اللجنة الوطنية للمناهج **المجموعة المتخصصة لمادة التربية الموسيقية**

الوثيقة المرافقة
لمنهج التربية الموسيقية

مرحلة التعليم المتوسط

من إعداد: المجموعة المتخصّصة للتربية الموسيقية

2016

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الفهرس

	المضمون	الصفحة
1	تقديم المادّة	3
2	توضيحات تعلمية	3
3	اقتراح مخطّط التعلّمات السنوية	10
4	كيفية بناء وضعية تعلّمية	12
5	المقطع التعلّمي	15
6	التقويم والمعالجة البيداغوجية	19
7	نموذج شبكة التقويم	19
8	توجيهات تربوية	20

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1. تقديم المادة

إنّ الهدف الذي تسعى إليه مادّة التربية الموسيقية (بدءا من مرحلة رياض الأطفال)، هو تنشئة جيل يتذوّق الموسيقى، الوطنية منها والعالمية، وذلك ب تزويده بقدر من الثقافة الموسيقية قراءة وكتابة واستماعا، مستهدفين في ذلك تربية الذوق، والسموّ بالعواطف.

لا نبالغ إذا قلنا أنّ التربية الموسيقية تساهم بقدر كبير في العملية التعليمية التعلمية، لأنّها تسهّل ربط الملكات الفكرية والجمالية الإبداعية .

إنّ طبيعة مادّة التربية الموسيقية تجعلها مؤثّرة في تعلّمات كلّ الموادّ الدراسية بإحداث انسجام عمودي داخل المادّة نفسها ، وتحقيق تكامل أفقيّ بين الموادّ، لأنّها تدرّب المتعلّم على التركيز والانتباه وتربية الذّوق بفضل ما يؤدّيه من أغاني تربوية، وترفّه عنه بخلق جوّ من السرور والفرح.

كما أنّ التربية الموسيقية تسهم بقسط وفير في تنمية شخصية المتعلم، وفي ترسيخ قيم الحياة الجماعية، فتهيّئ الفرد للتعاون مع الغير ومشاركة الآخرين عواطفهم .

التربية الموسيقية في مرحلة التعليم المتوسط نشاط ينبغي على المربين التركيز عليه لكونه أداة اتصال وتواصل وتعبير. وقد يفضّلها المتعلّم عن باقي الأنشطة الأخرى، لما تقدّمه من متعة وراحة نفسية وبدنية.

بني منهج التربية الموسيقية على ثلاثة مياين، هي:

- ✓ التـــذوّق الموسيقي والاستماع؛
- ✓ النظريات والقواعـد الموسيقية؛
- ✓ الأغنيـــة التربويـــة والنشيد.

2 . توضيحات تربوية

1.2 ميدان التذوق الموسيقي والإستماع

يعتبر بعد الاستماع من الميـاين الموسيقية الهامّة التي يعتمد عليها في تكوين جميع الخبرات الأخرى التي ترتبط بحاسّة السمع. وتنمية الاستماع لدى الطفل لا تكون إلا من خلال الخبرات الموسيقية، لأنّها تدرك بالسمع دون أيّ حاسّة أخرى من الحواس. ويتّضح ذلك من تأكيد القرآن الكريم على هذه الجاسّة، وتقديمها على غيرها من الحواس.

ولعلّ من أصعب الأمور تدريب المستمع على كيفية استقبال المثيرات الموسيقية بهدف اكتشاف الخصائص الصوتيـــة، وتكوين المفاهيم المرتبطة بها. وتؤدّي هذه التنمية إلى استمتاع الطفل بما يسمعه، وبالتالي التذوّق الجمالي لخصائص الموسيقى الإيقاعية و اللحنيـة و الهارمونيـة المتضمّنة في أصواتها.

ويمكن تقسيم خبرات الاستماع والتذوّق الموسيقي إلى أربع مراحل، تعتمد كلّ مرحلة على سابقتها:

- **الاستقبال الحســـي :**

من المعـروف أننا نستقبل المثيرات الصوتيـة عن طريـق حاسة السمع، و تعتبر هذه الحاسة أولى الحواس التي يستفيد منها الطفل للاتصال بالعالم الخارجي (منذ وجوده جنينا في رحم الأم) وعندما يولد الطفل يكون جهازه السمعي كاملا و تكون أذنه قادرة على الاستجابة للأصوات، فتراه يستجيب استجابة حركية عند استماعه لصوت مفاجئ. كذلك نرى أن أذن الوليد تساعده على تحديد مصادر و أماكن المثيرات قبل عينه فيلتفت إلى مصدر الصوت.

والاستجابة الحسية للمثير الصوتي تحدث عن طريق استقباله من خلال الأذن نتيجة لاهتزاز مصدر الصوت فيتأثر الهواء المحيط بالجسم المهتز و يتموج، ثم تصل هذه الموجات الصوتية إلى الأذن حيث تتأثر طبلة الأذن ثم باقي أجزاء الأذن حتى يتم نقل هذا الأثر إلى العصب السمعي، فتصل الرسالة العصبية إلى المخ و منه تصدر إشارة إلى الأعصاب المصدرة فتنتج الاستجابة المرتبطة بهذا المثير الصوتي. ومنه مهمة المعلم في هذه المرحلة هو تدريب الطفل على استقبال المثيرات الصوتية، حيث أن هذا الاستقبال الحسي طبيعي عند كل الناس، إلا أن هناك اختلافا في الدرجة في مدى حساسية الأفراد نتيجة اختلافهم في مكوناتهم الفسيولوجية للأذن، وكذلك تنظيم تقديم هذه الخبرات الحسية والتدرج بها تمهيدا للمرحلة التالية.

- **الإدراك والتمييـز بين المثيرات الموسيقيـــة:**

الإدراك هو وسيلة الطفل للاتّصال بالعالـم الخارجـي ومعرفـة خصائصـه. فالإدراك عمليـة عقليـة يتـمّ فيهـا

قلم الجزائر

تأويل المحسوسات إلى أشياء لها معنى. فالطفل يدرك صوت الديك وصوت القط، أو صوت إغلاق باب أو صوت مفتاح في القفل ويميّز بينها، ويميّز بينها، محدّدا مصدر كلّ منها. ويتدرّج بعد ذلك في إدراكه حتى يصل إلى تكوين مفاهيم عن الأصوات وخصائصها.

تتكون عملية الإدراك من ثلاث مراحل:

- المرحلة الإجمالية: حيث يتمّ إدراك الشيء كلّه؛
- المرحلة التحليلية: وفيه يتمّ تحليل هذا الكلّ إلى أجزائه، وإدراك العلاقات القائمة بين هذه الأجزاء. ويتوقّف معنى كلّ جزء على علاقته داخل الكلّ؛
- المرحلة التأليفية: حيث تتفاعل الأجزاء مرّة أخرى مكوّنة الكلّ.

- **تحليل العمل الموسيقي إلى مكوّناته:**

بناء على ما تمّ في المرحلة السابقة من تكوين المفاهيم الموسيقية، فإنّ المتعلّم يصبح قادرا على التعرّف على البنية الموسيقية للعمل الموسيقي ومكوناته على الآلات التي تؤدي هذه المكونات ، وعلى الطابع العام لهذا العمل.

- **النقد الموسيقي:**

وهو أرقى مرحلة للاستماع، حيث يتمّ فيها إعطاء العمل الموسيقي قيمة (الجودة والرداءة). ويمكن للمتعلّم في هذا المستوى معرفة الخصائص التي أدّت بهذا العمل إلى مستوى الجودة.

والمراحل الثلاث السابقة يمكن الاهتمام بها في مراحل تعليمية مختلفة، كما يمكن أيضا أن تقدّم في مرحلة تعليمية واحدة. ويكمن الفرق هنا في كيفية تقديم هذه الخبرات للطفل، والمادّة التعليمية المستخدمة، بشرط ألاّ تنتقل من مرحلة إلى مرحلة إلاّ بعد وصول المتعلّم إلى جوهر التعلّم النهائي المطلوب.

- **أهداف الاستماع والتذوق الموسيقي :**

يمكن تقسيم هذه الأهداف إلى فئتين كبيرتين:

- الأولى ترتبط بالاستماع، وتضمّ المرحلتين الأوّليين السابق ذكرهما،
- والثانية ترتبط بالتذوّق الموسيقي، وتضمّ المرحلة الثالثة والرابعة.

أولا : الأهداف العامّة المرتبطة بالاستماع :

- الإحساس بوجود صوت معيّن،
- التعرّف على مصدر الصوت،
- الإحساس والتمييز بين الأصوات المتشابهة،
- الإحساس والتمييز بين الأصوات المختلفة،
- اكتشاف الأطفال أنّهم يمكنهم إصدار أصوات تشبه أو تختلف عن تلك التي يستمعون إليها،
- أن يعرف الأطفال أنه يمكنهم إصدار أصوات مختلفة من مصدر واحد للصوت.
- .....

ثانيا: الأهداف الخاصة المرتبطة بالاستماع:

إنّ تحقيق الأهداف السابقة الذكر يتطلب جهودا من المعلّم، لأنّ كلّ هدف يمكن تحقيقه من خلال تقديم خبرات متنوّعة قد تستمر وقتا طويلا، وقد يشمل أكثر من مرحلة تعليمية.

ويمكن تحديد هذه الأهداف الخاصّة فيما يلي:

أ - أن يعرف المتعلّم المفاهيم المرتبطة بالصوت:

* **الارتفاع**: تختلف درجة الصوت من حيث الارتفاع والانخفاض (الحدّة والغلظة) نتيجة لاهتزاز الجسم المصدر للصوت، فكلّما زاد عدد الترددات الصادرة عن الجسم المهتز في الثانية الواحدة زادت حدّته والعكس صحيح،
* **الزمن** (ديمومة الصوت): يصدر الصوت في زمن معيّن قد يكون طويلا أو قصيرا، ويتحدّد بسرعة الوحدة الموسيقية،
* **شدّة** الصوت: يمكن أن يصدر الصوت من مصدر معيّن ويستمرّ زمنا معيّنا، ولكن قد يكون قويّا أو ضعيفا،

قلم الجزائر

* **نوعية** الصوت (اللون): تختلف خصائص الصوت تبعا لصدوره من مصادر مختلفة (آلات موسيقية مختلفة أو من آلة واحدة بطرق مختلفة)؛

ب - أن يعرف المتعلّم المفاهيم المرتبطة بالوحدة الموسيقية:
* **الوحدة**: هي تلك النبضة المنتظمة التي يدركها المستمع، وتجعله يشعر بالرغبة في التصفيق أو النقر المنتظم عند الاستماع لفكرة موسيقية معيّنة،
* **المواضيع** (بعض الأفكار) الموسيقية تكون نبضاتها سريعة والأخرى بطيئة،
* بعض **النبضات** في الفكرة الموسيقية الواحدة: بعضها قويّ، وبعضها ضعيف، ويحدث ذلك بطريقة منتظمة العرض، فيحدث ما يسمّى بالميزانّ؛

ج - أن يعرف المتعلّم المفاهيم المرتبطة بالسرعة، وتتضمّن:
* **سرعة عرض** الفكرة الموسيقية (الموضوع) يؤثّر على سرعة الوحدة الموسيقية،
* **الفكرة الموسيقية** (*thème*) يمكن أن تعرض بسرعة أو ببطء،
* **الفكرة الموسيقية** يمكن أن تعرض بسرعة واحدة أو سرعات مختلفة،
* **سرعة عرض** الفكرة الموسيقية يؤثّر على الطابع العام لها؛

د - أن يعرف المتعلّم المفاهيم الموسيقية المرتبطة بالإيقاع، وتتضمّن:
* **العلاقات الزمنية** بين الأصوات من حيث الطول والقصر تؤدّي إلى ظهور نماذج إيقاعية،
* **النماذج الإيقاعية** تنتج عن تقسيم الوحدة الموسيقية إلى تقسيمات متساوية؛

هـ - أن يعرف المتعلّم المفاهيم الموسيقية المرتبطة باللحن، وتتضمّن:
* **العلاقات الصوتية** بين الأصوات من حيث التشابه والاختلاف تؤدّي إلى ظهور النماذج اللحنية،
* **النموذج اللحني** الواحد يمكن أن يصدر بعلاقات زمنية متشابهة ومختلفة بين أصواته؛

و - أن يعرف المتعلّم المفاهيم المرتبطة بالتلوين الصوتي من حيث القوّة، وتتضمّن:
* **صدور الفكرة** الموسيقية بقوّة معيّنة (يمكن أن تتعاقب فيها القوّة: جزء منها قويّ والآخر ضعيف)،
* **صدور** الأصوات بقوّة معيّنة، ويمكن أن تتغيّر فجأة،
* **صدور** الأصوات بقوّة معيّنة، ويمكن أن تتغيّر بالتدريج، بالزيادة أو النقصان،
* **التغيّر** في الأصوات من حيث القوّة والضعف يؤثّر على الطابع العام للفكرة الموسيقية؛

ز - أن يعرف المتعلّم المفاهيم المرتبطة بتعدّد الأصوات ،وتتضمّن:
* يمكن أن تصدر أصوات مع بعضها في وقت واحد.
* الأصوات الصادرة مع بعضها قد تكون بواسطة آلة واحدة أو عدّة آلات،
* الأصوات الصادرة مع بعضها قد تكون بالغناء المصاحب بآلة موسيقية أو أكثر.

ثالثا : الأهداف العامّة المرتبطة بالتذوّق والنقد الموسيقي:

يعتمد التذوّق الموسيقي على المعرفة السابقة للمفاهيم الموسيقية، و لذلك لابدّ من تأكّد المعلّم قبل تقديم الخبرات الخاصّة بالتذوّق من إتقان المتعلّمين للمفاهيم الموسيقية المرتبطة بالإدراك. وفي حالة التأكّد من مستوى الإتقان، يمكن الانتقال إلى مرحلتيّ التذوّق والنقد الموسيقي، بتقديم ما يتلاءم وسنّ المتعلّم.

يجب أن نشير هنا إلى أنّ الإثراء أفضل دائما من الإسراع في تقديم الخبرات للأطفال، وأنّ تحقيق هذه الأهداف يتطلّب جهدا كبيرا من المعلّم قد يمتد إلى المراحل التعليمية المتقدمة.

و ترتبط الأهداف العامّة للتذوّق الموسيقي بفئتين أساسيتين للسلوك الموسيقي، وهما:
- التعرّف على طبيعة العمل الموسيقي و طابعه،
- التعرّف على المكوّنات التي أدّت إلى هذه الطبيعة والطابع.

ويمكن تحقيق هذين الهدفين من خلال تحقيق الأهداف الخاصّة التالية:
* أن يعرف المتعلّم أنّ العمل الموسيقي يتكوّن من مجموعة من الأجزاء تظهر بشكل معيّن (قالب)؛

قلم الجزائر

* أنّ الأجزاء المكوّنة للعمل الموسيقي قد تكون متكرّرة أو غير متكرّرة؛
* أنّ الأجزاء المكوّنة للعمل الموسيقي هي مكوّنة من جزيئات قد تكون أيضا متكرّرة أو غير متكرّرة؛
* أنّ في الجزء الواحد تتفاعل خصائص الموسيقى المختلفة: الإيقاع، واللحن، وتعدّد الأصوات لتعطي هذا الجزء طبيعته الخاصّة؛
* تأثّر الطابع العام للعمل الموسيقي والتلوين الصوتي بنوعية الآلات التي تؤدّي هذا العمل؛
* أن يستطيع الطفل تقويم العمل الموسيقي من حيث ملاءمة خصائص العمل الموسيقي لطابعه؛
* أن يستطيع الطفل التعرّف على المكوّنات التي يمكن أن تؤدّي إلى جودة العمل الموسيقي أو رداءته.

رابعا : اختيار الموسيقى الملائمة للاستماع:

تعتبر النماذج الموسيقية التي يختارها الاالأستاذ للاستماع من الأمور الهامّة التي يجب مراعاتها لضمان تحقيق الأهداف. ويمكن أن نسعى أوّلا وأخيرا إلى فتح آذان المتعلّمين على عالم الجمال الصوتي، وأن نعينهم على الاستماع والاستمتاع بالموسيقى.

ولكنّ المشكلة هنا تتمثّل في: أيّ نوع من الموسيقى يمكن أن نختاره للمتعلّم ؟

نشير إلى أنّ هناك نوعين أساسيين من الموسيقى:

- التراث الموسيقي الوطني والعربي،
- التراث الموسيقي العالمي.

وكمبدأ عام، يجب البدء بما هو مألوف وقريب من خبرات المتعلّم، ثمّ التدرّج من هذا المألوف إلى ما هو غير مألوف، لأنّ هذا الأخير يتطلّب جهدا في التدريب والتركيز.

- **سير ميدان التذوق الموسيقي والاستماع**

يمرّ تدريس ميدان التذوق الموسيقي بالمراحل الآتية:

✓ تهيئة المتعلم للاستماع إلى قطعة موسيقية مختارة، وذلك بتحديد الموضوع المراد معالجته (دراسة آلة، أو نوع معين من الموسيقى، أو شخصية موسيقية)؛
✓ استماع أوّلي إلى القطعة الموسيقية؛
✓ عرض الملاحظات والانطباعات الفردية، وتدوين الصحيح منها والمناسبة للموضوع على السبورة؛
✓ إعادة الاستماع مرّة أخرى للتوصّل إلى استخراج ملاحظات أخرى لإتمام ما دُوّن سابقا، وذلك عن طريق طرح الأسئلة (ينقطع الاستماع كلما طرح الأستاذ الأسئلة أو وجّه المتعلّم)؛
✓ إعداد خلاصة بمشاركة المتعلّمين تتويجا لكلّ الملاحظات المستخلصة؛
✓ استماع نهائي إلى القطعة الموسيقية أثناء تدوين الخلاصة على الدفتر.

ملاحظات هامّة:

✓ تخصص أكبر مدةّ زمنية من الحصّة للاستماع، على ألاّ تطغى عليها مدّة المناقشة.
✓ يراعى في تدوين الملاحظات على السبورة الوضوح، كأن يرسم جداول تصب فيها المعلومات حسب خصوصياتها.

مثال:

آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية	نوع الموسيقى	نوع القالب	نوع الحركة	الأثر النفسي للموسيقى

إرشادات: حتّى يكون مردود الإصغاء جيّدا، وسرور المتعلّم عظيما، يجب أن تكون القطعة الموسيقية المقترحة مدروسة: مؤلّفها، مناسبتها، الآلات التي تشترك في أدائها و إيقاعها...، ثمّ على الأستاذ أن يراعي ما يلي:

- ملائمة القطعة الموسيقية للمتعلّم من حيث مستواه و حصيلته الموسيقية،
- المتعلّم على التعليق على القطعة الموسيقية وتأويلا ته لها ،

قلم الجزائر

- احترام رأي المتعلّم، لأنّ لكلّ طريقته في الاستجابة إلى نفس القطعة الموسيقية،
- تنمية التركيز على القطعة الموسيقية بأسئلة من النوع الآتي:
  - نوع الآلة أو الآلات التي تعزف ؟
  - الصوت المسموع صوت رجل أو امرأة ؟
  - جميع الأصوات على درجة واحدة من الشدّة، أوهناك مقاطع ضعيفة (ليّنة) و أخرى قوية ؟
  - القطعة مفرحة أو محزنة ؟
  - القطعة هادئة أو صاخبة ؟
  - سريعة أم بطيئة ؟
  - الآلات التي تعزف بصفة عامة، ونوع الأركسترا ؟
  - هل تحتوي القطعة على أجزاء متشابهة، وما هي؟
  - هل هي جديدة أم مألوفة ؟
  - هل تروي قصّة ؟

يحرص الأستاذ على أن يقدم للمتعلّم ألوانا مختلفة من التأليف الموسيقي الآلي والغنائي، من حيث الأسلوب والتراكيب، ومن ثمّ الوصول بالمتعلّم إلى درجة تمكّنه من التمييز بمجرّد الاستماع:

- ✓ تمييز نوع" الكونشرتو" مثلا، مع تعيين الآلات التي تقوم بالعزف، وتعيين نوع المرافقة إن كانت من قبل البيانو أو من قبل الأركسترا؛
- ✓ تمييز الموسيقى التي تكتب للرباعي الوتري (كمان، كمان أوسط، كمان جهير(التشيلو)، كمان أجهر)؛
- ✓ تمييز الموسيقى السنفونية عن موسيقى الأوبرا.

ونسعى إلى وصول المتعلّم درجة تمكّنه من تذوّق موسيقى مشاهير المؤلّفين الموسيقيين، مثل: باخ – موزات- بتهوفن- تشايكوفسكي- رافل- رياض السنمباطي- محمّد عبد الوهّاب – محمد القصبجي- زكريا أحمد- أحمد فؤاد حسن ...

ملاحظــة: ينمو تذوّق المتعلّم للموسيقى بزيادة الخبرة الموسيقية عنده، ويتمكّن الالأستاذ من الوقوف على مدى فهم المتعلّم للموسيقى و تذوّقها، ولو بصورة تقريبية عن طريق معالجة النواحي التالية:

- ملاحظة عادات الإصغاء الجيّدة عند المتعلّم، و دراسة ما إذا كانت تأصلت فيه أم لا؛
- إدراك إيقاع بعض القطع الموسيقية ؛
- التعرّف على قطع موسيقية كان قد سمعها؛
- التعرف على الآلات الموسيقية بتمييز طابعها.

إلى غير ذلك من الأسئلة التي تكشف عن مدى اهتمام المتعلّم بالموسيقى، ومدى تذوّقه.

الإيقــاع

تتفاعل الأصوات الموسيقية المتشابهة من حيث الحدّة والغلظة أو القوة والضعف، مع عنصر ثالث هو: العلاقة الزمنية بين الأصوات. ويؤدّي ذلك إلى ظهور مفهوم موسيقى هو الإيقــاع. والاستجابة الإيقاعيــة عند المتعلّم سابقــة على الاستجابة اللحنيةّ وتكون أيسر عمومــا في تعلّمهــا من العناصر الأخرى.

والتدريب السمعي الإيقاعي يأخذ مكانة هامّة في التعلّم، نظرا لأهمّيته في حياته، حيث يرتبط ذلك بالتعلّم اللغوي، وصحّــة إعطاء المقاطع اللفظيــة زمنــا محدّدا لتصدر الكلمــة بصورة أفضل.

ويتمثّل الإيقاع في تعلّم العلامات الزمنية من حيث القراءة والكتابة، والتوقيع تدريجيا من العلامات البسيطة السهلة إلى المعقّدة وفق البرنامج المقترح، وبعد معرفة هرم العلامات الشامل، تواصل دراستها عن طريق اللوحة الإيقاعية بطريقــة ((إيمــي بــاري)) بإجراء تمارين تطبيقية وإملاء إيقاعي وشفهي وكتابي، والتطرّق إلى الموازين البسيطة، والتعرّف على الضروب العربية والجزائرية المتداولة في التراث الموسيقي، مع اكتشافها في حصص نشاط التذوّق الموسيقي، والاستماع من خلال الأعمال المختارة ضمن التآليف الموسيقية الوطنية والعربية والعالمية.

الصــولفــاج

يتمثّــل هــذا النشــاط فــي دراســة الأصــوات الموســيقية مــن حيــث درجــة ارتفاعهــا وانخفاضــها، عــن طريــق الغنــاء الصولفائي،أو الإملاء الموسيقي الشفهي أو الكتابي. تكون دراسته تدريجيا متماشية مع ما هو مقرّر ضمن القواعد

قلم الجزائر

والنظريات الموسيقية، بداية بأسماء العلامات، إلى غاية السلالم والمقامات. والهدف من هذا النشاط هو جعل المتعلّم قادرا على فكّ رموز الموسيقى، وأدائها بطريقة علمية وعملية.

2.2 ميدان النظريات والقواعد الموسيقية

تكون مبسّطة جدّا، حيث تعطى المعلومات النظرية من نتاج النشاطين السابقين، أي الإيقاع والصولفاج الغنائي، مع بعض التعاريف الموجزة.

ولا يحقّ في أيّ حال من الأحوال دراسة القواعد خارج إطار التطبيق الإيقاعي والصولفائي المقرّرين في البرنامج أو خلال الحصّة، وذلك قصد إعطاء فاعلية ومصداقية أكثر للنشاط بصفة عامّة.

أهداف ميدان الأغنية التربوية:

- تنمية الإدراك الحسي لدى المتعلّم؛
- جعله يشعر بالمعاني الجميلة، ويتذوّق التراكيب اللغوية السليمة التي تؤدّي إلى نموّ المحصول اللغوي؛
- تعويده على الاستماع إلى العبارات الأدبية الجميلة التي تنمّي في نفسه حبّ الشعر، وإدراك وزنه وجماله؛
- بث روح التعامل والتكامل والشعور بقيمة العمل الجماعي؛
- تعويده على الغناء الصحيح، وتجنّب الصراخ والسرعة والتنفّس غير المنتظم؛
- تنمية وجدان الطفل ووعيه الاجتماعي والوطني والروحي، وترسيخ القيم الاجتماعية والأخلاقية، كالصدق والأمانة والشجاعة، والشعور بالمسؤولية والتمسك بالنظام وحبّه؛
- تهيئة الفرصة للتعبير عن النفس تعبيرا حرّا من خلال الأناشيد والأغاني التربوية.

سير ميادين في حصة التربية الموسيقية

1- ميدان التذوق الموسيقي والاستماع:

التمهيد : يكون التمهيد لتهيئة الدخول إلى صميم الموضوع عن طريق قصّة أو لعبة أو قطعة موسيقية يحضّرها الأستاذ مسبقا، ويعرف جميع أطوارها .

العرض: بعد القيام بعملية التهيئة والتي لا تتجاوز مدّتها ستّة دقائق، يطرح الأستاذ أسئلة المحدودة، مثل: ما اسم الآلة الصادر عنها هذا الصوت ؟

2- ميدان القواعد الموسيقية: تتكوّن النظريات والقواعد الموسيقية من عنصرين أساسيين مرتبطين ارتباطا وثيقا وهما:الإيقاع والنغم:

الإيقاع: هو علاقة الأصوات ببعضها البعض من حيث استمرار كل منها، من حيث الطول والقصر.

والنغم: هو علاقة الأصوات ببعضها البعض من حيث الحدّة والغلظة. يجب تنسيق عنصر الإيقاع قبل النغم لما له من أهمّية في الربط بين هذين العنصرين.

يقوم الأستاذ بإعطاء تمرينات تهدف إلى إدراك العلاقة الزمنية المصاحبة للكلمات، ثم يعرض على المتعلّم مجموعة من النماذج ويطلب منه ترديدها، وتكون هذه الأخيرة مناسبة لمستواه العقلي والزمني. وتهدف هذه التمرينات إلى تنمية قدرته على التذكّر الإيقاعي، إذ يراعى عند إعطاء النماذج تكرارها حتّى يتمّ اتقانها إمّا بالتصفيق أو النقر على الطاولة بقلم أو قلمين في نفس الوقت.

2. 3. ميدان الأنشودة و الأغنية التربوية، وتشمل :

- دراسة النشيد لغويا؛
- تدريبات التنفس؛
- دراسة النشيد موسيقيا (لحنيا).

أ) دراسة النشيد لغويا، ويتّبع في ذلك الخطوات الآتية:

- **تقديم موضوع النشيد** من خلال حوار يجريه الأستاذ مع المتعلّم، مستعينا بصورة حول موضوع النشيد،

قلم الجزائر

- **كتابة النشيد** على السبورة (المقطع الأوّل) بخطّ واضح مشكول، ويجعل الفقرات المتّحدة في اللحن الموسيقي من لون واحد، لزيادة الإيضاح وتسهيل دراسة اللحن،
- **دراسة كلمات** النشيد: يقرأ الأستاذ النشيد قراءة نموذجية، ويشرح الكلمات،
- **تقطيع النشيد** تقطيعا إيقاعيا منتظما، مصاحبا ذلك بضرب الأزمنة بصورة منتظمة، ثمّ يطلب من المتعلّم قراءة النشيد قراءة إيقاعية مصحوبة بضرب الأزمنة.

ملاحظة: يسهر الأستاذ على سلامة النطق وحسن مخارج الحروف، كما يسهر على التمييز بين اللام الشمسية والقمرية، والقراءة الإيقاعية تساعد على توضيح ذلك.

ب) تدريبات التنفس: قبل دراسة النشيد موسيقيا، ينبغي تهيئة المتعلّم لذلك من الناحية الجسمية. وذلك بتدريبه على حسن التنفس والتحكّم فيه، متّبعا في ذلك ما يلي:

تجديد هواء القسم ووقوف التلاميذ استعدادا لتدريبات التنفس:

- **الشهيق**: يتبع المتعلّم إشارة الأستاذ الذي يرفع يده إلى الأعلى بما يناسب سرعة الشهيق الجماعي،
- **حبس النفس**: يبقي الأستاذ يده مرفوعة لمدّة ثلاث (3) ثواني إلى أربع (4) ثواني ،
- **الزفير**: ينزل المعلم يده بحركة بطيئة تلائم سرعة الزفير الجماعي.

يكرّر الأستاذ هذه التدريبات عدّة مرّات، مؤكّدا على ضرورة تطبيق قواعد استرخاء العضلات أثناء الغناء.

ج) دراسة النشيد موسيقيا (لحنيا)، متّبعا الخطوات التالية:

- يسمع الأستاذ المتعلمين المقطع الأوّل من النشيد عزفا عدّة مرات، ثمّ يشجع أصحاب المواهب الصوتية على غناء النشيد، ثمّ يطلب من الجميع إعادة غناء النشيد؛
- يؤدّي الأستاذ المقطع الأوّل من النشيد مرّة ثانية، بينما يشير بالمسطرة إلى الكلمات أثناء الإنشاد، ثم يطلب ثانية من أصحاب المواهب الصوتية أداء النشيد، وأخيرا يطلب من جميع المتعلمين إعادة الأداء عدّة مرّات؛
- يطلب من المتعلمين مرافقة العزف بالإنشاد بصوت خافت؛
- يلاحظ نقاط الضعف والقوّة عند المتعلّمين، ويستعمل الطريقة الجزئية بإعادة إسماع الجزء من اللحن المطلوب لتدارك الأخطاء؛
- يطلب من ذوي المواهب الإنشاد مع التسجيل ثمّ بدونه.

ملاحظة: **يمكن للمعلم إجراء التعديلات اللاّزمة في هذه الطريقة حسب مستوى المتعلمين وسرعة التقاط اللحن الموسيقي.**

3. مخطّط التعلّمات

السنة الأولى متوسّط

الكفاءة الختامية في نهاية السنة الأولى من التعليم المتوسط:

إبداء الرأي في بعض القوالب الموسيقية عن طريق الحوار، أداء سلالم وإيقاعات مقرّرة ، أداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البسيطة للصوت الواحد.

التذوق الموسيقي والاستماع	القواعد والتطبيقات	الأغنية التربوية والناشيد

• تعريف الموسيقى • مميّزات الأصوات • عائلات الآلات الموسيقية: - آلة الدف الكبير(البندير) - آلة الطبل - آلة القصبة - آلة الزرنة (الغيطة) - آلة النقارات - القرقابو • الفرقة الموسيقية الفلكلورية • شخصية موسيقية جزائرية • قالب الفالس.	• **الإيقاع** :النبض،ضبط ومحاكاة. • **قواعد الكتابة والقراءة الموسيقية**: (المدرج الموسيقي- مفتاح صول- النغمات على المدرج- الحقول- الحواجز...) • **ات الزمنية** : ، ، ، ، ، وسكتاتها (...) خلية: • الرباط الزمني • إشارة الإعادة • سلّم دو الكبير وأبعاده • **الإيقاعات البسيطة:** 4/2 - 4/3 - 4/4. • إيقاع الوحدة الصغيرة.	• النشيد الوطني قسما (إجباري). • بإضافة مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية بين 5 و8 الهادفة التي لها علاقة بمختلف التظاهرات الوطنية والدينية والعالمية التي تصادف السنة الدراسية على ألا تكون منافية للقيم الاجتماعية والأخلاقية للمجتمع الجزائري.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

السنة الثانية متوسط

الكفاءة الختامية في نهاية السنة الثانية من التعليم المتوسط: التعبير والحوار مع الآخرين لإعطاء انطباعه في مقطوعة أو مؤلّفة موسيقية ؛ أداء وتدوين السلالم والمسافات الموسيقية والإيقاعات. ضبط إيقاع عربي مقرر ؛ أداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال تقنيات (الصوت الواحد) البسيطة.

التذوق الموسيقي والاستماع	القواعد والتطبيقات	الأغنية التربوية والأناشيد
الآلات الموسيقية: الدربوكة - الدف الصغير - الناي- الكمان- الكمان الجهير – العود- القانون- التخت العربي: (الفرقة الموسيقية العربية) **الشخصيات الموسيقية**: العربي بن صاري - سيد درويش – موزار.	**الخلايا الإيقاعية**: **السلالم**: دو ك - صول ك - فا ك - لاص **إشارات التحويل**: # + b + ♮ **النغمات:** ري1 مي ، فا **المسافات**: 2ك، 2ص، 2ز ، 3ك ، 3ص **الإيقاعات**: البشرف - السماعي الثقيل **المقامات**: مقام النهاوند - مقام حجاز **الطبوع الجزائرية**: طبع الزيدان **التآليف الموسيقية**: الموشح- الانقلاب- السماعي- الصوناتة.	النشيد الوطني قسما (إجباري). بإضافة مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية بين 5 و8 الهادفة التي لها علاقة بمختلف التظاهرات الوطنية والدينية والعالمية التي تصادف السنة الدراسية، على ألاّ تكون منافية للقيم الاجتماعية والأخلاقية للمجتمع الجزائري.

السنة الثالثة متوسّط :

الكفاءة الختامية في نهاية السنة الثالثة من التعليم المتوسط: التعبير والحوار مع الآخرين لإعطاء انطباعه في مقطوعة أو مؤلفة موسيقية؛ أداء وتدوين السلالم والمسافات الموسيقية والإيقاعات (العربية والغربية والجزائرية) المقررة ؛ أداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال تقنيات (الصوت الواحد و المتعدّد الأصوات " البوليفوني ").

التذوق الموسيقي والاستماع	القواعد والتطبيقات	الأغنية التربوية والأناشيد
• **الآلات الموسيقية:** - البزق - المزود - الثمباني - الأوبوا - الطرومباث - القيطار - الفلوت الجانبي • **التآليف الموسيقية**: - الدولاب - السنفونية - النوبة • **الشخصيات الموسيقية:** - محمد عبد الوهاب. - بتهوفن. - عبد الكريم دالي.	• **الخلايا الإيقاعية**: + • الخلايا المنقوطة + • **المقامات:** مقام راست. مقام بياتي. مقام الكرد • **السلالم:** - صول **ك** . - مي الصغير. **المسافات** - المسافة الرابعة - المسافة الخامسة • **إشارات التحويل**: - # + **b** + ♮ - علامات التحويل اتلعربية • **الإيقاعات**: المصمودي الكبير - ايقاع الخلاص أو البشرف • **الطبوع الجزائرية**: طبع الصيكا(الجزائري).	• النشيد الوطني قسما (إجباري). بإضافة مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية بين 5 و8 الهادفة التي لها علاقة بمختلف التظاهرات الوطنية والدينية والعالمية التي تصادف السنة الدراسية على ألا تكون منافية للقيم الاجتماعية والأخلاقية للمجتمع الجزائري.

قلم الجزائر

السنة الرابعة متوسّط

الكفاءة الختامية في نهاية السنة الرابعة من التعليم المتوسط

نقد وإبداء الرأي في أعما ل موسيقية (الغربية والعربية والجزائرية)- أداء وتدوين التآلفات الموسيقية -أداء تمارين إيقاعية ولحنية وابتكار جمل موسيقية- أداء مجموعة من الأغا ني التربوية والأناشيد باستعمال تقنيا ت (الصوت الواحد و المتعدّد الأصوات).

التذوق الموسيقي والاستماع	القواعد والتطبيقات	الأغنية التربوية والأناشيد
الآلات الموسيقية: • البيانو • الباصون • اليراعة (كلارينات) • الكمان الأجهر • المجموعة الإيقاعية (باطري) • المركب (السانثيتيزور) • المندول **الشخصيات الموسيقية:** • العالميـــة: فيفالدي • العربيـة: رياض السنباطي • الجزائرية: الحاج محمد العنقة **قوالب التأليف:** • **العالمية**: الكونشرتو • **العربية**: القصيدة • **الجزائرية**: الأغنية الشعبية.	**العلامات الجديدة:** ○   ○ التآلفات الموسيقية **السلالم الموسيقية:** ○الكبيرة والصغير ○اشتقاق سلم ري الكبير ○اشتقاق سلم سي **b** الكبير **المقامات العربية:** ○ مقام السيكا ○ مقام الهزام **الإيقاعات:** ○ المصمودي الصغير ○ إيقاع جزائري.	• النشيد الوطني قسما (إجباري)، بإضافة مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية التي ينبغي أن تكون لها مواضيع تربوية هادفة، لها علاقة بمختلف التظاهرات الوطنية والدينية والعالمية التي تصادف السنة الدراسية. يمكن أن تتناول بعض المواضيع الأخرى في إطار التنسيق بباقي المواد مثل: اللغة العربية ـ الفرنسية- الإنجليزية ـ التربية الإسلامية (عددها بين 5 و 8)، على ألاّ تكون منافية للقيم الاجتماعية والأخلاقية للمجتمع الجزائري.

4. كيفية بناء وضعية تعلمية:

الوضعية التعلمية هي وضعية خاصّة بجانب جزئي من متطلبات الكفاءة المستهدفة. هي وضعية إشكالية تهيّئ للمتعلم تعلّمات جديدة (معارف ، أدوات ، سلوكات) من خلال نشاط البحث عن المعلومات وبناء المعرفة. بمعنى آخر ، إنّها مشكلة تدعو المتعلم إلى طرح مجموعة من التساؤلات، يتعيّن عليه أن يستحضر فيها كلّ ما اكتسبه من مفاهيم وقواعد وقوانين ونظريات ومنهجيات وغيرها، يتم تناولها بشكل فردي أو جماعي .

مكوّنات الوضعية التعلمية :

السياق : يصف موضوع الوضعية

السند: هي عناصر ماديّة مقترحة، تعين المتعلم على انجاز المهمّة (صور، نصوص، جداول ، منحنيات، مخطّطات، تسجيلات سمعية).

التعليمة: هي مجموعة توصيات العمل

المهمة: التنبؤ بالمنتوج المرتقب، وتتمثل في مجموع التعليمات التي تحدّد ما هو مطلوب من المتعلم إنجازه.

مثـــال :

- السياق : مكوّنات القصّة الموسيقية
- تسجيل موسيقي يشمل القصة الموسيقية واضحة المعالم
- التعليمة: حثّ المتعلم على الإنصات الجيد للقصّة الموسيقية، مع محاولة تصوّر الأحداث
- المهمة : المطلوب من المتعلم محاولة سرد لأحداث القصة الموسيقيةكما يتصوّرها هو بطريقة حرّة.

اقتراح وضعيات تعلمية

السنة الأولى متوسّـط

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوضعية :

1- **السياق** : إيقاعات موسيقية.
2- **السنـد** : مقاطع موسيقية متنوعة مسموعة أومدونة.
3- **التعليمـة** : تحليل المقاطع الموسيقية من حيث السلم والإيقاع .
4- **المهـمة** : المطلوب من المتعلم أن يحدد نوع السلم وذكر أبعاده وكذا نوع الإيقاع .

اقتراح وضعيات تقييمية

السنة الأولى متوسّـط

1- **نص الوضعية** : في إطار الإحتفال بيوم العلم **16 أفريل** وبعد التدريبات المتواصلة للفرقة الموسيقية التابعة للمتوسطة، جاء يوم العرض بقيادة الأستاذ الذي كلفكم بقيادة الجوق الموسيقي وإعادة كتابة القطعة الموسيقية وتوزيعها على العازفين.
2- **المطلوب** : دون ستة حقول من الإيقاع الثلاثي في سلم دو الكبير.
3- **التعليمـة** : وظف كل الرموز والأشكال التي درستها.

نموذج عن بطاقة وضعية مشكلة

السنـة: الأولى متوسط	**المادّة: التربية الموسيقية**
الميدان أو المحور:النظريات والقواعد الموسيقية	
الكفاءة الختامية المستهدفة: التمكن من ضبط الإيقاع ومسايرته بطريقة سليمة ودقيقة.	
مركّبات الكفاءة المستهدفة: **المركبة الأولى:** التعرف على الكتابة الموسيقية (الرموز الأساسية) واكتشاف موقع النغمات على الخطوط والفراغات. **الوضعيات البسيطة الخاصة بها:** 1. الانطلاق من الاستماع إلى مقاطع موسيقية مختلفة تحتوي على إيقاعات 2/4 ، 3/4 ، 4/4 2. الانطلاق من تحديد أبعاد سلم دو الكبير. 3.ابتكار وتدوين 8 حقول موسيقية تحتوي على الإيقاع الثنائي.	
المركّبة الثانية : يتملك القدرة على ربط العلاقة بين العلامات الزمنية وسكتاتها . **الوضعيات البسيطة الخاصة بها: 1.** انطلاقا من الاستماع المقطع الأول من النشيد الوطني (قسما) يتمكن المتعلم من تحديد موضع السكتة وتقدير مدتها الزمنية. **2.** أداء السكتة أداء صحيحا في تمرين تطبيقي.	

الوضعية المشكلة الانطلاقية	– من خلال تمرين صولفائي مدون على السبورة يتعرف المتعلم على السلم الموسيقي والإيقاع.
معارف موارد مرتبطة بالوضعية المشكلة	– أبعاد السلم الكبير. _ العلامات الزمنية والسكتات.
القيم المستعملة	– التعود على التفكير السليم المنطقي. _ احترام الضوابط والعمل بالمقاييس.
الكفاءات العرضية المستعملة	– تحديد القيمة الزمنية للأشكال والرموز.
أنماط السندات التعليمية المطلوب استخدامها في الحلّ	– مقاطع ومدونات موسيقية موسيقية.
المدة المتوقّعة : 25 دقيقة	

وضعية تعلمية إدماجية	– انطلاقا من الاستماع إلى مقطع موسيقي بسيط يتم اكتشاف نوع الإيقاع ونوع السلم الموسيقي.
حل الوضعية المشكلة	– من خلال مدونة موسيقية ناقصة الحقول يحاول المتعلم تتم المقطوعة حسب السلم

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الانطلاقية	والإيقاع المحدد في بداية المدونة.
الوضعية المشكلة التقييمية	**النص:**– من خلال استماعك إلى هذه القطعة الموسيقية. **المطلوب:** تحديد نوع الإيقاع2–معرفة السلم الموسيقي وتحليل أبعاده. **التعليمة:** عليك بتحديد المقياس وتوظيف كل الرموز والأشكال التي درستها.

تقسيم مخطّط التعلمات حسب مقاطع الميادين الثلاثة

المادة: التربية الموسيقية

المستوى: السنة أولى متوسط

الميدان: التذوّق الموسيقي والاستماع/القواعد الموسيقية/النشيد والأغنية التربوية

الميدان	الكفاءة الختامية	المقاطع
التذوق الموسيقي والاستماع	**ابداء الرأي في بعض القوالب الموسيقية**	**مقطع1:** تعريف الموسيقى ومميزات الأصوات. **مقطع2:** عائلات الآلات الموسيقية. **مقطع3:** الفرق الموسيقية وقالب الفالس وشخصيات موسيقية.
القواعد الموسيقية	**أداء السلالم وضبط الإيقاعات المقررة**	**مقطع1:** مسايرة البض بالضبط والمحاكاة. **مقطع2:** المدرج الموسيقي ومفتاح صول وسكتاتها **مقطع3:** – الرباط الزمني – اشارة الإعادة – سلم دو الكبير وابعاده – الإيقاعات البسيطة 4/2 – 4/3 – 4/4
النشيد والأغنية التربوية	أداء الأناشيد والأغاني التربوية أداءا سليما	مقطع1: أداء أناشيد تحتوي على وسكتة السوداء مقطع2:أداء أناشيد ذات أبعاد السلم الكبير.

ملاحظة: يمكن للأستاذ أن يظيف أناشيد أخرى خارج المقطع.

5. المقطع التعلّمي

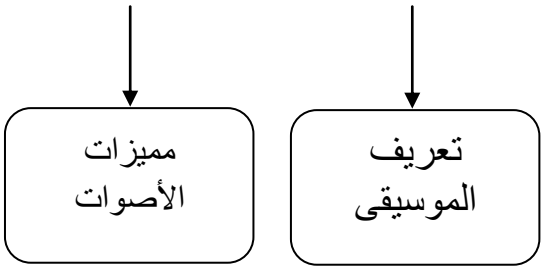
الوضعية الانطلاقية (الأم)

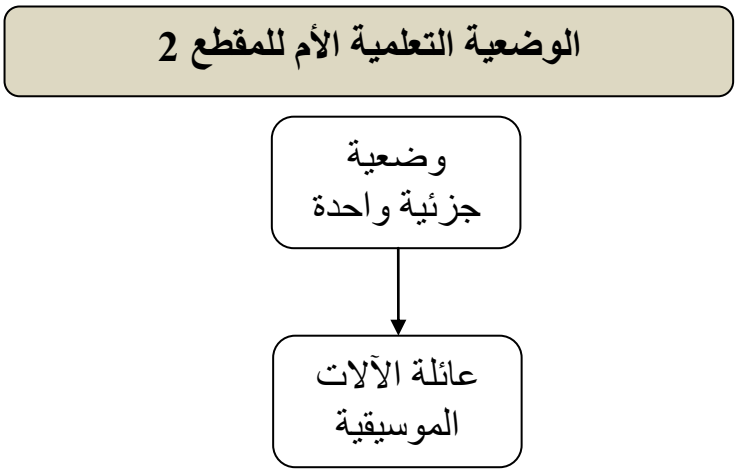
المقطع الأوّل: ميدان التذوّق الموسيقي والاستماع

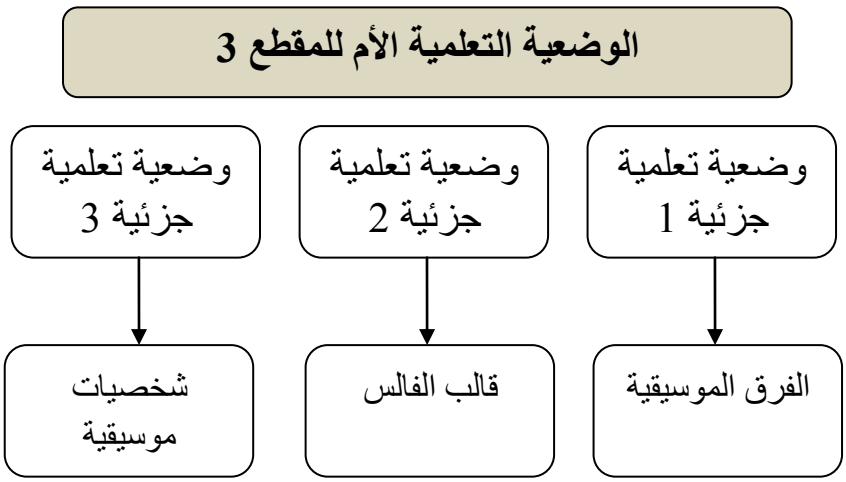
وضعية تعلمية

وضعية تعلمية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

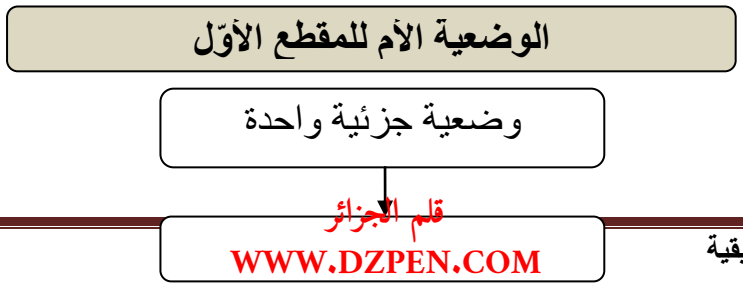






مخطط اجراء التعلّمات لمقطع تعلمي

المادة: التربية الموسيقية
المستوى: السنة أولى متوسط
الميدان: القواعد الموسيقية
الكفاءة الختامية: أداء السلالم وضبط الإيقاعات المقررة



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ميدان: النشيد والأغنية التربوية

الكفاءة الختامية : أداء المتعلمين للأناشيد والأغاني التربوية أداء سليما

مقطع1 + مقطع2 = كفاءة ختامية لميدان النشيد والأغنية التربوية.

مركّبات الكفاءة

ميدان التذوق الموسيقي والاستماع

المعارف	المهارات	القيم	الكفاءات العرضية

- تعريف الموسيقى كعلم وفن. - مميزات الأصوات - عائلات الآلات الموسيقية . - الفرق الموسيقية وقالب الفالس وشخصيات موسيقية.	- إدراك مفهوم الموسيقى. - يميز الأصوات ويصنف الآلات إلى عائلاتها. - التعرف على الفرق الموسيقية - التعرف على الشخصيات الموسيقية	- تعزيز مفهوم التوافق والانسجام - البعد الاجتماعي من خلال دور العائلة - تثمين مفهوم التراث المادي والمعنوي	- التعرف على مفهوم الصوت - شخصيات موسيقية عبر محطات تاريخية.

ميدان القواعد الموسيقية

المعارف	المهارات	القيم	الكفاءات العرضية
- المدرج الموسيقي ومفتاح صول - الرباط الزمني – اشارة الإعادة - الإيقاعات البسيطة 4/2 – 4/3 – 4/4	- مسايرة النبض ورسم مفتاح صول. - إدراك مفهوم الزمن ل: وسكتاتها - تحديد أزمنة الإيقاعات البسيطة.	- المشاركة مع الجماعة واحترام نظامها. - تعزيز البعد الكوني من خلال اللغة الموسيقية.	- تعزيز التعلمات في الرياضيات والحساب. - إدراك مفهوم الطبقة الصوتية. - تقييم مفهوم الزمن.

ميدان النشيد والأغنية التربوية

المعارف	المهارات	القيم	الكفاءات العرضية
- القراءة الإيقاعية السليمة - موضوع النشيد - اسم الشاعر - اسم الملحن - نوع الإيقاع	- القراءة الفنية الإيقاعية والإلقاء الجيد - شرح الفكرة العام والجزئية - التحليل الأدبي والموسيقي البسيط للنشيد	- تعزيز الجانب اللغوي - الهوية الوطنية والجانب التاريخي - البعد الاجتماعي والبيئي	- تنمية المهارات الأدبية - إعطاء البعد التاريخي والاجتماعي والبيئي التحكم في الجهاز التنفسي - ضبط كمية الهواء ند النشيد

مثال لصياغة الوضعية الأم
خاصة بالمقطع1 لميدان التذوق الموسيقي والاستماع

ملاحظة: بنفس الطريقة تصاغ الوضعيات باقي المقاطع والميادين

في إطار الاحتفال بذكرى الفاتح من نوفمبر لثورتنا المجيدة، رافقت والدك إلأى الجزائر العاصمة لمشاهدة الاستعراض العسكري، أعجبت كثيرا بالفرقة الموسيقية العسكرية بلباسها وأدائها المتميز.

حاول أن تكتب موضوعا عن هذا الاحتفال وترسله إلى صديقك عمر الذي يسكن بعيدا عن الجزائر ولم يتمكن من الحضور، وأذكر له:

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- اسم الفرقة العسكري الموسيقية

الوضعية التقويمية:

المعارف الموسيقية	القيم	الكفاءات العرضية
- ذكر نوع الفرقة الموسيقية (الفرقة النحاسية). - نوع اللباس(الألوان الوطنية) - الآلات المستعملة مع تصنيفها. - ذكر الأناشيد المؤدات. - اعطاء الرأي من خلال التعبير عن شعوره.	- تعزيز الروح الوطنية (مرجعية أول نوفمبر) - لون اللباس (مفهوم الراية الوطنية) - البعد الاجتماعي (مراسلة واعلام صديقه). - البعد الديمقراطي (الحرية في وصف الحدث). - ادراك مفهوم أول نوفمبر 1954	- توسيع مدارك المتعلم في الجانب التاريخي. - تنمية الجانب اللغوي من خلال التعبير والكتابة . - دقة الملاحظة : في وصف الاستعراض. - البعد الجمالي من خلال الوصف الأدبي.

ملاحظة: تستعمل نفس الطريقة في ميدان القواعد الموسيقية وكذا ميدان النشيد والأغنية التربوية بإنجاز وضعية الأم وتجزئتها إلى وضعيات تعلمية.

6. التقويم والمعالجة البيداغوجية

- جمع المعلومات حول النتائج السابقة
- تحديد الصعوبات الخاصة الأولية عند المتعلمين المتعلقة بكل مقطع تعلمي
- اقتراح الوضعيات العلاجية على شكل:

- تطبيقات حول الكفاءة المكتسبة
- إعادة وضعيات تعلمية بطريقة بيداغوجية مختلفة الأسهل والأقرب إلى الفهم والتطبيق
- تعزيز الوضعيات بأنشطة تعلمية مع استعمال مختلف الوسائط البيداغوجية (اعلام آلي،أقراص..)
- ادراج رحلات دراسية ترفيهية إلى المعاهد الموسيقية وحضور العروض الفنية.

الميدان	معايير الأداء	كفاءة مكتسبة	في طريق الاكتساب	غير مكتسبة
التذوق الموسيقي	- التمكن من معرفة مصدر الصوت - التمكن من تصنيف الآلة.			

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

والاستماع	- معرفة خصائص الصوت. - تصنيف الآلة حسب العائلة. - ربط كل آلة بصوتها.			

7. نموذج شبكة التقويم التكويني لميدان التذوق الموسيقي والاستماع

المستوى	القسم	الميدان
السنة الأولى متوسط	السنة الأول متوسط 3.2.1.....	التذوق الموسيقي والاستماع
الكفاءة الختامية	يصنف الآلات الموسيقية حسب عائلاتها بعد التعرف عليها وعلى أصواتها	
مركبات الكفاءة	1.التعرّف على الآلات وتسميتها 2.يصنفها حسب عائلاتها. 3.يميّز صوت الآلة من خلال الاستماع	

نموذج ثاني لشبكة التقويم التكويني

سير المقطع التعلمي للميدان	معيار وجاهة المنتوج	معيار التحكم في الموارد المعرفية	معيار ترسيخ القيم والمواقف
وضعية تعلمية جزئية الأولى			
وضعية تعلمية جزئية الثانية			
وضعية ادماج التعلمات			
وضعية التقويم المرحلي (أثناء التعلم)			

8. توجيهات تربويو لسير المادة

من الجانب التنظيمي:

حتّى يكون تطبيق المنهج ناجعا، يجب توفير الشروط اللازمة التي تتمثل فيما يلي:

أ . التفويج:

تقليص عدد المتعلمين في القسم يسهل من مهمة الأستاذ في تحقيق الكفاءات المستهدفة، خاصة من جانب التطبيق الذي يعدّ أهمّ مرحلة في حصّة التربية الموسيقية .

ب. وضعية التلاميذ:

تسمح بخلق جو مناسب لعملية الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ .

ج. اختيار الأوقات المناسبة :

تفادي برمجة حصص مادة التربة الموسيقية في ساعات غير مناسبة .

- القاعة المخصصة لمادة التربية الموسيقية:

إن تخصيص قاعة لتدريس مادة التربية الموسيقية تعتبر من أهم ضروريات تحقيق الأهداف المرجوة من المادة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

,ومن أجل نجاعة أكثر يجب أن تكون هذه الحجرة مجهزة ومكيفة حسب متطلبات التدريس :

- أن تكون بعيدة عن حجرات تدريس المواد الأخرى.
- أن تتوفر على تهوئة وإضاءة مناسبة.
- أن تتوفر على الشروط الجيدة للصوت.
- أن تتوفر على سبورة بمدرجات موسيقية .
- أن تكون مجهزة بالمتطلبات الأساسية للتدريس وفق المحاور الواردة في المنهاج.

تجهيز قاعة التربية الموسيقية :

من الأدوات الواجب توفرها في القاعة المخصّصة للتربية الموسيقية :

- مسجّلة + أشرطة
- جهاز إعلام آلي + أقراص مرنة ومضغوطة
- المترونوم .

الآلات موسيقية :

أ . آلة ذات أصوات ثابتة: فلوت خشبي، بيانو، سانتيتيزور أو أكورديون

ب . آلات من العائلات المقرّرة: هوائية ، وترية ، إيقاعية

ج . صور إيضاح ذات الحجم الكبير خاصة بالآلات والشخصيات المقررة في المنهاج

د . جهاز فيديو وتلفاز + أشرطة سمعية بصرية

هـ . خزانة لحفظ الوسائل

و . سبورة تسطر عليها مدرجات موسيقية .

تعتبر هذه التجهيزات المذكورة أنفا دائمة، في كل الحصص بالنسبة لجميع الأطوار.

النشاطات اللا صفية

النشاطات اللا صفية الخاصّة بالتربية الموسيقية:

تتمثل هذه النشاطات في التطبيقات الموازية لكل المحتويات المكتسبة من طرف المتعلمين وتتمثل في:

- المجموعة الصوتية.
- الفرقة الموسيقية .
- نادي البحوث الموسيقية.
- التردد على المسارح وقاعات العرض للحفلات الموسيقية الراقية .
- زيارة المعاهد الموسيقية ودور الثقافة .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM