adéquat texte/ illustration	- Lecture de l'image - Rapport / texte/ image
- Identifier la notion de solutions graphiques pour un message	- Clarté et vigueur - Elégance dans l'élaboration du message	- Proposition d'exemples à analyser - Etude du message - Etude des solutions - Vérification d'impact de clarté, vigueur et élégance - Les attributs d'impact

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier les attributs d'une maquette fonctionnelle et réaliser une maquette fonctionnelle pour une unité de (double page) livre	- Hiérarchie dans l'organisation - Maquette réussie - Discours éloquent	- Maquette fonctionnelle - Ordre et sens de la maquette - Gabarit - Schémas de mise en page - Mise en page modulaire
- Identifier les attributs d'une maquette expressive et la réaliser pour une couverture ou une unité du livre	- Maquette qui accroche - Bonne créativité - Discours éloquent	- Traitement des éléments visuels - Contrastes - Gestion des blancs - Accroche visuelle - Expression graphique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Méthodologie du projet éditorial

Code du module: MQ15

Durée: 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Maîtriser la méthodologie de conduite d'un projet éditorial, sous supervision, le piloter et participer aux choix des critères de décision

Conditions d'évaluation :

- Dossier de projets éditoriaux
- Budgets, devis, plannings
- Maquettes

Critères de performance :

- Identification correcte des nouvelles notions
- Rédaction rigoureuse des dossiers
- Analyse cohérente des dossiers

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier les facteurs d'un projet éditorial	- Identification correcte - Détermination exacte des concepts	- Concept éditorial - Objectifs - Critères de décision - Acteurs - Risques
- Analyser les critères de décision d'édition sur des cas	- Identification correcte des critères	- Etude de cas
- Déterminer les responsabilités dans le pilotage d'un projet d'édition	- Identification correcte	- Direction du projet - Place du projet dans la structure et la politique de l'entreprise - Organisation et réparation des tâches - Etablissement du cahier de charges - Proposition des solutions éditoriales - Le planning, les devis - Le suivi de réalisation
- Identifier l'approche marketing du projet d'édition	- Analyse judicieuse - Identification juste des critères	- Critères de choix marketing - Analyse de cas
- Identifier les documents et les outils de suivi	- Identification correcte - Réalisation correcte	- Premier cahier de charge - Cahier de charge définitif - Fiche technique de l'ouvrage - Dossier de synthèse - Commande auteurs - Commande de maquette, d'illustrations, de photos - Dossier maquette

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
		- Commande fournisseurs (imprimeurs, photograveurs façonniers) - Réunions de coordination
- Analyser les composants d'un dossier de projet éditorial	- Analyse cohérente	- Etude de dossiers éditoriaux - Etude de cas - Rédaction des pièces d'un dossier
- Identifier et illustrer par des exemples la formalisation du concept éditorial	- Identification juste - Rédaction rigoureuse	- Argumentaire - Synopsis - Recherche des auteurs et collaborateurs - Budget, délais, niveau de qualité - Exercices pratiques
- Identifier le budget et le planning de création éditorial	- Identification correcte	- Le budget éditorial - Le planning - Etude de cas
- Identifier les différents choix de réalisation et les bases d'un projet	- Projet cohérent - Identification correcte	- Le choix graphiques/ style graphique - Le choix technique - Cohérence entre choix graphiques et techniques - Les plannings et les devis de fabrication - Le suivi de fabrication
- Identifier la phase de fabrication et le suivi de fabrication	- Identification juste	- Identification des besoins - Le choix des fournisseurs - Les contrats et les commandes ;

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Photogravure / flashage

Code du module: MQ16

Durée: 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Maîtriser la méthode et l'organisation du travail dans le poste de flasheur pour pouvoir préparer tous les éléments du flashage.

Conditions d'évaluation :

- Matériel numérique
- Atelier numérique
- Maquette, image photométrique, voir les originaux etc.….

Critères de performance :

- Maîtrise du scannage
- Maîtrise du flashage
- Etablir un devis cohérent

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Définir le principe de la reproduction numérique et classique	- Définition correcte	- Révisions - La reproduction numérique et classique - Les différents documents - Préparation d'un document pour envoi en photogravure - Etude de quelques papiers - Choix de la trame et sa qualité
- Définir l'organisation du travail	- Organisation correcte du travail	- Organisation du travail (schémas d'un atelier de reproduction numérique), implantation du matériel - Méthode et organisation * Scanner * Numérisé * Fichier en pixels ou en vectorisés sur supports divers etc.....
- Déterminer le principe de fonctionnement d'un scanner	- Détermination correcte - Bonne sélection - Maîtrise de scanner	- Définition d'un scanner - Principe de sélection d'un scanner - Les caractéristiques techniques d'un scanner - Connaître les ressources et les limites d'un scanner - Les différents types de scanner - Résolution de numérisation résolution de flashage - Le benday - Historique, définition et application, choix des couleurs et des valeurs

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Déterminer le principe de prise de vue numérique	- Maîtrise de la prise de vue - Bonne méthode de travail	- Définition de la photo numérique - La prise de vue - Le travail à l'écran (vision) - Les corrections chromatiques - Le repérage en quadri, en couleurs - Le tramping et les remèdes - Application : - Etude de cas sur un ouvrage dont la maquette existe - Méthode de travail et organisation
- Définir la technique du flashage et préparer les éléments pour flashage	- Définition correcte	- Définition de la flasheuse - Les différents types de flasheuses - Le principe du flashage - Préparation des éléments pour le flashage - Quels enregistrements à fournir au flasheur ?
- Contrôler les éléments avant le flashage	- Bonne gestion des polices - Contrôle adéquat des différents éléments	- La gestion des polices de caractères - Les contrôles (polices, images, couleur format etc.…) - Les difficultés et les solutions apportées
- Calculer le prix d'une page de photogravure	- Calcul correct	- Calcul de devis - Etude de cas

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Propriété littéraire et artistique 1

Code du module: MQ17

Durée: 17 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Maîtriser le cadre légal de l'édition sous les différents aspects et saisir les sources (textes internationaux et de l'ONDA) qui en font le fondement

Conditions d'évaluation :

- Dossier de produits éditoriaux
- Manuscrits
- Base de données constituées sur les sources
- Textes internationaux, conventions
- Textes de l'ONDA

Critères de performance :

- Connaissance exacte des textes et conventions
- Référence juste à des cas types
- Argumentation convaincante

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier le droit d'auteur ou le copyright	- Identification correcte	- Droit d'auteur copyright
- Identifier les fondements du droit d'auteur	- Connaissance approfondie des textes de l'ONDA	- Code de la propriété intellectuelle - Directives Européenne - Conventions internationales - Les textes de l'ONDA - Usages - Jurisprudences -
- Identifier les notions de protection des œuvres	- Identification correcte des critères de protection	- Critères de protection - Ce qui n'est jamais protégé - Ce qui est protégeable
- Identifier les déférents titulaires de droit	- Identification exhaustive des différents titulaires - Référence exacte aux textes	- Auteur unique - Œuvre de collaboration, œuvre collective, œuvre composite - Œuvre émanant de l'éditeur / créateur - Editeur (cession de droit) - Héritiers (successions) - Auteurs salariés
- Rédiger des autorisations de reproduction	- Rédaction rigoureuse	- Pratique
- Identifier le contenu du droit d'auteur	- Identification correcte - Référence exacte à des cas	- L'autorisation préalable et sa sanction, la contrefaçon - Le droit moral : droit de divulgation, droit de paternité de l'œuvre, droit au respect de l'œuvre - Les droits patrimoniaux : droit de reproduction, droit de représentation

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier les exceptions au droit d'auteur	- Identification correcte - Référence exacte à des cas	- Les représentations privées - Les reproductions privées : copies strictement réservées à usage privé - Analyses, courtes, citations et revues de presse - Discours politiques - Parodies, pastiches et caricatures
- Identifier la rémunération de l'auteur	- Connaissance exacte des taux - Calcul juste sur des cas	- Principe de rémunération - Assiette, taux - Exception de la rémunération forfaitaire : cas de recours, difficultés d'application

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Contrôle de qualité

Code du module: MQ18

Durée: 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Définir les concepts clés de la qualité et les appliquer

Conditions d'évaluation :

- Devis de fabrication
- Cahier de charge
- Maquette
- Dossier de fabrication
- Outils de contrôle

Critères de performance :

- Maîtrise des logiciels
- Respect des méthodes de contrôle
- Epreuves de contrôle de réussies

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier les différentes catégories de défauts dans un imprimé	- Détecter correctement les défauts - Classement correct	- <u>Concepts de base</u> - Définition de la qualité - Prévention des défauts - Catégories des défauts - Niveau de la qualité
- Effectuer des mesures, interpréter les résultats lors d'un contrôle	- Perception rapide des causes de malfaçon - Les éliminer efficacement	- <u>Le contrôle de la qualité</u> - Définition de contrôle - Méthodes de contrôle - Les différentes sortes de contrôle - Les types de contrôle - Les étapes de contrôle de qualité - Les objectifs de contrôle de qualité - Les facteurs primordiaux pour un contrôle - Processus de vérification de la qualité - Contrôle anticipé - Contrôle tout ou rien - Contrôle à posteriori
- Contrôler un projet éditorial	- Choix judicieux	- Réalisation technique du projet • choix graphique • choix technique - l'ordonnancement et le suivi de projet - qualité, délais, coût et rentabilité
- Juger de la qualité des documents originaux	- Travaux de recherche corrects	• Documentation iconographique - Sélection des images originales

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		- Qualité des images

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Comptabilité analytique

Code du module: MQ19

Durée: 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Définir les concepts de base de la CAE et d'établir un devis

Conditions d'évaluation :

- Avec ou sans micro ordinateur
- Cahier des charges
- Planning des travaux

Critères de performance :

- Définition correcte des principes de base de la CAE
- Etablissement correct d'un devis

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	**Critères particuliers de performance**	Eléments contenus
- Définir la C.A.E - Identifier les objectifs - Définir les différents types de coûts	- Définition correcte	- <u>Principes généraux de la C.A.E</u> : - Définition de la C.A.E - Comparaison avec la comptabilité générale - Les coûts : définition des coûts, différents types de coûts, hiérarchie des coûts
- Définir les différents types de charges	- Définition correcte des différents types de charges	- <u>Les charges</u> - Les charges incorporables et non incorporables - Les charges supplétives - Les charges directes et indirectes - Analyse des charges par commande /par produit
- Définir les principales méthodes de valorisation des stocks	-Définition et choix corrects	- <u>La gestion des stocks</u> - La valorisation des entrées - La valorisation des sorties - Méthodes d'épuisement des stocks (fifo, lifo) - Méthode du coût moyen - Le stock de sécurité - Le taux de rotation des stocks
- Définir les principaux concepts de la mise en place d'une comptabilité analytique non aléatoire	-Définition correcte des concepts - Comptabilité rationnelle	- Méthodes rationnelles de calcul du prix de revient mis en place de la C.A.E - Les centres opérationnels et de structure - Les centres principaux et auxiliaires

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Définir la méthode des sections homogènes	- Exploitation correcte de la méthode	- <u>La méthode des sections homogènes</u> - Tableau d'analyse de charges indirectes - Tableau d'imputation des charges et des produits
- Définir la méthode du coût variable, calculer et interpréter le CAC	- Définition correcte - Calcul et interprétation correcte	- <u>Le coût variable et le seuil de rentabilité</u> - Les charges fixes et variables - La marge sur coût variable - Le chiffre d'affaire critique (CAC)
- Etudier les différentes possibilités d'une maison d'édition et définir leurs incidences sur les coûts	- Définition correcte - Choix correct de la méthode	- <u>La maîtrise des coûts dans l'édition</u> • La réédition • choix entre une édition unique avec frais de stockage ou une réédition • La coédition partage des coûts avec les partenaires • La coédition et réimpression : - Incidence sur la réduction des coûts - Etude de cas
- Elaborer un devis	- Choix correct - Etablissement correct d'un devis	- Etude de cas : ouvrage (scolaire, d'art, roman……)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Maquette 2

Code du module: MQ20

Durée: 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Concevoir une maquette, de juger de sa qualité graphique et de sa faisabilité

Conditions d'évaluation :

- Dossiers de travail, cahiers de charge
- Textes, photos, illustrations
- Directives
- Matériels, papier, cartons
- Outils informatiques

Critères de performance :

- Respect du dossier de travail, cahier de charges, directives
- Bonne créativité dans la mise en page
- Argumentation correcte
- Utilisation correcte des logiciels de mise en page

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Analyser une publication et déterminer les paramètres graphiques	- Détermination correcte des paramètres	- Formats, empagement, gabarit ; grille de mise en page - Hiérarchie et organisation visuelle des textes - Fonction, choix et traitement de l'image - Les premières pages d'un livre - Supports (matières, texture, chromaticité) - Reliure
- Proposer des paramètres graphiques	- Proposition judicieuse	- Respect du budget - Créativité - Argumentation
- Visiter un studio de maquette d'une maison d'édition	- Rapport précis de la visite	- Discuter avec les maquettistes - Assister à une réunion entre chef éditeur et maquettistes - Observer le maquettiste dans son environnement de travail
- Analyser le manuscrit d'un chapitre de livre et établir un crayonne pour le chemin de fer	- Chemin de fer correct et fonctionnel - Bonne créative - Respect de la pagination	- Découpage par chapitres - Chemin de fer - Premières pages - Pages spéciales
- Proposer un concept de maquette et réaliser le gabarit réaliser les premières pages et calibrer un chapitre	- Respect du nombre de pages prévus - Calibrage correct	- Méthode de calibrage - Utilisation des outils informatique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier le rapport entre le confort de lecture et la mise en forme graphique. Proposer une maquette pour une double page avec un type de lecture proposé	- Respect du mode lecture - Bonne créativité	- Lecture linéaire - Lecture fragmentaire - Lecture éclatée - Valeur linguistique et iconique des caractères - Rapport entre maquette et mode de lecture
- Analyser des collections et déterminer des éléments de l'identité graphique des collections et élaborer une couverture s'insérant dans une collection	- Analyse correcte - Bonne créativité - Respect de l'identité	- Collection - Carte graphique - Identité
- Etudier un catalogue pour une maison d'édition ou une exposition	- Respect de l'image de marque - Bonne créativité	- L'image de marque - Hiérarchie - Style de la maquette par rapport au sujet - Rough, maquette
- Réaliser une affiche ou une PLV pour un projet d'édition	- Bonne accroche - Bonne créativité	- Slogans - Image et accroche - Rapport texte/ image - Notion de volumes - Développés de volumes - Composition de volumes - Couleurs

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Propriété littéraire et artistique 2

Code du module: MQ21

Durée: 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Dialoguer avec les auteurs, traducteurs, illustrateurs en termes de droit, il doit pouvoir demander et accorder des autorisations de reproduction, comprendre rédiger les contrats et assurer le suivi.

Conditions d'évaluation :

- Dossiers éditoriaux
- Contrats types
- Sources d'auteurs, illustrateurs
- Cas types

Critères de performance :

- Rédaction correcte des autorisations
- Application correcte des droits d'auteurs
- Rédaction pertinente des contrats
- Bon suivi des demandes et contrats

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Déterminer le contenu du contrat d'édition et étudier des cas	- Identification correcte du contenu - Rédaction correcte d'un modèle	- Le contrat d'édition - Définition légale : fabriquer ; publier, diffuser, rémunérer - Forme du contrat - Obligation de l'éditeur : exploitation permanente et suivie de l'œuvre - Etude de contrats - Pratique
- Etudier les autres contrats d'édition et en déterminer le contenu	- Identification correcte	- Les achats et les cessions de droit - Coproduction : coédition et ses sociétés en participations
- Etudier l'étendue du la cession de droit	- Identification correcte - Référence judicieuse à des cas	- Le transfert des droits d'exploitations par le contrat d'édition - L'obligation d'exploitation permanente et suivie - L'étendue de la cession - Mention obligatoire de chaque droit cédé, traduction ; adaptation graphique, adaptation théâtrale, sonore numérique, personnages de fiction et bandes dessinés - Cession de droits d'adaptation audio visuelle par contrat distinct.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Etudier l'application au droit d'auteur à l'image	- Interprétation correcte sur l'image. - Référence exacte à des cas.	- Application du droit d'auteur à l'image : œuvre protégée, droit moral, droit d'exploitation publique ; droit de reproduction et de représentation - Droits juridiques avec les fournisseurs d'images : auteurs (illustrateurs, photographes) et représentants des auteurs (musées, bibliothèque, agences….) - La rémunération des auteurs d'images - Le droit des personnes photographiées - Le droit de propriété - Lieux privés, objets et œuvres d'art marques, logos - Les autorisations et les contrats d'images : forme, durée, limites - La responsabilité de l'éditeur et des agences
- Identifier l'ouvrage	- Identification et interprétation correctes	- Le dépôt légal - Les mentions à porter sur les livres - La protection et le dépôt des titres ; des collections, des marques et des raisons sociales - Les fondements juridiques de la liberté de publier - Le respect de la vie privée - La diffamation, l'injure

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
		- Le droit à l'image, la concurrence déloyale - Lieux privés, objets et œuvres, droits et les logos - Les autorisations et les contrats d'image : forme, durée, limites - La responsabilité de l'édition et des agences.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Réseaux multimédia

Code du module: MQ22

Durée: 102 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- D'adapter les concepts éditoriaux d'une production imprimée à une production électronique.

Conditions d'évaluation :

- Logiciels
- Serveur
- Station de PAO

Critères de performance :

- Identification correcte de la production numérique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Transférer des fichiers en utilisant le réseau	- Bon transfert	- <u>Les réseaux</u> - Utilisation d'un réseau pour imprimer, notion d'un serveur pour utilisation d'un réseau afin d'archiver des fichiers sur serveur - Utilisation d'un réseau pour transférer des fichiers - L'entretien des supports - Evaluation technique
- Identifier la chaîne de fabrication	- Bonne manipulation des logiciels	- <u>Le multimédia</u> - Qu'est ce que le multimédia ? - Les étapes de la réalisation d'un projet multimédia - Les diffusions off – line - Supports : CD Rom, DVD Rom, bornes - Domaine d'application - Les logiciels utilisés - Techniques de fabrication des supports - Les tests - Le pressage - La diffusion on line Internet - Les formats - Les serveurs - Les réseaux Internet et intranet - La réalisation d'un site - Les logiciels utilisés pour créer un site

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Analyser des sites existants	- Bonne analyse	- Langage HTML - HTML : (Hyper text Maikup langage) - Découverte du langage - Conception des pages web - Utilisation d'un outil de construction de page web
- Déterminer les techniques nouvelles	- Etude de cas pertinente	- Quelques pistes pour l'édition de demain - Internet : la vague de fond - Internet : base de données (full), base de diffusion - Le commerce sur Internet - Le marché du fond public et l'articulation multimédia- télévision - Imprimer puis diffuser, ou diffuser pour imprimer ? - La place de l'impression papier - L'articulation papier écran

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Stratégie d'achat

Code du module: MQ23

Durée: 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Sélectionner un fournisseur, de formuler une demande et mener une négociation

Conditions d'évaluation :

- Banque de données sur les fournisseurs
- Liste des besoins
- Budget
- Planning

Critères de performance :

- Analyse correcte de la banque de données sur les fournisseurs
- Respect du planning et des budgets
- Négociation efficace
- Formulation correcte des demandes de devis

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Recenser et analyser les besoins	- Analyse correcte des besoins - Utilisation adéquate des techniques	- Techniques de consultation - L'appel d'offres - La mise en concurrence - Etude de cas
- Identifier les qualités requises chez le fournisseur pour chaque type de travail	- Identification correcte du fournisseur idéal	- Evaluation du niveau de qualité - Le choix d'un fournisseur par rapport à un produit - Identification d'un prix moyen de marché
- Identifier les critères de sélection et de choix	- Choix pertinents des critères	- Techniques de sélection
- Formuler une demande de devis	- Formulation correcte	- Demande de devis - Etude de modèles - Etude de cas
- Mener une négociation	- Négociation efficace	- Moyens techniques de négociation - Le barème - Le coût par coût
- Gérer les litiges	- Techniques efficaces de suivi et de règlement des litiges	- Etude de cas - Elaboration d'une grille de satisfaction

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Façonnage

Code du module: MQ24

Durée: 68 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Choisir un type de façonnage pour un ouvrage quelconque

Conditions d'évaluation :

- Matériels
- Matières consommables
- Atelier de façonnage

Critères de performance :

- Maîtrise du façonnage
- Maîtrise des différents types de façonnage
- Calcul exact des coûts
- Bon de commande précis

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Définir le façonnage	- Définition correcte - Identification correcte	- <u>Introduction</u> - Notions générales sur le façonnage - Place du façonnage dans la chaîne graphique - <u>Les différents types de façonnage</u> - Brochure piquée - Collée - Cousue - Relieur cartonnée - Toilée - Intégrée
- Identifier le matériel et les matières consommables	- Reconnaissance exacte du matériel - Définition correcte des MC	- <u>Présentation du matériel</u> - En carteuse, plieuse - Brochage - Reliure - <u>Les matières consommables utilisées :</u> - Carte, carton, papier de couverture, papier de garde, toile, file de couture, colle, films plastique etc.…
- Identifier les phases de fabrication	- Identification correcte	- <u>Les différentes opérations de fabrication</u> - Massicotages – dorure - Pliure – gaufrage - Assemblage- conditionnement - Couture – palettisation - Gardes- vernissage - Hors texte – pelliculage - Couverture

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier les défauts et les causes du façonnage	- Bon contrôle	- Contrôle sur l'ensemble des opérations de façonnage - Les contraintes liées aux finitions - Etude de cas (analyse des observations en entreprise à propos des défauts)
- Définir le calcul des coûts en façonnage	- Calcul correct du prix de revient	- Calcul complet du prix de revient • Etude de cas - La demande de devis - Le bon de commande - Suivi du dossier de fabrication - Le planning

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : Aspects commerciaux de l'édition

Code du module: MQ25

Durée: 68 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- D'identifier les aspects liés à la commercialisation des livres : les techniques et les réseaux et mener une réflexion sur un travail du projet professionnel.

Conditions d'évaluation :

- Thèmes d'édition
- Etude de marchés : résultats
- Budget et promotion

Critères de performance :

- Application correcte des techniques modernes
- Respect des budgets
- Viser correctement le public

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier les aspects marketing liés à l'édition	- Identification correcte	- Marketing et étude de marché : limites et vertus du marketing dans l'édition, le marketing mix, les outils pour l'analyse, le plan marketing - Etude de cas - La politique de produit : le produit vu par le marketing, les composants de la politique de produit, le cycle de vie du produit, la politique de gamme, le portefeuille du produit, les méthodes de fixation des prix
- Déterminer les différents circuits de vente du livre dans le monde moderne et les techniques y afférentes	- Identification correcte	- L'évolution des librairies de premier niveau : les chaînes et les centrales d'achat - Le bouleversement des techniques de vente, le merchandising - Les librairies de second niveau - Les grandes surfaces - Le hyper marchés - Les autres modes de commercialisation, la vente à domicile, (le courtage) la vente par correspondance, les soldes, les foires, la vente par Internet

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Identifier les circuits de vente en Algérie	- Identification correcte	- Taille des librairies - Le privé, l'OPU, l'ENAG - Les problèmes de vente
- Déterminer l'organisation de la diffusion et de la distribution	- Identification correcte	- L'organisation et les tâches d'une équipe de vente - Le métier de représentant - La distribution - La distribution en Algérie
- Identifier les techniques de la promotion de livre et la part de budget	- Identification correcte	- La publicité - La PVL - Le service presse - Les relations publiques - Le budget de promotion

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module qualifiant

Module : La coédition et la coproduction

Code du module: MQ26

Durée: 68 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Participer sur le plan technique et économique au montage d'une coédition ou une coproduction.

Conditions d'évaluation :

- Cahier des charges
- Etude de cas

Critères de performance :

- Maîtrise des aspects juridiques et techniques de la coédition et de la coproduction
- Maîtrise du devis et de la négociation
- Sens de persuasion pour trouver des coéditeurs
- Maîtrise des avantages et inconvénients de la coédition

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Définir la coédition	- Définition correcte - Enumération exacte des types de coédition	• Introduction (historique) - Définition de la coédition - Définition de la coproduction - La différence entre eux - Les différents types de coédition
- Définir les principaux facteurs influant sur la coédition et la politique éditoriale	- Définition correcte - Négociation correcte	- Les acteurs d'une coédition dans une maison d'édition ou bien en dehors de la maison d'édition - Les secteurs concernés par la coédition - Les coéditeurs et la négociation - L'attitude de l'édition internationale face à la coédition - Etude de cas
- Analyser les dimensions économiques de la coédition	- Analyse correcte	• Etude de cas - Analyse des frais fixes et proportionnels : • Comparaison entre la production d'une édition nationale et une édition internationale • Etude de cas
- Identifier les différents aspects de la coédition	- Identification correcte	• Les contraintes de la coédition - La création de texte - Graphique et iconographique - La matière de fabrication de films - Le rôle de différents intervenants de la chaîne graphique /Le planning

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
		- Le cas des réimpressions
- Analyser un contrat de coédition et de compression	- Maîtrise des contrats	- Les aspects juridiques de la coédition - Les contrats de coédition • Sur le texte • Sur image - Les contrats de compression - Les contrats de fabrication seule • Etude de cas - Etude d'un contrat de coproduction
- Identifier les avantages et les inconvénients de la coédition	- Identification correcte	- Les avantages et les inconvénients de la coédition et perspectives d'avenir - Les avantages pour le vendeur ou bien pour l'acheteur - Comparaison des coûts - Puissance de diffusion - Image de marque - Les inconvénients pour le vendeur au l'acheteur - L'avenir pour la coédition
- Etablir un devis de coédition et de coproduction	- Calcul correct	- Etude de cas

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module complémentaire

UMQ1: Assistant en Edition

Module : Droit

Code du module: MC1

Durée: 17h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Définir le droit commercial et son domaine d'activité et d'acquérir une connaissance en matière de règlement des entreprises

Conditions d'évaluation :

- Documents commerciaux
- Textes sur les lois relatives à la législation du travail
- Contrat de travail
- Etude de cas

Critères de performance :

- Maîtrise d'un contrat
- Interprétation d'un contrat
- Maîtrise des avantages et des inconvénients des différents statuts juridiques

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Définir les sources de droit	- Définition correcte	- Définition et classification du droit - Les directives Européennes - La constitution - Les traités internationaux - La loi (étude de la loi lange) - Les ordonnances et les règlements, la - jurisprudence - La coutume et les usages - La personnalité juridique
- Définir les différentes juridictions	- Identification correcte	- Le tribunal des conflits - Les juridictions administratives - Les juridictions de l'ordre judiciaire
- Définir le droit commercial et champ d'action	- Définition correcte du code de commerce et de son champ d'action	- Idée générale sur le commerce et sur le droit commercial - Champs d'action (domaine) - Sources - Utilité et développement
- Définir juridiquement le statut du commerçant	- Définition correcte	- Le commerce et les actes de commerce A- La qualité du commerçant - Conditions requises B – Le statut du commerçant - Ses obligations - Ses prérogatives C – La classification des commerçants - Les actes de commerce - Différentes catégories - Régime juridique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Définir les sociétés commerciales	- Définition correcte	- Les sociétés commerciales
- Définir le contrat de société	- Définition correcte d'un contrat de société	- Le contrat de société - Formation du contrat de société - Effets du contrat de société - Dissolution de la société
- Définir juridiquement le fond de commerce et énumérer les différentes étapes nécessaires à l'installation d'un commerçant	- Définition correcte - Enumérations exactes des différentes étapes	- L'installation du commerce - Formalités essentielles et obligations - Le fond de commerce - Nature juridique, périodique du fond de commerce - Eléments du fond de commerce - La propriété et l'exploitation du fond de commerce (la location – gérance) - La vente du fond de commerce
- Acquérir une connaissance en matière de l'importance de la législation du travail et son organisation	- Interprétation correcte des textes de lois - Mémorisation adéquate des textes de lois	- La législation du travail - L'importance de la législation du travail dans le cadre professionnel - Organisation et réglementation de relation de travail
- Identifier les différentes modes de recrutement au sein de l'entreprise	- Interprétation correcte des textes de lois - Bonne mémorisation des textes bonne	- Le recrutement - Contrat a durée déterminée - Contrat a temps temporaires - Contrat à temps partiels - Exemples de contrats

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Enumérer les composantes de son salaire	- Enumération correcte - Interprétation adéquate	- Le salaire - La rémunération - Le paiement - Les garanties du salaire
- Identifier les conditions de travail	- Interprétation correcte - Bonne mémorisation	- Les conditions de travail - Durée du travail - Congés - Repos hebdomadaires - Règlement intérieur - Médecine du travail - Accident de travail - Hygiène/ sécurité et les conditions de travail
- Identifier les motifs de licenciement	- Identification correcte des motifs - Interprétation correcte des textes	- Le licenciement - Le licenciement à motifs personnels - Le licenciement à motifs économiques - Contrat de conversion de mission du salarié
- Identifier les différentes couvertures par la sécurité sociale	- Interprétation correcte des textes	- La sécurité sociale - L'organisation de la sécurité - Formalités : Assurance maladie Maternité - Assurance : Invalidité / décès - Assurance vieillesse - Prestations familiales
- Identifier la structure et le rôle du syndicat	-Interprétation correcte des textes	- Le syndicat - Structure et rôle de l'UGTA

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module complémentaire

Module : Français

Code du module: MC2

Durée: 34h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Communiquer par la voie orale et écrite

Conditions d'évaluation :

- Textes d'ordre général
- Exposés
- Textes littéraires classiques dans la littérature Française
- Textes littéraires classiques dans la littérature Algérienne
- Réunions simulés autour d'un problème

Critères de performance :

- Réalisation correcte des résumés
- Argumentation objective des points de vue
- Communication orale enrichissante

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Exploiter les règles de grammaire et de conjugaison	- Respect des règles - Exercices concluants	- Règles de grammaire - Règles de conjugaison - Vocabulaire
- Exploiter les règles d'orthographes dans des exercices	- Respect des règles	- Règles de grammaire - Règles de conjugaison - Vocabulaire
- Enrichir le vocabulaire dans le cadre de l'expression écrite et orale	- Respect des règles	- Règles de grammaire - Règles de conjugaison - Vocabulaire

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module complémentaire

Module : Anglais

Code du module: MC3

Durée: 102 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- S'exprimer oralement et par la voie écrite dans un anglais correct

Conditions d'évaluation :

- Textes
- Dictée
- Communication orale
- Communication écrite

Critères de performance :

- Respect des règles de grammaire et d'orthographe
- Vocabulaire utilisé très riche
- Expression écrite et orale correctes

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Elaborer des résumés - Déterminer une problématique	- Résumés corrects - Problématique cohérente	- Pratique par la contrainte de texte - Explication de vocabulaire - Travail sur les formulations diverses d'une même idée - Rédaction de commentaire
- Elaborer une synthèse de document et commenter oralement les points de vue	- Synthèse objective - Méthodes correctes - Arguments objectifs	- En confrontant 4 ou 5 documents de nature différente centrés sur un problème précis, composer une synthèse - Méthodes de rédaction d'une synthèse : repérage des informations essentielles - Confronter oralement avec arguments
- Analyser un texte argumentatif sur un sujet de presse - Analyser un texte informatif sur un sujet presse	- Analyse correcte - Comparaison rigoureuse	- Texte informatif - Texte argumentatif - Comparaison sur les revues de presse
- Elaborer des fiches techniques à exposer oralement	- Fiche bien organisée - Réflexion approfondie du contenu et du style	- Organisation des idées / les idées clés - Le style de l'auteur - Son parcours littéraire ….

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Utiliser le présent simple	- Utilisation correcte du présent simple	- 1- Anglais général - Les temps - A/ Présent simple - Définition du présent simple - L'utilisation des présents continuos - Les formes du présent simple - Describing people - Compréhension (lecture) - Expression orale - Expression écrite - Describing regular activities - Compréhension (lecture) - Expression orale - Expression écrite (utiliser les adverbes de fréquence) - Describing a place - Compréhension (lecture) - Expression orale - Expression écrite
- Utiliser le « présent continuos »	- Utilisation correcte du « présent continuos »	- B/ Présent continuos - Définition du « présent continuos » - L'utilisation « présent continuos » - Les formes du « présent continuos » - Compréhension (dialogue) - Expression orale (jeu de rôle) - Expression écrite

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Distinguer la différence entre le passé simple et le passé continu	- Distinction précise	- C/ Past simple /past continuos - Définition : past simple / past continuos - Leurs utilisations - Les formes du Past simple /past continuos - Compréhension (lecture) - Expression orale (jeu de rôle) - Expression écrite
- Utiliser « le présent perfectif »	- Utilisation correcte	- D/ Présent perfect - Définition - Utilisation de: already, just, since, for, yet …. - Les formes du présent perfect - Compréhension (texst) - Expression orale et écrite
- Utiliser « le past perfect »	- Utilisation correcte	- E/ Past perfect - Définition de « past perfect » - L'utilisation de: before, after, when, once, as soon as….
- Utiliser « le future»	- Utilisation correcte	- F/ Future - Définition - Utilisation du future - Les formes du future - Planning future activities - Compréhension (lecture) - Expression orale - Expression écrite

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Utiliser les articles	- Utilisation correcte	- Articles and nouns - L'utilisation des articles : a/ an/ the - Countable nouns - Incountable nouns
- Utiliser les déterminants	- Utilisation correcte	- Déterminer - All, all of/ most, most of/ no,none of/ both, both of - Neither ….nor/ either….or - Somme and any
- Utiliser tous les types de pronoms	- Utilisation correcte	- Pronouns : - Pronoms personnels - Pronoms possessifs - Pronoms démonstratifs - Pronoms relatifs
- Les différentes formes de la voie passive	- Maîtrise des différentes formes	- Passive Voice : - Les formes de la voie passive - Le présent dans la voie passive - Le passé dans la voie passive - Le futur dans la voie passive
- Transformer les phrases de style direct en style indirect	- Transformation correcte	- Reported speech - Les formes du style indirect - Dans le présent - Dans le passé

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Utiliser les différents types du conditionnel	- Utilisation correcte	- Conditional - Types du conditionnel - Type (1) - Type (2) - Type (3)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module complémentaire

Module : Statistiques

Code du module : MC4

Durée : 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Faire une analyse d'une variable statistique et l'écart type

Conditions d'évaluation :

- Sujet ou exercice
- Etude de cas

Critères de performance :

- Description correcte d'une variable
- Maîtrise de la détermination de la médiane et de la moyenne d'une série

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Faire une description d'une série	- Description correcte - Identification correcte d'un tableau statistique	- Description statistique d'une population - Ensemble statistique - Caractère quantitatif, qualificatif - Collecte des renseignements - Tableaux statistiques - Cas d'une variable discrète - Cas d'une variable continue - Effectifs et fréquences - <u>Les représentations graphiques :</u> - Cas d'un caractère quantitatif - Cas d'un caractère continue
- Déterminer les caractères de position	- Détermination correcte	- Caractéristiques de position d'une série statistique - Valeurs caractéristiques d'une série - Moyenne arithmétique - Mode ou dominante d'une série - Médiane d'une série - Moyenne, mode et médiane
- Déterminer les caractéristiques de dispersion	- Détermination correcte	- <u>Caractéristiques de dispersion d'une série</u> - Notions de dispersion - Etendue d'une série - Ecarts interquantiles - Notions d'écart absolu moyen - Variance et écart type - Pratique - Calcul de la variance et de l'écart type

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation du module complémentaire

Module : Economie

Code du module : MC5

Durée : 34 h

Objectif modulaire

Comportement attendu : le stagiaire doit être capable de :

- Maîtriser l'environnement et les mécanismes économiques des entreprises.

Conditions d'évaluation :

- Sujets
- Etude de cas

Critères de performance :

- Maîtrise des différents types d'entreprise
- Maîtrise des concepts de base de l'économie

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
- Définir les concepts de base de l'économie	- Définition correcte - Schématisation correcte d'un circuit économique	- Les concepts de base de l'économie - La science économique - Les actes économiques
- Enumérer les différents agents économiques et leurs fonctions	- Enumération correcte	- Les différents agents économiques et leurs fonctions : - L'entreprise et la production - L'état et les administrations
- Définir les différents facteurs de production	- Définition correcte	- Les facteurs de production : - Le facteur humain - Le facteur financier - Le facteur matériel
- Définir l'entreprise selon ses différents critères	- Définition correcte	- L'entreprise - Classification des entreprises - La nature d'activité - La dimension - La forme juridique
- Définir la monnaie, ses fonctions, ses formes et le processus de création	- Définition correcte	- La monnaie et le crédit - Définition de la monnaie - Evolution historique - Les fonctions de la monnaie - Les formes de la monnaie - La création de la monnaie
- Définir les institutions financières, leurs rôles ainsi que les concepts qui s'y rattachent	-Définition correcte	- Les institutions financières - Définition des institutions financières - Le rôle de la banque - L'épargne - L'investissement

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر