الوحدة : الأولى
السنة الرابعة متوسط

المـــذكـــــــرة

الحصة : الأولى

التذوق الموسيقي

مجال التعلـــــــــــم : المكتسبات القبلية
الهدف التعلمـــــــــي : تذكر المعلومات السابقة
مؤشر الكفـــــــــاءة : أن يسمي المتعلم بعض التأليف الموسيقي المستمع إليه ↔ أن يذكرالمتعلم الآلات الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة ↔ أن يصنف المتعلم هذه الآلات

النشاط المقترح ←اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة الوصول بالمتعلم إلى التعرف على القوالب الموسيقيةالوصول بالكتعلم إلى تصنيف هذه الآلات ←مراجعة بعض المعارف المكتسبة خلال السنة الثالثة متوسط بالاستماع إلى نماذج منها و إبراز بعض مكوناتها

سير النشاط ← استعمال الوسائل الضرورية VCD صور ، معلقات CD ...الخ / من خلال الاستماع الجاد و المعمق [لقالب أو قطعة موسيقية] 2- يحاول التلاميذ تذكر بعض الآلات الموسيقية 3- يسمي التأليف أو القالب الموسيقي المستمع إليه

4- يصنف حسي العائلات مختلف الآلات الموسيقية
س) إلى كم قسم تصنف عائلات الآلات الموسيقية ؟ س) متى نطلق كلمة عائلة لمجموعة من الآلات ؟
س) هل تعرف إسم هذا القالب الموسيقي ؟ س) من يبين لنا على السبورة الآلات المتداولة ؟

أربط بالأسهم الإجابات الصحيحة

السانفونية	نفخية
الكمان الأجهر	جلد حيوان و خشب
الترومبيت	أربعة أوتار
تشيكوفسكي	آلة إيقاعية
الصنج المزدوج	موسيقي

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة
   أن يكتب جملة إيقاعية مملاة

النشاط المقترح ←مراجعة الخلايا الإيقاعية المدروسة ( ) من حيث الشكل و الأزمنة و التركيب و اللفظ
+قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة + إملاء إيقاعي في حدود نفس الخلايا الإيقاعية

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : اشتقاق السلالم الكبيرة
2. الهدف التعلمي : التعرف على كيفية اشتقاق سلم صول الكبير من سلم دو الكبير
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم أبعاد سلم دو الكبير
   أن يشتق المتعلم سلم صول الكبير بطريقة الخامسات
   أن يؤدي المتعلم جنس سلم دو و صول الكبير أداء صحيحا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النشاط المقترح ← الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلالم بطريقة الخامسات مع استنتاج سلم صول الكبير أداء سلم صول الكبير صعودا و نزولا مع تطبيق الأجناس

سير الدرس : ← تدوين سلم دو الكبير على السبورة (س) ضع ابعاد و أنصاف الأبعاد لهذا السلم ؟ / رقم درجات هذا السلم؟ كم قسم أو جزء يوجد في هذا السلم ؟ (ج) جزأين (جنسين) جنس سفلي و جنس علوي / انطلاقا من الجنس العلوي و تدوينه على السبورة من طرف المتعلم يطلب منه اضافة الجنس العلوي للجنس الأول / ثم أداء جزء من تمرين صولفائي على سلم صول الكبير ←——→ التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأنشودة الوطنية
2. **الهدف التعلمي :** أداء المتعلم المقطع الأول و الثاني و الثالث من نشيد قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

قسمـــا بالنـــازلات الماحقـــات و الدمـــاء الزاكيـــات الطاهـــرات
و البنـــود اللامعـــات الخافقـــات في الجبال الشامخات الشاهقـــات
نحن ثرنـا فحيـــاة أو ممـــات و عقدنـا العـزم أن تحيـا الجزائـــر

فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

نحن جند في سبيـل الحـــق ثرنـــا و إلى استقلالنـا بالحـرب قمنـــا
لـم يكـن يصغـى لنـا لمـا نطقنـــا فاتخذنـــا رنـــة البـــارود وزنـــا
و عزفنـــا نغمـــة الرشاش لحنـــا و عقدنـا العـزم أن تحيـا الجزائـــر

فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

يـا فرنسـا قد مضى وقـت العتـــاب و طويـنـــاه كمـــا يطـــوى الكتـــاب
يـا فرنسـا ....إن ذا يـــوم الحســـاب فاستعـــدي و خـــذي منـــا الجـــواب
إن فـي ثورتنـــا فصـــل الخطـــاب و عقدنـا العـزم أن تحيـا الجزائـــر

فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الأولى

الحصة : الثانية

المـــذكـــــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الباتري)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
   أن يذكرالمتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ←اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الباتري مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالكتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس : مراجعة الدرس السابق من حيث تصنف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟ الآلات المستعملة ؟ و بعد إقصاء الآلات و تصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الباتري (س) ما هي الآلة البارزة ؟ عندها يشير المتعلم إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة ؟

آلة الباتري



تتكون آلة الباتري من مجموعة من الآلات الإيقاعية الطبول والصنوج). وتعتبر هذه الآلة حديثة العهد, فقد ظهر أول نموذج سنة 1930م.و تتركب هذه الآلة غالبا من 5 أجزاء :

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة

اللوحة الإيقاعية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. **مجال التعلـــم :** السلالم الموسيقية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على كيفية اشتقاق سلم ري الكبير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يستخرج المتعلم أجناس سلم ري و الأبعاد
   أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس السلم

النشاط المقترح

الاستمرار في كيفية اشتقاق السلالم الكبيرة بطريقة الخامسات مع استنتاج سلم ري الكبير و أبعاده
أداء سلم ري الكبير صعودا و نزولا مع تطبيق الأجناس ، تطبيق تمرين صولفائي على سلم ري الكبير

سير الدرس

مراجعة الدرس الماضي من حبث طريقة اشتقاق السلم الكبير بطريقة الخامسات ↔ تدوين سلم دو الكبير على السبورة من طرف المتعلم س) ماهي الأجناس التي تكون هذا السلم // جنس سفلي و علوي // كيف تتم عملية اشتقاق سلم جديد و ماهي الطريقة ؟ جيد // ماهو السلم المشتق في الحصة السابقة ؟ ج) سلم صول الكبير// من هذا السلم استخرج سلم آخر//// يقوم المتعلم باشتقاق السلم الجديد باستعانة المعلم

التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأناسيد الوطنية
2. **الهدف التعلمي :** أداء المتعلم نشيد قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

نحـــن مـن أبطالنـــا ندفـــع جنـــدا و علـــى أشلائنـــا نصنـــع مجـــدا
و علـــى أرواحنـــا نصعـــد خلـــدا و علـــى هاماتنـــا نرفـــع بنـــدا
جبهـــة التحريـــر أعطينـــاك عهـــدا و عقدنـــا العـــزم أن تحيـــا الجزائـــر

فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

صرخـــة الأوطـــان مـن ســـاح الفـــدا فاسمعوهـــا و استجيبـــوا للنـــدا
و اكتبوهـــا بدمـــاء الشهـــداء و اقرؤوهـــا لبنـــي الجيـــل غـــدا
قـــد مددنـــا لـــك يـــا مجـــدا يـــدا و عقدنـــا العـــزم أن تحيـــا الجزائـــر

فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الأولى
الحصة : الثالثة

المـــذكـــــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الباتري)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيهاالآلة الوترية الغربية (آلة الباتري) و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

مراجعة + تقويم / أين نصنف هذه الآلة ؟ الإيقاعية (س) ما هو شكلها ؟ أسطواني (س) ممّا تصنع ؟ خشب ، جلد ، حديد ، معدن / ما هي الفرق التي تستعملها بكثرة ؟ الشعبية الأوربية – / ما هي أجزاءها ؟

آلة الباتري



تتركب هذه الآلة غالبا من 5 أجزاء :
طبل كبير(grosse caisse) :
متوسط الحجم (tom basse):
طبلان صغيران(toms medium)
معدني الأسطوانة(caisse claire):
صنوج (cymbales):
منفرد كبير(cymbale ride):
صغير(cymbale crash):
(charleston) ملاحظة : يستعمل العازف عصوين يقرع بهما على الأجزاء المختلفة للآلة.

القواعد الموسيقية

الإيقاع

اللوحة الإيقاعية

1. مجال التعلـــم : اللوحة الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يوقع المتعلم ايقاعا سليمة

النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية

الصولفيج

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1. مجال التعلـــم : السلالم الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على كيفية اشتقاق سلم لا الكبير
3. مؤشر الكفاءة : أن يستخرج المتعلم أجناس سلم لا و الأبعاد
أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

النشاط المقترح

الاستمرار في كيفية اشتقاق السلالم الكبيرة بطريقة الخامسات مع استنتاج سلم لا الكبير و أبعاده
أداء سلم لا الكبير صعودا و نزولا مع تطبيق الأجناس
تطبيق تمرين صولفائي على سلم لا الكبير

سير الدرس

مراجعة الدرس الماضي من حبث طريقة اشتقاق السلم الكبير بطريقة الخامسات ↔ تدوين سلم دو الكبير على السبورة من طرف المتعلم س) ماهي الأجناس التي تكون هذا السلم // جنس سفلي و علوي // كيف تتم عملية اشتقاق سلم جديد و ماهي الطريقة ؟ جيد // ماهو السلم المشتق في الحصة السابقة ؟ ج) سلم ري الكبير// من هذا السلم استخرج سلم آخر//// يقوم المتعلم باشتقاق السلم الجديد باستعانة المعلم
التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناسيد الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد عليك مني السلام
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عليك مني السلام

عليـــــــك منـــــي الســـــــلام — يـــــا أرض أجـــــــــــــدادي
ففيـــــــك طـــــاب المقـــــــام — و طـــــاب إنشـــــــــــــادي
أحببـــــــت فيـــــك السهـــــــر — و بهجـــــة النـــــــــــــادي
أحببـــــــت ضـــــوء القمـــــــر — و الكوكـــــب الهـــــــــــادي
و الليـــــــل لمـــــا اعتكـــــــر — و النهـــــر و الـــــــــــوادي
و الفجـــــــر لمـــــا انتشـــــــر — فـــــــى أرض أجـــــــــدادى

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الأولى
الحصة : الرابعة

المـــذكـــــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (الة الطبل)
3. مؤشر الكفاءة: أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
   أن يذكرالمتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح

اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الة الطبل مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالكتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس : مراجعة الدرس السابق من حيث تصنيف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟ الآلات المستعملة ؟ و بعد إقصاء الآلات و تصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الطبل التقليدي (س) ما هي الآلة البارزة ؟ عندها يتم الإشارة إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة؟ القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

آلة الطبل



- يعتبر الطبل من الآلات الإيقاعية المنتشرة في الوطن العربي.
عبارة عن أسطوانة(cylindre) من الخشب أوفي بعض الأحيان المعدن مشدود على قاعدتيها طبقتان رقيقتان من الجلد (تسمى كل منهما رقمة), والجلود المستخدمة في صناعة الطبول هي من الغنم والثور وأحيانا جلد الجمل. ويميزها العازف له إمكانية التحكم في شدة أو لين الجلد (الرقمة) من خلال شد الحبال التي تربط الرقمتين على اسطوانة جسم الآلة.

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلايا الإيقاعية
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تشمل الخلايا

النشاط المقترح

- قراءة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء إيقاعي

اللوحة الإيقاعية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : اشارات التحويل
2. الهدف التعلمي : التعرف على ترتيب الديازات
3. مؤشر الكفاءة : أن يرتب المتعلم تسلسل الدياز حسب كل علامة
   أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفائيا على سلم ملون أداء صحيحا

النشاط المقترح

انطلاقا من دليل سلم لا الكبيرة يستخرج المتعلم ترتيب تسلسل الديازات الأولى فا # دو # صول # ، ثم يقدم ما تبقى من الترتيب التالي : فا # دو# صول # ري # لا # مي # سي #
أداء تمرينا صولفائيا على سلم ملون

سير الدرس

مراجعة و تقويم ↔ماهي اشارات التحويل التي استنتجت خلال اشتقاقنا للسلالم صول و ري و لا الكبير //في كل سلم نضيف إشارة الدياز للدرجة السابعة // يتم تدوين سلم ملون من طرف المعلم حسب سلم دو الكبير تصاعديا بهذه الإشارات //ماذا نلاحظ ؟ كل علامة تحتوي على اشارة /// إذا كان سلم لا الكبير يحتوي على فا # و دو# وصول# من يرتب الديازات الباقية حسب كل سلم؟

- التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأنشودة التربوية و الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم المقطع الثاني من نشيد عليك مني السلام
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم المقطع الثاني من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عليك مني السلام

أهـــوى عيـــون العســـــــل أهـــــــــوى سواقيهـــــــــا
أهـــوى ثلـــوج الجبـــــــل ذابـــــــــت لآليهـــــــــا
هـــذي مجـــاري الأمـــــــل سبحـــــــان مجريهـــــــا
سالـــت كدمـــع المقـــــــل فـــــــي أرض أجـــــــدادي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الأولى

الحصة : الخامسة

المـــذكـــــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (الطبل)
3. مؤشر الكفـاءة: أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيهاالآلة الوترية العربية (الطبل) والوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية آلية محلية (فلكلورية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} من يبين لنا صوت آلة الطبل التقليدي من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ ج) باليد / العصا ←هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية ؟ نعم تكون دائما برفقة آلة نفخية كالغايطة بين ذلك ؟ و هذا يكون عن استماعه إلى /// CD يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة



آلة الطبل

يعلق الطبل بالكتف أو العنق. وتتنوع أساليب ضرب الرقمة (الجلد) فمنها ما يضرب بالعصا الرقمتين, ومنها ما يضرب بالعصا على والأخرى باليد. ومنها ما يضرب بالعصا جانب واحد فقط. ومنها ما يضرب باليدين الرقمتين دون استخدام العصا.- يدخل الطبل الفرق الفلكلورية والشعبية التي تحيي المناسبات المحلية.

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلايا

اللوحة الإيقاعية

النشاط المقترح

- قراءة من خلال لوحة إيقاعية للخلايا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : تمارين صولفائية
2. الهدف التعلمي : التعرف على السلم من خلال دليله
3. مؤشر الكفاءة : أن يوظف المتعلم اشارة الدياز في المكان المناسب

النشاط المقترح ←انطلاقا من تمرين صولفائي يحتوي على 4 دياز ات يستنتج المتعلم اسم السلم من خلال الدليل في التمرين و هذا حسب ترتيب الديازات المدروسة

سير الدرس ←تدوين تمرين صولفائي على السبورة يحتوي على أربع اشارات الدياز // عزف التمرين من طرف المعلم تجزءته إلى جمل صغيرة سهلة التطبيق س) ماذا يوجد في اللائحة أو ماهو دليل هذا السلم (فا# و دو# و صول # وري#) إذن أي سلم هذا ؟ ج) سلم مي الكبير

التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية و الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم المقطع الثالث من نشيد عليك مني السلام
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

عليك مني السلام

يـــا قـــوم هـــذا الوطـــن ... نفســـي تناجيـــه
فعالجـــوا فـــي المحـــن ... جـــراح أهليـــه
إن تهجـــروه فمـــن ... فـــي الخطـــب يحميـــه
يـــا مـــا أحلـــى السكـــن ... فـــي أرض أجـــدادي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

السنة الرابعة متوسط

الوحدة : الثانية

المـــــذكـــــــرة

الحصة : الأولى

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : التاليف الموسيقي الغربي
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي غربي (الكونشيرتو)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم مميزات هذه المقطوعة الموسيقية
   أن يحدد المتعلم الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة

النشاط المقترح ←اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية غربية من نوع الكونشيرتو والوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

- سير الدرس ←تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها} ← س) جيد / ماذا يميز هذه القطعة ؟ ج) تؤدى من طرف آلة واحدة 3 / ما هو هذا التأليف ؟ الصوناتا / السنفونية جيد /// بعد هذا التحليل يتدخل المعلم ويشرح الكونشيرتو القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

قالب الكونشيرتو



وهو نوع من التأليف الموسيقي يخصص للآلة المنفردة يصاحبها الأوركسترا.أما التسمية فتشتق الكلمة اللاتينية (كونشرتاري) ومعناها يتبارى أن هناك مبارة بين آلة موسيقية منفردة يقوم عليها عازف ماهر يصاحبه أفراد الفرقة في حوار موسيقي غاية الروعة والإتقان.

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : المقاييس المركبة
2. الهدف التعلمي : التعرف على المقياس المركب $\frac{6}{8}$
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تشمل الخلايا

اللوحة الإيقاعية

النشاط المقترح

- اشتقاق الخلية ( ) من ( ) و ( )
- استنتاج قيمتها الزمنية و التعرف على لفظها و قراءتها ، ثم ادماجها في لوحة إيقاعية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

سير الدرس

من يذكرنا بالمقياس الثنائي ؟ / جيد / وجود علمتين من السوداء في كل حقل / إذن كيف يكون المقياس المركب بحيث السوداء = السوداء المنقوطة

نلاحظ أن الزمن الأول من المقياس المركب قابل القسمة على ثلاثة حيث السوداء المنقوطة = 3 ذات السن

الصولفيج

1. مجال التعلـــم: اشتقاق السلالم
2. الهدف التعلمي : اشتقاق سلم سي b كبير
3. مؤشر الكفاءة : أن يطبق المتعلم قاعدة اشتقاق السلالم الموسيقية
   أن يؤدي المتعلم سلم سي b الكبير أداء سليما

النشاط المقترح

الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلالم بطريقة الرابعات مع استنتاج سلم سى b الكبير
أداء سلم سي b الكبير صعودا و نزولا مع تطبيق الأجناس

سير الدرس ←يقوم المعلم بتدوين سلم فا الكبير على السبورة و يطلب من المتعلم تدوين سلم جديد انطلاقا من الدرجة الرابعة // ماهي العلامة التي بدا بها السلم سي b // ضع أبعاد هذا السلم / مذا تلاحظ ؟ تحويل علامة أخرى // ماهي الطريقة المستعملة ؟
ج) طريقة الرابعات

التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء النشيد يا أرض الجزلئر
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

يأرض الجزائر

يـــــا أرض الجزائـــــر يـــا أمنـــا علـــوك للمجـــد كـــل المنـــــى
فحبـــه يلهـــج فـــي دمنـــــــــا أحـــق بأرواحنـــــــا أمنـــــا
نعاهـــد علـــى دفـــع كـــل بـــــــلا عـــــن الأم بالمهـــج الغاليـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثانية

الحصة : الثاني

السنة الرابعة متوسط

المـــذكـــــرة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : التأليف الموسيقي الغربي
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي غربي (الكونشيرتو)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين هذه المقطوعة موسيقية و أخرى مخالفة لها
   أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية غربية الكونشيرتو و تحليلها للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

- سير الدرس ←مراجعة و تقويم للدرس السابق ثم تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها} ← س)ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / ماذا يميز القطعة الثانية ؟ ج) القطعة الأولى على البيانو (الصوناتا) و الثانية آلة واحدة و الفرقة الموسيقية /// بعد هذا التحليل يتدخل المعلم ويشرح الالكونشيرتو و الحركات التي تكونه

قالب الكونشيرتو



ويتألف الكونشيرتو من ثلاث حركات :
: ذات إيقاع سريع.
الحركة الثانية : بطيئة متهادية.
سريعة جدا.

كما يراعى في الحركات الثلاث, تطبيق الخطوات الأساسية في عملية العرض والنشر وإعادة العرض أو التلخيص كما هو الحال في تأليف الصوناتة.

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : المقاييس المركبة
2. الهدف التعلمي : التعرف على المقياس المركب $\frac{6}{8}$
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إدماج الخلية ( ) في تراكيب إيقاعية متنوعة

اللوحة الإيقاعيـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم: تمارين صولفائية
2. الهدف التعلمي : التعرف على كيفية اشتقاق سلم مي b الكبير
3. مؤشر الكفاءة : أن يوظف المتعلم إشارةالبيمول في المكان المناسب

أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفائيا من سلم ميb الكبير أداء سليما

النشاط المقترح

الاستمرار في كيفية اشتقاق السلالم الكبيرة بطريقة الرابعات مع استنتاج سلم مي b الكبير و أبعاده

أداء سلم مي b الكبير صعودا و نزولا مع تطبيق الأجناس

تطبيق تمرين صولفائي على سلم مي b الكبير

سير الدرس

مراجعة الدرس الماضي من حبث طريقة اشتقاق السلم الكبير بطريقة الرابعات ↔ تدوين سلم فا الكبير على السبورة من طرف المتعلم س) ماهي الأجناس التي تكون هذا السلم // جنس سفلي و علوي // كيف تتم عملية اشتقاق سلم جديد و ماهي الطريقة ؟ جيد // ماهو السلم المشتق في الحصة السابقة ؟ ج) سلم سيb الكبير// من هذا السلم استخرج سلم آخر//// يقوم المتعلم باشتقاق السلم الجديد باستعانة المعلم حسب طريقة الرابعات

التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ــ ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء النشيد يأرض الجزائر
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

يا أرض الجزائر

حيـــــاة الشعـــــوب بشبانهـــــــا و نحـــــن إلـــى الشعـــب شبانـــــه

لنـــا همـــة ســـوف نعلـــو بهـــــــا إلـــى أن يعـــم الـــورى شأنـــــه

و يجتنـــي العـــلا مـــن أراد العـــــلا كـــذا قضـــت الهمـــــة العاليـــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثانية

الحصة : الثالثة

المـــــذكـــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الشخصيات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية غربية (بلابارتوك)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية

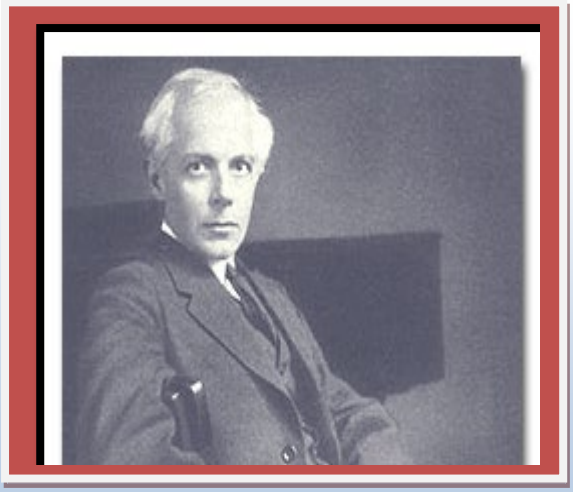
أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية للمؤلف

النشاط المقترح ←اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف بلابارتوك و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله وتشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / هاندل / تشيكوفسكي / بيتهوفن / موزارت /هايدن / مون ..... مع تقديم أعمال بلابارتوك القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

شخصية بلابارتوك



ولد بيلا بارتوك بمدينة صغيرة قي المجر سنة 1881م, والده عاشقا للموسيقى, فظهر نبوغه للموسيقى مبكرة. توفي والده عندما بلغ سن الثامنة من عمره

وفي عام 1907م عين كأستاذ لآلة البيانو بكونسرفاتوار "بودابست و من أهم أعماله الرباعيات الوترية و تطوير الفلكلور وأعماله المسرحية الثلاث الدوك ذي اللحية الزرقاء و الأمير الخشبي و الحكيم الصيني العجيب

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : المقاييس المركبة
2. الهدف التعلمي : التعرف على المقياس المركب $\frac{6}{8}$
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء لتراكيب إيقاعية تشمل ( )

اللوحة الإيقاعية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : تمارين صولفائية
2. الهدف التعلمي : التعرف على ترتيب البيمولات
3. مؤشر الكفاءة : أن يوضف المتعلم إشارةالبيمول في المكان المناسب

النشاط المقترح

انطلاقا من دليل سلم مي b الكبيرة يستخرج المتعلم ترتيب تسلسل البيمولات الأولى سي b مي b لا b ، ثم يقدم ما تبقى من الترتيب التالي : b فا b دو b صول b ري b لا b مي b سي←أداء تمرين صولفائي يحتوي على 4 بيمولات

سير الدرس ←مراجعة و تقويم ↔ماهي اشارات التحويل التي استنتجت خلال اشتقاقنا للسلالم فا و سيb و ميb الكبير //في كل سلم نضيف إشارة البيمول للدرجة الرابعة // يتم تدوين سلم ملون من طرف المعلم حسب سلم دو الكبير بهذه الإشارات //ماذا نلاحظ ؟ كل علامة تحتوي على اشارة /// إذا كان سلم ميb الكبير يحتوي على سيb ميb لاb من يرتب البيمولات الباقية حسب كل سلم؟

التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناشيد التربوية الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد يا أرض الجزائر
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

يا أرض الجزائر

فعقبـــــة فـــي مجدكـــم ضربـــــا مثـــال الوفـــي، و الفـــدا ، والإبـــا

و طارقنـــا للعـــــلا وثبـــــا بأجدادنـــا أســـــدا أغلبـــــا

و فـــي عروقنـــــا دم أجدادنـــــا يهيـــب بهمتنـــا العاليـــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثانية

الحصة : الرابعة

المـــــذكـــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

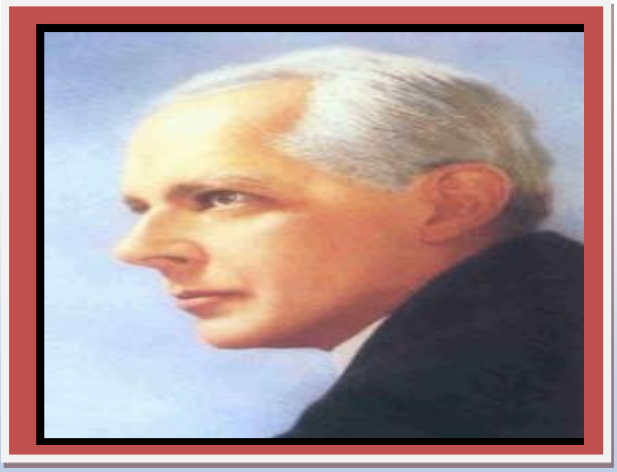
1. مجال التعلـــم : الشخصيات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية غربية (بلابارتوك)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية
   أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف بلابارتوك مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

شخصية بلابارتوك



من مميزات أسلوبه هو قوميته في تطوير الفلكلور و التجديدات المقامية و الإيقاعية و الهارمونية و سيطرته على لغته الموسيقية و يعتبر عبقري القرن العشرين و ارتباطه بالموسيقى الشعبية ، باحثا و مؤلفا و حبه لاستكشاف بحيث زار بسكرة سنة 1913 لتدوين الموسيقى الجزائرية الصحراوية و توفي يوم 26 سبتمبر 1945

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : المقاييس المركبة
2. الهدف التعلمي : التعرف على المقياس المركب $\frac{6}{8}$
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة ايقاعية تسمل الخلايا

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء إيقاعي يشمل الخلية ( )

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : تمارين صولفائية
2. الهدف التعلمي : التعرف على سلم موسيقي من خلال دليله
3. مؤشر الكفـاءة : أن يوضف المتعلم إشارة البيمول في المكان المناسب

النشاط المقترح ← انطلاقا من تمرين صولفائي يحتوي على 4 بيمولات يستنتج المتعلم اسم السلم من خلال الدليل في التمرين و هذا حسب ترتيب البيمولات المدروسة

سير الدرس ← تدوين تمرين صولفائي على السبورة يحتوي على أربع اشارات البيمول // عزف التمرين من طرف المعلم تجزءته إلى جمل صغيرة سهلة التطبيق س) ماذا يوجد في اللائحة أو ماهو دليل هذا السلم (سيb ميb لاb ريb) إذن أي سلم هذا ؟ ج) سلم لاb الكبير

التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناشيد التربوية الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد يا أرض الجزائر
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

- عرض النشيد

يا أرض الجزائر

هـــم زينـــوا الذكـــرى بالشـــرف و زانـــوا جبينهـــم بالذهـــــب
و نحـــن نشيـــد ولا نكتفـــي بكـــان جـــدودي و كـــان أبـــي
لنـا همـة سـوف نعلـوا بهـــا كـــذا تكـن الهمـــة العاليـــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الرابعة

الحصة : الأولى

المـــذكـــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (الكلارينات)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
   أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ←اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الكلارينات مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس ←تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ←ج) غليظ ـ رقيق ـ مرتفع .....إلخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ ←ج) نعم ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلة من الآلات الموجودة على السبورة س) من يصف لنا هذه الآلة ؟ القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



آلة الكلارينات

- آلة نفخية خشبية في الأصل و لكنها أصبحت تصنع البلاستيك أحياناً طورها صانع آلات ألماني يدعى كريستوف دينر حوالي عام 1700.-
لآلة الكلارينيت 20 ثقباً جانبيا أو أكثر لإنتاج الأصوات وبعض هذه الثقوب يغطيها العازف بأصابعه الآخر يغطى بواسطة مفاتيح .- ويبلغ طول الشائع حوالي 66 سم و له أوكتافات و نصف.

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة
   أن يكتب المتعلم الخلية من خلال إملاء إيقاعي

النشاط المقترح

- اشتقاق الخلية ( ) من( ) مع حساب قيمتها الزمنية و التعرف على لفظها و ادماجها في لوحة
- إملاء إيقاعي تشمل الخلية ( )

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم: التأليف الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على التأليف الموسيقي اللحني و الإنسجامي
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين التأليف اللحني و الانسجامي
   أن يؤدي المتعلم تمرينا أداء صحيحا

النشاط المقترح

انطلاقا من سلم دو الكبير نبني التآلفات ذات 3 درجات لكل درجة من السلم المدون /

سير الدرس ←رسم السلم دو الكبير على السبورة / من يضع فوق كل درجة درجتين حيث تبعد كل درجة عن الأخرى بمسافة ثلاثية ؟ ماهو عدد العلامات في كل تركيبة ؟ ج) خمسة

ما المفهوم من التآلف ؟ /التآلف : هو مجموعة من الأصوات تؤدى في آن واحد في صورة منسجمة

ماذا نلاحظ من خلال هذه التآلفات الثلاث ؟ / درجاتها موجودة في السلم الموسيقي

حدد التآلف اللحني و التآلف الانسجامي ؟

- التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد نعم الرسول
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نشيد نعم الرسول

عليه الصلاة الرسول الكريـــــــــــــــم — عليه السلام النبي الأميـــــــــــــــن

نقي تقي صبور رحيـــــــــــــــــــم — أتى رحمة للورى أجمعيـــــــــــــــن

أتى نعمة بالهدى منقـــــــــــــــــذا — محا وحيه الشرك والمشركيـــــــــــــــن

أضاء الدروب أنار السبيـــــــــــــــل — سبيل العلا....بالكتاب المبيـــــــــــــــن

عليه الصلاة عليه الســـــــــــــــلام — أتى رحمة للورى أجمعيـــــــــــــــن

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الرابعة

الحصة : الثانية

المـــــذكـــــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الكلارينات)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الكلارينات متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

سير الدرس ←تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} من يبين لنا صوت آلة الكلارينات من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← س)هل لها دور خاص في الفرق الموسيقية ؟ / في الفرق الكلاسيكية (الأوركسترا) و الفرق العربية ← و متى أصبحت ضمن الأوركسترا ؟



آلة الكلارينات

أصبحت الكلارينيت آلة شائعة ضمن الأوركسترا 1780 و لكن بعض الأعمال الموسيقية افتتاحية لآلتي كلارينيت عام 1748, وكذلك كونشيرتو موتسارت في عام 1791.

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية
- إدماج الخلية ( ) في تراكيب إيقاعية متنوعة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم: التأليف الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على التأليف الموسيقي اللحني و الإنسجامي
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين التأليف اللحني و الانسجامي
   أن يؤدي المتعلم تمرينا أداء صحيحا

النشاط المقترح ←انطلاقا من سلم دو الكبير نبني التآلفات ذات 3 درجات لكل درجة من السلم المدون

سير الدرس ←ماذا نلاحظ من خلال هذه التآلفات الثلاث ؟ / درجاتها موجودة في السلم الموسيقي
استخرج أنواع التآلفات الموجودة في سلم دو الكبير ؟ / يوجد نوعان من التآلف هما التآلف الكبير لأن ثالثته كبيرة و التآلف الصغير لأن ثالثته صغيرة

- التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ــ ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد نعم الرسول
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نشيد نعم الرسول

عليه الصلاة الرسول الكريـــــــــــم — عليه السلام النبي الأميـــــــــــن
نقي تقي صبور رحيـــــــــــم — أتى رحمة للورى أجمعيـــــــــــن
فكان الإمام و كان الحكيـــــــــــم — و كان الطبيب المداوي الرزيـــــــــــن
فنعم الرسول و نعم الكتـــــــــــاب — و نعم السبيل سبيل اليقيـــــــــــن
عليه الصلاة عليه الســـــــــــلام — أتى رحمة للورى أجمعيـــــــــــن

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الرابعة

الحصة : الثالثة

المـــــذكـــــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (القصبة)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
   أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة القصبة مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير النشاط ←تقديم مقطوعات محلية (الفرق التقليدية) غرب - شرق – جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية +التحليل (النوع – الطابع – ذكر الآلات – عملية الإقصاء.....Ψ من يبين لنا على الصور الآلات النفخية المستعملة إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ←ج) الحزن ـ الحنان ـ الفرحة .....إلخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ←ج) القصبة ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلة من الآلات الموجودة على السبورة ← من يصف لنا هذه الآلة ؟ القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

آلة القصبة



هي آلة موسيقية نفخية تصنع من شجر الغاب شبيهة بآلة الناي إلا أنها تختلف عنه (السمك والطول).وهي عبارة عن أنبوب الجانبين, به 6 ثقوب في أسفل الجهة وغالبا ما يعمد صانعي هذه الآلة إلى برسوم مزركشة. يتم العزف عليها بطريقة مائلة مثل الناي. يتميز صوتها بالعمق والحزن الدال على الشكوى.

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرا المتعلم جملة إيقاعية مقترحة

النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية
- إدماج الخلية ( ) في تراكيب إيقاعية متنوعة

اللوحة الإيقاعية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم: التألف الموسيقية و تحليل المسافات
2. الهدف التعلمي : التعرف على التألف الموسيقية و المسافات -5 – 4 – 1 -
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين التألف

النشاط المقترح

انطلاقا من سلم دو الكبير نبني التآلفات ذات 3 درجات لكل درجة من السلم المدون

سير الدرس ← نطلب من المتعلم استخراج المسافة الأولى و المسافة الرابعة و المسافة الخامسة التامة

نلاحظ أن المسافة الثالثة في كل مسافة هي مسافة كبيرة و منها نقول أن هذه التألفات تامة كبيرة حيث نجد تألف دو الكبير و تالف فا الكبير و تألف صول الكبير

- التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ــ ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد نعم الرسول
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نشيد نعم الرسول

عليه الصلاة الرسول الكريـــــــــــم — عليه السلام النبي الأميـــــــــــــن

نقي تقي صبور رحيـــــــــــــم — أتى رحمة للورى أجمعيـــــــــــــن

و أخت عينه بين العبـــــــــــاد — فضل بها كل شر دفيـــــــــــــن

فنعم السلام و نعم الوئـــــــــــام — و هام الفساد يجر الأنيـــــــــــــن

عليه الصلاة عليه الســـــــــــلام — أتى رحمة للورى أجمعيـــــــــــــن

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الرابعة

الحصة : الرابعة

المـــــذكـــــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (القصبة)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح

الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة القصبة متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

سير النشاط ←تقديم مقطوعات محلية (الفرق التقليدية) غرب - شرق – جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية +التحليل (النوع – الطابع – ذكر الآلات – عملية الإقصاء.....Ψ من يبين لنا صوت آلة القصبة من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← س)هل لها دور خاص في الفرق الموسيقية الجزائرية ؟ ← أي نوع من الغناء يصاحبه هذه الآلة ؟



آلة القصبة

وتلعب هذه الآلة دورا رئيسيا في مصاحبة الغناء بأنواعه المختلفة,بحيث نجدها منتشرة في كل ربوع القطر الجزائري, فهي لا تنتمي إلى منطقة معينة أو نوع موسيقي معين. إنها متواجدة في كل أنواع الموسيقى حضرية كانت أم ريفية أم بدوية.

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرا المتعلم جملة إيقاعية مقترحة

النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية
- إدماج الخلية ( ) في تراكيب إيقاعية متنوعة

اللوحة الإيقاعية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1. مجال التعلـــم: التألف الموسيقية و تحليل المسافات
2. الهدف التعلمي : التعرف على التألف الموسيقية و المسافات -6 – 3 – 2 -
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين التألف

النشاط المقترح

انطلاقا من سلم دو الكبير نبني التآلفات ذات 3 درجات لكل درجة من السلم المدون

سير الدرس ← نطلب من المتعلم استخراج المسافة الثنائية و المسافة الثلاثية و المسافة السداسية

نلاحظ أن المسافة الثالثة في كل مسافة هي مسافة صغيرة و منها نقول أن هذه التألفات تامة صغيرة حيث نجد تألف ري الصغير و تألف مي الصغير و تألف لا الصغير

- التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ــ ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء أغنية يا مولد المختار
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

يا مولد المختار

يـــامولـــــــد المختـــــــار يـــــا مطلـــــع الأنـــــــوار
يـــــا زينـــــــة الدنيـــــــا يـــــا بهجـــــة الأبـــــــرار
إن علـــــــى العهـــــدي إنـــــا هنـــــا الأنصـــــــار
إنـــــــــا نحييـــــــك يـــــا مولـــــد المختـــــــار
صلـــى اللـــه عليـــه وسلـــم صلـــى اللـــه صلـــى اللـــــه
صلـــــــى اللـــــــــه

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الخامسة

الحصة : الأولى

المـــــذكـــــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : التاليف الموسيقي العربي
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي عربي (اللونجة)
3. مؤشر الكفاءة : أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة
   أن يسمي المتعلم الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة

النشاط المقترح ←اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة عربية من نوع اللونجة و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

سير الدرس ←تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي ، مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها} ← س)كم جزء يوجد في هذه القطعة ؟ جيد / كيف يسمى كل جزء ؟ كيف كان هذا التأليف من حيث السرعة / عند سماعنا للقطعة هل كانت في البداية ،في الوسط أم في الأخير؟ جيد القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



قالب اللونجة

اللونجا قطعة موسيقية ذات طابع سريع ونشط (من أصل تركي)، فهي صورة من البشرف, وتعتبر من المؤلفات الرشيقة والخفيفة. وتعتمد ألحانها الفقرات الموسيقية التي تبرز مهارة العازف وقدرته على الأداء الجيد

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الإيقاعات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على يورك السماعي $\frac{6}{8}$
3. مؤشر الكفاءة : أن يوقع المتعلم يورك السماعي إيقاعا صحيحا

النشاط المقترح

- استخراج إيقاع يورك السماعي و التعرف على وحداته ثم قراءة إيقاعية
- تطبيقه عن طريق التوقيع

اللوحة الإيقاعية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم: المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الحجاز كار
3. مؤشر الكفاءة : أن يرسم المتعلم سلم مقام الحجاز كار
   أن يذكر المتعلم دليل هذا المقلم كتابة

النشاط المقترح

انطلاقا من الجنس السفلي لسلم مقام الحجاز كار على دو يتم :حساب الأبعاد المكونة له بذكر رقم استدلال هذا الجنس
أداء جنس الحجاز كار صعودا و نزولا← التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←رسم الجنس السفلي لمقام الحجاز كار على السبورة بالعلامات المتحولة / أحسب أبعاد هذا الجنس ؟ ضع لكل مسافة كسر ؟ نلاحظ أن لها نفس المقام و هو (4) ماتبقى من بسط 262 إذن هذا يسمى رقم الإستدلالي لمقام الحجاز كار

ملاحظة أن هذا المقام مشتق من سلم فا الصغير من الدرجة الخامسة أي (دو) و ترفع درجته 7 بنصف بعد و يصبح للمقام حساستين للسلم المشتق ☜

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء الجزء الثاني من نشيد يا مولد المختار
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

يا مولد المختار

يـامولـــــــــد المختـــــــــار يـــا مطلـــــــــع الأنـــــــــوار
يـــا زينـــــــــة الدنيـــــــــا يـــا بهجـــــــــة الأبـــــــــرار
أنـــت الـــــــذي يهـــــــــدي يـــــــــا رب للرشـــــــــدي
إنـــا علـــــــى العهـــــــــدي يـــــــــا رب فاقبلنـــــــــا
صلـــى اللـــه عليـــــه وسلـــــم صلـــى اللـــه صلـــى اللـــــه
صلـــــــــى اللـــــــــه

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الخامسة
الحصة : الثانية

المـــــذكـــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم :التأليف الموسيقي العربي
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي عربي (اللونجة)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين الجزاء المكونة لهذه المقطوعة إنطلاقا من الإستماع أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية عربية اللونجة و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س)من يحاول مسايرة الإيقاع ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 2- 4 / س) هل القطعة الثانية تشبه الأولى ؟ إذن ما هو الفرق ؟ نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع



قالب اللونجة

ويتكون قالب اللونجا عادة من أربع خانات وقد تصاغ أحياناً من ثلاث خانات فقط . وتصاغ غالباً في ميزان بسيط $\frac{2}{4}$, وقد تصاغ في ميزان $\frac{6}{8}$ وهو ميزان ثنائي مركب.

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الإيقاعات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على يورك السماعي $\frac{6}{8}$
3. مؤشر الكفاءة : أن يوقع المتعلم يورك السماعي إيقاعا صحيحا

النشاط المقترح

- التطرق الى الدم والتك التي يتكون منها يورك السماعي
- تدريب المتعلم على توقيع يورك السماعي و مصاحبته بلفظة دم و تك

اللوحة الإيقاعية

الصولفيج

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1. مجال التعلـــم: المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الحجاز كار
3. مؤشر الكفاءة : أن يستخرج المتعلم أبعاد سلم مقام الحجاز كار
أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفائيا من نفس المقام

النشاط المقترح ←الاستمرار في دراسة سلم مقام الحجاز كار صعودا و نزولا و جزءا من تمرين صولفائي من نفس المقام

سير الدرس ←رسم سلم مقام الحجاز كار على السبورة // من يستخرج الأبعاد المكونة لهذا السلم ؟ مع ذكر دليل المقام / يقوم المعلم بعزف هذا السلم لمقام الحجاز كار ثم يطلب من المتعلم غناء هذا المقام حتى يدركه لحنا يقدم تمرينا صولفائيا من نفس المقام

التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ــ ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء أغنية يا مولد المختار
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

يا مولد المختار

يـــامولـــــــد المختـــــــــار يـــــا مطلـــــع الأنـــــــــوار
يـــا زينـــــــة الدنيـــــــــا يـــــا بهجـــــة الأبـــــــــرار
إن علـــــــى العهـــــــــدي إنـــــا هنـــــا الأنصـــــــار
إنـــــــا نحييـــــتـــــك يـــــا مولـــــد المختـــــــار
صلـــى اللـــــه عليـــــه وسلـــــم صلـــى اللـــــه صلـــى اللـــــــه
صلـــــــى اللـــــــــه

أنـــت الـــــــذي يهـــــــــدي يـــــــــا رب للرشـــــــدي
إنـــا علـــــــى العهـــــــــدي يـــــــــا رب فاقبلنـــــــا
صلـــى اللـــــه عليـــــه وسلـــــم صلـــى اللـــــه صلـــى اللـــــــه
صلـــــــى اللـــــــــه

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الخامسة

الحصة : الثالثة

المـــذكـــــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الشخصيات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية عربية (رياض السنباطي)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية
   أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية

النشاط المقترح ←اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف رياض السنباطي و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي من (التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العربي بن صاري / عبد الكريم دالي / محمد القصبجي / أم كلثوم / السيد درويش / زكرياء أحمد..... مع تقديم أعمال رياض السنباطي القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

شخصية رياض السنباطي



الغناء أذنا غني

ولد رياض السنباطي في30/نوفمبر/1906 ببلدة فارسكور(دمياط). كان والده الشيخ" مقرئا تعود في الموالد والأفراح والأعياد الدينية. وتفتح الفتى الصغير على أبيه يعزف على العود الغناء الأصيل والتواشيح الدينية. توفي السنباطي صباح يوم الأربعاء 09 سبتمبر 1981 إثر نوبة قلبية .

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الإيقاعات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على إيقاع سنكين سماعي$\frac{6}{4}$
3. مؤشر الكفاءة : أن يدون المتعلم إيقاع سنكين سماعي
   أن يوقع المتعلم ايقاع سنكين سماعي ايقاعا سليما

النشاط المقترح

- تدوين الإيقاع مع تحليله إلى الوحدات المكونة له
- تطبيقه عن طريق التوقيع

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1. مجال التعلـــم : المقامات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على سلم مقام الحجاز كار
3. مؤشر الكفاءة : أن يرسم المتعلم سلم مقام الحجاز كار
   أن يذكر المتعلم دليل السلم كتابة
   أن يؤدي المتعلم تمرينا من سلم مقام الحجاز كار أداء سليما

النشاط المقترح ←الاستمرار في رسم سلم مقام الحجاز كار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج دليل هذا المقام و التغيرات الموجودة في بعض النغمات كنغمة سي و نغمة مي

سير الدرس ←ملاحظة : مقام الحجاز كار هو من مستق من سلم فا الصغير حيث درجته السابعة ترفع بنصف بعد مي بيكار، و يبدأ تدوين مقام الحجاز كار من الدرجة الخامسة و ترفع الدرجة السابعة بنصف بعد صوتي فتصبح سي بيكار أي أن له حساسين حساسا للسلم الأصلي و حساسا للسلم المشتق

التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناشيد التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد يا مولد المختار
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

يا مولد المختار

يـــامولـــــد المختـــــــار يـــا مطلـــع الأنـــــوار
يـــا زينـــــة الدنيـــــا يـــا بهجـــة الأبـــرار
إن علـــــى العهـــــدي إنـــا هنـــا الأنصـــار
إنـــــا نحييـــتـــك يـــا مولـــد المختـــار
صلـى اللـــه عليـــه وسلـــم صلـى اللـــه صلـى اللـــه
صلـــى اللـــه

أنـت الـــذي يهـــدي يـــا رب للرشـــدي
إنـــا علـــى العهـــدي يـــا رب فاقبلنـــا
صلـــى اللـــه عليـــه وسلـــم صلـــى اللـــه صلـــى اللـــه
صلـــى اللـــه

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الخامسة

الحصة : الرابعة

المـــذكـــــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

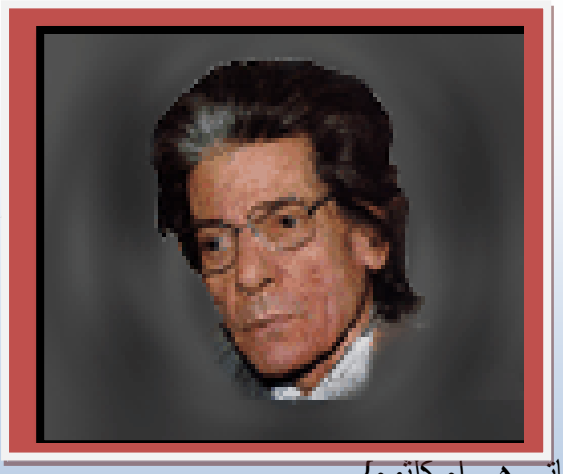
1. مجال التعلـــم : الشخصيات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية عربية (رياض السنباطي)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية
   أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف رياض السنباطي مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي الغنائي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده

شخصية ريا ض السنباطي



قبل عام 1948 ظهرت ملامح التلحين بالأسلوب السنباطي المعتمد على الإيقاعات العربية الوقورة، والبحور الشعرية التقليدية الفسيحة، والكلمة الفصحى التي تقتضي في الإجمال لحنا مركزا، والسكك المقامية البعيدة عن المغامرة، لكن كثيرا من ألحان قبل 1948 كانت تنم منها أعراض التأثر الصريح بمن عملوا معه من عباقرة اللحن، إلى أسلوبه الخاص يعلي صرحه لبنة لبنة، حتى اختلط الأسلوب الكلثومي في الغناء بالأسلوب السنباطي في التلحين، وأمكن لرياض أن يقول: {قصة حياتي هي أم كلثوم}.

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الإيقاعات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على ايقاع سنكين سماعي $\frac{6}{4}$
3. مؤشر الكفاءة : أن يوقع المتعلم سنكين سماعي مع ذكر الدم و التك

النشاط المقترح

- التطرق إلى الدم والتك التي يتكون منها ايقاع سنكين سماعي $\frac{6}{4}$
- تدريب المتعلم على توقيع سنكين سماعي $\frac{6}{4}$ و مصاحبته بلفظة الدم والتك

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على سلم مقام الحجازكار
3. مؤشر الكفاءة : أن يسمي المتعلم درجات سلم مقام الحجاز كار
أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفائيامن مقام الحجاز كار

النشاط المقترح ←رسم سلم مقام الحجاز كار و تسمية أسماء درجاته
أداء سلم مقام الحجاز كار صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمرين صولفائي من نفس المقام
سير الدرس ←كتابة أسماء درجات سلم مقام الحجاز كار من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزء من التمرين الصولفائي من نفس المقام {راست – زيركله – بوسليك – جهاركاه – نوا – حصار – ماهور – كردان }

- التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناشيد التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد الأم
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

- عرض النشيد

الأم

مقامك يا أم أصل الوجـــــــود و مبعث ما في الورى من نعـــم
مررت على الكون مثل الربيـــــع و طوفت أرجاءه كالنغـــــــم
محوت ببشرك ليل الأســـــــى و ما في تضاعيفه من ظلـــــم

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : السابعة

السنة الرابعة متوسط

الحصة : الأولى

المـــذكـــــــــرة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (البيانو)
3. مؤشر الكفـاءة: أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
   أن يذكرالمتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ← اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة البيانو مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالكتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس ←تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات القوس ....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ←ج) غليظ ـ رقيق ـ مرتفع .....إلخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ←ج) البيانو / جيد ← من يصف لنا هذه الآلة ؟← كيف يتم العزف عليها؟ ج) الطرق ← يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة /// القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

آلة البيانو



هي آلة من أشهر الآلات الموسيقية الغربية, انتشرت في العالم إلى حد لم يسبق لآلة موسيقية أخرى.
واستعمالها في الموسيقى الغربية يكاد يكون عاما.
حديثة العهد بين الآلات الموسيقية الأخرى,
اشتقت من أسلافها " كالكلافسان, والأيبينات , والكلافيكورد, وهي كلها آلات وترية ذات ملامس تتشابه مع بعضها البعض في التركيبة الداخلية, بحيث يصدر منها الصوت بواسطة ريشة أو قطعة من جلد البقر أو لسان من النحاس تتحرك بقوة وسرعة فتنقر الأوتار فتهتز,

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم خلية ( ) قراءة سليمة

النشاط المقترح

- تقديم الخلية ( ) استنتاج قيمتها الزمنية
- إدماجها في لوحة ايقاعية شاملة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1. مجال التعلـــم : المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الحجاز كار كورد
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم الرقم الإستدلالي لجنس مقام الحجاز كار كورد كتابة
   أن يؤدي المتعلم جنس مقام الحجاز كار كورد أداء صحيحا

النشاط المقترح ←انطلاقا من الجنس السفلي لسلم مقام الحجاز كار كوردعلى دو يتم :

حساب الأبعاد المكونة له بذكر رقم استدلال هذا الجنس أداء جنس الحجاز كار كورد صعودا و نزولا
سير الدرس ←رسم الجنس السفلي لمقام الحجاز كاركورد على السبورة بالعلامات المتحولة / أحسب أبعاد هذا الجنس ؟ ضع لكل مسافة كسر ؟ نلاحظ أن لها نفس المقام و هو (4) ماتبقى من بسط 244 إذن هذا يسمى رقم الإستدلالي لمقام الحجاز كار كورد ملاحظة : هو نفس دليل سلم فا الصغير أو سلم لا b الكبير و يبدأ من الدرجة الخامسة لسلم فا الصغير ☜

التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأنشودة التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد الأم
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

الأم

و لملمت هذا الشقاء الطويـــــل و أ طللت كالفجر لما ابتســـــم
فأنت أماني هذي القلـــــــوب و منقذها من إسار الألـــــــم
و أنت مباهج هذي الحيـــــاة و سر النبوغ و معنى العظـــم

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : السابعة

الحصة : الثانية

المـــــذكـــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعـــلم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (البيانو)
3. مؤشر الكفـاءة: أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيهاالآلة الوترية الغربية (البيانو) والوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ // من يبين لنا صوت آلة البيانو من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ←هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية ؟ أين صنع و على يد من ؟

آلة البيانو



وأول من أقدم على تحسين وترقية البيانو, هو رجل إيطالي يدعى " بارتولومو كريستوفوري " بحيث صنع في فرنسا أول بيانو بمطارق صغيرة تتحرك بواسطة الملامس (touches) فتطرق فيصدر عنها . وكانت غايته المثلى التي إليها, هي أن يستطيع العازف الصوت (piano) وتقويته (forte) كما يشاء.

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية

اللوحة الإيقاعية

الصولفيج

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1. مجال التعلـــم : المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الحجاز كار كورد
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين جنس الحجاز كار و جنس الحجاز كار كورد انطلاقا من الإستماع
أن يحدد المتعلم أوجه الإختلاف أو التشابه بين الجنسين

النشاط المقترح ←انطلاقا من الاستماع إلى جنس الحجاز كار و جنس الحجاز كار كورد ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما و ذلك عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما مع التأكيد على التدريبات الكافية على الجنسين

سير الدرس ←عزف الجنسين من طرف المعلم ثم أداء من طرف المتعلم / س) ما الفرق بين الجنسين ؟ أبعاده // ما هي أوجه التشابه العلامات الموسيقية رسم جنس حجاز كار و جنس حجازكار كورد على السبورة // محاولات زمرية مع تشجيع الأداء الفردي للتأكد من الألحان

- التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأنشودة التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد الأم
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

الأم

مقامك يا أم أصل الوجـــــود و مبعث ما في الورى من نعم
مررت على الكون مثل الربيـــع و طوفت أرجاءه كالنغـــم
محوت ببشرك ليل الأســـــى و ما في تضاعيفه من ظـــلم
و لملمت هذا الشقاء الطويـــل و أ طللت كالفجر لما ابتســم
فأنت أماني هذي القلـــــوب و منقذها من إسار الألـــم
و أنت مباهج هذي الحيـــــاة و سر النبوغ و معنى العظـم

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : السابعة

الحصة : الثالثة

المـــذكـــــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (آلة البزق)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
   أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ←اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة البزق مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي)مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات النبر ....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ←ج) غليظ ـ رقيق ـ مرتفع .....إلخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ←ج) العود --القانون - - القيتارة ← كيف يتم العزف عليها؟ ج) بريشة ← يتطرق المتعلم إلى وصف هذه الآلة القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



آلة البزق

آلة البزق: آلة موسيقية وترية من آلات ذات النبر
ذات صندوق صوتي صغير و زند طويل
و تشد عليها أربعة أوتار مزدوجة

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة

اللوحة الإيقاعية

النشاط المقترح

- تقديم الخلية ( ) استنتاج قيمتها الزمنية ، إدماجها في اللوحة الإيقاعية الشاملة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الحجاز كار كورد
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم أبعاد و دليل سلم مقام الحجاز كاركورد
   أن يؤدي المتعلم سلم حجاز كار كورد أداء سليما

النشاط المقترح ←رسم سلم مقام الحجاز كاركورد و استخراج الأبعاد المكونة له مع اكتشاف دليل المقام / أداء مقام الحجاز كار كورد صعودا و نزولا و جزءا من تمرين صولفائي من نفس المقام

سير الدرس ←رسم سلم مقام الحجاز كاركورد على السبورة // من يستخرج الأبعاد المكونة لهذا السلم ؟ مع ذكر دليل المقام / يقوم المعلم بعزف هذا السلم لمقام الحجاز كاركورد ثم يطلب من المتعلم غناء هذا المقام حتى يدركه لحنا يقدم تمرينا صولفائيا من نفس المقام

التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناسيد التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد فتاة العرب
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

فتاة العرب

إلى العلـــم سيـــري فتـــــاة العـــــــرب [كظبـي عـــــدا]2
فبالعلـــــم يشـــــــــرق نجـــــــم الأرب [كصبح بـــــدا]2
أيـــا زهـــرة في ريـــــاض الأمـــــــــل [سقاهـــا النـــدى]2
أريجـــك ينعـــش مـــــا قـــد ذبـــــــل [و يحـي المنـــى]2
و يهـدي الذي عـن سوى المجـد ضـــــل [سبيـــل الهـــدى]2

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : السابعة

الحصة : الرابعة

المـــــذكـــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (آلة البزق)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة البزق متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} من يبين لنا صوت آلة البزق من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ←هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة



آلة البزق

البزق آلة موسيقية وترية مصنوعة من الخشب ذات شخصية خاصة من حيث الشكل والمضمون.
والبزق تسمية حديثة ظهرت في القرن العشرين, وهي مستنبطة من كلمة(BOUZOUKI) وهي آلة الطرب المعروفة في اليونان. فالبزق سليل الطنبور البغدادي, والطنبور البغدادي سليل الطنبور الآشوري

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية
- إدماج الخلية ( ) في تراكيب إيقاعية متنوعة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الحجاز كار كورد
3. مؤشر الكفاءة : أن يستخرج المتعلم أسماء درجات سلم مقام الحجاز كار كورد
   أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

النشاط المقترح← رسم سلم مقام الحجاز كار كورد و تسمية أسماء درجاته
أداء سلم مقام الحجاز كار كورد صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمرين صولفائي من نفس المقام

سير الدرس ←كتابة أسماء درجات سلم مقام الحجاز كاركورد من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزء من التمرين الصولفائي من نفس المقام {راست – زيركله – كورد – جهاركاه – نوا – حصار – عجم – كردان }

التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناسيد التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد فتاة العرب
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

- عرض النشيد

فتاة العرب

إلى العلـــم سيـــري فتـــــاة العـــــــرب [كظبـي عـــــدا]2
فبالعلـــــم يشـــــــرق نجـــــم الأرب [كصبح بـــــدا]2
أفيـــض الشـــــذا فـــوق هـــــذي الربـــــى [فيـــروي الصـــدى]2
فقـــد بلـــغ السبيـــل هـــــام الذبـــى [و جـــار النـــدى]2
و أيـــدي الخطـــوب تجـــــد الظبـــى [وتدكـــي اللظـــى]2

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثامنة

السنة الرابعة متوسط

المـــذكـــــــــرة

الحصة : الأولى

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : التأليف الموسيقي العربي
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي عربي (قالب الشعبي)
3. مؤشر الكفاءة : أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي يتكون منها هذه المقطوعة انطلاقا من الإستماع
   أن يسمي المتعلم الأجزاء التي يتكون منها المقطوعة الموسيقية

النشاط المقترح ←اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة جزائرية من الشعبي و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي(من الموسيقى الشعبية الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س) كيف كان الإيقاع ؟ جيد / هل يوجد إيقاع واحد ؟ / ج) لا 2 – 4 – 3 / س) هل القطعة الأولى تشبه لثانية من حيث الغناء ؟ إذن ما هو الفرق ؟ كيف يسمى كل جزء ؟ نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده و تقليد الإيقاع///القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

قالب الشعبي

وهي تسمية حديثة لنوع من الموسيقى انتشر في منطقة الجزائر العاصمة, وهو نتيجة تداخل بين قوالب محلية وأجنبية يعتمد في الغالب على اللحن السهل والكلمات الحرة الساذجة غالبا ما تعبر عن شكوى طويلة من لوعة الحب مع استعمال إيقاعات مختلفة منها المحلية "كالقباحي" و "الهداوي" و "البروالي".... ومنها الأجنبية خاصة تلك المستعملة في موسيقى أمريكا اللاتينية وموسيقى الجاز وذلك حتى في استعمال الآلات "كالمندول" و "البانجو" و"القيثارة"



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الإيقاعات الجزائرية
2. الهدف التعلمي : التعرف على ايقاع القباحي
3. مؤشر الكفاءة : أن يوقع المتعلم ايقاعا سليمة

النشاط المقترح

اللوحة الإيقاعية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- استخراج الإيقاع مع تدوينه و تحليله الى وحدات و التوقيع مع مصاحبة القطعة

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الصبا
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم الرقم الإستدلالي لجنس مقام الصبا
   أن يؤدي المتعلم جنس الصبا أداء سليما

النشاط المقترح

انطلاقا من الجنس السفلي لسلم مقام الصبا على ري يتم : حساب الأبعاد المكونة له بذكر رقم استدلال هذا الجنس
أداء جنس الصبا صعودا و نزولا سير الدرس

سير الدرس ←رسم الجنس السفلي لمقام الصبا على السبورة بالعلامات المتحولة / أحسب أبعاد هذا الجنس ؟ ضع لكل مسافة كسر ؟ نلاحظ أن لها نفس المقام و هو (4) ماتبقى من بسط 332 إذن هذا يسمى رقم الإستدلالي لمقام الصبا

ملاحظة : هو من مشتقات مقام البياتي حيث تنقص دراجته الرابعة بنصف البعد فتصبح (صول b)

التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلم : الأناسيد التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد فتاة العرب
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

فتاة العرب

إلى العلـــم سيـــري فتـــــاة العـــــــرب [كظبـي عـــــدا]2
فبالعلـــــم يشـــــــرق نجـــــم الأرب [كصبح بـــــدا]2
ديـــارك بنـــت المعالـــــي تنـــــادي [أجيبـي النـــدى]2
يمنـــك بنـــت فيهـــا حيـــاة البـــلاد [وفيهـــا الـــردى]2
وفيهـــا سيـــوف تـــرد الأعـــــادي [وتحمـــي الحمـــى]2

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثامنة

الحصة : الثانية

المـــذكـــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : التأليف الموسيقي العربي
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي عربي (قالب الشعبي)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين الأجزاء المكونة لهذه المقطوعة انطلاقا من الاستماع
أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية جزائرية و تحليلها و الوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و أخرى مخالفة لهافي الشكل ثم تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا منها

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي(من الموسيقى الشعبية الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ ← استماع ثاني لقطعة موسيقية أندلسية مغايرة للأولى س) أين يكمن الفرق بين القطعتين ؟ جيد / كيف كانت انطلاقة القطعة الغنائية ؟ سريعة / ملاحظة (مقطع لدحمان الحراشي)
نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده و تقليد الإيقاع

قالب الشعبي

من مميزات هذا النوع من الموسيقى :- أنه غالبا ما يستهل باستخبار صوتي و آلي.- ثم يشرع في غناء القصيد على إيقاع خفيف قريب من النوع الأعرج "كالقباحي البربري" يتنوع بين الهدوء والهيجان الراقص حسب طريقة أداء يستعمل فيها السكوت المفاجئ و التمتمة في نطق بعض العبارات مع اللجوء إلى الأسلوب الإلقائي حيث يفسح المجال إلى الإيقاع دون لحن.



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الإيقاعات الجزائرية
2. الهدف التعلمي : التعرف على إيقاع القباحي
3. مؤشر الكفاءة : أن يوقع المتعلم هذا الإيقاع مع ذكر الدم و التك

النشاط المقترح

- التطرق إلى الدم والتك التي يتكون منها الإيقاع الجزائري
- تدريب المتعلم على توقيع هذا الإيقاع و مصاحبته بالدم و التك

اللوحة الإيقاعية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الصبا
3. مؤشر الكفـاءة : أن يميز المتعلم مقام الحجاز كار و مقام الصبا
   أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

النشاط المقترح ←رسم سلم مقام الصبا و استخراج الأبعاد المكونة له مع اكتشاف دليل المقام / أداء مقام الصبا صعودا و نزولا و جزءا من تمرين صولفائي من نفس المقام

سير الدرس ←رسم سلم مقام الصبا على السبورة // من يستخرج الأبعاد المكونة لهذا السلم ؟ مع ذكر دليل المقام / يقوم المعلم بعزف هذا السلم لمقام الصبا ثم يطلب من المتعلم غناء هذا المقام حتى يدركه لحنا يقدم تمرينا صولفائيا من نفس المقام

التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناسيد التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد قم ترى
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

متى نستريح

متـــى نستريـــــــح مـــن وحـــــش الحبايـــــب
و بـــرق يلـــــــوح مـــن تحـــــت السحايـــــب
و شـــــاب مليـــــح تخضـــع لـــــه الركايـــــب
عذبنـــــي هواهـــــم و كـــوى قلبـــي كيـــــــة
واللـــه مـــا ننساهـــــم مـــــا هانـــــوا علـــــيّ
واللـــه مـــا ننساهـــــم مـــــا دامنـــي فـــي الدنيـــــا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثامنة

الحصة : الثالثة

المـــــذكـــــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــــم : الشخصيات الموسيقية العربية (الجزائرية)
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية (الحاج محمد العنقا)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية الجزائرية
   أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية

النشاط المقترح ←اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف الجزائري الحاج محمد العنقا و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي(من الموسيقى الشعبية الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / دحمان الحراشي / أم كلثوم /العربي بن صاري ..... مع تقديم أعمال الحاج محمد العنقا القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

الحاج محمد العنقا



آيت أوعراب محمد إيدير هالو هو الاسم الحقيقي
للحاج محمد العنقا المولود بالقصبة (الجزائر العاصمة)
20 ماي 1907 من عائلة بسيطة ترجع أصولها
جناد"(تيزي وزو). والده محمد بن حاج سعيد,
بوجمعة التي لم تذخر جهدا في السهر
المدرسة القرآنية ينتقل إلى
سنوات ليغادرها
العمل في الحياة
كثيرا فضمه
وهو مازال طفلا صغيرا .

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. مجال التعلـــــم : الإيقاعات الجزائرية
2. الهدف التعلمي : التعرف على إيقاع بورجيلة
3. مؤشر الكفـــاءة : أن يوقع المتعلم ايقاعا سليمة

النشاط المقترح

- استخراج الإيقاع مع تدوينه و تحليله الى وحدات و التوقيع مع مصاحبة القطعة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الصبا
3. مؤشر الكفاءة : أن يرسم المتعلم مقام الصبا
   أن يدون المتعلم دليل سلم مقام الصبا
   أن يؤدي المتعلم سلم مقام الصبا أداء سليما

النشاط المقترح ←الاستمرار في رسم سلم مقام الصبا يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج دليل هذا المقام و التغيرات الموجودة في بعض النغمات كنغمة صول

سير الدرس ←مقام الصبا من مشتقات مقام البياتي و قد تتغير بعض درجات المقام إذا ما تعدى اللحن منطقة الجوبات تستبدل درجة المحير بعرية شهناز و بالزرك عربة البوسليك فيظهر جنس حجاز على الكردان

- التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناسيد التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد قم ترى
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

متى نستريح

يـــا قلبـــي اصبـــــر و ثبـــــت يقينـــــــك
بالمحبـــــوب تظفـــــر و المولـــــى بعبنـــــك
كـــل شـــــيء مقـــــدر مكتـــــوب علـــى جبينـــك
مقصـــــودي نراهـــــم فـــــي ساعـــــة هنيـــــة
واللـــه مـــا ننساهـــــم مـــــا هانـــــوا علـــــيّ
واللـــه مـــا ننساهـــــم مـــــا دامنـــي فـــي الدنيـــــا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة : الثامنة

الحصة : الرابعة

المـــــذكـــــرة

السنة الرابعة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الشخصيات الموسيقية العربية (الجزائرية)
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية (الحاج محمد العنقا)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية
أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف جزائري الحاج محمد العنقامع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الشعبية الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده

الحاج محمد العنقا



أعطى هذا الفنان العبقري الكثير من العمل و الجهد سنة من حياته للفن وكون المئات من الطلبة أصبحوا من كبار فناني هذا النوع. وأكبر قدرات هذه الموسيقى, وعلمها لغيره فطبع فنهم في الأداء, وخلد قصائد كان يمكن ألبسها ثوبا من الأنغام بفضل عبقريته الفنية. توفي الحاج محمد العنقا في بالجزائر العاصمة تاركا موسيقيا متميزا في اللحن و في الأداء.

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الإيقاعات الجزائرية
2. الهدف التعلمي : التعرف على إيقاع بورجيلة
3. مؤشر الكفاءة : أن يوقع المتعلم هذا الإيقاع مع ذكر الدم و التك

النشاط المقترح

- التطرق إلى الدم والتك التي يتكون منها الإيقاع الجزائري
- تدريب المتعلم على توقيع هذا الإيقاع و مصاحبته بالدم و التك

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الصبا
3. مؤشر الكفاءة : أن يسمي المتعلم درجات سلم مقام الصبا
   أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

النشاط المقترح ←رسم سلم مقام الصبا و تسمية أسماء درجاته
أداء سلم مقام الصبا صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمرين صولفائي من نفس المقام

سير الدرس

كتابة أسماء درجات سلم مقام الصبا من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزء من التمرين الصولفائي من نفس المقام { دوكاه– سيكاه – جهاركاه – صبا – حسين – عجم – كردان -- محير}

- التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناسيد التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد قم ترى
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

- عرض النشيد

متى نستريح

مراجعـــــــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM