الوحدة : الأولى

الحصة : الأولى

المـــــذكـــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : المكتسبات القبلية
2. الهدف التعلمي : تذكر المعلومات السابقة
3. مؤشر الكفـاءة: أن يسمي المتعلم بعض التأليف الموسيقي المستمع إليه
   أن يذكرالمتعلم الآلات الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة
   أن يصنف المتعلم هذه الآلات

النشاط المقترح

اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة الوصول بالمتعلم إلى التعرف على القوالب الموسيقيةالوصول بالكتعلم إلى تصنيف هذه الآلات

مراجعة بعض المعارف المكتسبة خلال السنة الثانية متوسط بالاستماع إلى نماذج منها و إبراز بعض مكوناتها

سير النشاط

1- استعمال الوسائل الضرورية VCD صور ، معلقات CD ...الخ / من خلال الاستماع الجاد و المعمق [لقالب أو قطعة موسيقية] 2- يحاول التلاميذ تذكر بعض الآلات الموسيقية 3- يسمي التأليف أو القالب الموسيقي المستمع إليه

4- يصنف حسي العائلات مختلف الآلات الموسيقية

س) إلى كم قسم تصنف عائلات الآلات الموسيقية ؟

س) متى نطلق كلمة عائلة لمجموعة من الآلات ؟

س) هل تعرف إسم هذا القالب الموسيقي ؟

س) من يبين لنا على السبورة الآلات المتداولة ؟

أربط بالأسهم الإجابات الصحيحة

الصونانا	نفخية
الكمان	جلد حيوان و خشب
الأوبوا	أربعة أوتار
نتهوفن	آلة إيقاعية
الصنج المزدوج	موسيقي

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفـاءة : أن يقرأ المتعلم خلية ( ) قراءة سليمة
   أن يكتب جملة إيقاعية مملاة

اللوحة الإيقاعية

النشاط المقترح

مراجعة الخلايا الإيقاعية المدروسة ( ) من حيث الشكل و الأزمنة و التركيب و اللفظ +قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة + إملاء إيقاعي في حدود نفس الخلايا الإيقاعية

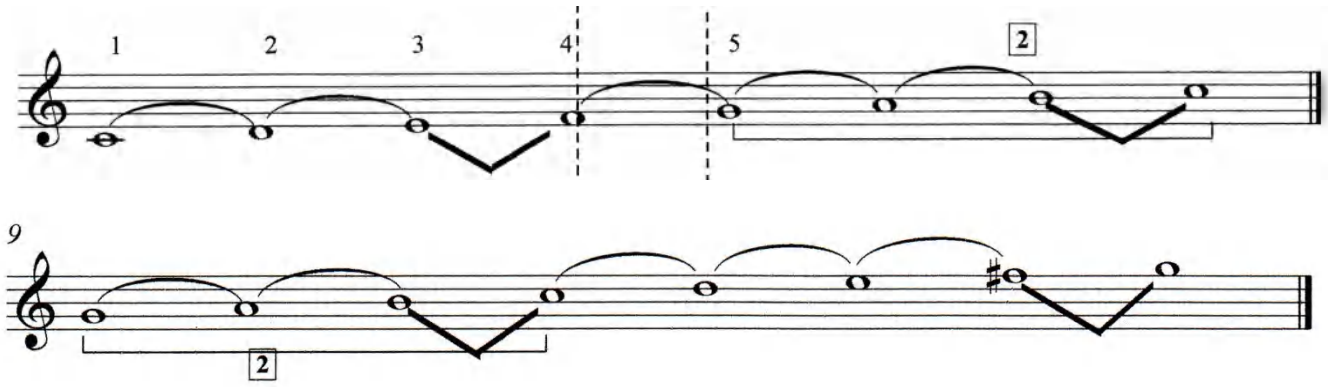


قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : اشتقاق السلالم الكبيرة
2. الهدف التعلمي : التعرف على كيفية اشتقاق سلم صول الكبير من سلم دو الكبير
3. مؤشر الكفـاءة : أن يذكر المتعلم أبعاد سلم دو الكبير
   أن يشتق المتعلم سلم صول الكبير بطريقة الخامسات
   أن يؤدي المتعلم جنس سلم دو و صول الكبير أداء صحيحا

النشاط المقترح ←الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلالم بطريقة الخامسات مع استنتاج سلم صول الكبير
أداء سلم صول الكبير صعودا و نزولا مع تطبيق الأجناس
التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد
سير الدرس←انطلاقا من سلم دو الكبير و تدوينه على السبورة س) كم جنس يحتوي عليه سلم دو الكبير؟ (ج) جنسين ، سفلي و علوي (س) ماهي العلامة التي يبدأ بها الجنس العلوي ؟ (ج) SOL ← إذن أي الدرجة هي ؟ (ج) الخامسة ☜ السلم الجديد الذي نحصل عليه هو سلم صول الكبير



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلم : الأنشودة الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد قسما
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

قسمـــا بالنـــازلات الماحقـــات و الدمـــاء الزاكيـــات الطاهـــرات
و البنـــود اللامعـــات الخافقـــات في الجبـــال الشامخـــات الشاهقـــات
نحـــن ثرنـــا فحيـــاة أو ممـــات و عقدنـــا العـــزم أن تحيـــا الجزائـــر
فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM

السنة الثالثة متوسط

الوحدة : الأولى

الحصة : الثانية

المـــذكـــــــرة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (الصنج المزدوج)
3. مؤشر الكفـاءة: أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
   أن يذكرالمتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح

اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الصنج المزدوج مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالكتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس : مراجعة الدرس السابق من حيث تصنف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟ الآلات المستعملة ؟ و بعد إقصاء الآلات و تصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الصنج المزدوج (س) ما هي الآلة البارزة ؟ عند الإشارة إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة؟

الخلاصة



آلة الصنج المزدوج

عبارة عن صفحتين من النحاس دائريتي الشكل تمسك إحداهما باليد اليمنى و تمسك الثانية باليد اليسر ، ويتم التوقيع على الصنج المزدوج بطرق الصفحتين ببعضهما بحركة هابطة لليد اليمنى و صاعدة لليد اليسر في آن واحد

القواعد الموسيقية

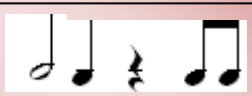
الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفـاءة : أن يقرأ المتعلم خلية ( ) قراءة سليمة

النشاط المقترح

- قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء إيقاعي يشمل الخلايا المدروسة

اللوحة الإيقاعية



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



الصولفيج

1. مجال التعلـــم : اشتقاق السلالم
2. الهدف التعلمي : التعرف على اشتقاق سلم معين بطريقة الخامسات
3. مؤشر الكفـاءة : أن يطبق المتعلم اشتقاق السلالم الكبيرة بطريقة الخامسات انطلاقا من نغمة معينة
   أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفائيا من سلم صول الكبير أداء صحيحا

النشاط المقترح ←تدريب المتعلم على كيفية اشتقاق السلالم الكبيرة بطريقة الخامسات انطلاقا من أي نغمة مقترحة ↔ أداء تمرين صولفائي من سلم صول الكبير ↔ التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس← مراجعة الأجناس // مما يتكون الجنس ؟ من أربع علامات // من يرقم الدرجات على سلم دو الكبير ؟ نلاحظ أن الدرجة الأولى تحمل رقم 1 في الجنس السفلي // ما هو الرقم الموجود عند الدرجة الأولى في الجنس العلوي؟

تقويم : أرسم سلما من أي نغمة مستعملا بعدها اشتقاق سلما آخر بطريقة الخامسات ؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني قسما
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم المقطع الثاني من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

النشيد الوطني قسما

نحـــن جنـــد في سبيـــل الحـق ثرنـــا و إلى استقلالنـــا بالحـــرب قمنـــــــا
لـــم يكـــن يصغى لنـا لمـا نطقنـــــا فاتخذنـا رنـــة البـــارود وزنـــــــا
و عزفنـا نغمـــة الرشـــاش لحنـــــا و عقدنـــا العـــزم أن تحيـــا الجزائـــــر

فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الأولى

الحصة : الثالثة

المـــذكـــــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (الصنج المزدوج)
3. مؤشر الكفـاءة: أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيهاالآلة الوترية الغربية (الصنج المزدوج) والوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

مراجعة + تقويم / أين نصنف هذه الآلة ؟ الإيقاعية (س) ما هو شكلها ؟ أسطواني (س) ممّا تصنع ؟ خشب ، جلد ، حديد ، معدن / ما هي الفرق التي تستعملها بكثرة ؟ الكشافة – / الفرقة الكلاسيكية / الفرقة العسكرية

آلة الصنج المزدوج



لقد ظهرت الصنوج الأولى عند الأشوريين و الفراعنة . أمّا الصنوج كما هي الآن فقد انتشرت في أوربا آتية من الترك

القواعد الموسيقية

الإيقاع

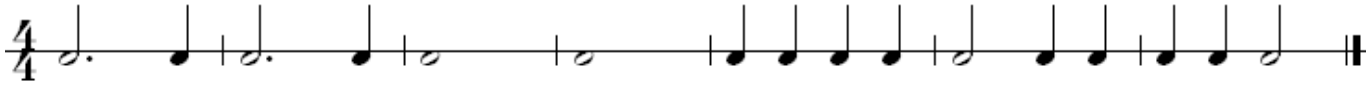
1. مجال التعلـم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفـاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

اللوحة الإيقاعية



النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية +إملاء إيقاعي



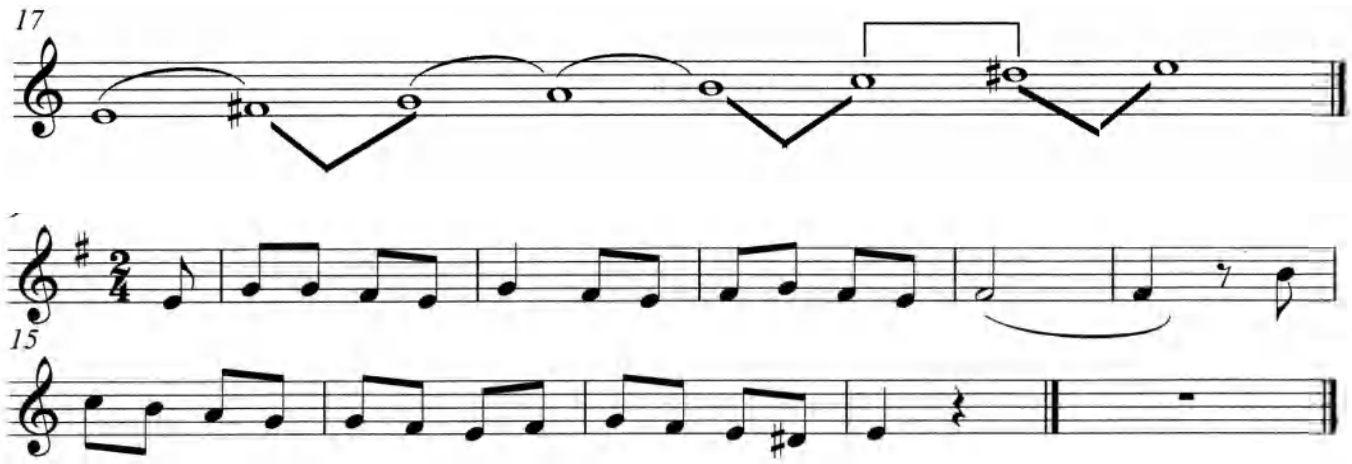
الصولفيج

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1. مجال التعلـــم : اشتقاق السلالم
2. الهدف التعلمي : التعرف على اشتقاق السلم الصغير
3. مؤشر الكفـاءة : أن يطبق المتعلم اشتقاق السلالم الموسيقية الصغيرة
أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفائيا من سلم مي الصغير أداء صحيحا

النشاط المقترح ←الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلالم الصغيرة مع استنتاج سلم مي الصغير ↔أداء تمرين صولفائي من سلم مي الصغير ↔التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس← رسم سلم دو الكبير على السبورة بأبعاده // استخرج من سلم دو الكبير مسافة ثالثة نازلة ؟ عدة أجوبة لهذه المسافة // منها (دو – سي – لا) أرسم سلم لا ؟ جيد // بتذكير المتعلم على الدرجة 7 تحتوي على (#) // استخرج سلما جديدا باستعمال طريقة الخامسات؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم المقطع الثالث من نشيد قسما
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

يـــا فرنســا قـد مضى وقـت العتـــــاب و طويـنـــاه كمـا يطـــوى الكتـــــــاب
يـــا فرنســا إن ذا يـــــوم الحســـاب فاستعـدي و خـذي منـــا الجـــــواب
إن فـــي ثورتنـــا فصـــل الخطـــاب و عقدنـــا العـــزم أن تحيـا الجزائـــــر

فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الأولى
الحصة : الرابعة

المـــذكـــــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (الدربوكة)
3. مؤشر الكفـاءة: أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
   أن يذكرالمتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح

اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الدربوكة مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالكتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس : مراجعة الدرس السابق من حيث تصنيف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟ الآلات المستعملة ؟ و بعد إقصاء الآلات و تصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الدربوكة (س) ما هي الآلة البارزة ؟ عندها يتم الإشارة إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة؟

آلة الدربوكة



يصنع جسم الدربوكة من الخزف أو الخشب و يشد على الطرف العريض منها سطح جلدي أو بلاستيكي يمسك العازف الدربوكة تحت ذراعه و ينقر على سطحها بكلتا يديه ، و يتم النقرعلى وسط السطح أو على طرفه لإنتاج الصوتين المختلفين في الإيقاع : الدم و التك

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفـاءة : أن يقرأ المتعلم خلية ( ) قراءة سليمة
   أن يكتب تراكيب إيقاعية مقترحة انطلاقا من إملاء المعلم

اللوحة الإيقاعية





النشاط المقترح

- قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- إملاء إيقاعي يشمل الخلايا المدروسة

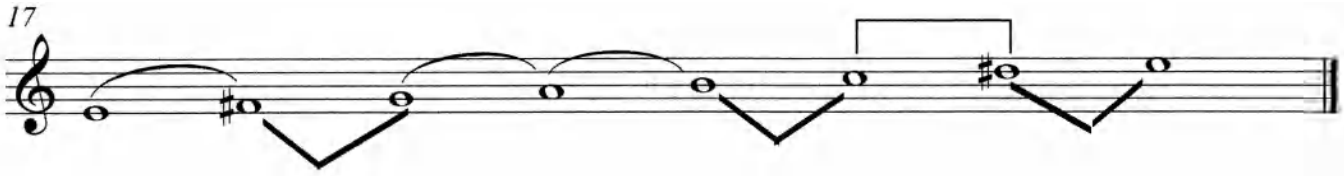


الصولفيج

1. مجال التعلـــم : اشتقاق السلالم
2. الهدف التعلمي : التعرف على اشتقاق السلم الصغير
3. مؤشر الكفـاءة : أن يطبق المتعلم اشتقاق السلالم الكبيرة بطريقة الرابعات انطلاقا من نغمة معينة
   أن يؤدي المتعلم سلم مي الصغير أداء صحيحا

النشاط المقترح ←الاستمرار في تطبيق عملية اشتقاق السلالم الصغيرة من أي سلم كبير دون الإشارة إلى الدليل ↔أداء سلم مي الصغير صعودا و نزولا مع تطبيقات على الأجناس ↔التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس← رسم سلم كبير على السبورة بأبعاده // استخرج من السلم الكبير مسافة ثالثة نازلة ؟ عدة أجوبة لهذه المسافة // أرسم سلم صغير من النغمة المحصل عليها ؟ جيد // بتذكير المتعلم على الدرجة 7 تحتوي على (#) // تدوين سلم مي الصغير على السبورة ثم تطبيقه بالأجناس



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأنشودة التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم المقطع الرابع من نشيد قسما
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم المقطع الرابع من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

نحـــن مـن أبطالنـــا ندفـــع جنـــــدا و على أشلائنـــا نبعـــث مجـــــــدا
و علـى أرواحنـــا نصعـــد خلـــــدا و على هاماتنـــا نرفـــع بنـــــــدا
جبهـــة التحريـــر أعطينـــاك عهـــــدا و عقدنـــا العـــزم أن تحيـــا الجزائـــــر
فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الأولى

الحصة : الخامسة

المـــــذكـــــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

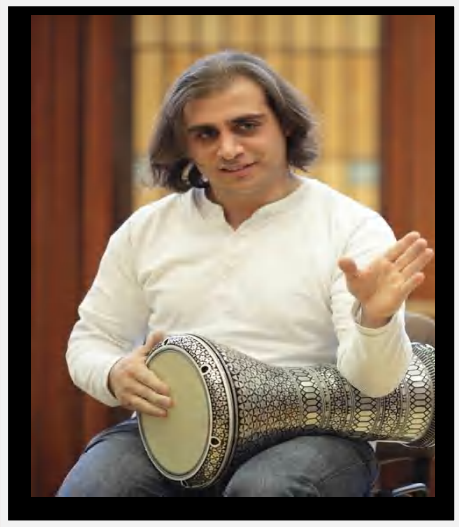
1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (الدربوكة)
3. مؤشر الكفـاءة: أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيها الآلة الوترية العربية (الدربوكة) متبوع بمحاورة موجهة للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} من يبين لنا صوت آلة الدربوكة من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ ج) باليد ←هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة

آلة الدربوكة



هي إحدى الآلات الإيقاعية المنتشرة في البلدان العربية و تركيا ، و هي آلة قديمة عرفها البابليون و السومريون منذ عام 1100 قبل الميلاد استخدم هكتور برليوز الدربوكة في إحدى أوبراته في عام 1890 و كذلك استخدمها المؤلف الموسيقي دوريس ميلها ود في عام 1932

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفـاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية
   أن يدون تراكيب إيقاعية انطلاقا من الإملاء الإيقاعي

اللوحة الإيقاعية



النشاط المقترح

- قراءة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة مع إضافة للخلايا ( )+ إملاء إيقاعي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



الصولفيج

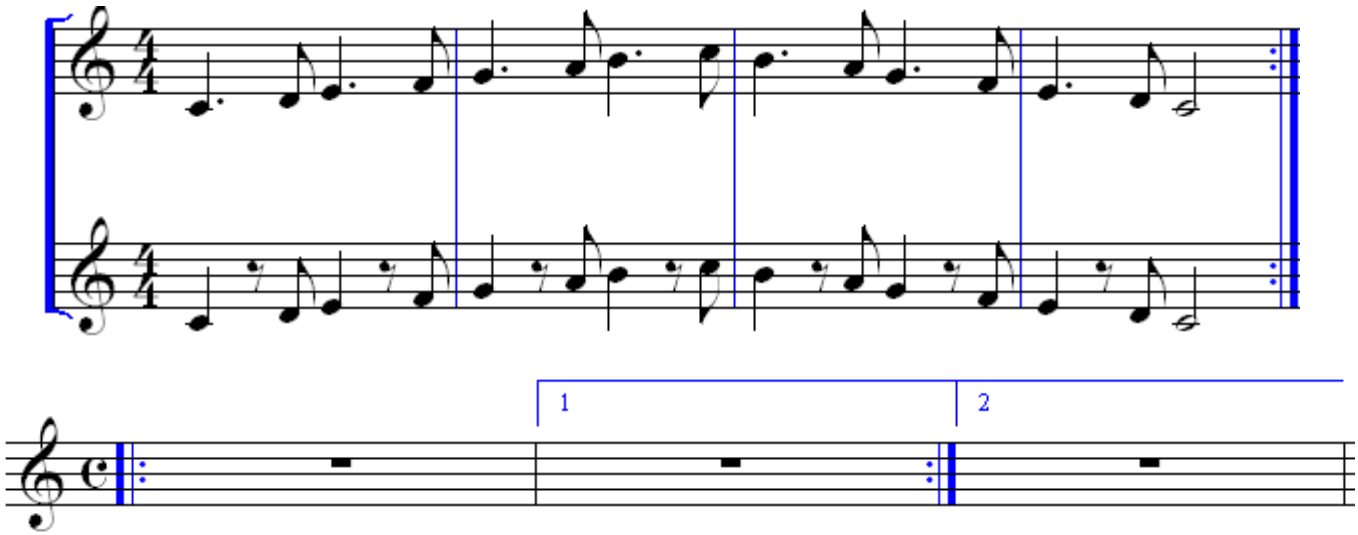
1. مجال التعلـــم : اشارات التكرار
2. الهدف التعلمي : توظيف اشارة الإعادة (التكرار) Reprise
3. مؤشر الكفـاءة : أن يوظف المتعلم اشارة التكرار في المكان المناسب

النشاط المقترح

انطلاقا من الاستماع إلى جمل موسيقية مكررة يصل المعلم بالمتعلم إلى التعرف على نوعية التكرار (الإعادة)مع تقديم الكتابة الخاصة بذلك ↔التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← تقديم تمرين صولفائي يحتوي على إشارة التكرار // عزف التمرين من طرف الأستاذ و أداءه من طرف المتعلم // ماذا تلاحظ ؟ حاجزان و نقطتان في نهاية التمرين // ما هو دورها ؟ أخيرا يقدم المعلم كتابات أخرى لإشارات التكرار

EXERCICE A 2 VOIX



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم المقطع الخامس من نشيد قسما
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

صرخـــة الأوطـــان مـن ساح الفـــــدا فاسمعوهـــا و استجيبـــوا للنـــــــدا

و اكتبوهـــا بدمـــــاء الشهـــــــداء و اقرؤوهـــا لبنـــي الجيـــل غـــــــدا

قـد مدتـك يـا مجـدا رم أن تحيـا الجزائـــــر

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثانية

الحصة : الأولى

المـــــذكـــــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : التاليف الموسيقي الغربي
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي غربي (السانفونية)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم مميزات هذه المقطوعة الموسيقية
   أن يحدد المتعلم الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة

النشاط المقترح

اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية غربية من نوع السانفونية والوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها و نشأتها

- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها} ← س) جيد / ماذا يميز هذه القطعة ؟ ج) تؤدى من طرف آلة واحدة 3 / ما هو هذا التأليف ؟ الصوناتا جيد /// بعد هذا التحليل يتدخل المعلم ويشرح السانفونية القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

قالب السانفونية

و هي عبارة عن قطعة موسيقية طويلة تعزفها الأوركسترا (عدد كبير من العازفين) و يراعى في تأليفها قالب الصوناتا الذي يخضع بدوره إلى أصول و قواعد ، كي تساعد المجموعة الأوركسترالية على تصوير الفكرة الموسيقية في أشكال عديدة و الإفصاح عنها بشتى المشاعر و العواطف



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الزمنية

اللوحة الإيقاعية

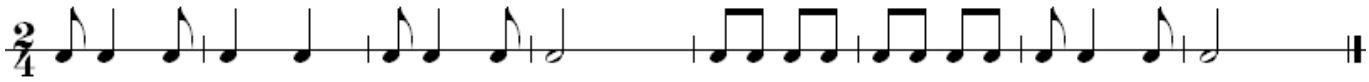


قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2. **الهدف التعلمي :** التعرف على الخلية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم خلية قراءة سليمة من خلال لوحة أو جملة إيقاعية

النشاط المقترح

- اشتقاق الخلية ( ) من ( ) و ( )
- استنتاج قيمتها الزمنية و التعرف على لفظها و قراءتها ، ثم ادماجها في لوحة إيقاعية

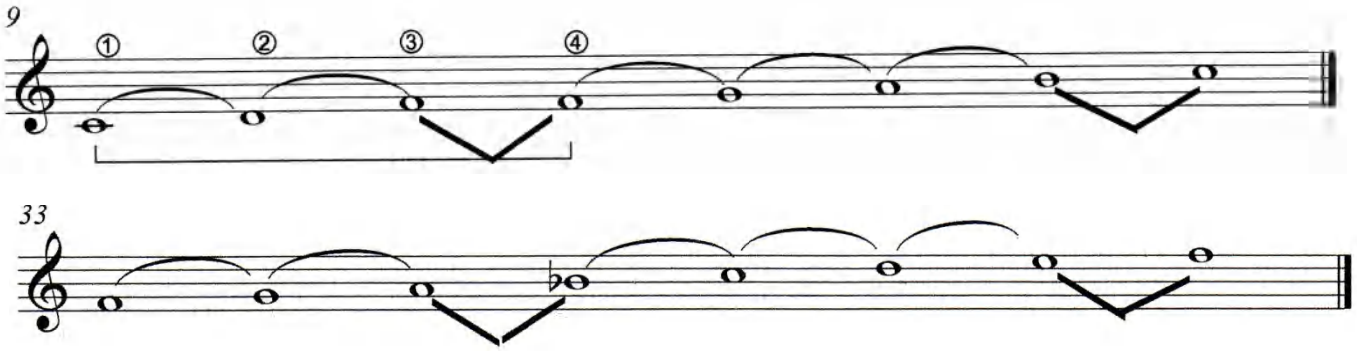


الصولفيج

1. **مجال التعلـــم:** اشتقاق السلالم
2. **الهدف التعلمي :** اشتقاق سلم كبير معين بطريقة الرابعات
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يطبق المتعلم قاعدة اشتقاق السلالم الموسيقية بطريقة الرابعات
   أن يؤدي المتعلم سلم فا الكبير أداء سليما

النشاط المقترح ←الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلالم بطريقة الرابعات مع استنتاج سلم فا الكبير ↔أداء سلم فا الكبير صعودا و نزولا مع تطبيقات على الأجناس ↔التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←تقويم : أرسم سلم دو الكبير بأبعاده ؟ مراجعة طريقة اشتقاق السلالم بطريقة الخامسات // ثم يطلب المعلم من المتعلم أن يرقم الدرجات و انطلاقا من الدرجة الرابعة يبني سلما جديدا و بهذه الكيفية نستنتج طريقة الرابعات



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية الوطنية
2. **الهدف التعلمي :** أداء النشيد هامات المجد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

هامات المجد

مـــن أجلك عشنـا يـــا وطنـــــــــــي نفـــدي بالـــــروح أراضينـــــــــــــا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

و إنـــــا اليـــــوم عمالقـــــــــة في السلـــــم حمـــاة مبادينـــــــــــا

الوحدة : الثانية

الحصة : الثانية

المـــــذكـــــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : التأليف الموسيقي الغربي
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي غربي (السانفونية)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين هذه المقطوعة موسيقية و أخرى مخالفة لها
   أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية غربية السانفونية و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها وتشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

- سير الدرس ←مراجعة و تقويم للدرس السابق ثم تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها} ← س)ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / ماذا يميز القطعة الثانية ؟ ج) بدأت بطيئة ثم أصبحت سريعة /// بعد هذا التحليل يتدخل المعلم ويشرح السانفونية و حركاتها و من ساهم في تطوير هذا النوع من التأليف



قالب السانفونية

كانت السانفونيات الأولى قبل هايدن تألف على أساس حركات ثلاث و لكن فكرة التطورات سنة 1740 فوضع موسيقار نمساوي يدعى مون ، سانفونية من أربع حركات و في عصر بتهوفن أخذت السانفونية تخطو خطوات واسعة نحو الكمال ، أدخل بتهوفن مكانها حركة خفيفة مرحة تسمى سكر تزو أي مداعبة

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إدماج الخلية ( ) في تراكيب إيقاعية متنوعة



الصولفيج

1. مجال التعلـــم: اشتقاق السلالم
2. الهدف التعلمي : التعرف على كيفية اشتقاق السلم الصغير
3. مؤشر الكفـاءة : أن يطبق المتعلم قاعدة اشتقاق السلالم الموسيقية الصغيرة

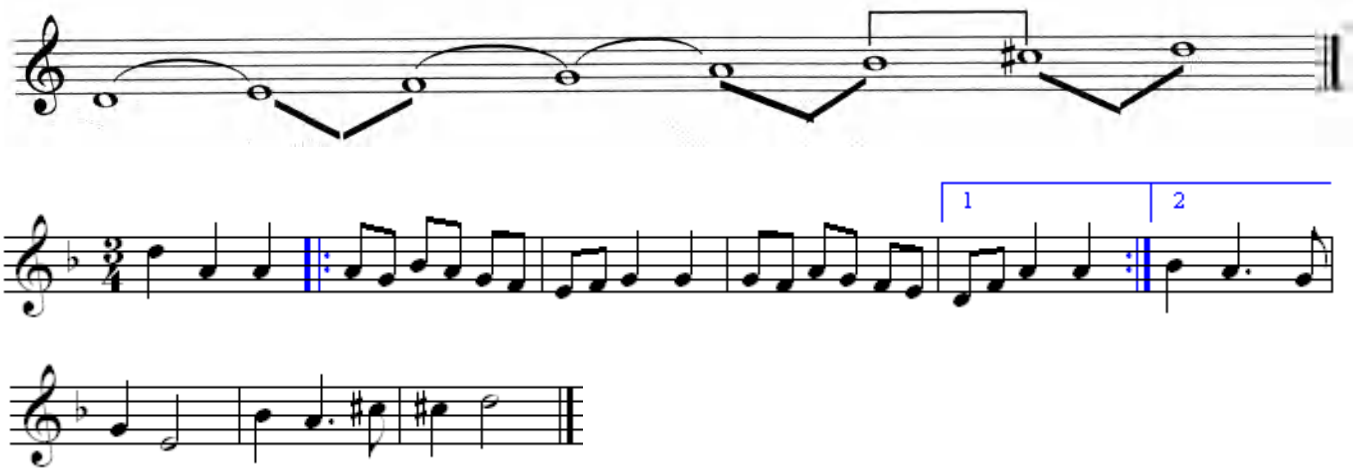
أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفائيا من سلم ري الصغير أداء سليما

النشاط المقترح ←الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلالم الصغيرة مع استنتاج سلم ري الصغير

أداء تمرين صولفائي من سلم ري الصغير ↔التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

رسم سلم دو الكبير على السبورة // مراجعة المسافة الثالثة الكبيرة و الصغيرة // استخرج مسافة ثالثة نازلة انطلاقا من دو ؟ أرسم هذه السلم ؟ ماهي آخر طريقة استعملت لاشتقاق السلالم ؟ جيد // طبقها على هذا السلم و استخرج سلما جديدا



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء النشيد هامات المجد
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

هامات المجد

أبطـــالا كنـــــا لا نرضـــــى غيـــر الأمجـــاد تحيينـــــا

نزهـوا بالماضـي فـي ثقـــــة و الحاضـــر يعلـو ماضينـــــا

فجرنـــا الثـــورة مـــن عـــدم قلم الجزائر يا دهـــر معالينـــــا

و النصـــر الأكبـــر مـــع أيادينـــــا

WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثانية

الحصة : الثالثة

المـــــذكـــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الشخصيات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية غربية (تشايكوفسكي)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية

أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية للمؤلف

النشاط المقترح ←اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف تشايكوفسكي و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله وتشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / بيتهوفن / موزارت /هايدن / مون ..... مع تقديم أعمال تشيكوفسكي

القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

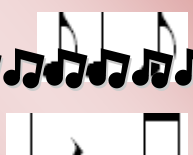


شخصية تشايكوفسكي

ولد يوم 07 مارس 1840 أول الموسيقيين الروس الذين اشتهروا عالميا ، كتب العديد من السانفونيات الرائعة أجملها السانقونية الخامسة و السادسة ، كما تعد أعماله الموسيقية كونشيرتو للبيانو و الأوركسترا رقم 1 و الكابريشيو الإيطالي نتكراكرسوايت من الأعمال الفذة في هذا المجال و توفي يوم 06 نوفمبر 1893 .

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الزمنية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقترحة
أن يوقع المتعلم جملة ايقاعية سليما

النشاط المقترح

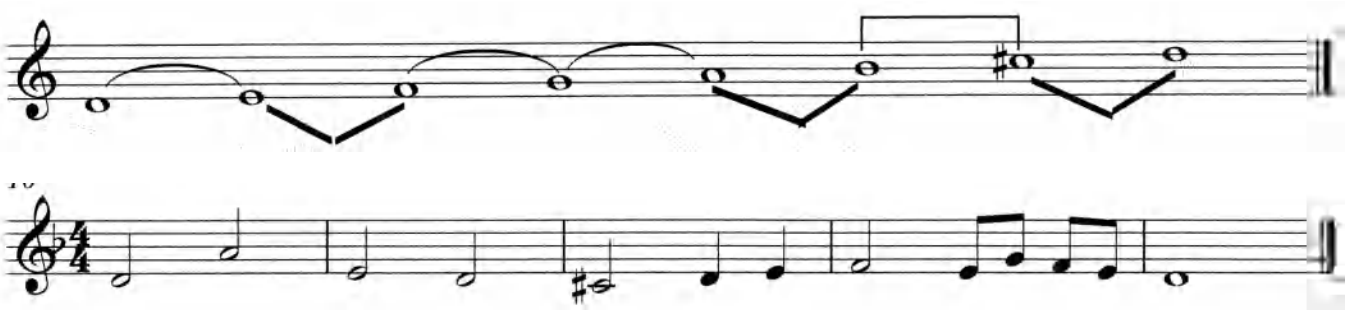
- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء لتراكيب إيقاعية تشمل ( )



الصولفيج

1. مجال التعلـــم : اشتقاق السلالم
2. الهدف التعلمي : التعرف على اشتقاق سلم صغير
3. مؤشر الكفاءة : أن يطبق المتعلم قاعدة اشتقاق السلالم الموسيقية بطريقة الرابعات انطلاقا من نغمة مقترحة
أن يؤدي المتعلم سلم ري الصغير أداء سليما

النشاط المقترح ←الاستمرار في تطبيق عملية اشتقاق السلالم الصغيرة انطلاقا من أي سلم كبير دون الإشارة إلى الدليل
←أداء سلم ري الصغير صعودا و نزولا مع تطبيقات على الجناس ↔التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد
سير الدرس← رسم سلم كبير على السبورة بأبعاده // استخرج من السلم الكبير مسافة ثالثة نازلة ؟ عدة أجوبة لهذه المسافة // أرسم سلم صغير من النغمة المحصل عليها من أي سلم؟ جيد // بتذكير المتعلم على الدرجة 7 تحتوي على (#) // تدوين سلم ري الصغير على السبورة ثم تطبيقه بالأجناس



النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناشيد التربوية الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد هامات المجد
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

هامات المجد

جيـــش التحريـــر و جبهتـــــــه كـــان ضوئيـــــن بداجينـــــــا
قـــالا : فـــي البـــدء كرامتنـــــا و الشعـــب يســـود هنـــا فينـــــا
خيـــرات الشعـــب نقسمهـــ ـــدل موازينـــــا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثانية

الحصة : الرابعة

المـــــذكـــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الشخصيات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية غربية (تشايكوفسكي)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية
   أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترح ← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف تشايكوفسكي مع شرح لمميزات أسلوبه الموسيقي والتركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك



شخصية تشايكوفسكي

ألف كذلك قطعا موسيقية صوتية و أعمال للعزف المنفرد على آلة البيانو ، و قد أصبحت الرقصات التعبيرية الثلاث الباليهات التي ألفها تشايكوفسكي من الأعمال البديعة و هي بحيرة البجع و الجمال النائم و كسارة البندق كما كتب تشايكوفسكي 11 مؤلفا للأوبرا ، و امتازت موسيقاه بالطابع الغربي حيث يميل بعض النقاد إلى الاعتقاد بأن نغمة الحزن في موسيقاه هي الأثر الوحيد الدال على أصلها الروسي

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية ( )
3. مؤشر الكفـاءة : أن يقرأ المتعلم خلية ( ) قراءة سليمة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء إيقاعي يشمل الخلية ( )



الصولفيج

1. مجال التعلـــم : اشارات التعبير الموسيقي
2. الهدف التعلمي : التعرف على اشارات التعبير
3. مؤشر الكفـاءة : أن يحدد المتعلم طريقة التعبير الموسيقي من الاستماع و الأداء
   أن يسمي المتعلم الإشارات الدالة عن تعبير موسيقي معين

النشاط المقترح ← انطلاقا من الاستماع أو الأداء (مع التذكير بمعايير الصوت) تستنتج طريقة التعبير الموسيقي
يقدم المعلم للمتعلم بعض إسارات المشهورة ↔ التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

تذكير المتعلم بمعيار الصوت // ما هي معايير الصوت التي درستاها ؟ الارتفاع – الانخفاض – القوة – الضعف – الحدة و الغلظة
//عزف و غناء التمرين بتوظيف إشارات التعبير و يسمي المتعلم الإشارة حسب توظيفها



النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناشيد التربوية الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد نوفمبر
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نوفمبر

بايعت من بين الشهور نوفمبـــــــــــــر و رفعت منه صفّن شعب منبـــــــــــــر

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قدست فيك الموت مفتخرا بمـــــــــــــن يعلوا المقاصل كي يأتيه و يفخـــــــــــــرا

الوحدة : الرابعة

الحصة : الأولى

المـــــذكـــــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (الترومبيت)
3. مؤشر الكفـاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
   أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ←اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الترومبيت مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس ←تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ←ج) غليظ ـ رقيق ـ مرتفع .....إلخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ ←ج) نعم ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلة من الآلات الموجودة على السبورة س) من يصف لنا هذه الآلة ؟

آلة الترومبيت



هي آلة موسيقية نفخية نحاسية ذات فوهة تنتهي بصوان يضخم الصوت ، تشمل مفاتيح كوسيلة للحصول على النغمات الموسيقية و ذلك عن طريق التحكم في مقدار تسرب الهواء في الأنبوب

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعيـــــة



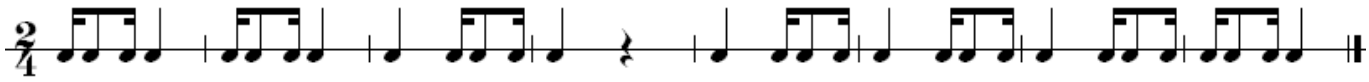
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة
   أن يكتب المتعلم الخلية من خلال إملاء إيقاعي

النشاط المقترح

- اشتقاق الخلية ( ) من( ) مع حساب قيمتها الزمنية و التعرف على لفظها و ادماجها في لوحة
- إملاء إيقاعي تشمل الخلية ( )

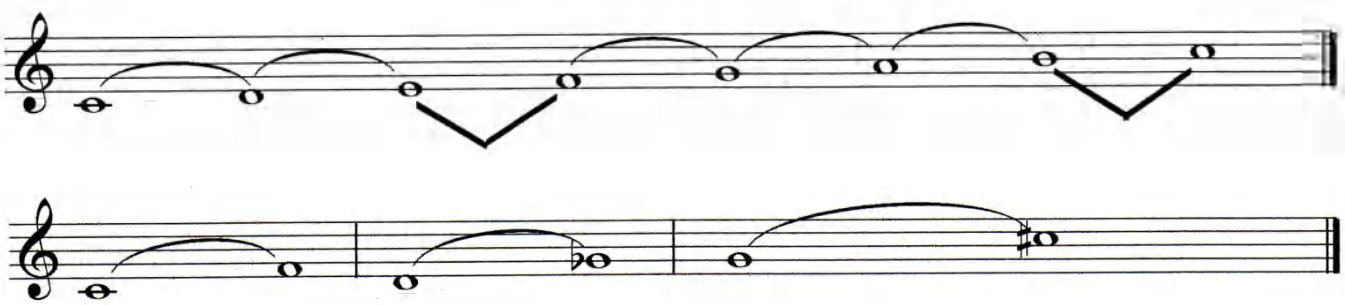


الصولفيج

1. مجال التعـــلم: المسافات الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على المسافة الرابعة الزائدة والناقصة
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين المسافة ا الرابعة الزائدة والناقصة نطلاقا من الإستماع
   أن يؤدي المتعلم المسافة ا الرابعة الزائدة والناقصة أداء صحيحا

النشاط المقترح ←استنتاج المسافة الرابعة الزائدة و الناقصة من خلال سلم دو الكبير مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارات التحويل أداء المسافة الرابعة الزائدة و الناقصة من سلم دو الكبير ↔التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس← رسم سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ المسافة الثالثة / جيد / هل توجد مسافات أحرى ؟ نعم الرابعة /من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ أرتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد يا شعلة العلم
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الرابعة

الحصة : الثانية

المـــــذكـــــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الترومبيت)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الترومبيت متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

سير الدرس ←تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} من يبين لنا صوت آلة الترومبيت من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← س)هل لها دور خاص في الفرق الموسيقية ؟ الملعب / الكشافة / الفرقة العسكرية / و في الفرق الكلاسيكية ← و متى طورت و أين ؟

الخلاصة

آلة الترومبيت



و تعتبر من أقدم الآلات النحاسية في التاريخ حوالي 1500 سنة بحيث عثر على نماذج قديمة مصنوعة من الفضة و من النحاس في أثار الفراعنة ،طورت هذه الآلة في أوربا ألمانية خاصة سنة 1820 ثم الولايات المتحدة سنة 1825 و لقد عمّ استعمالها في جميع الميادين الموسيقية بدأً من الفرق العسكرية و الكلاسيكية إلى بعض الفرق الشعبية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

اللوحة الإيقاعية



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفـاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية
أن يرتب تراكيب إيقاعية تشمل الخلية حسب تداولها في الإملاء

النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية
- إدماج الخلية ( ) في تراكيب إيقاعية متنوعة

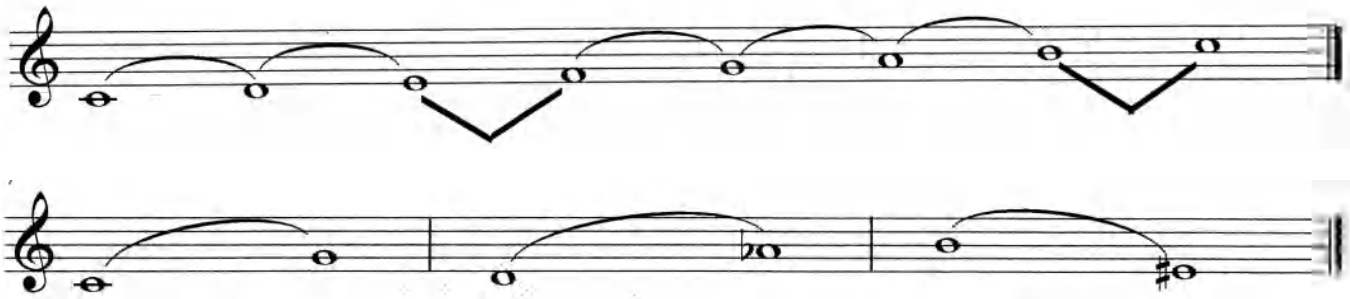


الصولفيج

1. مجال التعلـــم: المسافات الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على المسافة الخامسة الزائدة و الناقصة
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين المسافة الخامسة الزائدة و الناقصة انطلاقا من الإستماع
أن يؤدي المتعلم المسافة الخامسة الزائدة و الناقصة أداء صحيحا

النشاط المقترح ←استنتاج المسافة الخامسة الزائدة و الناقصة من خلال سلم دو الكبير مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارات التحويل ↔أداء المسافة الخامسة الزائدة والناقصة من سلم دو الكبير ↔التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس← رسم سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ المسافة الرابعة / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ نعم الخامسة /من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ أرتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المقطع الثاني من نشيد يا شعلة العلم
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

شعلة العلم

قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM

فـــي موكـــب السلـــــم و الغـــــرس و البنيـــــان

الوحدة : الرابعة

الحصة : الثالثة

المـــــذكـــــــرة

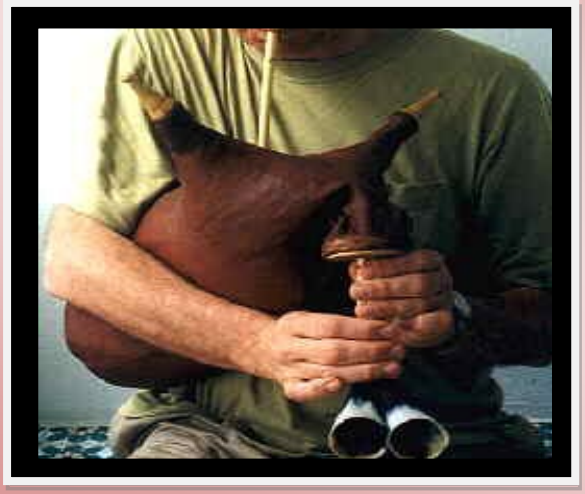
السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (المزود)
3. مؤشر الكفـاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
   أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة المزود مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير النشاط← تقديم مقطوعات محلية (أو فرق من العالم العربي التقليدية) غرب - شرق – جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية +التحليل (النوع – الطابع – ذكر الآلات – عملية الإقصاء.....Ψ من يبين لنا على الصور الآلات النفخية المستعملة إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ←ج) غليظ ـ رقيق ـ مرتفع .....إلخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ←ج) كيس هوائي ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلة من الآلات الموجودة على السبورة



آلة المزود

آلة موسيقية نفخية يعزف عليها بواسطة الفم

تصنع من جلد الحيوان

اللوحة الإيقاعية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقترحة

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء لتراكيب إيقاعية تشمل الخلايا المدروسة

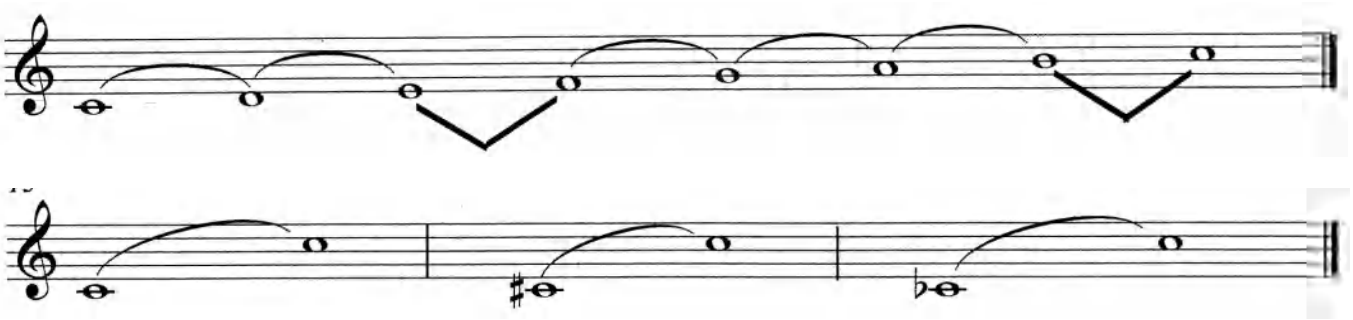


الصولفيج

1. مجال التعلـــم: المسافات الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على المسافة الثامنة الزائدة و الناقصة
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم المسافة الثامنة الزائدة و الناقصة من خلال الإستماع
   أن يؤدي المتعلم المسافة الثامنة الزائدة و الناقصة أداء سليما

النشاط المقترح ← استنتاج المسافة الثامنة الزائدة و الناقصة من خلال سلم دو الكبير مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارات التحويل ↔أداء المسافة الثامنة الزائدة و الناقصة من سلم دو الكبير ↔التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس← رسم سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ المسافة الرابعة / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ نعم السادسة و السابعة و الثامنة /من يرسم هذه المسافة الثامنة على السبورة ؟ (ج) هو سلم دو//جيد // بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ أرتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المقطع الثالث من نشيد يا شعلة العلم
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

شعلة العلم
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الرابعة

الحصة : الرابعة

المـــــذكـــــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (المزود)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة المزود متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

سير النشاط← تقديم مقطوعات محلية (أو فرق من العالم العربي التقليدية) غرب - شرق – جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية +التحليل (النوع – الطابع – ذكر الآلات – عملية الإقصاء.....Ψ من يبين لنا صوت آلة المزود من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة



آلة المزود

تتألف هذه الآلة من قربة (جراب) أو ما يشبه الكيس المصنوع من الجلد ، و ينفخ فيه العازف بواسطة مزمار و العادة أن تحتوي القربة على بضعة مزامير أخرى تأخذ الهواء الذي تحتاجه لإخراج صوت من نفس الجراب بعد الضغط عليه

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقترحة

اللوحة الإيقاعية

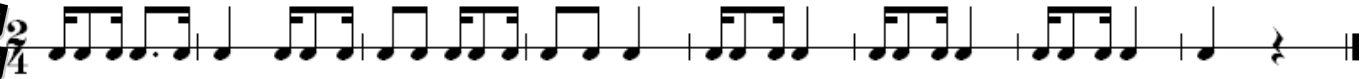




تم التحميل من موقع
WWW.DZPEN.COM

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء لتراكيب إيقاعية متنوعة



الصولفيج

1. مجال التعلـــــم: اشارات التعبير الموسيقي
2. الهدف التعلمي : التعرف على اشارت التعبير الموسيقي
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين نماذج التعبير الموسيقي من خلال الإستماع
   أن يرسم المتعلم اشارات التعبير الموسيقي المناسبة لتعبير معين

النشاط المقترح

الاستمرار في تقديم إشارات التعبير الموسيقي من خلال إعطاء أمثلة انطلاقا من الاستماع
أداء المسافة الخامسة التامة من سلم دو الكبير
التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

تذكير المتعلم بمعيار الصوت // ما هي معايير الصوت التي درستها ؟ الارتفاع – الانخفاض – القوة – الضعف – الحدة و الغلظة //عزف و غناء التمرين بتوظيف إشارات التعبير و يسمي المتعلم الإشارة حسب توظيفها // أداء نماذج للمسافة الخامسة التامة من سلم دو الكبير



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء أغنية يا كتابي
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

يا كتابي

يـــا كتانـــي أنـــت عنـــدي روضـــة فيهـــا الثمـــار
أقطـــف الأزهـــار منهـــا باعتنـــاء و اصطبـــار
و أمضـــي الوقـــت فيهـــا بيـــن بحـــث و اعتبـــار

الوحدة : الخامسة

الحصة : الأولى

المـــذكـــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : التاليف الموسيقي العربي
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي عربي (البشرف)
3. مؤشر الكفاءة : أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة
   أن يسمي المتعلم الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة

النشاط المقترح← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة عربية من نوع البشرف و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

- سير الدرس← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي ، مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها} ← س)كم جزء يوجد في هذه القطعة ؟ جيد / كيف يسمى كل جزء ؟ كيف كان الجزء الأخير من حيث السرعة / عند سماعنا للقطعة هل كانت في البداية ،في الوسط أم في الأخير؟ جيد



قالب البشرف

البشرف كلمة فارسية معناها المقدمة و هو مؤلف موسيقي ذو صيغة مقيدة ، وهو من أطول المؤلفات التقليدية في التراث العربي ، و يزخر البشرف بالجمل الموسيقية ذات القيمة الفنية العالية و يصاغ البشرف عادة في الموازين الإيقاعية الكبيرة البسيطة و غالبا ما يكون في ميزان $\frac{4}{4}$.

القواعد الموسيقية

الإيقاع

اللوحة الإيقاعية



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على خلية ايقاعية
3. مؤشر الكفاءة : أن يرتب المتعلم تراكيب ايقاعية مقترحة من خلال الإملاء الإيقاعي

النشاط المقترح

- قراءة للوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء لتراكيب إيقاعية تشمل الخلايا المدروسة



الصولفيج

1. مجال التعلـــم: المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الكورد
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم الرقم الإستدلالي لجنس كورد كتابة
   أن يؤدي المتعلم جنس الكورد أداء سليما

النشاط المقترح

انطلاقا من الجنس السفلي لسلم مقام الكورد على دو يتم : ↔حساب الأبعاد المكونة له ↔أداء جنس الكورد صعودا و نزولا ↔التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←تدوين الجنس السفلي لسلم دو الكبير و غناءه جماعة ثم محاولات فردية وبعد يطلب منه المعلم // من المتعلم أن يستمع إلى النغمات المتحولة حتى يدرك التغيير في اللحن و من تم يرسم الأستاذ إشارة البيمول أمام نغمة ري و نغمة مي // يقوم المتعلم بحساب أبعاده غناء مقام الكورد عدة مرات لضبط لحن هذا المقام



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء الجزء الثاني من نشيد يا كتابي
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

يا كتابي

يـــا كتانـــــي أنـــــت عنـــــدي روضـــــة فيهـــــا الثمـــــار
أنـــت بالليـــــــل سميـــــري و صديقـــــي بالنهـــــار
يـــا كتابـــــي أنـــــت بـــــاب للمعالـــــي و الفخـــــار

الوحدة : الخامسة
الحصة : الثانية

المـــــذكـــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : التأليف الموسيقي العربي
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي عربي (البشرف)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين الجزاء المكونة لهذه المقطوعة إنطلاقا من الإستماع
أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

النشاط المقترح ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية عربية البشرف و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س)من يحاول مسايرة الإيقاع ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 2- 4 / س) هل القطعة الثانية تشبه الأولى ؟ إذن ما هو الفرق ؟ نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع



قالب البشرف

و قالب البشرف يتكون من أربعة أقسام رئيسية تسمى كل منها خانة و يفصل بين كل خانة وأخرى جزء أصغر يسمى التسليم ،و التسليم كلمة تركية الأصل ، و يصاغ التسليم في جمل موسيقية رشيقة و عادة ما تنتهي على درجة الركوز أي أساس المقام، مما يجذب أذن المستمع و يشد انتباهه

اللوحة الإيقاعية

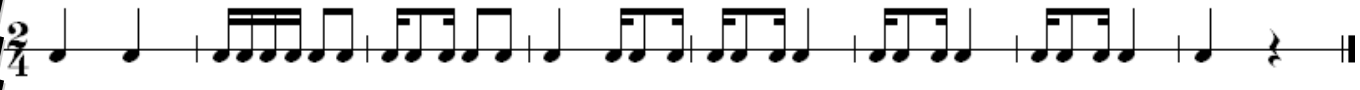
WWW.DZPEN.COM

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية
3. مؤشر الكفاءة : أن يرتب المتعلم تراكيب ايقاعية مقترحة من خلال املاء ايقاعي

النشاط المقترح

- قراءة للوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء لتراكيب إيقاعية تشمل الخلايا المدروسة

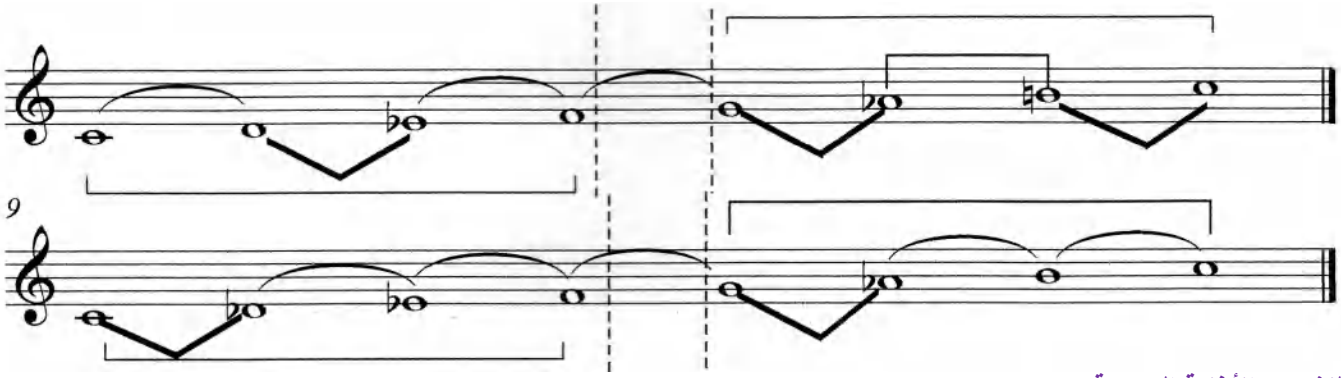


الصولفيج

1. مجال التعلـــم: المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الكورد
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين جنس النهوند و جنس الكوردانطلاقا من الإستماع
   أن يحدد المتعلم أوجه الإختلاف أو التشابهبين الجنسين

النشاط المقترح ←انطلاقا من الاستماع إلى جنس الكورد و جنس النهوند ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما و ذلك عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما مع التأكيد على التدريبات الكافية على الثنائية الكبيرة و الثنائية الصغيرة ∞ التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←مراجعة : مما يتكون الجنس ؟ 4 نغمات // إذا انطلقنا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // ضع بيمولا عند نغمة مي ؟ احسب أبعاده ؟ تلميذ آخر يرسم نفس الجنس // ضع بيمولا عند نغمة ري و آخر عند نغمة مي ؟ أحسب أبعاده ؟ هل يتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التشابه و أوجه الاختلاف ؟ غني الثنائية للجنس الأول و الثنائية للجنس الثاني



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء أغنية اغرس الشجرة
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

اغرس الشجرة

أرضنـــــــا أرض الغنـــــــى أنبتـــــت علـــــى الزهـــــر
فاجعلوهـــــــا جنـــــــة واغرسوهـــــــا بالشجـــــــر
كـــــل مـــــا فيهـــــا لنـــــا مـــــن جبـــــال و بحـــــار
أنـــــت فيهـــــا و أنـــــا وحدنـــــا نجنـــــي الثمـــــار
كـــــل مـــــا فيهـــــا لنـــــا مـــــن جبـــــال و بحـــــار

الوحدة : الخامسة

الحصة : الثالثة

المـــذكـــــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

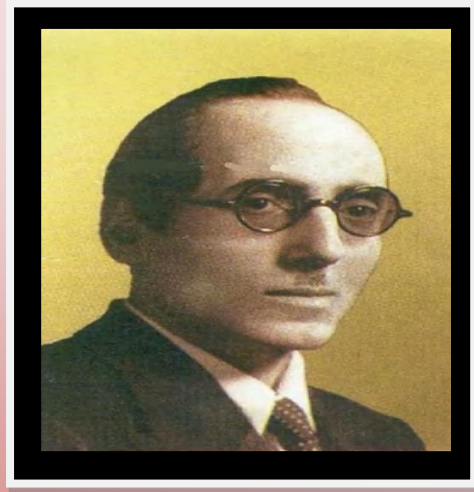
1. مجال التعلـــم : الشخصيات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية عربية (محمد القصبجي)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية
أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية

النشاط المقترح ←اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف القصبجي و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي من (التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / دحمان الحراشي / أم كلثوم / السيد درويش / زكرياء أحمد..... مع تقديم أعمال محمد القصبجي القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

شخصية محمد القصبجي



1 – نشأته: ولد محمد القصبجي في 15 أبريل 1892 ، و تلقى علومه الابتدائية بمدرسة عثمان باشا ماهر و حفظ القرآن و هو صغير ثم التحق بالأزهر. و لقد ورث حب الموسيقى عن والده الشيخ علي القصبجي الذي كان منشدا و مقرئا و عوادا و ملحنا معروفا

2 – دراسته: أتم تعليمه بمدرسة المعلمين و حصل على شهادة التخرج سنة 1914 و عين مدرسا بمدرسة بولاق الابتدائية و استقال بعد سنتين ليتفرغ للموسيقى

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الإيقاعات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على إيقاع المصمودي الصغير
3. مؤشر الكفاءة : أن يدون المتعلم إيقاع المصمودي الصغير
   أن يوقع المتعلم المصمودي الكبير ايقاعا سليما

النشاط المقترح

من خلال الاستماع إلى تأليف موسيقي عربي موزون على المصمودي الصغير يتم : / استخراج إيقاع المصمودي الصغير // و تدوين الإيقاع مع تحليله إلى الوحدات المكونة له /// تطبيقه عن طريق التوقيع مع مصاحبة القطعة الموسيقية



الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على سلم مقام الكورد
3. مؤشر الكفاءة : أن يرسم المتعلم سلم مقام الكورد
   أن يذكر المتعلم دليل السلم كتابة
   أن يؤدي المتعلم سلم مقام الكورد أداء سليما

النشاط المقترح ←رسم سلم مقام الكورد و استخراج الأبعاد المكونة له مع اكتشاف دليل المقام / أداء مقام الكورد صعودا و نزولا و جزءا من تمرين صولفائي من نفس المقام ↔التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←غناء سلم دو الكبير للتذكير // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس ؟ جنس الكورد // ما هي أبعاده ؟ من يرسم هذا الجنس من نغمة ري ؟ ضع هذه الأبعاد على الجنس الثاني من نغمة ري ؟أحسب أبعاده ؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي ؟ ملاحظة للمتعلم الجنسين متشابهين من حيث الأبعاد ما هي النغمات المتحولة ؟ غناء هذا السلم و عزفه من طرف الأستاذ ثم غناءه من طرف المتعلم // أداء جزء من تمرين صولفائي من نفس المقام



النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناشيد التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد اغرس الشجرة
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

اغرس الشجرة

كـــــل مـــــا فيهـــــا لنـــــا مـــــن ثمـــــار و غـــــلال
احرســـــوا فيهـــــا الغنـــــى و انشـــــروا فيهـــــا الظـــــلال
هـــــو ذا عهـــــد البنـــــاء هـــــو ذا عهـــــد النضـــــال

الوحدة : الخامسة

الحصة : الرابعة

المـــذكـــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الشخصيات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية عربية (محمد القصبجي)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية
   أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف محمد القصبجي مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي الغنائي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

شخصية محمد القصبجي

أنظم سنة 1919 إلى تخت محمد العقاد الكبير الذي كان يغني عليه مشاهير المغنيين

- لحن للمطربة منيرة المهدية سنة 1920 بعض الطقاطيق الشائعة
- تعرف على الفنانة أم كلثوم سنة 1924 و لحن لها حوالي 100 أغنية كانت أولها قصيدة إن حالي في هواها عجيب
- و في سنة 1928 لحن مونولوج إن كنت أسامح فكان نقطة تحول في التأليف الغنائي العربي ، و آخر ألحانه للسيدة أم كلثوم كان رق الحبيب . و يعتبر من أشهر و أقدر عازفي العود ، و قد تأثر به الأستاذان محمد عبد الوهاب و رياض السنباطي .
- وضع بعض المؤلفات الموسيقية فقوالبمتعددة منها التقليدي و المتطور
- [illegible]
- منح وسام الفنون ن خدمات

قلم الجزائري
WWW.DZPEN.COM

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الإيقاعات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على ايقاع المصمودي الصغير
3. مؤشر الكفاءة : أن يصاحب المتعلم المقطوعة بأداء المصمودي الصغير
   أن يوقع المتعلم المصمودي الصغير مع ذكر الدم و التك

النشاط المقترح

- التطرق إلى الدم والتك التي يتكون منها المصمودي الصغير
- تدريب المتعلم على توقيع المصمودي الصغير و مصاحبته بلفظة الدم والتك



الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات العربية
2. االهدف التعلمي : التعرف على سلم مقام الكورد
3. مؤشر الكفتاءة : أن يسمي المتعلم درجات سلم مقام الكورد
   أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفائيامن مقام الكورد

النشاط المقترح

رسم سلم مقام الكورد و تسمية أسماء درجاته ↔أداء سلم مقام الكورد صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمرين صولفائي من نفس المقام ↔التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←كتابة أسماء درجات سلم مقام الكورد من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزء من التمرين الصولفائي من نفس المقام { دوكاه– كورد – جهاركاه – نوا – حسيني – عجم– كردان -- محير}



النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناشيد التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد اغرس الشجرة
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

اغرس الشجرة

أرضنـــــــــا أرض النعيـــــــــم خيـــــــر أوطـــــــان البشـــــــــر
فاحفظـــــوا الخيـــــر العميـــــــم فـــــي ثراهـــــــا بالشجـــــــــر
أرضنـــــــــا أرض النعيـــــــــم خيـــــــر أوطـــــــان البشـــــــــر

الوحدة : السابعة

الحصة : الأولى

المـــــذكـــــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (الكمان الأجهر)
3. مؤشر الكفـاءة: أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
   أن يذكرالمتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ← اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الكمان الأجهر مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالكتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

- سير الدرس ←تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات القوس ....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ←ج) غليظ ـ رقيق ـ مرتفع .....إلخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ←ج) الكمان / إذن كيف هو هذا الصوت ؟ غليظ / جيد ← من يصف لنا هذه الآلة ؟← كيف يتم العزف عليها؟ ج) عود – عصا - قوس← يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة ///القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

آلة الكمان الأجهر



تعد أكبر آلة موسيقية في عائلة الكمان . و لقد ظهرت كتطوير لآلة الكمان الكبيرة الحجم و المتداولة في أوربا في أواخر القرن 16 و بداية 17 .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

اللوحة الإيقاعية



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم خلية ( ) قراءة سليمة

النشاط المقترح

- تقديم الخلية ( ) استنتاج قيمتها و إدماجها في اللوحة الإيقاعية



الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام البياتي
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم الرقم الإستدلالي لجنس مقام البياتي كتابة
   أن يؤدي المتعلم جنس مقام البياتي أداء صحيحا

النشاط المقترح

انطلاقا من الجنس السفلي لمقام البياتي على دو يتم // حساب الأبعاد المكونة له ///أداء جنس البياتي صعودا و نزولا ↔التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←تدوين الجنس السفلي لسلم دو الكبير و غناءه جماعة ثم محاولات فردية وبعد يطلب المعلم // من المتعلم أن يستمع إلى النغمات المتحولة حتى يدرك التغيير في اللحن و من تم يرسم الأستاذ إشارة النصف البيمول أمام نغمة ري والبيمول عند نغمة مي // يقوم المتعلم بحساب أبعاده غناء مقام البياتي عدة مرات لضبط لحن هذا المقام



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأنشودة التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد ربنا إياك ندعوا
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)

فخ الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

ربنا إياك ندعوا

ربنـــا إيـــــاك ندعـــــوا ربنـــــا أتنـــــا النصـــــر الـذي وعدتنـــــا
إننـــا نبغـــي رضـــــاك إننـــــا مـــا ارتضينـــا غيـــر مـــا ترضى لنـــا
للعـــــلا إلـــى العـــــــلا واجبـــــات المسلميـــــن
خيـــــر عالـــم خلـــــــى كـــان فينـــا ينتهـــــي
علـــى النبـــي أزكـــى الســـــــلام علـــى النبـــي أبهـــى الســـــــلام

الوحدة : السابعة
الحصة : الثانية

المـــــذكـــــرة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (الكمان الأجهر)
3. مؤشر الكفـــاءة: أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيهاالآلة الوترية الغربية (الكمان الأجهر) و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

Φ سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ // من يبين لنا صوت آلة الكمان من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ←هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية ؟ بين ذلك ؟



آلة الكمان الأجهر

بدأت مكانتها تبرز بعد إدخالها في تشكيلة موسيقى الحجرة و كذا الفرق السانفونية و لقد عم استعمالها في الحقبة المعاصرة في تشكيلات مختلفة كفرق موسيقى الجاز والفرق الموسيقية العربية .صوتها يمتاز بالغلظة و الوقار . يتم العزف عليها وقوفا نظرا لحجمها الكبير

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية
- ادماج الخلية ( ) في تراكيب إيقاعية متنوعة ضمن نشاط اللوحة الإيقاعية



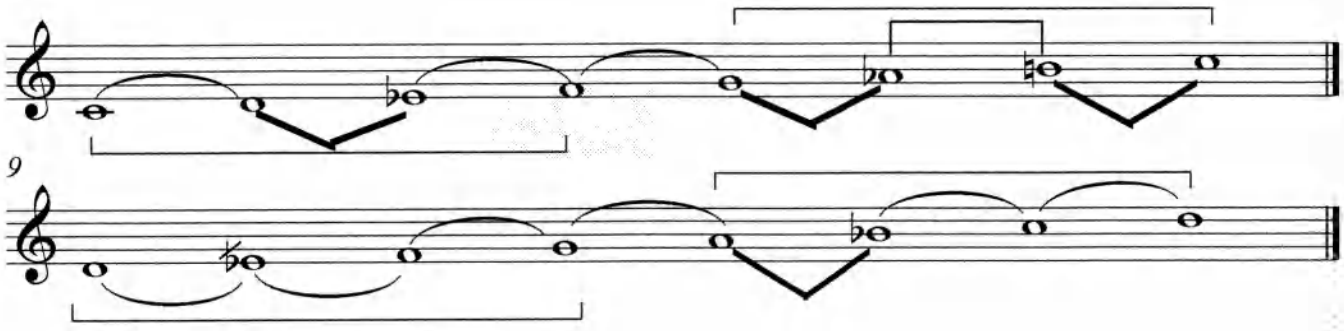
الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام البياتي
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين جنس مقام النهوند و جنس البياتي انطلاقا من الإستماع
   أن يحدد المتعلم أوجه الإختلاف أو التشابه بين الجنسين

النشاط المقترح ← انطلاقا من الاستماع إلى جنس البياتي و جنس نهوند ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما و ذلك عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما مع التأكيد على التدريبات الكافية على الثنائية الكبيرة و الثنائية الصغيرة

التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← مراجعة : مما يتكون الجنس ؟ 4 نغمات // إذا انطلقنا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // ضع بيمولا عند نغمة مي ؟ احسب أبعاده ؟ تلميذ آخر يرسم جنس انطلاقا من نغمة ري // ضع نصف بيمولا عند نغمة مي ؟ أحسب أبعاده ؟ كيف يسمى هذا الجنس؟هل يتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التشابه و أوجه الاختلاف ؟ غني الثنائية للجنس الأول و الثنائية للجنس الثاني



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأنشودة التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد ربنا إياك ندعوا
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ربنا إياك ندعوا

أنفـــس طاهـــرة طهـــر الحـــــرم ... تمـــلأ التاريـــخ مجـــدا وكـــــــرم

واقيـــات بالعهـــــــــود و الذمـــم ... راقيـــات للمعالـــــي و الهمـــــــم

للعـــــــلا فإننـــــــا ... أمـــــــة التقـــــــدم

للعـــــــلا و ها أنـــــا ... بحياتـــــــــــي و دم

علـــى النبـــي أزكـــى الســـــــــلام ... علـــى النبـــي أبهـــى الســـــــلام

الوحدة : السابعة

الحصة : الثالثة

المـــــذكـــــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (القانون)
3. مؤشر الكفـــاءة: أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
   أن يذكرالمتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ← اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة القانون مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالكتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي)مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات النبر ....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ←ج) غليظ ـ رقيق ـ مرتفع .....إلخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ←ج) العود --القانون ← كيف يتم العزف عليها؟ ج) بريشتين في كل يد ←يتطرق المتعلم إلى وصف هذه الآلة

آلة القانون



يتألف القانون من ثلاثة دواوين و يبلغ عدد أوتارها 78 وترا ، يعزف عليه باليدين بريشتين مثبتين بواطسة كستبانين يلبسان في إصبعي السبابة ، و كان العازف عند بدء ظهور القانون يستعمل البصم بإبهام يده اليسرى لتقصير الأوتار لرفع الصوت

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم خلية ( ) قراءة سليمة

النشاط المقترح

- تقديم الخلية ( ) استنتاج قيمتها و إدماجها في اللوحة الشاملة الإيقاعية و قراءتها



الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام البياتي
3. مؤشر الكفاءة : أن يرسم المتعلم سلم مقام البياتي
   أن يذكر المتعلم دليل سلم مقام البياتي كتابة
   أن يؤدي المتعلم سلم مقام البياتي أداء سليما

النشاط المقترح ← رسم سلم مقام البياتي و استخراج الأبعاد المكونة له مع اكتشاف دليل المقام /// أداء سلم مقام البياتي صعودا ونزولا ، و جزءا من تمرين صولفائي من نفس المقام ↔ التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← غناء سلم دو الكبير للتذكير // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس ؟ جنس البياتي // ما هي أبعاده ؟ من يرسم هذا الجنس من نغمة ري ؟ ضع هذه الأبعاد على الجنس الثاني من نغمة ري ؟أحسب أبعاده ؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي ؟ ملاحظة للمتعلم الجنس العلوي يشبه جنس الكورد ما هي النغمات المتحولة ؟ غناء هذا السلم و عزفه من طرف الأستاذ ثم غناءه من طرف المتعلم // أداء جزء من تمرين صولفائي من نفس المقام



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأنشودة التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم المقطع من نشيد ربنا إياك ندعوا
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

ربنا إياك ندعوا

ربنـــا إيـــــاك ندعـــوا ربنـــــا أنتـــا النصـــر الـذي وعدتنـــا
إننـــا نبغـــي رضـــاك إننـــا مـــا ارتضينـــا غيـــر مـــا ترضى لنـــا
للعـــلا إلـــى العـــلا واجبـــات المسلميـــن
خيـــر عالـــم خلـــى كـــان فينـــا ينتهـــي
علـــى النبـــي أزكـــى الســـلام علـــى النبـــي أبهـــى الســـلام

أنفـــس طاهـــرة طهـــر الحـــرم تمـــلأ التاريـــخ مجـــدا وكـــرم
وافيـــات بالعهـــود و الذمـــم راقيـــات للمعالـــي و الهمـــم
للعـــلا فإننـــا أمـــة التقـــدم
للعـــلا و ها أنـــا بحياتـــي و دم
علـــى النبـــي أزكـــى الســـلام علـــى النبـــي أبهـــى الســـلام

الوحدة

المـــذكـــرة

الحصة : الرابعة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (القانون)
3. مؤشر الكفـــاءة: أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيهاالآلة الوترية الغربية (القانون) و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} من يبين لنا صوت آلة القانون من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ←هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة



آلة القانون

أصله آلة وترية قديمة ، عرفت عند الأشوريين و قدماء المصريين و ظهرت عند العرب في القرن الرابع للهجرة بالعراق و الأندلس

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

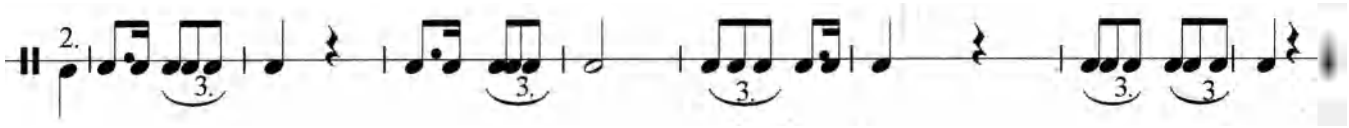
القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفـاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية
- إدماج الخلية ( ) في تراكيب إيقاعية متنوعة ضمن نشاط افملاء الإيقاعي



الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام البياتي
3. مؤشر الكفاءة : أن يسمي المتعلم درجات سلم مقام البياتي
   أن يؤدي المتعلم سلم مقام البياتي أداء سليما

النشاط المقترح ←رسم سلم مقام البياتي و تسمية أسماء درجاته // أداء سلم مقام البياتي صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمرين صولفائي من نفس المقام ↔التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←كتابة أسماء درجات سلم مقام الكورد من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزء من التمرين الصولفائي من نفس المقام { دوكاه– سيكاه – جهاركاه – نوا – حسيني – عجم– كردان -- محير}



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأنشودة التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد ربنا إياك ندعوا
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

ربنا إياك ندعوا

مراجعة للنشيد كاملا

الوحدة : الثامنة

الحصة : الأولى

المـــذكـــــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــــم : التأليف الموسيقي العربي الجزائري
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي عربي جزائري (النوبة الجزائرية)
3. مؤشر الكفاءة : أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي يتكون منها هذه المقطوعة انطلاقا من الاستماع أن يسمي المتعلم الأجزاء التي يتكون منها المقطوعة الموسيقية

النشاط المقترح

اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة جزائرية من نوع النوبة الجدزائرية و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي(من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س) كيف كان الإيقاع ؟ جيد / هل يوجد إيقاع واحد ؟ / ج) لا 2 – 4 – 3 / س) هل القطعة الأولى ا تشبه لثانية من حيث الغناء ؟ إذن ما هو الفرق ؟ كيف يسمى كل جزء ؟ نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع///القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

النوبة الجزائرية

مصطلح " نوبة " هو معنى خاص يطلق على تأليف موسيقي متكامل يتضمن مجموعة من القوالب الآلية و الصوتية تعتمد في تراكبها اللحنية على وحدة الطبع أو المقام (تستمد منه النوبة اسمها فنقول "نوبة الماية" أي النوبة الملحنة في طبع الماية) مع استع



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــــم : الإيقاعات الجزائرية
2. الهدف التعلمي : التعرف على ايقاع بورجيلة
3. مؤشر الكفـاءة : أن يدون المتعلم إيقاعا جزائريا
   أن يوقع المتعلم ايقاعا سليمة

النشاط المقترح

من خلال الاستماع إلى التأليف الموسيقي الجزائري يتم // استخراج الإيقاع مع تدوينه و تحليله الى وحدات وتطبيقه عن طريق التوقيع مع مصاحبة القطعة



الصولفيج

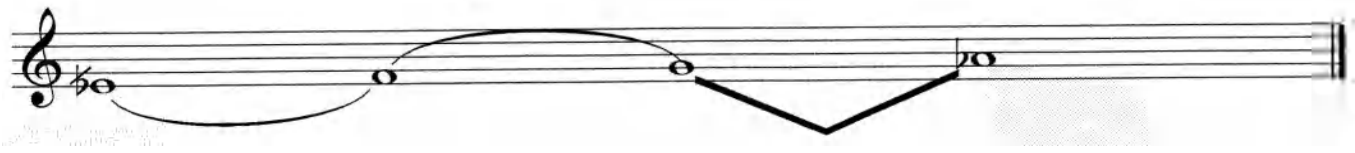
1. مجال التعلـــــم : المقامات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الهزام
3. مؤشر الكفـاءة : أن يذكر المتعلم الرقم الإستدلالي لجنس مقام الهزام
   أن يؤدي المتعلم جنس الهزام أداء سليما

النشاط المقترح

انطلاقا من الجنس السفلي لمقام الهزام على [مي نصف البيمول] يتم +حساب البعاد امكونة له /// أداء جنس الهزام صعودا و نزولا ↔التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

ما هي النغمة المتحولة بنصف البيمول في مقام ألبياتي ؟ من هذه النغمة من يرسم جنسا على السبورة ؟ ضف بيمولا لنغمة لا ؟
أحسب أبعاد هذا الجنس؟ أداء هذا الجنس أداء سليما



النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناسيد التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد طلع البدر
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

ملاحظـــــــــة :
يوجد في المذكرة الأخيرة
صولفيج لنشيد طلع البدر

النشاط المقترح قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

طلع البدر

طلع البدر علينا	من ثنيات الوداع	طلع النور المبين	نور خير المرسلين
وجب الشكر علينا	ما دعا لله داع	نور أمن و سلام	نور حق و يقين
أيها البعوث فينا	جئت بالأمر المطاع	ساقه الله تعالى	رحمة للعالمين
جئت شرفت المدينة	(مرحبا يا خير داع) 2	فعلى البر شعاع	(وعلى البحر شعاع) 2

الوحدة : الثامنة

الحصة : الثانية

المـــذكـــــــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

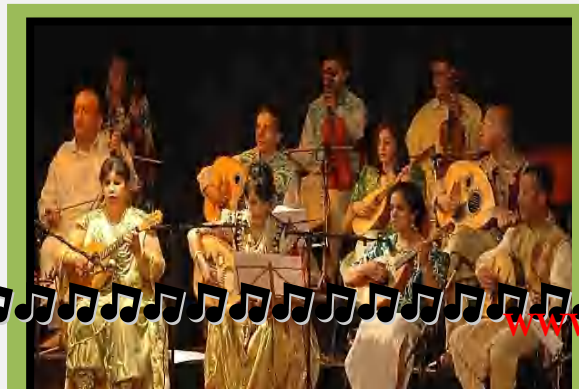
1. مجال التعلـــم : التأليف الموسيقي العربي الجزائري
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي عربي جزائري (النوبة الجزائرية)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين الأجزاء المكونة لهذه المقطوعة انطلاقا من الاستماع
   أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

النشاط المقترح ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية جزائرية من نوع النوبة الجزائرية و تحليلها والوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و أخرى مخالفة لها في الشكل و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا منها

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي(من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ ← استماع ثاني لقطعة موسيقية أندلسية مغايرة للأولى س) أين يكمن الفرق بين القطعتين ؟ جيد / كيف كانت انطلاقة القطعة الغنائية ؟ سريعة / ملاحظة (مقطع من الإنقلاب) نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع

النوبة الجزائرية أجزاء النوبة الجزائرية : و تتركب من القطع التالية:



الدائرة : عبارة عن افتتاحية صوتية ذات إيقاع حر

* مستخير الصنعة : (الجزائر العاصمة) أو المتسالية (تلمسان)

عبارة عن استفتاح آلي إيقاعه حر و هو يعتبر أهم قطع النوبة

التوشية : عبارة عن فاصل آلي يتركب من مقاطع مستوحاة من مختلف أجزاء النوبة يضبطها إيقاع القصيد أو البشرف في حركة متوسطة

المصدر: أداء المجموعة الأولى من القطع الغنائية

الدرج :وهي المجموعة الغنائية الثالث

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الإيقاعات الجزائرية
2. الهدف التعلمي : التعرف على إيقاع بورجيلة
3. مؤشر الكفاءة : أن يوقع المتعلم هذا الإيقاع مع ذكر الدم و التك

النشاط المقترح

- التطرق إلى الدم والتك التي يتكون منها الإيقاع الجزائري
- تدريب المتعلم على توقيع هذا الإيقاع و مصاحبته بالدم و التك



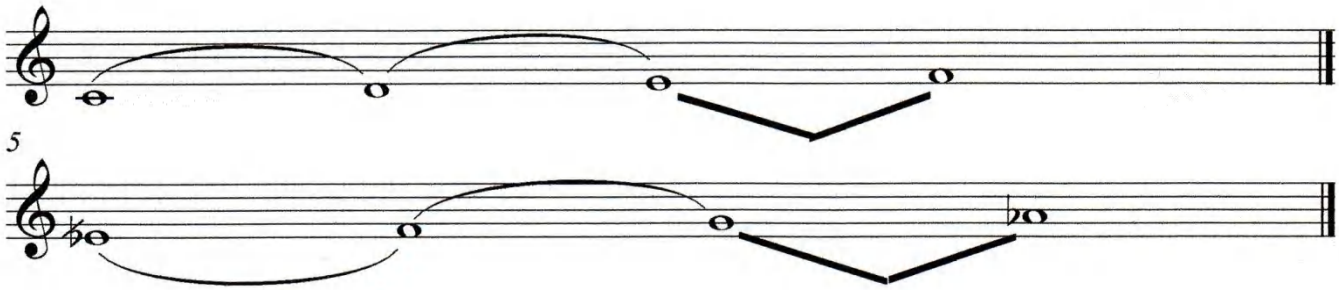
الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الهزام
3. مؤشر الكفـاءة : أن يميز المتعلم جنس دو الكبير و مقام الهزام
   أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

النشاط المقترح

انطلاقا من الاستماع إلى جنس دو الكبير و جنس الهزام ، ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما ↔التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←مراجعة : مما يتكون الجنس ؟ 4 نغمات // إذا انطلقنا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // احسب أبعاده ؟ تلميذ آخر يرسم جنس انطلاقا من نغمة مي // أحسب أبعاده ؟ كيف يسمى هذا الجنس؟هل يتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التشابه و أوجه الاختلاف ؟ غني الثنائية للجنس الأول و الثنائية للجنس الثاني



النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناسيد التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد يا طلع البدر
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

طلع البدر

مرسل بالحق جاء نطقه وحي السماء	جائنا الهادي البشير مطرق العاني الأسير
قوله قول فصيح يتحدى البلغاء	مرشد الساعي إذا ما أخطأ الساعي المسير
فيه للجسم شفاء فيه للروح دواء	دينه حق صراح دينه ملك كبير
إيها الهادي سلاما (ما وعى القرآن واع) 2	هو في الدنيا نعيم (وهو في الأخرى متاع) 2

الوحدة : الثامنة

الحصة : الثالثة

المـذكـــــــــرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــــم : الشخصيات الموسيقية العربية (الجزائرية)
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية (عبد الكريم دالي)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية الجزائرية
   أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية

النشاط المقترح ←اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف الجزائري عبد الكريم دالي و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي(من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / دحمان الحراشي / أم كلثوم /العربي بن صاري ..... مع تقديم أعمال عبد الكريم دالي القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



عبد الكريم دالي

ولد الشيخ عبد الكريم دالي في 21 نوفمبر 1914 بتلمسان أين نشأ و تتلمذ و تلقى تكوينا جيدا في الفن الأندلس على يد مشايخ بارزين مثل الشيخ الأزهر دالي يحي ثم الشيخ عمر البخشي . رغم أنه لم يبلغ 14 سنة من العمر ، صار يتقن العزف على آلة الرباب و العود و الناي و آلة الكمان كما اشتهر في فن النوبة الأولى للأغنية الشرقية .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

القواعد الموسيقية

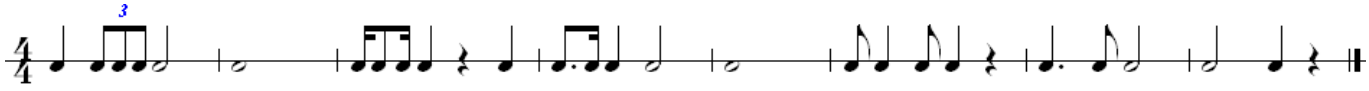


الإيقاع

1. مجال التعلـــــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : توضيف العلامات الإيقاعية المدروسة
3. مؤشر الكفـاءة : أن يقرأ المتعلم من خلال لوحة إيقاعية

النشاط المقترح

- قراءة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة



الصولفيج

1. مجال التعلـــــم : المقامات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الهزام
3. مؤشر الكفـاءة : أن يرسم المتعلم مقام الهزام
   أن يدون المتعلم دليل سلم مقام الهزام
   أن يؤدي المتعلم سلم مقام الهزام أداء سليما

النشاط المقترح

رسم سلم مقام الهزام ثم استخراج الأبعاد المكونة له و اكتشاف دليل المقام ↔أداء سلم مقام الهزام صعودا و نزولا و جزءا من تمرين صولفائي من نفس المقام ↔التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←غناء سلم دو الكبير للتذكير // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس ؟ جنس الهزام // ما هي أبعاده ؟ من يرسم هذا الجنس على السبورة ؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي ؟ ما هي النغمات المتحولة ؟ غناء هذا السلم و عزفه من طرف الأستاذ ثم غناءه من طرف المتعلم // أداء جزء من تمرين صولفائي من نفس المقام



النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــــم : الأناسيد التربوية
2. الهدف التعلمي : الأداء المتعلم نشيد طلع البدر

قلم الجزائري
WWW.DZPEN.COM

3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

طلع البدر

هـــــــات هـــــــدي اللـــــــه هـــــــات يـــــا نبـــــي المعجـــــــزات
ليـــــس لـــــــــــلات مكـــــــان ليـــــس للعّـــــزة ثبـــــات
و حـــــــد اللـــــــــه ووحـــــــد شملنـــــا بعـــــد الشتـــــات
أنـــــــت ألفـــــــت قلوبـــــــا (شفهـــــا طـــــول الصـــــراع) 2

الوحدة : الثامنة

الحصة : الرابعة

السنة الثالثة متوسط

المـذكـــــــــرة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الشخصيات الموسيقية العربية (الجزائرية)
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية (عبد الكريم دالي)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية
   أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترح ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف جزائري عبد الكريم دالي مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

عبد الكريم دالي



إنضم فيما بعد إلى جوق الشيخ العربي بن صاري ثم انتقل إلى جوق الشيخة ثابت طيطمة التي أحيا معها عدة حفلات اكتشفه محي الدين بشتارزي خلال جولة فنية قام بها في الغرب الجزائري في سنة 1947 لينضم إلى الجوق الموسيقي الأندلسي لإذاعة الجزائر تحت قيادة محمد فخارجي كعازف على آلة العود وفي سنة 1965 شغل منصب

WWW.DZPEN.COM



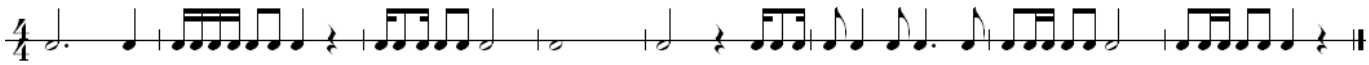
القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الإيقاعات الجزائرية
2. الهدف التعلمي : توضيف العلامات الإيقاعية المدروسة
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم خلية قراءة سليمة

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء إيقاعي يشمل الخلايا المدروسة ضمن تراكيب إيقاعية



الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الهزام
3. مؤشر الكفاءة : أن يسمي المتعلم درجات سلم مقام الهزام
   أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

النشاط المقترح ←رسم سلم مقام الهزام و تسمية أسماء درجاته ↔أداء سلم مقام الهزام صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمرين صولفائي من نفس المقام ↔التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←كتابة أسماء درجات سلم مقام الهزام من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزء من التمرين الصولفائي من نفس المقام { سيكاه – جهاركاه – نوا – حصار – ماهور– كردان – محير -- بزرك}



النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناشيد التربوية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2. الهدف التعلمي : أداء نشيد طلع البدر كاملا
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM