لوحدة : الأولى
الحصة : الأولى

المـذكـــــــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : اللغة الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الموسيقى كلغة
3. مؤشر الكفـاءة : أن يذكر المتعلم مميزات اللغة الموسيقية

النشاط المقترح :

- انطلاقا من الإسماع لقطعة موسيقية متبوعة بحوار موجه يصل المعلم بالمتعلم إلى أن الموسيقى هي :
- علم و فن و لغة يعبر بها كسائر اللغات الأخرى

♣ تقويم تشخيصي

♣ كلنا نحب الغناء .أسمعونا أغنية ، أنشودة تعرفونها ؟ / طبّق !--- من يقرأ لنا كلمات هذه الأغنية بدون لحن ؟ فقط الكلمات كالشعر --- ماذا ينقص هذه الكلمات كي تصبح أغنية متكاملة

♣ طبعا موسيقى ، اللحن ..... إلخ

♣ في هذه الحالة من يعرف لنا معنى أنشودة (أغنية)

Ψ الأنشودة [الأغنية] متكونة من كلمات + موسيقى + لحن

- ماذا تقصد كلمة موسيقى ؟ / صوت ، لحن ، رنة غناء .....
- من يعرف لنا الصوت ؟ ماهو الصوت ؟

رنة تقع على السمع (الأذن) { دبدبات دورية ــ ضجيج ـــ دوي ـــ خرير المياه .....إلخ }
نعم كلها أصوات

φهل كل الأصوات جميلة عندما نسمعها ؟ نقوم بتجربة / لا / إذن هناك نوعان من الأصوات

φما هي ؟ صوت جميل ≠ صوت قبيح = ضجيج ....إلخ

{إذن الصوت الجميل هو الصوت الموسيقي الرنان ـــ والصوت القبيح هو عبارة عن ضجيج

✓ الصوت دبدبات دورية طبيعية ، تقع على الأذن ، و هي نوعان :
✓ دبدبات تقع على توال منتظم تنتج صوت جميل تتلذذه الأذن
✓ دبدبات تقع على توال غير منتظم تنتج صوت قبيحا | ضجيج غير موسيقي

φ ما هو مصدر الصوت ؟ (من أين يخرج الصوت) الفم ، الحنجرة ، آلة

✓ الصوت جميل ← الموسيقي المنظم ← يخرج من الفم أو من آلة موسيقية

الموسيقى:هي مجموعة الأصوات الجميلة و المنتظمة التي تستمع بها الأذن، تحرك مشاعرنا و إحساساتنا فرحا أو حزنا حسب التعبير الذي يريده الموسيقي (المؤلف) و هي لغة عالمية ليس لها حدود أو وطن معين

الصوت :الصوت الموسيقي:هو الكلمة المعبرة لحنا بكيفية فنية و نظامية و حسابية تقع على السمع موقعا حسنا.

الصوت الموسيقي : فن وضع من أجل الترفيه عن النفس و الاسترخاء عند الحاجة . يفرحنا تارة و يحزننا تارة أخربحسب الأثر النفسي

الفن الموسيقي:تعبير فني عالمي . وجد منذ القدم و عبر العصور مع وجود الإنسان ، استعمالها في حيلته اليومية و طقوسيه الدينية و الاعتقادية و مع مرور الزمن أصبح هذا الفن شيء جميل و نبيل يساعد على الارتقاء و التحضر و تذوق كل ما هو جميل

النظريات الموسيقية

الكفاءة القاعدية : ضبط إيقاع و محاكاة أصوات موسيقية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1. مجال التعلم : إيقاع و أصوات
2. الهدف التعلمي : التعرف على الإحساس بالنبض
3. مؤشر الكفاءة : أن يقلد المتعلم نبضا معينا عن طريق النقر Pulsation Rythmique
أن يميز المتعلم بين نبض سريع و نبض بطيء

النشاط المقترح :

انطلاقا من الاستماع لقطعة موسيقية واضحة الإيقاع يحث المعلم المتعلم على مسايرة إيقاعها
استنتاج النبض مدعما ذلك بتطبيقات جماعية و فردية

سير النشاط

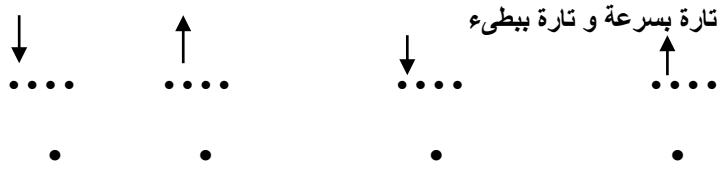
من يقلد لنا دقات القلب ؟ كيف هي ؟ منتظمة أو عشوائية ؟ ؟؟؟ إذن نسميها نبضات القلب
نبضات : جمع نبضة = دقة = إيقاع

نسمع التلميذ مقاطع إيقاعية من CD (نبضات مختلفة)

دم • دم • دم • دم • دم • دم • دم • دم • (إعاز 1— 2 نظام معين)

[نقرا على الطاولة] [بالتصفيق المنتظم] [سيرا داخل الحجرة] ← محاكاة [IMITATION]

تارة بسرعة و تارة ببطيء



نطلب من التلاميذ محاكاة و إعادة هذه النبضات مرات ومرات

النبض : هو ايقاع منتظم يدركه المستمع ويجعله يشعر بالرغبة في التصفيق أو النقر أثناء الاستماع إليه

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية و الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء المقطع الأول من النشيد الوطني قسما
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد ـ دراسة الكلمات ـ تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

النشيد الوطني قسما

قسمـــا بالنـــازلات الماحقـــات و الدمـــاء الزاكيـــات الطاهـــرات
و البنـــود اللامعـــات الخافقـــات في الجبـــال الشامخـــات الشاهقـــات
نحـــن ثرنـــا فحيـــاة أو ممـــات و عقدنـــا العـــزم أن تحيـــا الجزائـــر
فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الأولى

الحصة : الثانية

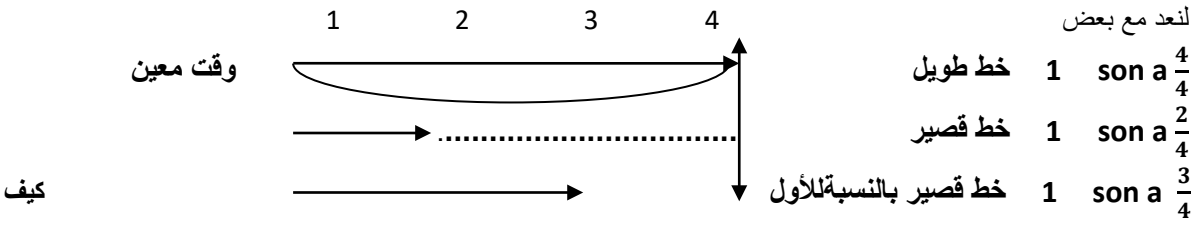
المـذكـــــــرة

السنة الأولى متوسط

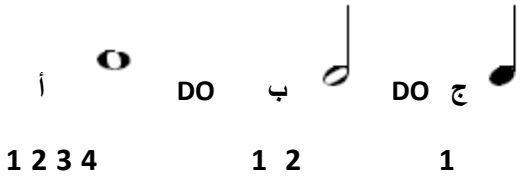
التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : التأليف الموسيقي
2. الهدف التعلمي : التعرف على معايير الصوت (المدة و الإرتفاع)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين الصوت الطويل و الصوت القصير
   أن يميز المتعلم بين الصوت المرتفع و الصوت المنخفض

النشاط المقترح ← الاستماع إلى أصوات موسيقية مختلفة من حيث الطول ، الصقر ، الارتفاع ، الانخفاض و حث المتعلم على المقارنة بينها لاستنتاج معيار المدة التي يستغرقها الصوت و معيار الارتفاع



كان الصوت (أ) بالنسبة للصوت (ب) من حيث المدة الزمنية ؟



المدة LA DUREE

من المعلوم أنه لا يمكن إحداث الصوت دون أن يستغرق ذلك زمنا معينا مهما بلغ هذا الزمن من القصر

- لنستمع الى هذه الأصوات 5 (DO) son En un seul
- نستمع ونعد هذه الأصوات مستعملا اليد ! 1 2 3 4 5
- نعيد الكرة = نستمع و نعد فقط 1 2 3 4 5 ↘ SI (DO)

{ (نقلد بلفظة (DO) }

ماذا حدث ؟ ماذا جرى ؟ هل هناك شيء تغير ؟

- الصوت رقم 4 انخفض أم بقي على حاله ←انخفض
- اذن في الموسيقى هناك صوت مرتفع و آخر منخفض و صوت طويل و الآخر قصير من حيث المدة الزمنية

تقليد : أصوات طويلة من حيث المدة الزمنية (تمييز مدة الصوت)

أصوات قصيرة من حيث المدة الزمنية

تمييز : أصوات حادة (تمييز ارتفاع الصوت)

أصوات غليظة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعلمي :** أداء المقطع الثاني من النشيد الوطني قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

النشيد الوطني قسما

نحـــن جنـــد في سبيـــل الحـق ثرنـــا و إلى استقلالنـــا بالحـــرب قمنـــــــا

لـــم يكـــن يصغـى لنـا لمـا نطقنـــــا فاتخذنـا رنـــة البـــارود وزنـــــــا

و عزفنـا نغمـــة الرشـــاش لحنـــــا و عقدنـا العـزم أن تحيـا الجزائـــــر

فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الأولى
الحصة : الثالثة

المـذكـــرة

السنة الأولى متوسط

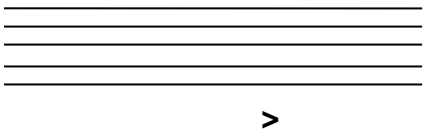
التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : معيار الصوت
2. الهدف التعلمي : التعرف على معيار الصوت (الشدة و الطابع الصوتي)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم الشدة و الليونة في الأصوات
   أن يفرق المتعلم بين طابع صوتي و آخر

النشاط المقترح :

- الاستماع إلى أصوات موسيقية مختلفة من حيث الشدة و ، و الليونة ، و الطابع الصوتي
- تدريب المتعلم على التمييز بين هذه الأصوات

الطريقة METHODE
س : ماذا جرى للصوت رقم 3 ؟
ج : كان الصوت قويا عن الأصوات الأخرى



>

يغني المعلم الأرقام الخمسة وفق طبقة (دو) (Aigue) مظهرا القوة > في احدى هذه الأرقام و ليكن رقم (3) مثلا
و على التلاميذ أن يظهروا ثلاث أصابع للدلالة على أن الرقم (3) هو الذي وقع فيه تغيير في الشدة l'intensité

الخلاصة

فا فا فا 2 فا فا فا 1 فا2 فا 1 فا2 فا 1

الشّدة :

هي مقدار ما يكون عليه الصوت من قوة أو ضعف عند يصل إلى الأذن و كلما كان الصوت قويا كان تأثيره أشد على الأذن

س) نطلب من التلاميذ التمييز بين الأصوات الصادرة عن الخشب الزجاج الورق التصفيق السعال .....الخ
- تارة تكون أعين التلاميذ مغمضة
♣ ماذا نستنتج ؟ ♣ هل تتشابه ؟

الخلاصة

الطابع الصوتي :

و هو الصفة المميزة للصوت و بواسطة الطابع يمكننا أن نميز بين صوت آلة و أخرى (الفلوت عن الكمان عن الطبل)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1. مجال التعلـــــم : التحكم في ضبط الإيقاع و محاكاة أصوات موسيقية و فن معيار الصوت
2. الهدف التعلمي : التعرف على التحكم في ضبط الإيقاع و معيار الصوت
3. مؤشر الكفـاءة : أن يطبق المتعلم معايير الصوت على الإيقاع
   أن يطبق المتعلم معايير الصوت على الصوت الموسيقي

النشاط المقترح

- تدريب المتعلم على استغلال معايير الصوت في ابتكار نماذج إ

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــــم : الأغنية التربوية و الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء المقطع الثالث من النشيد الوطني قسما
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد ـ دراسة الكلمات ـ تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

النشيد الوطني قسما

يـــا فرنســا قـد مضى وقـت العتـــــاب و طوينـــاه كمـا يطـــوى الكتـــــــاب
يـــا فرنســا إن ذا يـــــوم الحســـاب فاستعـدي و خـذي منـــا الجـــــواب
إن فـــي ثورتنـــا فصـــــل الخطـــاب و عقدنـــا العـــزم أن تحيـا الجزائـــــر

فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثانية

الحصة : الأولى

السنة الأولى متوسط

المـذكـــــرة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية و تصنيفها
2. الهدف التعلمي : التعرف على طريقة تصنيف الآلات الموسيقية
3. مؤشر الكفاءة : أن يصنف المتعلم بعض الآلات الموسيقية اعتمادا على مبدأ التصويت فيها

النشاط المقترح

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها مختلف الآلات الموسيقية
- الوصول بالمتعلم إلى معرفة مبدأ التصويت و طريقة تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات

1) نعرض مجموعة من الصور على السبورة [إيقاعية و نفخية و وترية]

2) تقويم تشخيصي (من 3 إلى 4 دقائق)

- من يذكر لنا بعض الآلات الموسيقية { الاسم إذا ممكن }
- أين نجدها مثلا ؟ الفرق الموسيقية ، المسرح ، البائع ، نراها في التلفاز
- هل تعرفون بعض الآلات التقليدية ؟ / مثل ماذا ؟ الدف ، البندير، الدربوكة ، البيانو، العود

3) نسمع التلاميذ الشريط (CD) ونحثهم على الاستماع الجاد و المعمق

- ماذا استمعنا ؟ ما نوع هذه الموسيقى ؟ عربية أم أوربية ؟ لماذا ؟ مثل ماذا (الإشارة إلى الآلات الأوربية أو ذكر البعض منها) من السبورة

-انتبه إلى العزف الانفرادي من تذكر أو يبين على الصورة هذه الآلات ؟

الأكورديون – القيثارة – الدف الصغير – الكمان – الناي – الطبلة .....الخ

4) التقويم ألتحصيلي

- من يقصي لنا الصور التي لا تتماشى مع نوع الموسيقى/ عربية (محاولة اقصاء الآلات الأوربية)
- نعيد عملية الاستماع = نطلب من التلاميذ تصنيف الآلات انطلاقا من مبدأ التصويت فيها بالاشارة .
- ®ملاحظة : اذا تطلب الوقت أكثر من ذلك فلا مانع منأن تطيل قليلا هذا النشاط المميز

الخلاصة

الآلات الموسيقية ثلاثة أصناف : - إيقاعية / نفخية / وترية

القواعد الموسيقية

1. مجال التعلـــم : الكتابة الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على المدرج- المفتاح- النغمات الموسيقية
3. مؤشر الكفـاءة : أن يرسم المتعلم المدرج الموسيقي و مفتاح صول

أن يذكر المتعلم التسلسل النغمي

إنطلاقا من التمرين الحني المدون على السبورة من طرف الأستاذ يتعرف المتعلم على الكتابة الموسيقية (الرموز الأساسية)

- نطلب من التلاميذ الإستماع إلى هذه النغمات المتتالية

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
1	2	3	4	5	6	7

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

إلى ماذا استمعنا ؟ / هل هي من نغم أو صوت واحد ؟ هل هي مؤشرات صوتية صاعدة أم نازلة ؟ (الارتفاع HAUTEUR)

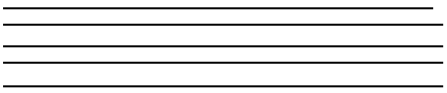
الخلاصة : نغمات متتالية في شكل تصاعدي و عددها (7) مختلفة الألحان

نطبق / محاكة بلفظة (لا) ثم دو – ري – مي – فا – صول – لا – سي

نرسم الشكل على السبور



ماطا نلاحظ على السبورة ؟ من يفكك لنا هذه الرموز المرسومة ؟



من ماذا يتكون هذا الرسم ؟ خطوط و عددها (5)
ماذا يتخللها ؟ / فراغات ، مسافات متساوية
كم هو عددها ؟ (4)

§ الشكل المكون من خمسة (5) خطوط متوازية تتخللها أربع (4) مسافات متساوية [يدعى المدرج الموسيقي Portée]

ماذا يرسم في بداية هذا المدرج ؟ / رمز ، شكل حلزوني ، ربما مفتاح
هذا الرمز يدعى (مفتاح صول) ///*/ كلمة صول – نغمة من النغمات التي ذكرت سالفا .

النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعلمي :** أداء نشيد قسما المقطع الرابع
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

النشيد الوطني قسما

نحـــن مـن أبطالنـــا ندفـــع جنـــــدا و على أشلائنـــا نبعـــث مجـــــــدا
و علـى أرواحنـــا نصعـــد خلـــــدا و علـى هاماتنـــا نرفـــع بنـــــدا
جبهـــة التحريـــر أعطينـــاك عهـــــدا و عقدنـــا العـــزم أن تحيـــا الجزائـــر
فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثانية

الحصة : الثانية

المـذكـــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية و تصنيفها
2. الهدف التعلمي : التعرف على طريقة تصنيف الآلات الموسيقية
3. مؤشر الكفـاءة : أن يصنف المتعلم بعض الآلات الموسيقية الى عائلات

النشاط المقترح

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها مختلف الآلات الموسيقية
- الوصول بالمتعلم إلى معرفة كيفية تصنيف الآلات الموسيقية

مراجعة

عرض الصور (عائلات ، عائلات)

هل هذه الالات كلها متشابهة ؟ من حيث الشكل ؟ من حيث الصنع ؟ طريقة العزف عليها ؟ [مبدأ التصويت]

آلات وترية ⟷ لها أوتار

آلات نفخية ⟷ ينفخ فيها بالفم

آلات إيقاعية ⟷ يوقع عليها باليد أو بالمضارب الخشبية

إذن تقسم الآلات الموسيقية إلى ثلاثة أقسام

الوترية : عائلة ذات العنق و عائلة ذات النقر و عائلة ذات الحك (المحكوكة)

النفخية : النحاسية ـ الخشبية ـ المعدنية

الإيقاعية : عائلة ذات الرق أو المصوتة بذاتها Xylophone – Métallophone – Vibraphone

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الكتابة الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الحقل و الحاجز- ( ) + النغمات (7)
3. مؤشر الكفـاءة : أن يرسم المتعلم المدرج الموسيقي و مفتاح صول

السوداء + السكتة

أن يستنتج المتعلم الحقل و الحاجز من تجزئة جملة إيقاعية

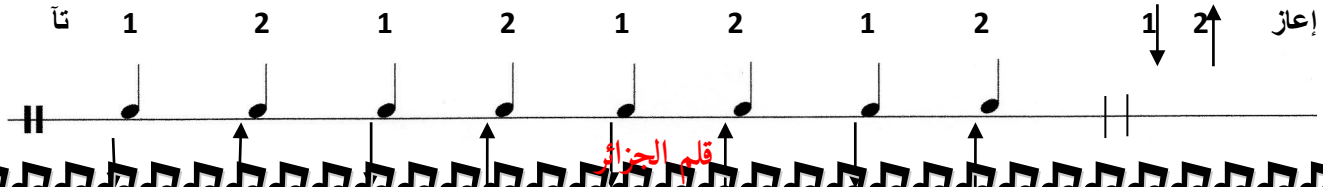
النشاط المقترح

تقديم السوداء ( ) كوحدة أساسية تعادل زمن واحد ، إضافة إلى إشارة السكوت ( )

استنتاج الحقل و الحاجز انطلاقا من تجزئة جملة إيقاعية بتجزئة متساوية

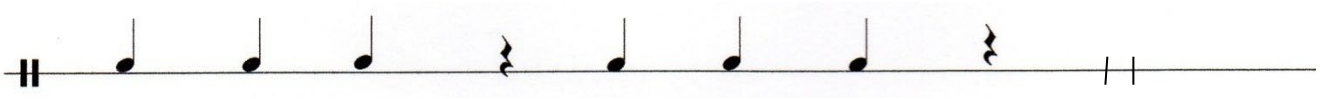
طريقة أيمي باري

( ) = رمز موسيقي ⟷ تسمى السوداء ⟷ تلفظ (تآ) ⟷ تساوي زمن (1) و دقة واحدة

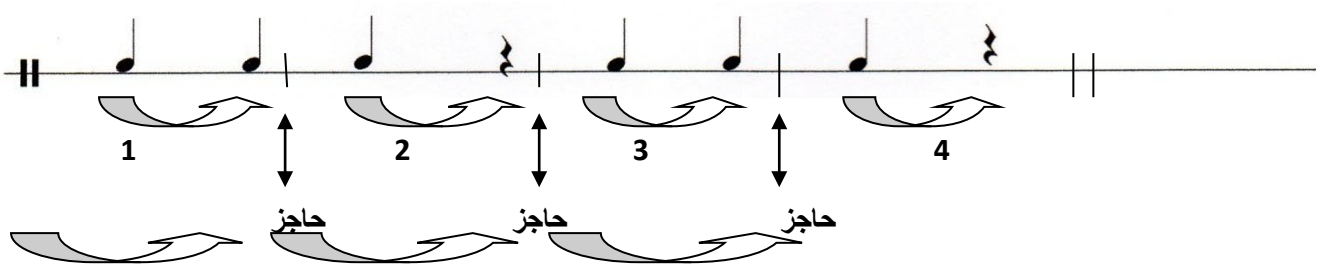


قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

(𝄽) رمز موسيقي ⟷ تسمى الزفرة أو السكتة ⟷ تلفظ (أس) ⟷ أسكت = زمن = دقة واحدة



من تقسم لنا التمرين إلى أقسام متساوية بحيث يكون في كل قسم سودوين أ ما يعادلهما ؟



← نلاحظ جيدا هذه الأقسام ؟ بماذا فصلت هذه الأقسام ؟

← حواجز

← كيف نسمي الفضاء الموجود بين كل حاجز وآخر ؟

جمع ⟵ حقول

كم هو عدد الحقول المحصل عليها في هذا التمرين؟ (ج) عددها (4) و هو زوجي

تقويم تحصيلي

1- أرسم مدرجا موسيقيا مع مفتاح صول ؟
2- قسم هذا المدرج إلى حقول متساوية بحيث يوجد في كل منها زمنين بالرمزين (السوداء و السكتة)

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية و الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد قسما المقطع الخامس
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

النشيد الوطني قسما

صرخـــة الأوطـــان مـن ســاح الفـــــدا فاسمعوهـــا و استجيبـــوا للنـــــــدا
و اكتبوهـــا بدمـــــاء الشهـــــــداء و اقرؤوهـــا لبنـــي الجيـــل غـــــــدا
قـــد مددنـــا لـــك يـــا مجـــدا يـــــــدا و عقدنـــا العـــزم أن تحيـــا الجزائـــــر
فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثالثة

الحصة : الأولى

المـذكـــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (التمباني)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

النشاط المقترح :

إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية تبرز فيها آلة التمباني مع عرض صورة لها ، والوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها

1 - نشخص 2- نراجع 3- نعلق الصور 4- نسمع التلاميذ الشريط (لمدة كافية) = استرخاء = استماع

س) ما نوع القطعة المسموعة ؟ (ج) أوربية ← س) لماذا ؟ (ج) كلاسيكية غربية (س) من يقصي لنا الآلات العربية الموجودة هنا ؟ (ج) جيد ← (س) صنفنا الآلات الموسيقية إلى (3) عائلات : هل هي موجودة ؟ أعطي أمثلة ؟

(س) استمع جيدا إلى هذه الدمّات [دم] ← (س) هل هي ناتجة عن آلة نفخية أم وترية أم إيقاعية ؟ لماذا ؟ (ج) نحس بالجلد ! أي بالرق ! ← (س) كيف هو صوتها ؟ (ج) قويا، جوهريا

س) من يربط لنا هذا الصوت القوي بالصورة هنا ؟ (ج) توضيح الصورة .

هذه الآلة نسميها آلة التمباني Timbale ⊕ { البحث EXPOSE من طرف المجموعة } { عمل منزلي } { }

تقويم

س) أذكر مجموعة من الآلات الموسيقية الإيقاعية التي تعرفها ؟

ج) الدربوكة – الطبل – التمباني – الدف – البندير

القواعد الموسيقية

1. مجال التعلـــم : المقياس الثنائي $\frac{2}{4}$ و النغمات
2. الهدف التعلمي : التعرف على المقياس البسيط $\frac{2}{4}$ و النغمات دو – مي – صول
3. مؤشر الكفـاءة : أن يقسم المتعلم جملة موسيقية إلى حقول باستعمال المقياس الثنائي

أن يبتكر المتعلم جملة موسيقية تحتوي على دو – مي – صول باستعمال $\frac{2}{4}$

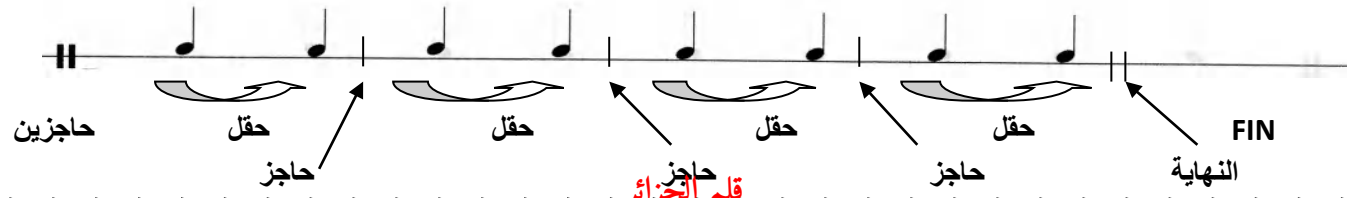
النشاط المقترح

- قراءة جملة إيقاعية مع تجزئتها إلى حقول يحتوي كل منها على وحدتين زمنيتين ثم استنتاج المقياس البسيط $\frac{2}{4}$
- أداء جملة لحنية تشمل دو – مي – صول باستعمال المقياس الثنائي



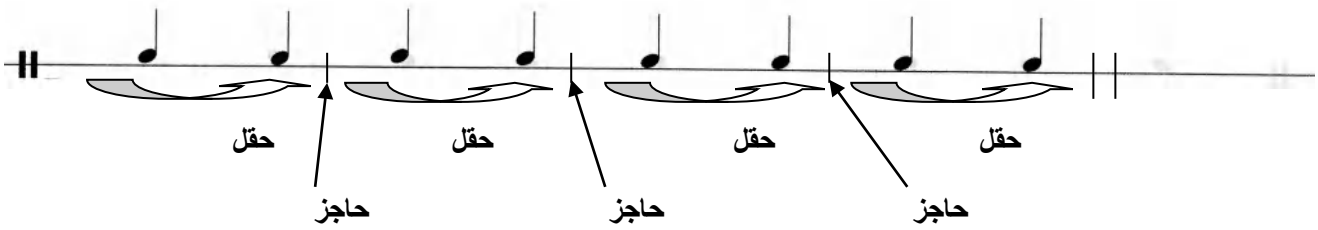
جملة إيقاعية تا

س) من يجزء لنا هذا التمرين الى حقول متساوية ، حيث يكون في كل حقل وحدتين زمنيتين من ( ) ؟ (ج)



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

س) كم لدينا من سوداء في كل حقل ؟ (ج) لدينا سوداوين (2) / وضع اثناني / سوداء في بداية التمرين الإيقاعي ، كي يدل على عدد السوداء في كل حقل



علامة السوداء : نرمز لها برقم 4 | السوداء = 4 | إذن المقياس الثنائي: $\frac{2}{4}=\frac{\text{اثناني}}{\text{سوداء}}$

تقويم : كون تمرينا إيقاعيا من 8 حقول متساوية على المقياس الثنائي؟

الخلاصة : يدل المقياس الثنائي على وجود زمنين في كل حقل

تربية الصوت : مراجعة التسلسل النغمي (دو – ري – مي – فا – صول – لا – سي)



تقويم : من يبتكر لنا جملة موسيقية باستعمال المقياس الثنائي بعلامات السوداء و السكتة :



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية و الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد موطني
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد) # تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس) # دراسة النشيد موسيقيا

موطني

موطني موطني
الجـــــــلال والجمـــــــال والسنـــــــاء و البهـــــــاء في ربـــــــاك
الحيـــــــاة و النجـــــــاة والهنـــــــاء و الرجـــــــاء في هـــــــواك
هـــــــل أراك هـــــــل أراك
سالمـــــــا منعمـــــــا و غانمـــــــا مكرمـــــــا
هـــــــل أراك فـــــي عـــــــلاك تبلـــــــغ السمـــــــاك
موطني موطني

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثالثة

الحصة : الثانية

المـذكـــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (التمباني)
3. مؤشر الكفـاءة : أن يميز المتعلم صوت آلة العود من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة التمباني مع عرض صورة لها
- الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير النشاط

نطلب من التلاميذ المكلفين بالبحث القيام بهذا النشاط / مراجعة /إعادة الاستماع / التحليل / الخلاصة / استنتاج / تعريف

تقويم

كيف نعرف سمعا وجود هذه الآلة في الفرقة الموسيقية ؟ / كيف نسمي الفرقة التي توظف هذه الآلة ؟

الخلاصة

آلة التمباني



يرجع مصدرها إلى الطبول العربية ، و تتكون هذه الآلة على وعائين معدنيين مجوفين على شكل نصف كروي و يغطى كل من الوعائين بطبقة من الجلد ، تشد بواسطة مفاتيح يضبط بها نغم أحد الوعائين على أساس المقطوعة . و يضبط الثاني على خامستها و يوقع عليهما بمضربين ينتهي كل منهما عند طرفه بكرة من اللباد

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــــم : العلامة الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الوحدة البسيطة
3. مؤشر الكفـاءة : أن يوقع المتعلم إيقاع الوحدة البسيطة أداء صحيحا

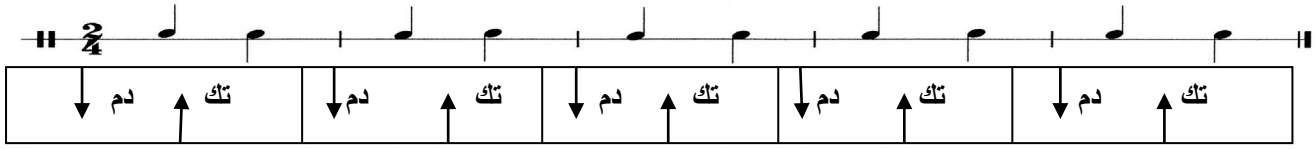
النشاط المقترح

اللوحـــة الإيقاعيـــة



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

استنتاج إيقاع الوحدة البسيطة من خلال القراءة الإيقاعية مع تطبيق الزمن القوي و الضعيف



الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المسافات الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مفهوم المسافة
3. مؤشر الكفاءة : أن يعطي المتعلم أمثلة أخرى عن المسافة

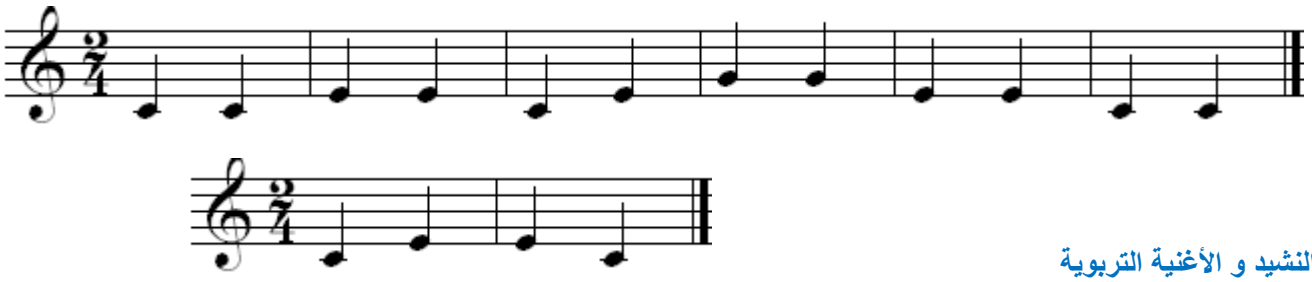
النشاط المقترح

- إنطلاقا من أداء نغمتي دو و مي يستنتج المتعلم مفهوم المسافة الموسيقية
- التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير النشاط

تحضير التلاميذ لاستماع إلى نغمتي - دو – و – مي عدة مرات على شكل بيضاء أداء فردي – جماعي مع إعطاء كل نغمة دقتان

مفهوم المسافة : هي البعد الفاصل بين نغمتين مثل : (دو – مي)



مسافة ثالثة

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية و الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد موطني
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

موطني

موطنـــي مـــوطنـــي
الشبـــاب لـــن يكـــل عزمـــه أن يستقـــل أو يبيـــد
نستقـــي مـــن الـــردى ولـــن نكـــون للعـــدى كالعبيـــد
لا نريـــد
دلنـــا مؤبـــدا و عيشنـــا منكـــدا
لا نريـــد بـــل نعيـــد مجدنـــا التلـــد
موطنـــي موطنـــي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثالثة
الحصة : الثالثة

المـــــذكـــــــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية الايقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة إيقاعية (الدف الكبير)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الدف الكبير مع عرض صورت لها
- الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها

سير النشاط

تقديم مقطوعات محلية (فرق تقليدية) غرب - شرق – جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية
+التحليل (النوع – الطابع – ذكر الآلات – عملية الإقصاء.....Ψ من يبين لنا عاى الصور الآلات الإيقاعية المستعملة

آلة الدف الكبير



و الدف آلة قديمة جدا ، و استنادا إلى المكتشفات الأثرية فالدف معروف في حضارتنا منذ الألف الثالث قبل الميلاد و أقدم الآثار عنه جاءت من بلاد ما بين النهرين و يعود تاريخها إلى عام 2650 قبل الميلاد

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

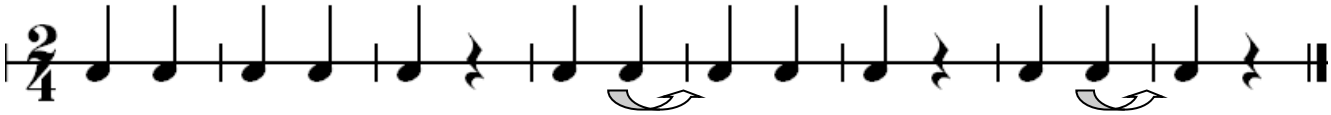


الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الوحدة الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الوحدة الزمنية بالربط الزمني
3. مؤشر الكفـاءة : أن يوظف المتعلم البط الزمني كتابة و أداء

النشاط المقترح

مفهوم الربط الزمني انطلاقا من قراءة جملة إيقاعية



سير الدرس

1- ماذا نلاحظ في هذا التمرين ؟ - قوس – 2 – ماهو عدد الحقول في هذا التمرين ؟ -- 8 – قراءة نموذجية ، ثم فردية ، جماعية مع التركيز على الحقول التي بها ربط

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2- ماذا فعلنا ؟ أو كيف قرءنا العلامات المربوطة بالقوس ؟ مددنا الزمن

الربط الزمني : دوره تمديد الزمن أداء (أي نوقع عاديا و نمدد دون انقطاع الصوت لإتمام الزمن)

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المسافة + دو – مي .....صول - مي
2. الهدف التعلمي : التعرف على مفهوم المسافة الثالثة
3. مؤشر الكفاءة : أن يعطي المتعلم أمثلة أخرى عن المسافة الثالثة

النشاط المقترح :

- أداء جملة لحنية تحتوي على الربط الزمني في حدود نغمات دو – مي – صول
- استنتاج المسافة الثالثة انطلاقا من أداء (دو – مي) و (صول – مي)
- التنفس الجيد (تمارين) الاعتدال الجيد ـ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

قراءة موقع الأصوات على المدرج – تذكر النغمات + أداء دو – ري – مي – فا – صول – لا – سي – دو1 // ماذا يوجد بين الصوت و الصوت ؟ وإذا كان بين الصوت الأول و الثالث ؟ أيضا مسافة // كيف تسمى الأولى بين الصوت و الصوت ؟ ثنائية //و بين الصوت الأول و الثالث ؟ ثلاثية //// يوجد نوعان من المسافة الثالثة / مسافة كبيرة دو ---- ري ---- مي (بعدين) / مسافة صغيرة مي---- فا ------صول (بعد و نصف بعد)



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية و الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء المقطع الثالث من نشيد موطني
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد ـ دراسة الكلمات ـ تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

موطني

مـــوطنـــي مـــوطنـــي
الحســـام واليـــراع لا الكـــلام و النـــزاع رمزنـــا
مجدنـــا وعهدنـــا و واجـــب إلى الوفـــاء يهزنـــا
عزنـــا عزنـــا
غايـــة تشـــرف و رايـــة ترفـــرف
يـــا هنـــاك في عـــلاك قاهـــرا عـــداك

موطنـــي موطنـــي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثالثة

الحصة : الرابعة

المذكـــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعـــلم : الآلات الموسيقية العربية الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة إيقاعيةعربية (الدف الكبير)
3. مؤشر الكفـاءة : أن يميز المتعلم صوت آلة الدف الكبير من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الدف الكبير مع عرض صورة لها الإشارة إلى صوت الآلة برفع اليد من خلال مجموعة من الآلات قصد التأكد من طابعهاالإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

- سير النشاط
- تقديم مقطوعات محلية (فرق تقليدية) غرب - شرق – جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية
- +التحليل (النوع – الطابع – ذكر الآلات – عملية الإقصاء.....Ψ من يبين لنا صوت آلة الدف الكبير من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة

الخلاصة

آلة الدف الكبير



آلة موسيقية إيقاعية عربية تشبه آلة الدف الصغير من حيث الشكل إلا أنها أكبر منها حجما و خال من الصفائح النحاسية و يوقع عليها بالكف و تستعمل في الموسيقى التقليدية و الفلكلورية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الوحدة الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الوحدة الزمنية البيضاء
3. مؤشر الكفـاءة : أن يبتكر المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على البيضاء

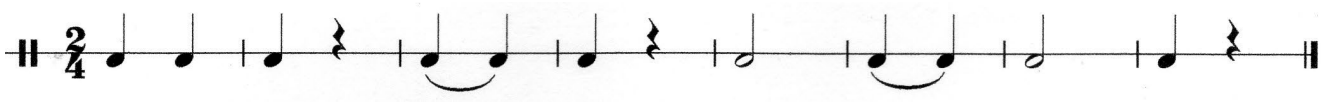
اللوحـة الإيقاعيـة



النشاط المقترح ← استنتاج البيضاء من خلال في جملة إيقاعية و قراءتها

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

سير الدرس← مراجعة الخلايا السوداء و سكتتها، و الربط الزمني ----- ملاحظة التمرين جيدا (س) ماذا نلاحظ ؟ -- هل هناك شيء جديد يذكر ؟ -- ج) نعم الحقل 5 و 7 – إذن تسمى البيضاء = زمنان = دقتان تلفظ (تاآ)

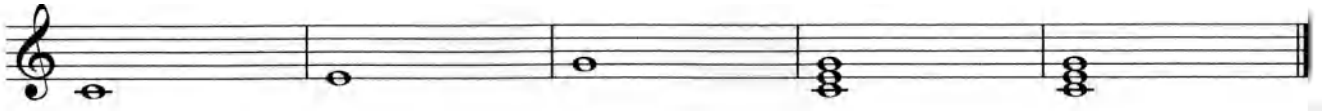


الصولفيج

1. مجال التعـــلم : التألف
2. الهدف التعلمي : التعرف على مفهوم التآلف
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم التألف دو مي صول

النشاط المقترح ←انطلاقا من أداء نغمات دو – مي – صول يستنتج المتعلم مفهوم التآلف (الإنسجام)
التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←مراجعة : ما المقصود بالمسافة ؟ أي مسافة درسنا ؟ كم يوجد من علامة ؟ هل المسافات متشابهة ؟ إذا رتبنا دو – مي ثم مي صول نحصل على ماذا ؟ نحصل على مسافة ثالثة كبيرة و مسافة ثالثة صغيرة إذن نلاحظ هذا على السبورة



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد اللعب
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

نشيد اللعب

هيـــــــا نلعـــــــب قبـــــل المغـــــرب
فـــــــي أشكـــــــال فـــــي أشكـــــال
مثـــــــل الموكـــــــب مثـــــل الموكـــــب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الخامسة
الحصة : الأولى

المـذكـــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية النفخية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة نفخية (الباصون)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

النشاط المقترح : إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الباصون مع عرض صورت لها الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها

سير الدرس

- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ←ج) غليظ ـ رقيق ـ مرتفع .....إلخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ←ج) الشاحنة / الباخرة ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلة من الآلات الموجودة على السبورة



آلة الباصون

آلة موسيقية نفخية غربية تصنع من الخشب والمعدن ويبلغ طولها حوالي 134 سم وهي مؤلفة من أنبوبين متوازيين موصولين من الأسفل بأنبوب على شكل u و يبلغ طول المجرى الذي يمر فيه الهواء 2,4 م و لها 8 ثقوب للأصابع و التحكم بها بالمفاتيح و لها أيضا 10 ثقوب إضافية و التحكم بها بمفاتيح خاصة

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : العلامات الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على علامة البيضاء
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم تمرينا إيقاعيا يحتوي على البيضاء

اللوحة الإيقاعية



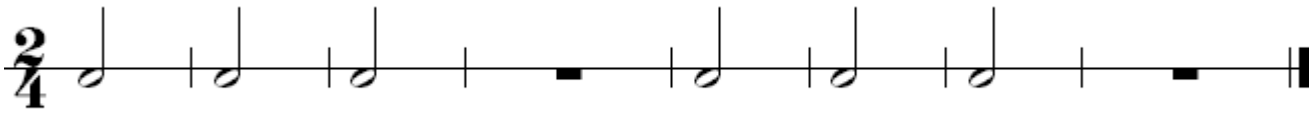
النشاط المقترح

قراءة البيضاء في تمرين إيقاعي

سير الدرس

مراجعة السوداء بالربط الزمني (س) كيف تلفظ ؟ و كم لها من زمن ؟ هل توجد علامة تشبهها من حيث اللفظة و الزمن ؟

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

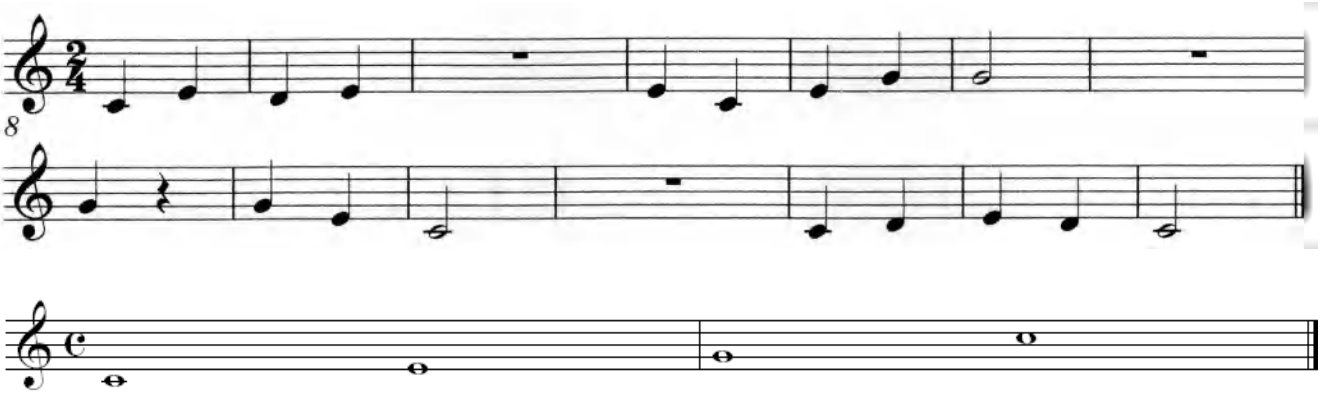


الصولفيج

1. **مجال التعلـــم :** مفهوم التآلف
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على مفهوم التآلف + دو ري مي صول دو1
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينا لحنيا يحتوي على النغمات دو ري مي صول دو1
   أن يذكر المتعلم تركيب التآلف دو مي صول

النشاط المقترح :←تطبيقات على البيضاء ( ) من خلال تمرين لحني يحتوي على دو ري مي صول دو1 **↔**التنفس الجيد (تمارين) الاعتدال الجيد ـ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس←انطلاقا من أداء التآلف دو مي صول نستنتج تركيبه 3 + 3 // يغني المتعلم التآلف دو – مي - صول بإضافة دو1
س) ماذا وقع للصوت ؟ ارتفع و كان منسجما // كيف سمينا هذه الأصوات عندما تكون منسجمة ؟ التآلف ///جيد نعيد غناء التآلف



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء المقطع من نشيد اللعب
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد ـ دراسة الكلمات ـ تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

اللعب

هيـــــــــا نلعـــــــــب قبـــــــل المغـــــــــرب
فـــــــــي أشكـــــــال مثـــــــل الموكـــــــب
هـــــــــزوا الأيـــــــدي يـــــــــــا أولادي
و اجـــــــروا فـــــــورا نحـــــو الـــــــوادي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الخامسة

الحصة : الثانية

المـذكـــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية النفخية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة نفخية غربية (الباصون)
3. مؤشر الكفـاءة : أن يميز المتعلم صوت آلة الباصون من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الباصون مع عرض صورة لها
- الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية
- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} من يبين لنا صوت آلة الباصون من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة

آلة الباصون



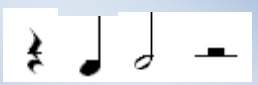
طورت آلة الباصون حوالي عام 1650 من آلة شبيهة بها ، و هي من الآلات النفخية ذات الصوت الأعمق بين أفراد عائلتها من الآلات الشبيهة ، و هي تؤمن صوت الباص ضمن الأوركسترا . يوجد أنواع من الباصون مثل الباصون الفرنسي الذي طور في منتصف القرن 19 و الباصون الألماني

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعـــم : الخلايا الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على ذات السن
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم الخلية ( ) أداء صحيحا

اللوحـة الإيقاعيـة



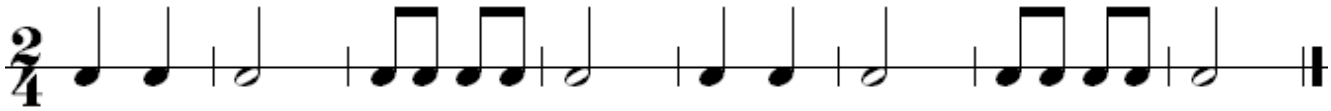
النشاط المقترح

استنتاج الخلية الإيقاعية ( ) انطلاقا من جملة إيقاعية تحتوي على هذا الشكل

سير الدرس

مراجعة العلامات الزمنية من حيث التضاعف و التجزئة للوصول إلى العلامة التي تساوي نصف زمن (ذات السن)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



الصولفيج

البنتاكورد : يتكون من خمسة نغمات موسيقية متتالية

1. **مجال التعلـــم :** البنتاكورد
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على النغمات دو- ري- مي – فا - صول
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم تمرينا لحنيا يحتوي على ذات السن

أن يؤدي المتعلم البنتاكورد أداء سليما

النشاط المقترح ← تسمية نغمات دو ري مي فا صول بالبينتاكورد (خماسي النغمات) و أداءها التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← مراجعة دو – مي - صول عزفا و غناء من طرف المتعلم // كتابة تمرين يحتوي على هذه النغمات + ري و فا // أداءها // ما هي النغمات المضافة لهذا التمرين ؟ ري و فا // كم يوجد من نغمة الآن ؟ خمسة دو – ري – مي – فا – صول /// تسمى بنتاكورد



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء نشيد اللعب
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نشيد اللعب

د و ر و ا د و ر و ا — كـالعصفـــــــــــــور

ثـــم انضمـــــــــوا — مثـــــل الصـــــــــوف

هـــذا عهـــــــــد — لا ننســـــــــــــاه

هبنـــــا لطفـــــــا — يـــــــــا ربـــــــــاه

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الخامسة

الحصة : الثالثة

المـذكـــــرة

السنة الأولى متوسط

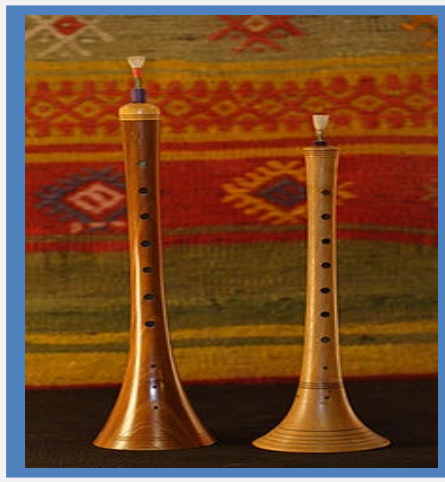
التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــــم : الآلات الموسيقية العربية النفخية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة نفخية (الغايطة)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

النشاط المقترح : ←إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الغايطة مع عرض صورت لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها

سير النشاط ←تقديم مقطوعات محلية (فرق تقليدية) غرب - شرق – جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية +التحليل (النوع – الطابع – ذكر الآلات – عملية الإقصاء.....Ψ من يبين لنا على الصور الآلات النفخية المستعملة إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ←ج) غليظ ـ رقيق ـ مرتفع .....إلخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ←ج) الصفارة ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلة من الآلات الموجودة على السبورة

آلة الغايطة



آلة موسيقية نفخية عربية تصنع من الخشب لها شكل مخروطي يثبت في غتحتها العليا ريشة مزدوجة و تحمل عدد من الثقوب اتبديل الدرجات الصوتية و يتم النفخ فيها بواسطة الفم و يبلغ طولها 36 سم و هي آلة فلكلورية

اللوحة الإيقاعية



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــــم : العلامات الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على علامة ذات السن
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم تمرينا إيقاعيا يحتوي على ذات السن



سير الدرس

من خلال ما درسه المتعلم من علامات زمنية يحاول ابتكار تمرينا إيقاعيا يحتوي على (تا تي)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

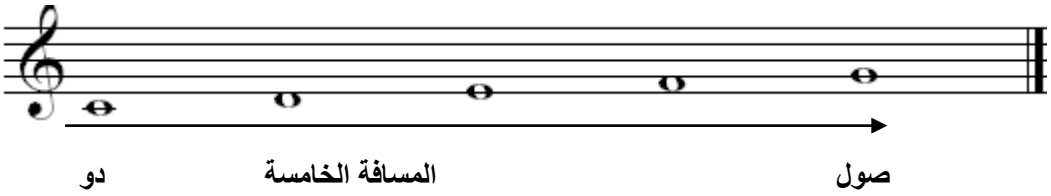
الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المسافة
2. الهدف التعلمي : التعرف على المسافة الخامسة + دو ري مي فا صول
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم تمرينا لحنيا يحتوي على النغمات دو ري مي فا صول
   أن يؤدي المتعلم المسافة الخامسة صعودا و نزولا

النشاط المقترح :

أداء تمرين لحني يحتوي على ( ) و النغمات المدروسة استنتاج المسافة الخامسة انطلاقا من أداء دو صول صعودا و صول دو نزولا ↔ التنفس الجيد (تمارين) الاعتدال الجيد ـ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←تدوين تمرين صولفائي على السبورة عزفه و غنائه من طرف المعلم ثم من طرف المتعلم عدة مرات حتى يضبط و منه يستنتج المتعلم وجود العلامات الخمس المدروسة // من يرسم النغمات الخمس على مدرج موسيقي ؟ ماذا يفصل دو عن صول ؟ ري ، مي ، فا //ما هي المسافة المدروسة ؟ الثالثة دو – مي و مي – صول //كيف نسميها من دو إلى صول؟





النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المقطع الأول من نشيد المطر
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد ـ دراسة الكلمات ـ تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

المطر

قـــــال المطـــــــــــر ... اسمـــــــــع صوتـــــــــي
اذ أنهمـــــــــــــــر ... فـــــــــوق البيـــــــــت
اسمـــــــــع لحنـــــــــي ... اذ أنصـــــــــــب
هـــــــذا منـــــــــي ... لحـــــــن عـــــــذب
أنظـــــــر أنظـــــــــر ... وقـــــــع القطـــــــر
فـــــــوق الأنهـــــــر ... مثـــــــل الجمـــــــرة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة: الخامسة

الحصة : الرابعة

المـذكـــــرة

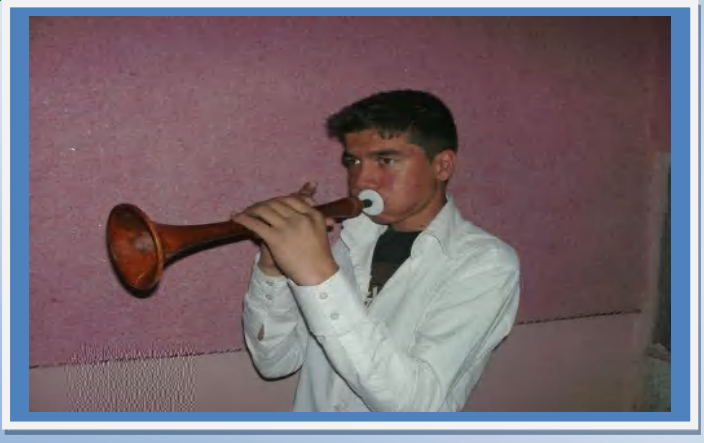
السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية النفخية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة نفخية عربية (الغايطة)
3. مؤشر الكفـاءة : أن يميز المتعلم صوت آلة الغايطة من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الغايطة مع عرض صورة لها
- الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية
- سير النشاط
- تقديم مقطوعات محلية (فرق تقليدية) غرب - شرق – جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية
- +التحليل (النوع – الطابع – ذكر الآلات – عملية الإقصاء.....Ψ من يبين لنا صوت آلة الغايطة من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة



آلة الغايطة

انتشرت هذه الآلة في البلاد الغربية و تركيا و الغايطة صوتها عال جدا لذلك لا يعزف عليها في الأماكن المغلقة و إنما في العراء و غالبا ما يرافق الطبل الغايطة في الإحتفلات الشعبية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على ذات السن
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم الخلية ( ) أداء صحيحا

اللوحـة الإيقاعيـة

النشاط المقترح

انطلاقا من قراءة تا تي ( ) نستنتج أس تي من خلال تمرين إيقاعي



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

سير الدرس

قراءة التمرين من طرف المعلم حتى يتسنى للمتعلم إدراك سكتة ذات السن (س) ما هي الملاحظة الأولى (ج) أس (س) من حيث اللفظ تشبه أي علامة ؟ تا تي

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : التألف
2. الهدف التعلمي : التعرف على تركيب التألف 3 + 5
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم تمرينا لحنيا يحتوي على ذات السن و سكتتها
   أن يذكر المتعلم تركيب التألف دو مي صول 3 + 5

النشاط المقترح ←انطلاقا من قراءة تا تي ( ) نستنتج أس تي من خلال تمرين لحني نستنتج تركيب تآلف دو مي صول انطلاقا من أداء دو مي 3 + دو صول 5 ↔ التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←كتابة تمرين صولفائي على السبورة // أداءه من طرف التلاميذ أداء صحيحا ثم يراجع الأستاذ المسافة الثالثة ثم المسافة الخامسة حتى نجعل منه تآلف 3 + 5



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد المطر
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نشيد المطر

مائـــــــــي يجـــــــري فـــــــوق الـــــــــروض
مائـــــــــي يســـــــري تحـــــــــــت الأرض
مائـــــــــي يحـــــــي قلـــــــب الـــــــــزرع
مائـــــــــي يغنـــــــي عيـــــــن النبـــــأـــــــع

قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM

الوحدة : السادسة

الحصة : الأولى

المذكـــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : التأليف الموسيقي الغربي
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي غربي (الفالس)
3. مؤشر الكفـاءة : أن يميز المتعلم بين الفالس و قالب آخر

النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية من نوع الفالس
- الوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين الفالس و قطعة موسيقية آلية من خلال الإستماع

سير الدرس ←تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها} ← س)ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 3 /بماذا نحس أو بماذا نشعر عند سماعنا لهذه القطعة ؟ بالرقص جيد / ماهي الحركة التي نقوم بها خلال الرقص ؟

قالب الفالس



رقصة كلاسيكية ، انتشر خلال القرن التاسع عشر ، و يجع مصدرها إلى رقصة ألمانية نادلر ثم تطورت بالتالي إلى رقصة خفيفة مرحة تسمى الفالس: هي مشتقة من اللغة الألمانية فالسان أي يدور

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : العلامات الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على المقياس الثلاثي $\frac{3}{4}$
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم العلامات الإيقاعية بالربط الزمني

اللوحة الإيقاعية

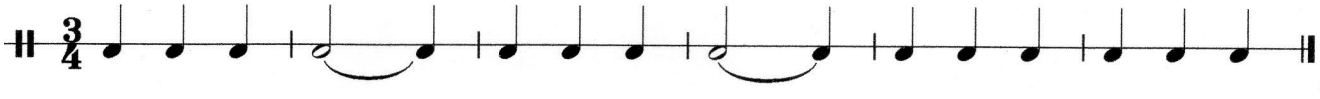


النشاط المقترح

قراءة جملة إيقاعية و تجزئتها إلى حقول تحتوي كل واحدة على 3 وحدات تم استنتاج المقياس الثلاثي

سير الدرس ←انطلاقا من تمرين إيقاعي مدون على السبورة و ترقيم الحقول يطلب المعلم من المتعلم (س) ماذا نلاحظ في التمرين الموجود على السبورة ؟ علامات و قوس / أب نوع من العلامات ؟ بيضاء و سوداء / ما هو زمن كل علامة ؟ ماذا ينقصنا في بداية التمرين ؟ المقياس الثنائي $\frac{2}{4}$ / هل فعلا مقياس ثنائي ؟ لا بل $\frac{3}{4}$ لأن يوجد ثلاث أزمنة في الحقل /// إذن اي مقياس هذا ؟ مقياس ثلاثي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



الصولفيج

1. مجال التعلـــم : النغمات الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على دو – ري – مي – فا – صول – لا + الربط الزمني
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم تمرينا لحنيا يحتوي على النغمات + الربط الزمني

النشاط المقترح ←قراءة تمرين يحتوي على () مع استنتاج القيمة الزمنية لهذه الخلية في تطبيقات تحتوي على دو ري مي فا صول↔ التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سيرالدرس ←تدوين تمرين صولفائي على السبورة // من تقرأ العلامات قراءة إيقاعية صولفائية ؟ أي درجة من حيث الترتيب ؟ السادسة // كيف تسمى إذن ؟ لا // يقوم المعلم بتدريبات صوتية من دو إلى لا صعودا و نزولا ثم غناء التمرين



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد محمد روح الوجود
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

محمد روح الوجود

محمـــــــد روح الوجـــــــود و ســـــــر الأكـــــــوان
إمـــام أصحـــاب السجـــــود فمـــا لـــــه ثانـــــي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : السادسة

الحصة : الثانية

المـــذكـــــــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : التأليف الموسيقي الغربي
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي غربي (الفالس)
3. مؤشر الكفـاءة : أن يوقع المتعلم إيقاع الفالس بدون خطأ

النشاط المقترح ←الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية من نوع الفالس مع حثه على مسايرة إيقاعها بالنقر تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزء من المقطوعة

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} ← س)من يحاول مسايرة الإيقاع ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 3 / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

قالب الفالس



هي مشتقة من اللغة الألمانية فالسان أي يدور و الفالس نوعان البطيء و السريع و هذا الأخير ظهر سنة 1870 أما البطيء يطلق عليه سلاو فالس و هذا النوع محبوب ، و يحتوي الفالس على جماتين موسيقيتين تتكرران

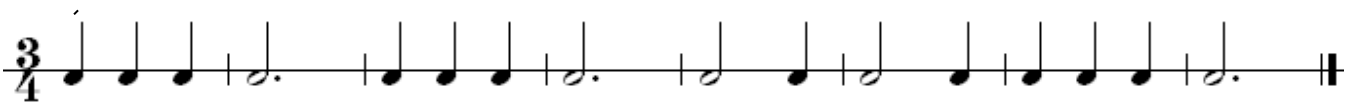
القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : العلامة الزمنية + النقطة
2. الهدف التعلمي : التعرف على البيضاء المنقوطة
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم تمرينا إيقاعية أداء صحيحا يحتوي على الخلية( )

اللوحـة الإيقاعيـة





النقطة : تساوي نصف قيمة العلامة الموسيقية التي تسبقها

الصولفيج

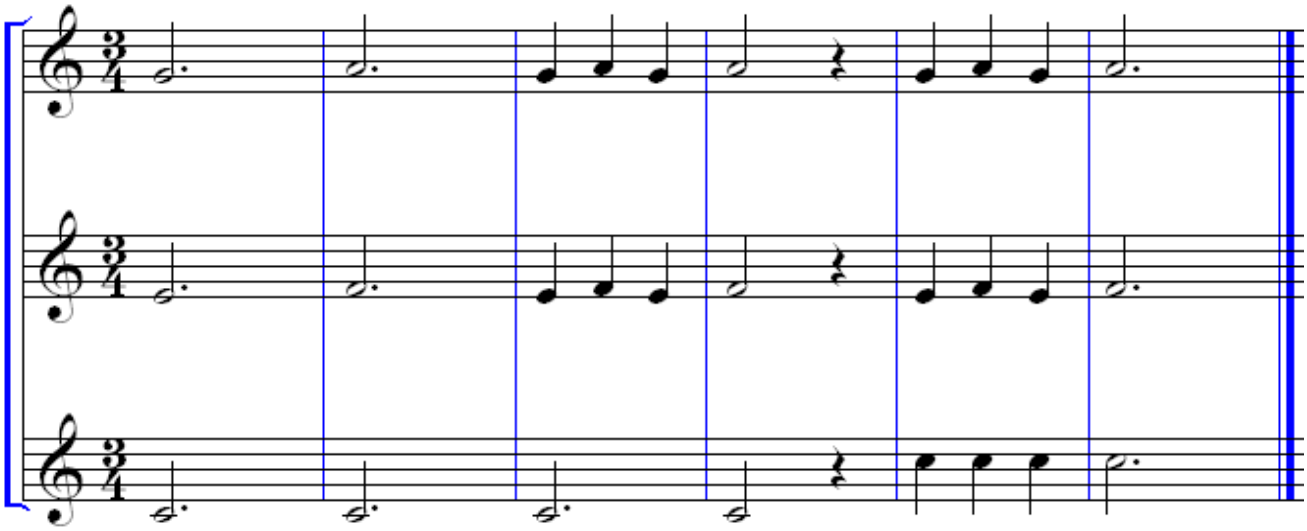
1. مجال التعلـــم : النغمات الموسيقية قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM

2. الهدف التعلمي : التعرف على دو – ري – مي – فا – صول على شكل ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يوظف المتعلم النقطة بإعطاء أمثلة
أن يؤدي المتعلم النغمات أداء صحيحا

النشاط المقترح ←انطلاقا من ( ) يتم تعويض السوداء بالنقطة (•) و حساب القيمة الزمنية لهذه الأخيرة مع استنتاج مفعولها تطبيقات على ( ) باستعمال دو ري مي فا صول لا ↔التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس← مراجعة الربط الزمني // ما هي الملاحظة الأولى في التمرين ؟ وجود النقطة // ما هو دورها ؟ تمدد العلامة // نطبقها على تمرين صولفائي



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد محمد روح الوجود
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

محمد روح الوجود

محمـــــد خيـــــر الـــــورى نبينـــــــــــــــا الأواه
محمـــــد بـــــدر ســـــرى سبحـــــان مـــــن أنشـــــاه
و مثلـــــه ليـــــس يـــــرى أثنـــــى عليـــــه اللـــــه

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : السادسة

الحصة : الثالثة

المـذكـــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الشخصيات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية غربية (موزارت)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم بعض أعمال موزارت

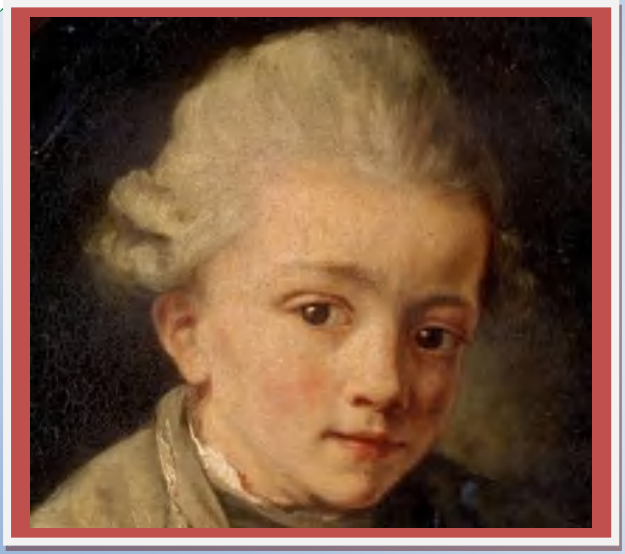
النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف موزارت و عن طريق الحوار يتطرق المعلم إلى نبذة تاريخية عن حياته وأعماله
- تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى للقطعة
- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / بيتهوفن / موزارت .....

القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

الخلاصة



شخصية موزارت

ولد يوم 27 يناير 1756 بمدينة سالسبورغ ، لقب بطفل المعجزات فقد لحن في سن الخامسة قطعة موسيقية صغيرة و عزفها على آلة البيانو ، و في السابعة كان يعزف على آلة الكمان قطع موسيقية بمصاحبة والده . توفي يوم 05 ديسمبر 1791 و هو في سن 35 . بعد أن نجح في إنتاج 626 عملا موسيقيا أهمها 49 سانفونية و عدد كبير من الصوناتا و كونشيؤتو للبيانو و كونشيرتو للكمان و غيرها و 20 أوبرا و غيرها

اللوحة الإيقاعية



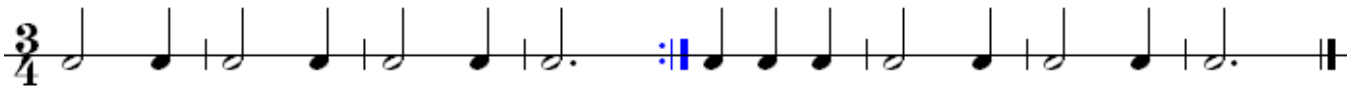
القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : العلامات الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على اشارة التكرار
3. مؤشر الكفاءة : أن يرسم المتعلم إشارة التكرار في المكان المناسب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النشاط المقترح



الصولفيج

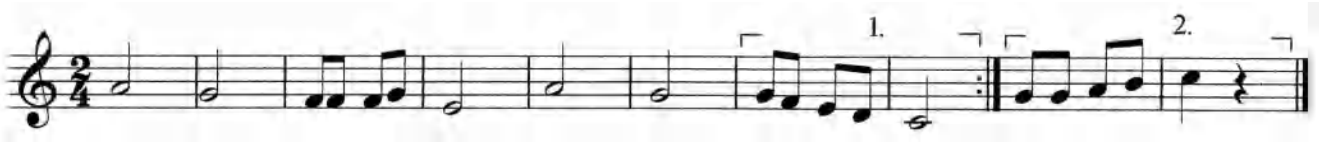
1. **مجال التعـــلم :** اشارة التكرار
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على اشارة التكرار
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكرر المتعلم تمرينا صولفائيا متى توفرت اشارة التكرار

النشاط المقترح

استعمال إشارة التكرار ||: في تمرين صولفائي بالنغمات المدروسة

سير الدرس← يطلب المعلم من المتعلم أداء جملة موسيقية مرة واحدة ثم يطالبه بإعادة الأداء مرة أخرى ، يشير المعلم أنّ طلب الإعادة يمكن أن نرمز ||: في الكتابة الموسيقية

التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء نشيد محمد روح الوجود
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

محمد روح الوجود

قـــد انتقـــى لـــه الجـــــدود مـــن كـــل ذي شـــــــان

يوحـــــد الـــــرب الـــــودود صحيـــــح إيمـــــــان

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : السادسة

الحصة : الرابعة

السنة الأولى متوسط

المـذكـــــرة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعـــلم : الشخصيات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية غربية (موزارت)
3. مؤشر الكفـاءة : أن يردد المتعلم الجملة الأولى من المقطوعة الموسيقية

النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف موزارت مع شرح لمميزات أسلوبه الموسيقي
- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

الخلاصة

شخصية موزارت



يعتبر أول أستاذ لتأليف كونشيرتوهات البيانو و تقدما محسوسا إلى السانفونية ؛ و كان طابع موسيقاه جذابة في ألحانها مشبعة بالزخارف المتقنة تعبر عن السمو و الصفاء ، و من أفضاله إضافة آلات أخرى إلى الأوركسترا

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : العلامة الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على العلامات الزمنية المختلفة
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم تمرينا إيقاعيا أداء صحيحا

النشاط المقترح

انطلاقا من املاء ايقاعي يراجع المتعلم بعض العلامات الزمنية مع أداءها الجيد ايقاعا و أداءا (العلامات الزمنية تكون من اختيارالمعلم)

اللوحـة الإيقاعيـة



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : النغمات الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على السلم الموسيقي
3. مؤشر الكفـاءة : أن كون المتعلم سلما موسيقيا انطلاقا من نغمة معينة
   أن يؤدي المتعلم السلم الموسيقي المقترح

النشاط المقترح

استنتاج السلم الموسيقي من خلال العلامات المدروسة

سير الدرس ←يطلب المعلم من المتعلم ذكر التسلسل النعمي ، ثم يقوم بإضافة نغمة دو1 لاستنتاج السلم الموسيقي المكون من ثماني نغمات مطالبة المتعلم بتكوين سلالم موسيقية انطلاقا من نغمات أخرى

- التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد



دو1 سي لا صول فا مي ري دو

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد محمد روح الوجود
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

محمد روح الوجود

نبينـــا زيـــن الزمـــان و بـــدره الطالـــع
رسولنـــا طـــود الأمـــان و حصنـــه المانـــع
يغضـــي و يحلـــو في العيـــان مـــن حسنـــه البـــارع

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثامنة
الحصة : الأولى

المذكـــــــــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (الكمان)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية تبرز فيها آلة الكمان مع عرض صورة لها
- الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها
- سير الدرس
- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات القوس ....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ←ج) غليظ ـ رقيق ـ مرتفع .....إلخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ←ج) الكمان ← يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة ///القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

الخلاصة



آلة الكمان تاريخها :

يعود الفضل لاكتشاف هذه الآلة لإيطاليا سنة 1550— 1700 و كانت أسرة آماتي AMATI أخلد الأسر التي اشتهرت بصناعة هذه الآلات ثم جاءت أسرة ستراديفاري STRADI VARI ، كما لا ننسى فضل العرب لإحياء آلات القوس المعروفة بالربابة و انتقلت مع العرب إلى الأندلس والصقلية و عرفتها أوربا منذ القرن الحادية عشر عن طريق الفتوحات الإسلامية .

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : العلامات الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على إيقاع الفالس
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم إيقاع الفالس أداءا صحيحا

النشاط المقترح

أداء إيقاع الفالس أداء صحيحا ثم توظفه على تمرين موسيقي

اللوحة الإيقاعية

مراجعة الوحدة البسيطة — 4

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



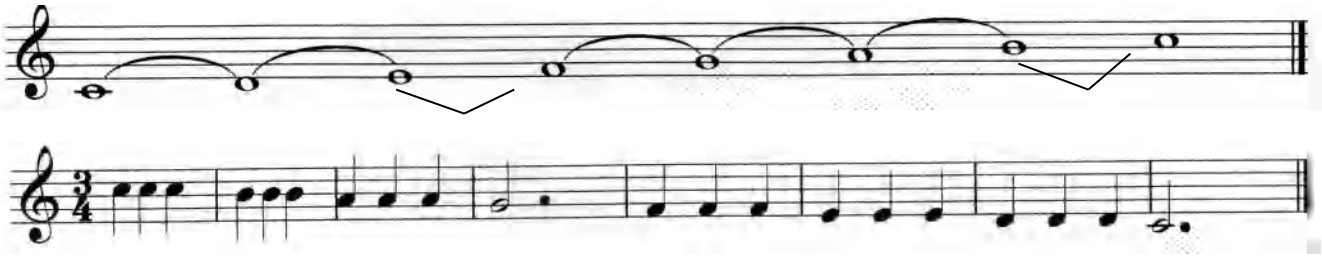
الصولفيج

1. **مجال التعلـــم :** سلم دو الكبير
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على أبعاد سلم دو الكبير
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يؤدي المتعلم سلم دو الكبير أداء سليما
   أن يفرق المتعلم بين البعد و نصف البعد في سلم دو الكبير من خلال الأداء

النشاط المقترح :

أداء المتعلم لسلم دو الكبير و استخراج أبعاده بتوجيه من المعلم ↔أداء تمرين موسيقي على سلم دو الكبير و على إيقاع الفالس
التنفس الجيد (تمارين) الاعتدال الجيد ـ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←كتابة التمرين الصولفائي على السبورة عزفه من طرف الأستاذ ثم غناءه // محاولات من طرف المتعلم و ضبطه لحنا مع مرافقته بإيقاع الفالس



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية الدينية
2. **الهدف التعلمي :** أداء المقطع الثالث من نشيد محمد روح الوجود
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد ـ دراسة الكلمات ـ تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

بستاني

بستانـــــــــــي يعطنـــــــــــي أحلـــــــــــى الزهـــــــــــور
بستانـــــــــــي يهدنـــــــــــي أزكـــــــــــى العطـــــــــــور

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثامنة

الحصة : الثانية

المـــذكـــــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

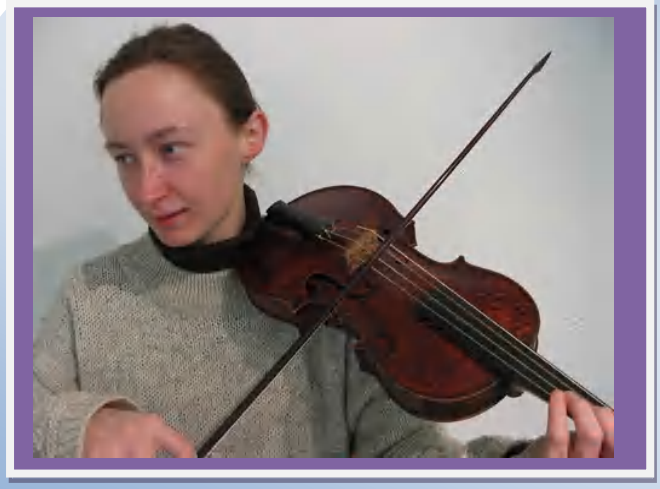
1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (الكمان)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم صوت آلة الكمان من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترح

الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الكمان مع عرض صورة لها و الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

Φ سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} من يبين لنا صوت آلة الكمان من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ ج) عود – عصا - قوس ←هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية ؟ بين ذلك ؟



آلة الكمان

هي آلة موسيقية وترية أوربية تنتمي إلى صنف الآلات المحكوكة ، تصنع من الخشب الرفيع ذو صندوق صوتي صغير الشكل و زند قصير ينتهي بأربعة مفاتيح خشبية لضبط الأوتار (أربعة أوتار منفردة) يعزف عليها بواسطة قوس طويل ،تمتاز بنعومة صوتها الجذاب و تستعمل في مختلف الفرق الموسيقية

القواعد الموسيقية

اللوحـــة الإيقاعيـــة



الإيقاع

1. مجال التعلـــم : العلامة الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على المستديرة
3. مؤشر الكفاءة : أن يتعرف المتعلم على المقياس الرباعي

أن يؤدي المتعلم تمرينا إيقاعية أداء صحيحا

النشاط المقترح ←استنتاج المستديرة ( ) من خلال ( ) في جملة إيقاعية و قراءتها

سير الدرس ←مراجعة القيمة الزمنية لبعض العلامات // من يذكرنا بزمن السوداء و البيضاء ؟ كيف يسمى القوس الموجود تحت البيضاء ؟ ماهي العلامة المحصل عليها إذا ربطنا سود وتين ؟ و إذا ربطنا علامتن من البيضاء ؟ نحصل على مستديرة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



الصولفيج

المقياس الرباعي : يدل على وجود أربعة أزنمة في كل حقل أو مقياس

1. مجال التعلـــم : النغمات الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على السلم الموسيقي
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم سلما موسيقيا انطلاقا من نغمة معينة

أن يؤدي المتعلم السلم الموسيقي المقترح

النشاط المقترح ←استنتاج المقياس الرباعي $\frac{4}{4}$ من خلال تمرين لحني يحتوي على المستديرة التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←كتابة تمرين صولفائي على السبورة بدون المقياس الرباعي و نطلب من المتعلم ماذا ينقصنا ؟ ينقصنا المقياس $\frac{3}{4}$ لنحسب معا عدد الأزمنة في كل مقياس؟ هل هو ثلاثي ؟ لا رباعي



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد أحلام الفجر
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

أحلام الفجر

مـــا أحلـى أحـلام الفجـــــــر غمـــرت عينـــي بالضيـــــــاء
مـــا أبهاهـا شمـس تـــــــدري أصفـى تبـــري فـــي الفضـــــــاء
عهـد مـن عهـــد الأجـــــدادي أو قـــدس مـــــن وحيهـــــــم
كـــل يبـــدو فـــي إنشـــــادي فرحـــــا مسرورا بهـــــــــم

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثامنة

الحصة : الثالثة

المذكـــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلـــم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية (العود)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية تبرز فيها آلة العود مع عرض صورة لها
- الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها

سير الدرس

- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي)مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات النبر ....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ←ج) غليظ ـ رقيق ـ مرتفع .....إلخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ←ج) القيتارة - العود ← يتطرق المتعلم إلى وصف هذه الآلة



آلة العود:

العود من الآلات الوترية العربية له خمسة أوتار ثنائية و يغطي مجاله الصوتي حوالي أوكتافين و نصف ، يتألف العود من صندوق صوتي كبير الحجم و زند قصيرو يستعمل في التخت العربي

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلـــم :** العلامات الزمنية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على مختلف العلامات
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم بالعلامات الإيقاعية المختلفة

النشاط المقترح

استنتاج الخلية الإيقاعية ( ) انطلاقا من قراءة جملة ايقاعية تحتوي على هذا الشكل

اللوحة الإيقاعية



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



الصولفيج

1. مجال التعلـــم : اشارات التحويل
2. الهدف التعلمي : التعرف على الدياز و البيمول و البيكار
3. مؤشر الكفـاءة : أن يوظف المتعلم اشارات التحويل بإعطاء أمثلة

النشاط المقترح ←شرح مفهوم إشارات التحويل انطلاقا من أمثلة يعطيها الأستاذ ، تطبيقات في سلم دو الكبير ↔التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

الدياز : يرفع بنصف بعدصوتي –البيمول : يخفض بنصف بعد صوتي—البيكار : يلغي عمل الدياز والبيمول

سير الدرس

كتابة تمرين صولفائي على السبورة لسلم دو الكبير يحتوي على إشارات التحويل (# b ν)// عزف السلم الملون عدة مرات // كيف هو الصوت في الحقل الأول ؟ كيف هو في الحقل الثالث ؟ و الحقل السابع ؟ تارة يرتفع و تارة ينخفض



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد أحلام الفجر
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

أحلام الفجر

فـــي كـــل الأنحـــاء أزهـــار — فـــرب المـــاء السائـــر
أحلاهـــا ورد معطـــار — و نشيـــد مـــن طائـــر
هيـــا هيـــا للرقصـــات — تحـــت الظـــل الـــوارف
وســـط الـــوادي و الربـــوات — فـــوق البحـــر الجـــارف

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثامنة

الحصة : الرابعة

المذكـــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (العود)
3. مؤشر الكفـاءة : أن يميز المتعلم صوت آلة العود من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترح الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة العود مع عرض صورة لها الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير الدرس تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية {التحليل ←الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + كيف يتم ← من يبين لنا صوت آلة العود من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة }الإقصاء هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن ←العزف عليها؟ ج) بريشة تاريخ اكتشاف هذه الآلة



آلة العود

الأصل : يقول الدكتور صبحي رشيد أن أول ظهور لآلة العود كان في بلاد ما بين النهرين في العصر الأكادي (2350 – 2170) و في مصر في عهد المملكة الحديثة (1580 – 1090) ثم بلاد الشام ثم في إيران لأول مرة في القرن الخامس عشر قبل الميلاد

القواعد الموسيقية

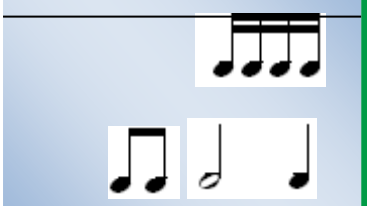
الإيقاع

1. مجال التعلـــم : العلامة الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم تمرينا إيقاعية أداء صحيحا

النشاط المقترح

تطبيقات ايقاعية على الخلية ( )

اللوحـة الإيقاعيـة





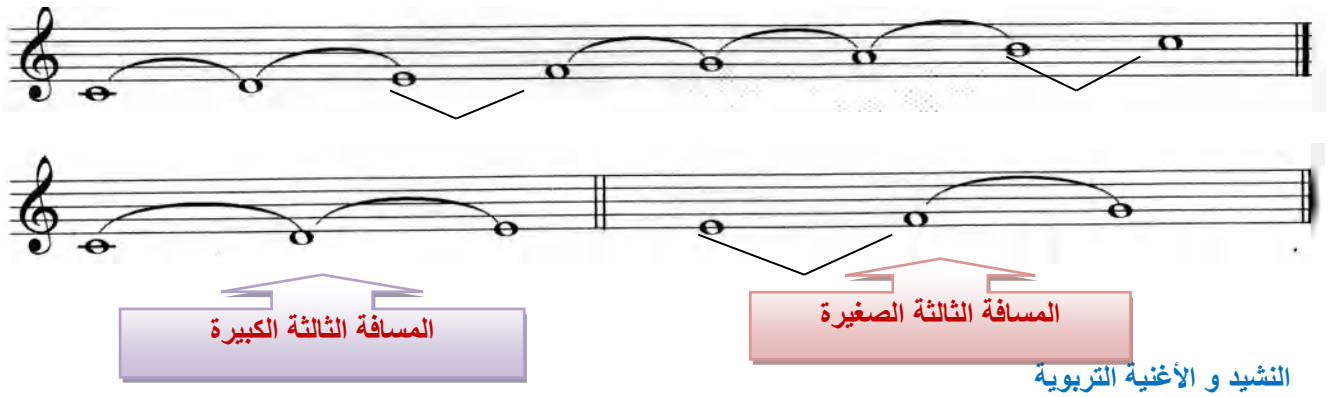
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المسافات الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على المسافة الثالثة الكبيرة و الصغيرة
3. مؤشر الكفـاءة : أن يميز المتعلم بين المسافة الثالثة الكبيرة والصغيرة

النشاط المقترح ←تطبيقات لحنية غلى نفس الخلية ←استنتاج المسافة الثالثة الكبيرة و الصغيرة من خلال سلم دو الكبير مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارات التحويل ↔التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←رسم سلم دو الكبير على السبورة و غناءه // من يضع أبعاد هذا السلم ؟ نأخذ ثلث علامات الأولى ماذا نلاحظ ؟ بعدين // نأخذ ثلث علامات أخرى بحيث لا نجد بعد ين؟ ري – مي - فا



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد دعاء الطفل
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

دعاء الطفل

يـــــا إلهـــي يـــا إلهـــي يـــا مجيـــب الدعـــــــوات
اجعـــل اليـــوم سعيـــدا و كثيـــــر البركـــــــات
و امـــلآ الصـــدر انشراحـــا و فمـــــي بالبسمـــــات
و أعنـــــي فـــي دروســـي و أداء الواجبـــــــات
و أنـــر عقلـــي و قلبـــي بالعلـــــوم النافعـــــات

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : التاسعة

الحصة : الأولى

المذكـــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : التأليف الموسيقي العربي
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي عربي (الدولاب)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين الدولاب و قالب آخر

النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية من نوع الدولاب
- الوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين الدولاب و قطعة موسيقية آلية من خلال الإستماع
- سير الدرس
- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي ، مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها} ← س)ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / أي القطعتين أقصر؟ / عند سماعنا للقطعة هل كانت في البداية ،في الوسط أم في الأخير؟ جيد

قالب الدولاب



كلمة اصطلاحية عربية تركية تطلق على قطعة موسيقية قصيرة تسمى أيضا استهلال أو مقدمة و تستهل بها الأدوار و القصائد و غيرها من القطع الموسيقية الغنائية

اللوحة الإيقاعية



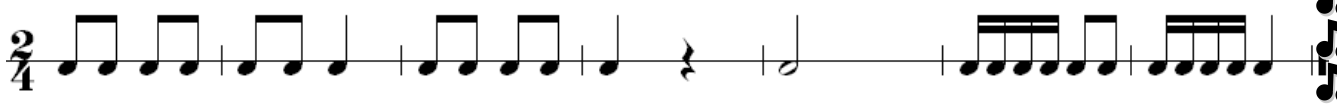
القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : العلامات الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مختلف العلامات
3. مؤشر الكفـاءة : أن يقرأ المتعلم العلامات الإيقاعية المختلفة

النشاط المقترح

استنتاج الخلية الإيقاعية ( ) انطلاقا من قراءة جملة ايقاعية تحتوي على هذا الش



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : السلالم الموسيقية الصغيرة
2. الهدف التعلمي : التعرف على سلم لا الصغير
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم سلم لا الصغير صعودا و نزولا
   أن يدون المتعلم سلم الصغير بأبعاده

النشاط المقترح ←استخراج سلم لا الصغير نزولا بثالثة صغيرة من سلم دو الكبير دراسة أبعاد سلم لا الصغير و أداؤه
تطبيقات على سلم لا الصغير في تمرين لحني يحتوي على الأشكال الإيقاعية المدروسة ↔التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس← رسم سلم دو الكبير على السبورة و نطلب من المتعلم أن يرقم الدرجات // ما هي العلامة المحصل عليها إذا نزلنا بثلاث درجات ؟ إنطلاقا من هذه النغمة من يكون لنا سلما موسيقيا ؟ من يدونه على المدرج ؟ غناءه صعودا و نزولا مع تطبيق تمرين صولفائي على هذا السلم



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد دعاء الطفل
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

دعاء الطفل

يـــــا إلهـــي يـــا إلهـــي يـــا مجيـــب الدعـــــــوات
اجعـــل اليـــوم سعيـــــدا و كثيـــــر البركـــــــات
و أمـــلأ الدنيـــا سلامـــــا شامـــلا كـــل الجهـــــــات
و اجعـــل التوفيـــق حظـــــي و نصيبـــي فـــي الحيـــــاة
و احميـــني و احمـــي بـــــلادي مـــن شـــرور الحادثـــــات

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : التاسعة

الحصة : الثانية

المـذكـــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : التأليف الموسيقي العربي
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي عربي (الدولاب)
3. مؤشر الكفاءة : أن يردد المتعلم الجملة الأولى من الدولاب

النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية من نوع الدولاب مع حثه على مسايرة إيقاعها بالنقر
- تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزء من المقطوعة
- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س)من يحاول مسايرة الإيقاع ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 2- 4 / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع

قالب الدولاب



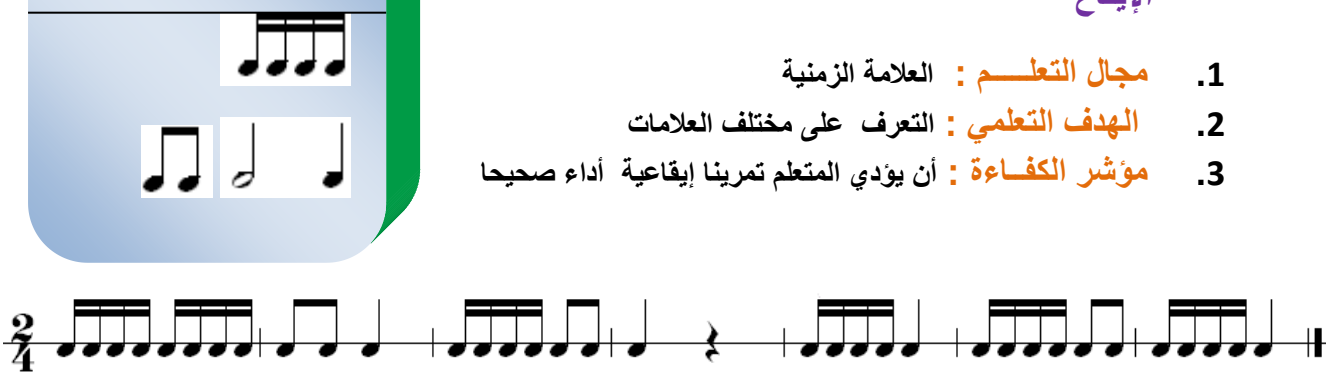
يوقع الدولاب غالبا على الوحدة البسيطة $\frac{2}{4}$ أو $\frac{4}{4}$ ، و عدد حقوله تتراوح ما بين ثمانية إلى ستة عشر حقلا و في هذا العصر أصبح يؤلف من ضعف هذا العدد نظرا لقصره و قلة حقوله فلحنه يصاغ من مقام واحد يسمى الدولاب باسمه

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : العلامة الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مختلف العلامات
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم تمرينا إيقاعية أداء صحيحا

اللوحـة الإيقاعيـة



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

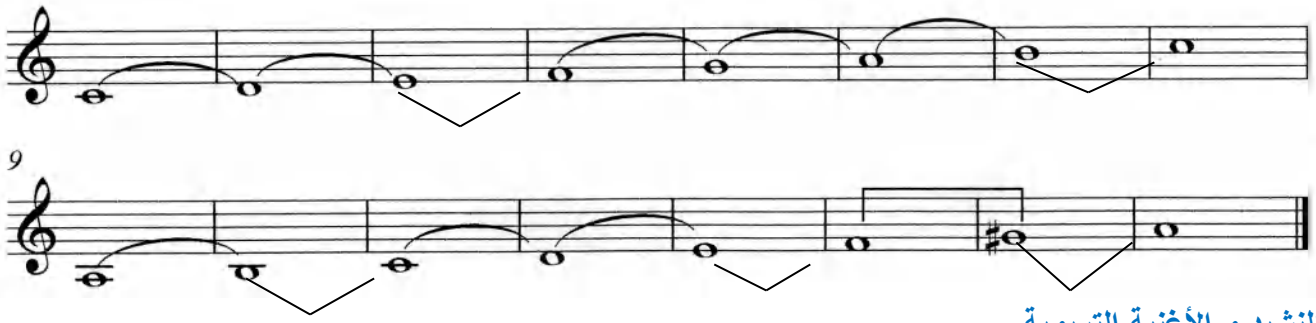
الصولفيج

1. مجال التعلـــم : السلالم الموسيقية
2. الهدف التعلمي : المقارنة بين السلم الكبير والسلم الصغير
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم الدرجات التي توجد فيها أنصاف الأبعاد في سلم دو الكبير و سلم لا الصغير

النشاط المقترح ←تدوين سلم دو الكبير و لا الصغير و حث المتعلم على المقارنة بينهما من حيث الأبعاد ←أداء سلم دو الكبير و لا الصغير مع حث المتعلم على المقارنة بينهما من حيث النغمة و الأثر النفسي

- التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←مراجعة : تقويم // أرسم سلم دو الكبير و أبعاده و سلم لا الصغير و أبعاده ؟ ما هي أوجه التشابه ؟ ما هي أوجه الإختلاف؟ هل توجد نغمة لها تأثير على النفس ؟ في أي سلم ؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد دعاء الطفل كاملا
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

دعاء الطفل

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : التاسعة

الحصة : الثالثة

السنة الأولى متوسط

المـذكـــــرة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الشخصيات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية عربية (السيد درويش)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم بعض أعمال السيد درويش

النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف السيد درويش و عن طريق الحوار يتطرق المعلم إلى نبذة تاريخية عن حياته وأعماله ← تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى للقطعة
- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي الغنائي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / بيتهوفن / موزارت / السيد درويش .....

القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

الخلاصة

السيد درويش



ولد يوم 17 مارس 1892 بحي كوم الدّكة بالإسكندرية و كان والده المعلم درويش البحر يعمل نجارا بورشة صغيرة و كانت أمنيته أن ينشأ إبنه نشأة دينية . فألحق بكتاب (حسن حلاوة) فتعلم القراءة و الكتابة و ما تيسر من القرآن الكريم ، ثم استكمل دراسته بعد ذلك بالمعهد الديني ، كان شغوفا بسماع ألحان الموالد و استطاع أن يحفظ الكثير من التواشيح و القصائد الدينية .

القواعد الموسيقية

الإيقاع

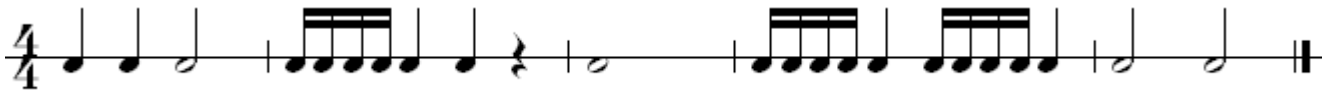
1. مجال التعلـــم : العلامات الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مختلف العلامات
3. مؤشر الكفـاءة : أن يربط المتعلم العلامات العلامة الزمنية و أخرى من حيث قيمتها

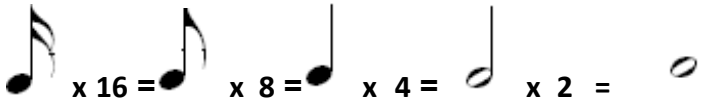
النشاط المقترح

اللوحة الإيقاعية

مراجعة العلامات الإيقاعية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM





يصل المتعلم إلى ربط العلاقة بين العلامات الزمنية و قيمتها ، و استنتاج جدول يرتبها إلى أجزاء و مضاعفات

الصولفيج

1. **مجال التعلـــم :** السلالم الموسيقية الكبيرة
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على سلم دو الكبير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفائيا على سلم دو الكبير

النشاط المقترح ←أداء تمرين موسيقي يحتوي على النغمات و العلامات المدروسة ↔التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←تقويم تحصيلي // يوظف الأستاذ العلامات و الخلايا في مختلف النغمات في تمرين موسيقي حتى يتمكن المتعلم من مراجعة ما درس



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء نشيد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : التاسعة

الحصة : الرابعة

المـذكـــــرة

السنة الأولى متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــــم : الشخصيات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية عربية (السيد درويش)
3. مؤشر الكفـاءة : أن يردد المتعلم الجملة الأولى من المقطوعة الموسيقية

النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف السيد درويش مع شرح لمميزات أسلوبه الموسيقي
- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي الغنائي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها
و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

الخلاصة

السيد درويش



أعماله : بدأت ثمار عبقريته في الظهور فاتجها إلى التلحين فوضع طائفة من الأدوار و الطقاطيق و الموشحات و الأناشيد و الألحان المسرحية الغنائية في مختلف الاستعراضات الجديدة و الهزلية . فكانت الحانه تصور البيئة الشعبية عن عمق و صدق ، وكان أسلبه في التلحين يتميز بطابع القوة و الخيال
و توفي مساء 14 سبتمبر 1923

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــــم : العلامة الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على هرم العلامات الزمنية
3. مؤشر الكفـاءة : أن يدون المتعلم هرم العلامات الزمنية

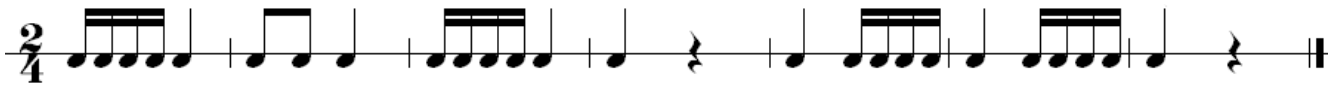
اللوحـة الإيقاعيـة

مراجعة العلامات الإيقاعية

النشاط المقترح:

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- انطلاقا من جدول الأجزاء و المضاعفات يرسم المتعلم هرم العلامات الزمنية بتوجيه من المعلم



الصولفيج

1. مجال التعلـــم : السلالم الموسيقية
2. الهدف التعلمي : السلم الكبير أو السلم الصغير
3. مؤشر الكفـاءة : أن يذكر المتعلم تمرينا صولفائيا من سلم دو الكبير أو سلم لا الصغير

النشاط المقترح

الاستمرار في أداء تمرينات موسيقية عامة بمختلف العلامات و النغمات

- التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM