


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية الجزائرية

وزارة التربية الوطنية

المعين على المراجعة لتلاميذ السنة الرابعة المتوسطة

وفق مناهج الجيل الثاني

كل ما يحتاجه تلميذ السنة الرابعة المتوسطة



ملخصات:

- جميع دروس النّحو و الصّرف بالشّرح و التّمثيل.
- جميع دروس البيان و البديع و العروض.
- ماهية المصطلحات.
- نصائح.

من إعداد: السيدة الأستاذة بوترعة ح. / أستاذة اللغة العربية سابقاً و مفتشة التربية و التعليم المتوسّط لمادة اللغة العربية حالياً.



"النجاح لا يكون صدفة أبداً، بل هو نصب و تعب و صدق و توكّل و حسن نيّة و صبر و تخطيط متقن و تفاؤل و خلق جمّ و تواضع و إبداع "

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الدرس الأول:

عطف النّسق

1- **عطف النّسق** هو ربط اسم معطوف بمعطوف عليه تابع له في الإعراب بأحد أحرف العطف.



مثال:

ارتسمتْ على صفحات وجهها رقّــةٌ و حــزنٌ .			
	معطوف عليه	أداة عطف	معطوف

2- **و هو نوعان:**

أ- عطف نسق يُشرك المعطوف و المعطوف عليه في المعنى و اللّفظ بأحرف العطف التالية:

الواو – الفاء – ثمّ – أو – أم – حتىّ .

ب- عطف نسق يُشرك المعطوف و المعطوف عليه في اللّفظ فقط بأحرف العطف التالية:

لا – الفاء – بل – لكنْ.

3- حروف العطف و معانيها:

حرف العَطْف		فائدة الحَرْف	توضيح معنى الحرف	المثال
١	الواو	لمُطْلَق الجمع	الاشتراك في الفعل من دون نظر إلى ترتيب أو تعقيب	جاءَ العالِمُ والطَّالبُ
٢	الفاء	للتَّرتيب والتَّعْقيب	التَّرتيب : وجود الثَّاني بعد الأوَّل والتَّعقيب : وجوده بلا مُهلَةٍ	جاءَ العالمُ فالطَّالبُ
٣	ثُمَّ	للتَّرتيب والتَّراخي	التَّرتيب : وجود الثَّاني بعد الأوَّل التَّراخي : وجوده مع مُهلَة	حضرَ خالدٌ ثُمَّ سميرٌ
٤	أو	للتَّخيير أو الإباحة	التَّخيير : لا يجوز معه الجمع الإباحة : يجوز معها الجمع	التَّخيير : تَزَوَّجْ هندًا أو أُختَهَا الإباحة : اقرأ الفقهَ أو النَّحوَ
٥	أمْ	لطلب التَّعيين بعد همزة الاستفهام	أنْ يُخَصَّصَ واحد من اثنَيْنِ	أقَرَأْتَ الفقهَ أم النَّحوَ ؟
٦	إمَّا	للتَّقسيم بشرط أنْ تُسْبَق بمثلها	هي مثل (أوْ) في المَعْنَيَيْنِ	تَزَوَّجْ إمَّا هندًا وإمَّا أُختَهَا
٧	بَلْ	للإضراب	جَعْلُ ما قَبْلَهَا في حُكْم المَسْكُوتِ عنه	ما جاءَ زيدٌ بَلْ حكيمٌ
٨	لا	لرَدِّ المُخَاطَب عن الخَطَأ	بعد الإثبات وكان المُخاطَب يعتقد العكس	يَدْرُسُ أخي لا أبي
٩	لكنْ	لرَدِّ المُخَاطَب عن الخَطَأ	بعد النَّفي وكان المُخَاطَب يعتقد العكس	ما يَدرُسُ مروانُ بَلْ عثمانُ
١٠	حَتَّى	للتَّدريج والغاية	انقضاء الحُكْم شيئًا فشيئًا	يَموتُ النَّاسُ حَتَّى الأنبياءُ

قسم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الدرس الثّاني:

عطف البيان

1- **عطف البيان:** اسمٌ تابع جامد غالباً، يوضّح متبوعه إن كان معرفة، و يُخصّصه إن كان نكرة. و المراد منها ذات واحدة.

2- **عطف البيان:** يوافق متبوعه في الإعراب (رفعاً و نصباً و جرّاً)، و في النّوع (التّذكير و التّأنيث)، و في العدد (الإفراد و التثنيّة و الجمع)، و التّعريف و التّنكير.

مثال:



بايع المسلمون عليّاً ابَا الحسنِ بالخلافة.	
متبوعه	عطف بيان منصوب أو بدل (كل من كل) منصوب

3- كلّ ما يصح إعرابه عطف بيان، يصحّ إعرابه بدل (كل من كل).

مثال:

أنشا الخليفةُ المأمونُ دارَ الحكمةِ.	
فاعل مرفوع	عطف بيان أو بدل مرفوع

==========

الدرس الثّالث:



I - البدل تابع يذكر قبلَه اسمٌ غيرُ مقصود بالحكم يُسمّى مُبدَلا منه، و يتبع البدل المبدَل منه في الإعراب.

II – أنواعه:

1- بدل مطابق أو بدل كل من كل.

مثال:

أسّس النهضة الجزائرية الإمامُ عبد الحميد بنُ باديس.	
مُبدل منه	بدل

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مثال:

هذا الحصى رقيقٌ.	
اسم إشارة مُبدل منه	بـــدل

2- بدل بعض من كل أو جزء من كل.

مثال:

انتهى الرّبيعُ نصفُه.		
	مُبدل منه	بدل (مظهر من مظاهر متعدّدة).

3- بدل اشتمال:

مثال:

أعجبتْني الشّمسُ غروبُها.		
	مُبدل منه	بـــدل



ملحوظة: بدل بعض من كل و بدل اشتمال يشتمل كل منهما على ضمير يرتبط بالمبدل منه و يطابقه في الجنس و العدد، و يتبع البدل المبدَل منه في الإعراب.

كما يبدل الاسمُ من الاسم، يُبدل الفعل من الفعل.



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



الدرس الرّابع:

العدد و أحواله

- **تعريف العدد:** هو ما دلّ على المعدود ، مثل: واحد، خمسة، عشرون، ألف ...
- **المعدود:** هو الاسم الذي يدلّ عليه العدد و يسمّى أيضا التّمييز العددي.
- **أنواع العدد و علاقته بالمعدود:**

نوع العدد	الجملة	علاقته بالمعدود	
		الجنس	الإعراب
1) الأعداد المفردة 1 و 2	– مضى من الأسبوع يومٌ واحد. (صفة) – قطفتُ وردتين اثنتيْن. (صفة)	يُوافقان.	– العدد صفة. – المعدود حسب موقعه في الجملة.
العددان اثنان و اثنتان	– في غرفة المطالعة اثنا عشر كتاباً. – في القسم اثنان و عشرون تلميذاً.	يُوافقان.	– العدد إعراب المثنى. – المعدود تمييز للعدد.
من 3 إلى 9	– تغيّب سعيدٌ ثلاثةَ أيّامٍ ، و ثلاثَ ليالٍ.	يُخالف.	مضاف إلى العدد
العدد 10	– نجح في المسابقة عشرةُ طلاّبٍ و عشرُ طالباتٍ. (مفرد) – يُشاركُ في التّنقيب عن الآثار ثلاثةَ عشرَ عاملاً. (مركب)	خلاف المعدود مفردا. – مطابقا له إذا كان مركّبا مع غيره.	– مضاف إليه مع العَشَرَ. – المعدود تمييز للعدد .
2) العداد المركّبة تركيبا مزجيّا (12-11)	– في القسم أحد عشرَ تلميذاً، و اثنتا عشرةَ طالبةً.	يطابقان.	المعدود تمييز للعدد.
(13 إلى 19)	– يُشاركُ في التّنقيب عن الآثار تسعة عشر عاملا و ثلاث عشرة عاملةً.	الجزء الأول يخالف و الجزء الثاني يطابق.	العدد / مبني على فتح الجزءين المعدود تمييز للعدد
3) الأعداد المعطوفة (من 21 إلى 99)	– في القسم ثلاثة و عشرون تلميذاً، و ثلاث و عشرون تلميذةً.	الجزء الأول يخالف و الجزء الثاني يلزم صورة واحدة.	– العدد المفرد حسب موقعه و العشرون اسم معطوف و هو ملحق بجمع المذكر السالم. – المعدود تمييز للعدد.
4) ألفاظ العقود (90... 30 – 20)	– في القسم عشرون طالباً، و ثلاثون طالبةً.	تأتي على صورة واحدة.	– العقود ملحقة بجمع المذكر السالم. – المعدود تمييز منصوب.
المائة، و الألف و مضاعفاتهما.	– باع التاجر الصّحف اليوم ألف نسخةٍ من مائةِ عنوان صحفيّ.	– يلزم صورة واحدة مع المذكّر و المؤنث.	– الأعداد تعرب حسب موقعها. – المعدود مضاف إليه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الدرس الخامس:



1- **الاستثناء** هو إخراج اسم يقع بعد أداة الاستثناء من الحُكم العام أو المعنى المفهوم قبل الأداة.

2- **عناصر الاستثناء:** المستثنى منه – الأداة – المستثنى.



مثال:

طالعتُ	الكتب	التي اشتريتها إلاّ	كتاباً.
	المستثنى منه	الأداة	المستثنى

3- أدوات الاستثناء:

إلا – غير – عدا – خلا – حاشا – ماخلا – ماعدا.

4- حكم المستثنى بإلاّ:

الجملة	الكلام قبل إلاّ	حكم إعراب المستثنى
فاز المجدّون إلاّ سعيداً.	تام مثبت	المستثنى منصوب.
لم تفزِ الأسماك إلاّ سمكةً أو سمكةٌ.	تام منفي	المستثنى منصوب أو بدل مرفوع.
ما ناصر الشّعب إلاّ المخلصون.	ناقص منفي	يعرب المستثنى حسب **موقعه** في الجملة.

5 – حكم المستثنى بـ (غير و سوى):

المستثنى بـ (غير و سوى) يجب جرّه بالإضافة دائما.مثل:ما نجح غير أو سوى **سعيدٍ**.

6- حكم (غير و سوى): أنّهما معربان إعراب الاسم الواقع بعد إلاّ في حالاته الثلاث.

مثل: خرج الطلاّب في رحلة **غير** أو سوى طالب./ ما خرج الطلاّبُ في رحلة **غيرَ(رُ) سوى** طالب./ لم يخرج في رحلةٍ **غيرُ** أو سوى **طالبٍ**.

7- حكم المستثنى بـــ (خلا – عدا – حاشا) :يجوز نصبه إذا اعتبرناها أفعالا ماضية، و يجوز جرّه إذا اعتبرناها حروف جرّ.

مثل:

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1/. زار أبي جميع المدن خلا **مدينةً** أو **مدينةٍ**.

2/. عاد الحجّاجُ عدا **حاجّاً** أو **حاجٍّ**.

3/. نكرمُ المجتهد حاشا **الكسلانَ أو الكسلانِ**.

8- حكم المستثنى بـــ (ماخلا – ماعدا) :يجب نصب المستثنى إذا اعتبرناها أفعالا ماضية.

مثل:

1/. زار أبي جميعَ المدن ما خلا **مدينةً**.

2/. عاد الحجيج ما عدا حاجّا.

الدرس السّادس:



1- **التمييز:** هو اسم نكرة يفسّر إبهاماً في مفردٍ أو جملةٍ قبله.

2- **المُمَيّز:** هو الاسم المبهم الذي يوضّحه التّمييز.



مثال:

أنا أكثر منك مالا.	
مميّز (جملة)	تمييز

مثال:

اشتريتُ كيلُو سكّراً.		
	مميّز (مفرد)	تمييز

3- أنواع التّمييز: نوعان:

أ- تمييز الذّات (المفرد) إذا كان المميّز ملفوظا (مذكورا)، و دلّ على العدد أو المقادير.

1/ العدد مثل: طالع الطالب خمسة عشر كتاباً.

2/ الوزن مثل: باع الفلاحُ قنطارا قمحاً.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

3/ الكيل مثل: اشترى الفتى لترين لبناً.

4/ المساحة مثل: زرع الفلاحُ هكتاراً عدساً.

5/ القياس مثل: فصّل الخيّاط مترْين حريراً.

ب- تمييز النسبة(الجملة) إذا كان المميّز ملحوظا (يُفهم من الجملة)،

مثل : امتلأت الورّاقات صحفاً.

4- حكم التمييز: النّصب، و يجوز جرّه بالإضافة أو بـ من مع تمييز الذات (المفرد) ماعدا العدد.

مثل: باع الفلاحُ قنطارًا من القمح . مجرور بـ (من)

باع الفلاحُ قنطارَ قمحٍ . مجرور بالإضافة.

الدرس السّابع:



- **الاسم المعرب المُنْصَرِف:** هو الذي يقبلُ التّنوين، و تظهر عليه حركات الإعراب الثلاث.

- **الاسم المعرب الممنوع من الصّرف:** لا يقبل التّنوين، و يُجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة، و إذا أضيف أو دخلت عليه (أل) جرّ بالكسرة.

- **يمنع الاسم من الصّرف في الحالات التّالية:**

1/ صيغة منتهى الجموع .مثل: تبرّع موسرٌ بسجاجيدَ للمسجد.

2/ المختوم بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة. مثل: هام المنقذون في صحراءَ شاسعة بحثا عن المفقودين.

3/ العَلَمُ المؤنث تأنيثا لفظيّا أو معنويّا زائدا على ثلاثة أحرف. مثل: طلحة – فاطمة.

4/ العلمُ الأعجمي فوق ثلاثة أحرف. مثل: ابراهيم – يوسف – لندن.

5/ العلم المركّب تركيبا مزجيّا. مثل: بَعْلبَك – حضْرموت.

6/ العلمُ المنتهي بألف و نون زائدتيْن. مثل: عُثْمان – سلمان.

7/ إذا كان العلمُ على وزن (الفِعْلِ) . مثل: أَحْمَدُ – يَزِيدُ.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

8/ إذا كان العلمُ على وزن (فُعَل). مثل: عُمَر.

9/ الصّفة على وزن فَعْلان. مثل: عَطْشَان.

10/ الصفة المأخوذة من العدد على وزن (فُعَال و مَفْعَل). مثل: رُبَاع – مَثْنى.

11/ الصفة على وزن (أفْعَل الذي مُؤنّثه فعلاء). مثل: أحْمَر – حَمْرَاء.

* **ملحوظة:** الاسم الممنوع من الصّرف إذا أُضيف أو دخلت عليه (أل) جُرّ بالكسرة.

مثل: تُزيّنُ غُرف الاستقبال بالسجاجيدِ الجميلةِ . (الممنوع من الصّرف معرّف بـ أل)

– يُعجب الأجانبُ بسجاجيدِ تلمسانَ. (الممنوع من الصّرف مضاف).

الدرس الثّامن:



1– **التّوكيدُ:** تابعٌ يُؤتى به لتوكيد متبُوعِه.

	متبوع مؤكد	تابع توكيد
حضر الوزيرُ نفسُه إلى الكُليّة.		

2– **التّوكيدُ نوعان:** هو الاسم المبهم الذي يوضّحه التّمييز.

أ– التوكيد المعنوي: يكون بألفاظ هي : النّفس – العين– كلا و كلتا، و كل و جميع و عامّة. و تتبع المؤكد في الإعراب و في النّوع و العدد، و يجب أن يضاف كلّ لفظ من ألفاظه إلى ضمير يُطابق المؤكّد.

مثل: إنّ لأمِّك و معلّمتِك كلتَيْهما فضلا كبيرا عليك.

ب– التّوكيد اللّفظي: هو إعادة اللّفظ بعيْنِه سواء أكان اسماً أو فِعلا، حرفاً، أو جملة.

مثل: بُنيّ ، بُنيّ (اسم)، اسمع نُصحي و لا تُهمله.

مثل: " اسكُنْ أنتَ (ضمير) و زوجُك الجنّة "

ملحوظة: يتبع التّوكيد الكلمةُ المؤكّدة في الإعراب.

الدرس التاسع:



– كل عنصر من عناصرها في لفظ واحد. و هي نوعان:

أ– **فعليّة**: مثل: انكسرتْ السّفينة. – لأجتهدن هذه السّنة.

ب– **اسميّة**: مثل: السّفينة منكسرة – كيف حالك؟ – لعلّ المجتهد فائز.

الدرس العاشر:



الجملة المركّبة

– تشتمل على جملة أصلية ترتبط بها جملة أخرى (فرعيّة) تقوم الفرعيّة مقام أحد العناصر الأساسية للجملة الأصليّة التي لا يُمكن الاستغناء عنها مثل: (الفاعل، المفعول به، نائب الفاعل، المبتدأ، الخبر، اسم ناسخ، خبر ناسخ)، و قد تكون متمّمات يمكن الاستغناء عنها .

مثل:(النّعت، الحال، المضاف إليه).

– **أنواعها**: أ– جملة فعليّة . ب– جملة اسميّة.

الجملة الفعلية المركّبة	الجملة الاسميّة المركّبة
1– علمتُ/ **أنّ الامتحان قريب.** ج أصليّة/ ج فرعيّة (ج اسميّة في محل نصب مفعول به).	1– الشّمس / **تشرقُ كلّ يومٍ.** ج أصليّة /ج فرعيّة (ج فعليّة في محل رفع خبر المبتدأ).
2– يجبُ/ **أن تُراجعَ دروسَك.** ج أصليّة/ج فرعيّة (ج فعلية مصدرية في محل رفع فاعل).	2– **أن تصوموا**/ خيرٌ لكم. ج فعلية مصدرية في محل رفع مبتدأ.
3– اكتُشف/ **أنّك مثابرٌ.** ج أصليّة/ ج فرعيّة (ج اسميّة مصدرية في محل رفع نائب فاعل).	3– إنّ العلمَ / **ينفعُ صاحبَه.** ج فعليّة في محل رفع خبَر إنّ. 4– كان التلميذُ / **يُنجز واجباتك.** ج فعليّة في محل نصب خبَر كان.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الدرس الحادي عاشر:



الجملة الواقعة مفعولا به

- تقع الجملة الفرعيّة في الجملة الفعليّة المركّبة مفعولا به إذا كان فعلها مُتعدّيا.

- **أنواعها:** أ- جملة مقترنه بـ أنْ مثل: أحبُّ أن أستمع للموسيقى. **(ج فعليّة في محل نصب مفعول به).**

ب- اسميّة مقترنه بـ أنّ مثل: علمْتُ أنّك فائزٌ. **(ج اسميّة مصدرية في محل نصب مفعول به).**

ج . جملة مقول القول بعد فعل القول أو ما يقوم مقامه مثل: قال أبي: إنّ الصّلاةَ فرضٌ (جملة اسميّة مقول القول في محلّ نصب مفعول به).

الدرس الثّاني عاشر:



الجملة الواقعة نعتا

- هو ما يأتي لوصف اسم قبله و يُسمّى هذا الاسم منعوتا.

مثل:

خرجتُ في نزهةٍ ممتعةٍ.		
	منعوت	نعت



- **أقسامه:**

أ- نعت حقيقي: مثل: اشتريتُ قميصاً جميلا.

ب- نعت سببي: مثل: اشتريتُ قميصاً جميلا لونُه.

- **أنواعها:**

أ- مفرداً. مثل:

ذهبتُ في رحلةٍ ممتعةٍ.		
	منعوت	نعت مفرد

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ب- جملة لاسم نكرة و تكون:

1- فعليّة. مثل:

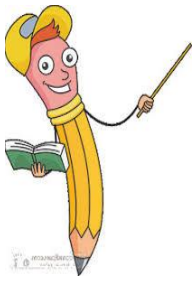
نهرتُ طفلاً يُعذّبُ كلباً		
	منعوت	جملة فعليّة في محل نصب نعت

2- اسميّة. مثل:

قرأتُ كتاباً هو مفيدٌ.		
	منعوت	جملة اسميّة في محل نصب نعت

ملحوظة: تتبع الجملة النّعتيه المنعوت في الاعراب. (بعد النّكرات صفات).

الدرس الثالث عشر:



الجملة الواقعة حالا

1- الحال وصف نكرة مشتق سيسّن هيئة صاحبه حين وقوع الفعل.

2- صاحب الحال دائما معرفة.(بعد المعارف أحوال).

مثل:

أقبل الطّفلُ باكياً.		
	صاحب الحال	حال

3- حُكم (صاحب الحال) يُعرب حسب موقعه في الجملة.

- أمّا الحال فدائماً منصوب أو في محلّ نصب.

4- أنواع الحال:

أ- مفرد: مثل:

رجع الجيشُ ظافراً.	
	حال مفرد

ب- حال جملة فعليّة . مثل:

أقبل الطّفلُ يبتسمُ.	
	ج فعلية في محلّ نصب حال

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ج- حال جملة اسمية . مثل:

وصل المسافرُ و هو سعيدٌ.
ج اسمية في محلّ نصب حال

د- شبه جملة و يكون ذلك عندما يقع الظّرف و الجار و المجرور في موقع الحال .

مثل:

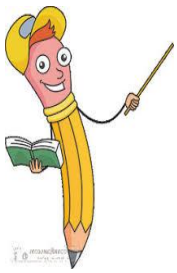
رأيتُ الهلالَ بين السّحاب.
ش ج في محلّ نصب حال

و مثل:

شُوهدَ النّسرُ في الجوّ.
ش ج في محلّ نصب حال

5- لابدّ للجملة الحاليّة من رابط يربطها بصاحب الحال و هو (الواو – الضّمير – أو هما معاً).

الدرس الربع عشر : + الخامس عشر و السادس عشر



الجملة الخبرية (الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ)

1- تعريف الجملة الاسمية: هي الجملة التي تبدأ باسم، و تتكوّن من عنصرين.

(مبتدأ + خبر) مثل:

العلمُ نورٌ .	
مبتدأ	خبر

2- قد يتقدم الخبر عن المبتدأ وجوبا و جوازا في مواضع كثرة.

مثل:

كيف	الحالُ؟
اسم استفهام خبر	مبتدأ مُؤخّر

3- أنواع الخبر :

1- مفرد: الامتحانُ قريبٌ.

2 – شبه جملة: جار و مجرور. مثل:

للعلمِ فوائدُ	
ش ج	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أو ظرف. مثل:

أمامك شاحنةٌ.	
ش ج	

3- **الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ:**

1. جملة فعليّة: و يشترط أن تشتمل على ضمير يربطها بالمبتدإ يُطابق في الجنس و العدد. و يُعربُ في محل رفع خبر.

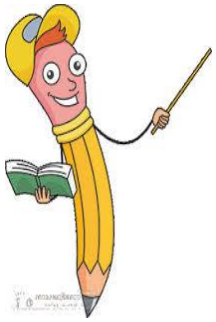
مثل: العلمُ **يسيرُ في تقدّمِه سيراً حتميّا**. (ج فعلية في محل رفع خبر المبتدأ)

2. جملة اسميّة: تشتمل على ضمير يربطها بالمبتدإ، وتكون في محلّ رفع.

مثل: العلمُ النّافع **طلبُه واجبٌ**. (ج اسميّة في محل رفع خبر المبتدأ)

الدرس السابع عشر و الثامن عشر:

الجملة الواقعة مضافا إليه



- **تقع الجملة مضافا إليه و تكون:**

أ- **فعليّة و تكون مسبوقة بـــ :**

1. ظرف الزّمان . مثل: (حين – بعد – قبل – يوم – لحظة ...)

مثل: أستعملُ مطّاريّتي حين **يهبطُ المطر**. (ج فعلية في محلّ جر مضاف إليه)

2. مفعولا لأجله: مثل: توجّه الحجّاج إلى مكّة قصدَ **أن يحجُّوا**. (ج فعلية مصدريّة في محلّ جر مضاف إليه)

3. كلمات: مثل: دون – عِوضَ – بدل.

مثل: ادْعُ لي بالمغفرة عِوضَ **أن تعطيني نقوداً**. (ج فعلية مصدريّة في محلّ جر مضاف إليه).

ب- اسميّة و تكون مسبوقة بـــ :

غير – سوى – رغم – جدّ

مثل: يبذل الطّالبُ جهداً رغم **أنّه متعبٌ**. (ج اسميّة مصدريّة في محلّ جر مضاف إليه)

- المضاف إليه المفرد دائما مجرور، و الجملة الواقعة مضاف إليه تكون دائماً في محلّ جر.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الدرس التّاسع عشر و العشرون:



الجملة الواقعة خبراً لناسخ

- **تقع الجملة خبرا لأحد النّواسخ:**

1- تقع الجملة خبرا لـ (كان أو إحدى أخواتها) و هي:

كان – أصبح – أمسى – ظلّ – ليس – مافتىء – مازال – ما انفك – أضحى – بات .....

و تكون:

أ- فعليّة مثل: أمسى الطّالب **يحفظ دروسَه**. (ج فعليّة في محل نصب خبر أمسى)

ب- اسميّة مثل: كان الرّجلُ **مرضه خطيرٌ**. (ج اسميّة في محل نصب خبر كان)

2- تقع الجملة خبرا لـ (إنّ أو إحدى أخواتها) و هي:

إنّ – أنّ – لعلّ – لكنّ – كأنّ – ليت.

و تكون:

أ- فعليّة مثل: ليْتَ المريضَ **يتعافى**. (ج فعليّة في محل رفع خبر ليْتَ)

ب- اسميّة مثل: لعلّ صاحبَك **عملُه صائبٌ**. (ج اسميّة في محل رفع خبر لعلّ)

ملحوظة:

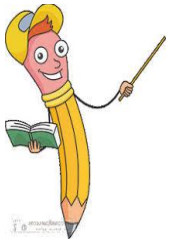
1- خبر كان و أخواتها المفرد يكون منصوبا، و الجملة الواقعة خبرا لناسخ تكون في محلّ نصب.

2- خبر إنّ و أخواتها المفرد يكون مرفوعا، و الجملة الواقعة خبرا لناسخ تكون في محلّ رفع.

2- الجملة الواقعة خبرا لا تبدأ بأمر، و لا بِنَهْي و لا باستفهام و لا بتعجّب.



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



الدرس الواحد و العشرون:

الجملة الواقعة خبرا لأفعال المقاربة الرّجاء و الشّروع

– أفعال المقاربة الرّجاء و الشّروع أفعال تعمل عملَ (كان) و يجب أن يكون خبرُها جملة فعليه فعلُها مضارع مقترنا بضمير يعود على اسمها.

مثل: كاد البرقُ يخطفُ أبصارَهم.

كاد	البرقُ	يخطفُ أبصارَهم.
فعل المقاربة	اسم كاد مرفوع	ج فعلية في محل نصب خبر كاد. الرابط هو الضمير المستتر

1– أفعال المقاربة: تدل على قرب وقوع خبرها. و هي: كاد – كرُب – أوشك ،

"كاد و كرُب" يكثر تجرُّد خبرهما من ' أنْ '.

و "أوشك " يكثر اقتران خبرها بالحرف ' أنْ ' .

مثل: أوشك التلاميذُ أن يجلسُوا. (ج فعليّة في محل نصب خبر أوشك)

2– أفعال الشّروع: تدلّ على الشّروع في الخبر.

وهي: بدأ – شرع – أخذ – جعل – طفِق – أنشأ و لا يقترن خبرُها بـ (أنْ)

مثل/ بدأ المعلّم يشرحُ الدّرسَ. (ج فعليّة في محل نصب خبر بدأ)

3 – أفعال الرّجاء: تدلّ على رجاء وقوع الفعل.

و هي: عسى و يكثُر اقترانُ خبرِها بـ (أنْ)، و حرى و اخْلَوْلَق و يجب اقتران خبرها بـ ' أنْ ' .

مثل/ عسى رأيُه أن يُزيلَ الخلاف. (ج فعليّة في محل نصب خبر فعل الرّجاء)

ملحوظة:

تتضمّن الجمل الواقعة خبرا لأفعال الشّروع و المقاربة و الرّجاء فعلا مضارعاً مقترناً بضمير يعودُ على اسمها.

الدرس الثاني و العشرون / و الثالث و العشرون / و الرّابع و العشرون



الجملة الواقعة جواب شرط

1- الجلة الشرطية: جملة تشتمل على جملتين متلازمتين لا يتمّ معنى الأولى إلاّ بالثانية، تُسمى الأولى (جملة الشرط أو فعل الشّرط)، و الثانية (جملة جواب الشّرط) تتقدّمها (أداة الشّرط)، و قد يتقدّم الجواب لإبراز النّتيجة، و قد يتوسّط الشّرط عناصر جملة الجواب، و قد تحذف الأداة إذا ورد فعل الشّرط في صيغة الأمر.

مثل: مَنْ / يعمل مثقال ذرّة خيرا / يَرَه .

مَنْ / يعمل مثقال ذرّة خيرا / يَرَه .		
أداة شرط	ج الشرط	ج جواب الشرط

مثل: ثابرْ / تفُزْ . (الأداة محذوفة)

ثابرْ / تفُزْ	
ج الشرط	ج جواب الشرط

2- جملة جواب الشّرط لها محل من الإعراب (في محل جزْم):

هي جملة وقعت جوابا لأداة شرط جازمة و اقترن الجواب بالفاء أو بإذا الفجائية.

مثل: مَنْ يجتهدْ فلا يندمْ في النّهاية. (جملة جواب شرط في محل جزم)

أدوات الشّرط الجازمة

- إن و إذْما: حرفان يفيدان الرّبط، لا محلّ لها من الإعراب.
- الباقي أسماء و هي:

مَنْ : للعاقل.

ما و مهما: لغير العاقل.

متى – أيّان: ظروف زمان.

أين – أنّى – حيثما : للمكان.

كيفما: للحال.

أيّ : و تكون بمعنى ما تضاف إليه، و تصلح لجميع الأحوال السابقة و تنفرد بكونها مُعربة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

3 – **جملة جواب شرط لا محلّ لها من الإعراب:**

تقع جوابا لأداة شرط غير جازمة، أو جازمة غير مقترنة بالفاء أو بـ إذا الفجائية.

مثل: مَنْ يفعلِ الخير يجدْه. (جملة جواب شرط لا محلّ لها من الإعراب)

و مثلها: لو حضرتَ لأكرمتُك. (جملة جواب شرط لا محلّ لها من الإعراب)

أدوات الشّرط غير الجازمة				
لو	**لولا، لوما**	**كلّما**	**إذا**	**أمّا**
حرف شرط يُفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط	يُفيدان امتناع الجواب لوجود الشرط	و هي ظرف للماضي يفيد التكرار	هي ظرف للزمان المستقبل	هي حرف تفصيل يقوم مقام أداة الشرط و فعله (يجب أن يقترن جوابها بالفاء)

مثل: لو حضرتَ لأكرمتُك.



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ماهية المصطلحات

1- شكل النص: نثري - شعري.

2- نوعه: أدبي - علمي - علمي متأدب.

3- لونه الأدبي: مقال - قصّة - خطبة - رسالة - خاطرة.

4- أسلوبه: خبري - إنشائي.

5- نمطه: إخباري - سردي - حواري - وصفي - حجاجي...

6- طبيعته: اجتماعية - سياسية - تاريخيّة...

7- قيمه و أبعاده: دينيّة - إنسانيّة - تحسيسيّة - فنية - وطنيّة...

البيـــــان

التشبيه:

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله.

أو هو : إحداث علاقة بين طرفين من خلال جعل أحدهما - وهو الطرف الأول (المشبه) - مشابهاً للطرف الآخر، في صفة مشتركة بينهما.

مثل : محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال.

أركان التشبيه:

1- المشبّه : وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه.

2- المشبّه به: وهو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال، او القبح، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح.

3- وجه الشّبه: وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به.

4- أداة التّشبيه: هي الرابط بين الطرفين.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- **أدوات التشبيه:**

1- قد تكون حرفاً، كـ (الكاف – كأنَّ).

2- قد تكون اسماً ، كـ (مثل – شبه – نظير..)

3- وقد تكون فعلاً ، كـ (يحاكي – يشبه – يماثل...)

مثال: محمد كـ الأسد في الشجاعة.

مشبّه/ أداة تشبيه/ مشبّه به/ وجه الشبه

- **أنواع التشبيه:**

1- مفرد مركب.

- **مفصل مجمل بليغ تمثيلي ضمني**

أولاً : التشبيه المفرد : وهو تشبيه لفظ بلفظ.

أنواع التشبيه المفرد

تشبيه مُفَصَّل : عندما نذكر الأركان الأربعة. مثل : العلم كالنور يهدي كل من طلبه (مشبّه أداة تشبيه مشبّه به وجه الشبه).

2- تشبيه مُجْمَل : وهو ما حُذِف منه وجه الشبه ، أو أداة التشبيه. مثل: العلم كالنور (حُذِف وجه الشبه) ، العلم نور يهدي كل من طلبه . (حُذِفت أداة التشبيه).

3. تشبيه بليغ: وهو ما حُذِف منه وجه الشبه و الأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه به.

مثل : الجهل موت والعلم حياة..

ثانياً : التشبيه المركب:

أنواع التشبيه المركب:

1- تشبيه تمثيلي:

هو تشبيه صورة بصورة و وجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

مثل : قول الله تعالى:" مَّثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍ " (البقرة: من الآية261)

شبه الله سبحانه وتعالى هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون على الفقراء و المساكين بهيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ، والله سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء.

2- تشبيه ضمني:

وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصَرح فيه بالمشبه و المشبه به، بل يُفْهم من مضمون الكلام ، ولذلك سُمّي بالتشبيه الضمني ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعني. باختصار التشبيه الضمني قضية وهي (المشبه)، والدليل على صحتها (المشبه به)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مثل: قال المتنبي في الحكمة: "من يهُن يسهُل الهوان عليه ما لجُرحٍ بميّت إيلامُ"

ملحوظة

التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً ، بينما التشبيه التمثيلي غالباً تذكر فيه أداة التشبيه "مثل".

. **سر جمال التشبيه:** (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم)

الاستعارة:

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

أنواع الإستعارة:

استعارة تصريحية: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.

مثال: رأيت أسداً يحارب في المعركة. وأصل الجملة هو : الجندي كالأسد. ولكننا حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به فسميت استعارة تصريحية.

استعارة مكنية: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

مثل: حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز. المحذوف المشبه به، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله : حدثني (فالدليل على أنها استعارة : لأن التاريخ لا يتكلم).

ومثل ما سبق: طار الخبر في المدينة.. استعارة مكنية فلقد صورنا الخبر بطائر يطير، وحذفنا الطائر وأتينا بصفة من صفاته (طار)، (فالدليل على أنها استعارة : أن الخبر لا يطير).

- سرّ جمال الاستعارة: (التّوضيح أو التّشخيص أو التّجسيم).

الكناية: هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، و إنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي. أو هي: (تعبير استعمل في غير معناه الأصلي) الخيالي (الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي (الحقيقى) .. لتوضيح الكلام السابق بمثال يقول (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد و نظافتها من الأقذار ، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير. وما شابه ذلك من المعاني المجردة حسب سياق الحديث، وهذه هي الكناية (معنى ملازم للمعنى الحقيقي).

مثال آخر :قال تعالى (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ) (الفرقان: من الآية27)

لو تأملنا الآية السابقة نجد أن المقصود من هذه الآية ليس المعنى الحقيقي وهو عض اليدين، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه الآية الذي يتوّلد ويظهر في ذهننا منالندم الشديد (حيث إن من ظلم نفسه بكفره بالله ورسوله ولم يستجب لدعوة الإيمان يرى مصيره المرعب يوم القيامة ألا وهو الإحراق في النار فيندم على ما كان منه في الحياة في وقت لا ينفع فيه الندم ، فيعض على يديه).

أنواع الكناية :

1- كناية عن صفة:

وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه (كالكرم – العزة – القوة – الكثرة)

مثال : قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)

وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ/ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ	
كناية عن صفة البخل	كناية عن صفة التبذير

فلان ألقى سلاحه (كناية عن الاستسلام).

فلان نقي الثوب (كناية عن النزاهة والطهارة).

2- كناية عن موصوف: وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف .(وهي تفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف).

مثال : فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ. كناية عن سيدنا يونس.

قال الشاعر : يا ابنة اليم ما أبوك بخيل. كناية عن السفينة.

3- كناية عن نسبة:

وهي التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شئ متصل بالموصوف (كنسبته إلى الفصاحة- البلاغة – الخير (حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه).

مثال : قال الشاعر : أبو نواس في مدح والى مصر:

فما جازه جود ولا حل دونه * * * ولكن يسير الجود حيث يسير

فقد نسب الجود إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح.

مثال : الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه.

كناية عن نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة ؛ لأنها في بيانه وإلى البلاغة ؛ لأنها في لسانه.

مثال : (الفضل يسير حيث سار فلان) كناية عن نسبة الفضل إليه.

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

س1 : كيف أفرق بين الكناية والاستعارة ؟

ج: الفرق أن في الاستعارة هناك قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول: رأيت أسداً يحكي بطولاته ، فـ (أسد) هنا استعارة، والقرينة (يحكى) وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي، فلا يوجد أسد يحكي أو يتكلم ، بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول: (عتريس يده طويلة) فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو طول اليد ، كما يجوز إرادة المعنى الخيالي الذي يختفي خلف المعنى الحقيقي و هو أنه لص.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المجاز المرسل:

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة، ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنى الأصلي للفظ.

أو هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة. مثال لذلك: " قبضنا على عين من عيون الأعداء" فلفظ عين هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية وإنما المقصود منها الجاسوس، و القرينة التي تمنع المعنى الأصلي للفظ هنا أنه لا يمكن القبض على العين فقط دون بقية جسد الجاسوس.

س1 : لماذا سمي المجاز بالمجاز المرسل؟

ج: سمي المجاز بالمجاز المرسل؛ لأنه غير مقيد بعلاقة واحدة ، كما هو الحال في الاستعارة المقيدة بعلاقة المشابهة فقط، ولأن علاقاته كثيرة.

وعلاقات المجاز المرسل كثيرة أهمها:

1- **الجزئية:** عندما نعبر بالجزء ونريد الكل. قال تعالى: (فتحرير رقبة مؤمنة) فكلمة (رقبة) مجاز مرسل علاقته الجزئية؛ لأنه عبر بالجزء (الرقبة) وأراد الكل (الإنسان المؤمن).

قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (أصدق كلمةٍ قالها شاعر كلمة لبيد: ألا كُلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلُ)

فـ (كلمة) مجاز مرسل علاقته الجزئية؛ لأنه عبر بالجزء (كلمة) وأراد الكل (الكلام).

2- **الكلية :** عندما نعبر بالكل ونريد الجزء. قال تعالى: (يجعلون أصابعهم في آذانهم) فـ (أصابعهم) مجاز مرسل علاقته الكلية؛ لأنه عبر بالكل (أصابعهم) وأراد الجزء (أناملهم أي أطراف أصابعهم).

شربت ماء زمزم. فـ (ماء زمزم) مجاز مرسل علاقته الكلية؛ لأنه عبر بالكل (ماء زمزم) وأراد الجزء (زجاجة ماء مثلاً).

3- **المحلية :** عندما نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فيه، قال الشاعر:

بلادي وإن جارت عليّ عزيزة * * * وقومي وإن ضنوا عليّ كراما

فـ (بلادي) مجاز مرسل علاقته المحلية؛ لأنه ذكر البلاد وأراد أهلها فالعلاقة المحلية.

قال تعالى: (واسأل القرية) فـ(القرية) مجاز مرسل علاقته المحلية؛ لأنه ذكر القرية وأراد أهلها الذين محلهم ومكانهم القرية، فالعلاقة المحلية.

4- **الحاليّة:** عندما نعبر بلفظ الحال ونريد المكان نفسه.

مثل : (إنَّ الأبرار لَفِي نعيمٍ) فقد استعمل (نعيم) وهو دال على حالهم ، وأراد محل ومكان النعيم وهو الجنة.

نزلتُ بالقوم فأكرموني. المجاز المرسل في كلمة القوم؛ لأن القوم لا يُنزل بهم، وإنما يُنزل في المكان الذي يسكنه القوم ، فذكر الحال وهو (قوم) وأراد المحل وهو المكان.

5 - **السببية:** وهي تسمية الشيء باسم سببه، أو عندما نعبر بالسبب عن المسبَّب.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

(رعت الماشية الغيث) المجاز في كلمة: الغيث، فهي في غير معناها الأصلي؛ لأن الغيث لا يرعى، وإنما الذي يرعى النبات. حيث أن الغيث سبب للنبات فعُبِّر بالسّبب عن المسبَّب.

6- المسبَّبِيّة : وهي تسمية الشيء باسم ما تسبّب عنه.

قال تعالى : (هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ..) المجاز في كلمة : رزقاً، فهي في غير معناها الأصلي؛ لأنّ الذي ينزل من السّماء المطر وليس الرزق، وعُبّر بالرّزق عن المطر؛ لأن الأول (الرزق) متسبب عن الثاني (المطر).

قال تعالى : (وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ.) المجاز في كلمة: قوة، فهي في غير معناها الأصلي؛ لأن ما يعد السلاح وليس القوة، وعبر بالقوة عن السلاح؛ لأن الأول (القوة) متسبب عن الثاني (السلاح).

7 – اعتبار ما كان : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحال

قال تعالى : (وآتوا اليتامى أموالهم ..) المجاز في كلمة: اليتامى، فهي في غير معناها الأصلي؛ لأن اليتيم وهو: من فقد والده قبل الرشد لا يأخذ ماله، وإنما يأخذ المال عندما يتجاوز سن اليُتْم و يبلغ سن الرشد، فاستعملت كلمة يتامى وأريد بها الذين كانوا يتامى، بالنظر إلى حالتهم السابقة.

8- اعتبار ما سيكون: بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحال. قال تعالى: (إِنَّكَ ميتٌ وإنهم ميتون) المجاز في كلمة : ميتٌ، فهي في غير معناها الأصلي؛ لأن المخاطب بهذا هو النبي صلى الله عليه وسلم – وقد خوطب بلفظ (ميت) وهو لا يزال حياً بالنظر إلى ما سيصير إليه أي باعتبار ما سيكون.

قال تعالى: (إنّي أراني أعصر خمراً) أي عصيراً سيتحول إلى الخمر، إذ هو حال العصر لا يكون خمراً.

سر جمال المجاز: الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة.

البـديــع

المحسنات البديعية المعنوية

1. الطّباق: وهو الجمع بين متضادين في الجملة، كقولك: " القليل ≠ الكثير" وهو نوعان:

أ- طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا، أي ذكر اللفظ و نقيضه مثل: الغنيّ≠ الفقير.

ب. طباق السّلب: وهو ما اختلف فيه الضدّان إيجابا و سلبا، أو ذكر اللفظ ثم إعادته مسلوب المعنى بأداة نفي أو نهي مثل: أخذ ≠ لم يأخذ.

2- المقابلة: أن تأتي بمعنيين أو أكثر ثم تأتي بما يقابله على الترتيب. مثل: قال الله تعالى:" يحلّ لهم الطيّبات و يحرّم عليهم الخبائث".

تأثير المحسّنات البديعيّة المعنويّة في المعنى كبير، حيث يزداد المعنى وضوحا و قوّة و جمالا.

المحسنات البديعية اللفظية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1. **السّجع:** وهو توافق الفاصلتين (الحرفين الأخيرين) في الجملتين المتجاورتين في الحرف الأخير. (و لا يكون السجع إلا في النثر) مثل: * (اللهم أعط منفقا خلفا، وأعط ممسكا تلفا)

2. **الجناس:** وهو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى وهو نوعان:

أ- تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها، كقوله تعالى:

(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

غير تام (ناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة، كقوله تعالى: "فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (9) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (10) "

تأثير المحسّنات البديعيّة اللّفظيّة: إضفاء لمسة جمالية على اللّفظ وإحداث نغم وجرس موسيقي.

العَروض

العَروض عِلمٌ يهتمّ بنظم الشعر و أوزانه وما يطرأ عليه من تغييرات، وواضع هذا العلم هو الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفى في أواخر القرن الثاني للهجرة.

- بعض المصطلحات تهمك:



- **الأديب:** هو الذي يكتب الشعر أو النّثر.
- **الشّاعر:** هو الذي ينظم الشّعر.
- **الكاتب:** هو الذي يكتب النّثر.
- **الدّيوان:** هو مجموعة من القصائد لشاعر ما.
- **القصيدة:** مجموعة من الأبيات (أبياتها 7 أو أكثر).
- **الفقرات:** مجموعة من الجُمل النّثريّة.
- **الشّعر:** كلام ذو معنى موزون.
- **النّثر:** كلام ذو معنى غير موزون.
- **البيت:** هو الوحدة الأساسية التي تُبنى عليها القصيدة، ويتألف البيت من شطرين، الأول يسمّى الصّدر أو المصراع الأول، والثاني يسمى العَجُز أو المصراع الثاني.
- **العَروض:** هي التفعيلة الأخيرة من الصدر.
- **الضّرب:** هي التفعيلة الأخيرة من عجُز البيت، الرويّ هو الحرف الأخير من التفعيلة.
- **الحشو:** ما سوى العروض والضرب من صدر البيت و عجُزه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- **الوزن:** هو النظام الموسيقي القائم على اختيار مقاطع معينة تُدعى التفعيلات، فيكون لها نغم خاصّ تميّز به بين شعر و آخر، ومجموع التفعيلات تُكوّن البحر.

- **التفعيلات:** وهي التي تتكون من أحرف التقطيع العشرة المجموعة في كلمة (لمعت سيوفنا).

- بحور الشعر المقررة لتلاميذ السنة الرابعة المتوسطة (الطّويل – البسيط الكامل – الوافر).

1- بحر الطويل: طويل له دون البحور فضائل فعولٌ مفاعيلن فعولٌ مفاعلن.

2- بحر البسيط: إن البسيط لديه يُبسط الأملُ مستفعلُن فاعلُن مستفعلُن فعلُن.

3- بحر الكامل: كملُ الجامل من البحور الكاملُ متفاعلُن متفاعلُن متفاعلُن.

4- بحر الوافر: بحور الشعر وافرها جميلٌ مُفاعَلَتُن مفاعلتن فعولن

الكتابة العروضية

تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط، أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبدأين أساسيين هما:

الكتابة العروضية

(1) كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوبا، مثل: (هذا)، تكتب عروضيا (هاذا).

(2) كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوبا إملائيا، مثل: (فهموا تكتب عروضيا (فهمو).

الرموز العروضيّة:

وضع الرموز تحت كل قطعة، بحيث يُجعلُ تحت الحرف المتحرك (مضموما كان أو مفتوحا أو مكسور) هذا الرمز [/]، ويُجعل تحت الحرف الساكن الصحيح أو حرف المد أو أول حَرْفَيْ المشدد هذا الرمز [*0*]. مع ملاحظة أن البيت لا يُبتدأ بساكن ولا يوقف على متحرك، وملاحظة أنه لا يتوالي في البيت خمسة متحركات هكذا [/////]، ومع ملاحظة أنه لا يلتقي ساكنان في حشو البيت، وإذا وقع ذلك فإنه لابد من التخلص من ذلك إما بالتحريك أو الحذف.

نموذج:

أبي يا وقاك الله شرّ النّوائب لأنت أحقّ الناس بالمدح يا أبي

أبي يا وقاك للاه شرْرَ ثْنوائبي لأنت أحقْقُ ثْناس بالمدح يا أبي

0//0/ /0/0/ /0/0 /0// /0// 0//0//0 /0/ /0/0 /0// 0/0//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بعض النصائح

أنصحك عزيزي التلميذ(ة) أن تستعين بالله أولا ، ثم تتوكل عليه حق التوكل، مخلصا له الدعاء، مجتنبا المعاصي، قال الإمام الشافعي – رحمه الله –

شكوت إلى وكيعٍ سوء حظّي فأرشدني إلى ترك المعاصي

1- ضع لنفسك جدولا زمنيا للمذاكرة و المراجعة وحدد أهدافا يتوجب عليك تحقيقها و إنجازها، و أهم أهداف الجدول أن تنظم مواعيد الراحة و النّوم يوميا، فبذلك الجدول لن تُضيّع الوقت و المذاكرة.

2- تأكد من أن الجو المحيط بك مريح للغاية و يمتاز بالهدوء و عدم الانشغال بأمور أخرى و أفضل مكان للمذاكرة هو المسجد أو غرفتك الخاصة أو المجلس.

3- لا تكثر من تناول الوجبات الخفيفة بشكل مستمر أو الاعتماد على السكريات فقط، فكل هذه الأمور تمنحك قوة من النشاط و الطاقة سرعان ما يعقبها حالة من الخمول و الارتخاء.

أما الشيء الذي يحتاج إليه الطالب بشدة فيتمثل في المواد الكربوهيدراتية التي تتوفر في الخبز والفطائر.

4- لا تزاول أي نشاط يأخذ منك وقتا و مجهودا كبيرا إلا في أيام العطلة الأسبوعية مثل لعب كرة القدم لكونها تحتاج إلى مجهود جسمي و إلى وقت طويل، و تحتاج بعد المباراة إلى راحة طويلة، وكذلك ابتعد عمّا يشغلك أثناء وقت المذاكرة من قراءة الصحف ومشاهدة التلفزيون ... الخ

5- تخصيص وقت للمراجعة الفردية و وقت للمراجعة الجماعية، و أنصح ألاّ تتعدى مراجعتك الجماعية الدروس لأكثر من زميلين.

6- أفضل وقت للمراجعة والمذاكرة هو الساعات التي تعقب صلاة الفجر وصلاة العصر، حيث يكون الجسم قد نال قسطا من الراحة من النوم.

و في الأخير تقبل منا خالص الدعاء لك بالتوفيق و النجاح.



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

توجيهات للمتعلمين (المترشحين):

1- ما تقوم به قبل الامتحان:

- اختيار المكان المناسب للمراجعة أن يتوفر الهدوء و الإنارة الكافية.
- وضع جدول زمني للمراجعة و التّدريب لكلّ مادّة من المواد.
- جعل فترات المراجعة متقّطعة تتخلّلها فترات من الرّاحة و الترفيه لاسترجاع التركيز.
- تفادي الإرهاق و اللّعب البدني المتعب.
- الاهتمام بالتّغذية المتوازنة.
- النّوم مبكّرا و أخذ الوقت الكافي للراحة.
- عند المراجعة يتمّ الحرص على تدوين القواعد و المعلومات الهامة و القيام بالتّلخيص وحفظ ما يجب حفظه.
- التكثيف من حلّ التّمارين.
- الاستعانة بالآخرين ممّن تراهم مفيدين في المراجعة مثل (الأب، الأم،الأخ، الزملاء، المعلّم ...) لكن بالجديّة المطلوبة و خاصّة فيما تجد صعوبة في فهمه.
- طرح الأسئلة على المعلّم فيما تراه يحتاج إلى توضيح أو شرح أثناء الدّرس و في أي وقت.
- تأكّد من حفظ القواعد و المواد و طبّقها في حلّ التّمارين المختلفة باستمرار لترسيخها أكثر،
- احرص في الأيام الأخيرة (أفريل، ماي)على حلّ مواضيع الامتحانات السّابقة لتتدّرب عليها.

2-ما تقوم به ليلة الامتحان:

- مراجعة القواعد و المفاهيم الأساسية قليلا و تفادي الإرهاق.
- تهيئة و تحضير الوثائق و الوسائل المطلوبة يوم الامتحان (الاستدعاء، بطاقة التّعريف الوطنية، المقلمة بما تحتويه من أدوات).
- الحرص على النّوم المبكّر للنّهوض باكرا.

3- ما تقوم به صبيحة الامتحان:

- النّهوض باكرا بما يكفي للاستعداد و تناول الفطور و التّوجّه نحو مركز الامتحان.
- تناول فطور الصّباح مع الحرص على تضمينه السّكريات كالعسل و التّمر و المربى ...
- تجنّب المراجعة في اللّحظات الأخيرة.
- الحضور إلى مركز الامتحان نصف ساعة قبل الموعد.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

4-ما تقوم به عند دخول قاعة الامتحان:

- سم الله و ادْعُه أن يُوفِّقك، وكلُّكَ ثقة بالنّجاح.
- ابحث عن الطاولة المخصّصة لك (المسجّل عليها اسمك و لقبك و رقم تسجيلك) و اجلس مرتاحا واثقا من نفسك مطمئنّا على نجاحك و على سهولة الأسئلة.
- اكتب المعلومات المطلوبة على ورقة الإجابة بخطّ واضح (الاسم و اللّقب، رقم التّسجيل، مادّة الامتحان ...)
- اقرأ الأسئلة بتأنّ عدّة مرّات.
- اشرع في الاجابة عن الأسئلة السّهلة باستعمال ورقة المحاولة و لا تضيّع الوقت.
- وزّع وقتك للإجابة و بوّبها و اكتب بخط واضح وسطّر العناوين بلون مخالف و ليكُنْ الأخضر و تجنّب المحو و الشّطب.
- راجع إجابتك قبل تسليم ورقة الإجابة.

(و الله الموفّق إلى سبيل الرّشاد)



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM