
الدفتر المعين
لطلاب الامتحان – الرابعة متوسط
من إعداد : الفقير إلى ربه
أبي عبد الله عابد أحمد
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، أما بعد :

فقد سبق لي نشر العديد من التطبيقات والملخصات في مجموعات الفيسبوك ، ولقيت بفضل الله رواجا وقبولا لدى الأساتذة والتلاميذ وأوليائهم على حدّ سواء .

ولعلّ أهم تلك المنشورات سلسلتي (اطبع وأنجز) والتي تعين الأستاذ على تقويم طلبته ، وكذا الطالب على امتحان نفسه ، وقد حرصت فيها قدر الإمكان على تنويع الأسئلة وفق المنهاج الجديد قدر المستطاع ، حتى تكون أكثر فعالية وفائدة على أبنائنا التلاميذ .

من هنا جاءت فكرة جمع هذه السلسلة في ملف واحد ، قصد نفع الجميع بها حاضرا ومستقبلا ، مع إضافة ملخصات نافعة في أوله حتى يعود إليها الطالب كلما وجد صعوبة في حل أحد الموضوعات .

ونظرا لضيق الوقت فقد جاءت هذه النسخة قاصرة غير جامعة لجميع محاور البرنامج السنوي ، وإنما عجّلت بنشره لكثرة الطلبات التي وصلتني قصد الاطلاع عليه والاستفادة منه ، وأعد الجميع أنّ النسخة الثانية ستكون أكثر تكاملا وجاذبية .

وفي الأخير أسأل الله أن ينفع بها ، ويجعل لها القبول لدى أسرتنا التربوية ، إنه ولي ذلك والقادر عليه .

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

عطف النسق :

هو التابعُ الذي يتوسّط بينه وبين متبوعهِ حرف من حروف العطف .

حروف العطف هي :

01- الواو : تفيدُ مطلق الجمعِ .

02- الفاء : تفيد الترتيب والتعقيب (وقوع المعطوف عقب المعطوف عليه بلا مهلة) .

03- ثمّ : تفيد الترتيب والتراخي (أي : يكون بين لمعطوف والمعطوف عليه مهلة) .

04- أو : تفيد التخيير أو الشكّ .

05- أم : تفيد طلب اختيار أحد شيئين .

06- بل : تفيد الإضراب (أي : إثبات الحكم لما بعدها) .

07- لكن : تفيد الاستدراك (أي : إثبات نقيض ما قبلها)

عناصر عطف النسق :

يتألف عطف النسق من ثلاثة عناصر وهي :

المعطوف عليه – حرف العطف – المعطوف . (يكون ترتيبها هكذا)

مثال : جاء محمدٌ و عمر .

المعطوف عليه : مُحَمَّد – حرف العطف : الواو . – المعطوف : عمر .

إعرابه :

يتبع المعطوفُ المعطوفَ عليه في الإعراب .

مثلا : أكرمتُ أحمدَ وعليّا .

عليّا : معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة (جاء منصوبا لأن أحمد منصوب على المفعولية) .

أبو عبد الله عابد

البــدل :

البدل يتبعُ المبدل منه في الإعراب ، وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي :

أولا : بدل كلّ من كلّ (البدل المطابق) :

أن يكون البدل مطابقا للمبدل منه (أي : مساويا له) .

مثال : زرتُ الأستاذَ أحمدَ . (أحمد : بدل كلّ من كلّ ، لأنه مطابق ومساوٍ للمبدل منه – الأستاذ)

يعني : الأستاذ = أحمد .

ثانيا : بدل بعض من كل :

أن يكون البدل جزءًا حقيقيا من المبدل منه .

مثال : أكلتُ التفاحةَ نصفَها . (نصفها : بدل بعض من كلّ ، لأن النصف جزء من التفاحة) .

ثالثا : بدل الاشتمال :

أن يكون المبدل منه مشتملا على البدل : ولا يكون جزءا حقيقيا منه .

مثال : نفعني محمّدٌ علمُهُ . (علمه : بدل اشتمال)

ما الفرق بين بدل بعض من كل وبدل الاشتمال ؟

بدل بعض من كلّ هو جزء حقيقي من المبدل منه ، أما بدل الاشتمال فلا .

لاحظ المثالين الآتيين :

01/ أعجبني مُحَمَّد علمه . هذا العلم ليس جزءاً من مُحَمَّد، إذن هو بدل اشتمال .

02/ ضربتُ مُحَمَّداً يده . اليد جزء منه ، إذن هو بدل بعض من كل .

أمثلة :

- أعجبتني الزهرةُ رائحتها . (رائحتها ليست جزءا محسوسا من الزهرة ، إذن : بدل اشتمال) .
- قبلتُ الرجلَ رأسهُ . (رأسه جزء حقيقي من الرجل ، إذن : بدل بعض من كل) .
- نفعني الأستاذُ شرحُهُ . (شرحه ليس جزءا حقيقيا من الأستاذ ، إذن : بدل اشتمال) .

الاسم المعرف بعد اسم الإشارة :

إذا جاء بعد اسم الإشارة اسم معرف بـ (ال) فإنه يعرب بدلا أو نعتا ، حسب التفصيل الآتي :

- ❖ إن كان جامدا (مثل : المصدر ، اسم علم ...) فإنه يعربُ بدلاً .
- ❖ إن كان مشتقا (اسم فاعل ، اسم مفعول ، صيغة مبالغة ...) فإنه يعرب نعتا .

ملاحظة : إذا لم تستطع التمييز بين الجامد والمشتق : أعربه بدلاً .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

العدد وأحواله :

أولا : تذكير العدد وتأنيثه :

فيه تفصيل ، كالآتي :

- من (3 إلى 10) : يخالف العدد المعدود ، إن كان مذكرا أنّث العدد ، وإن كان مؤنثا ذُكّر العدد

مثال : في الدار خمسُ نسوةٍ . (المعدود – نسوة – مؤنث ، لهذا ذُكِّر العدد خمس) .

- العددان (11 – 12) : يوافقان المعدود تذكيرا وتأنيثا .

مثال : اشتريت أحدَ عشر قلما ، واثنتا عشرة قصة .

- من (13 إلى 19) : الجزء الأول (3، 4 ...) يخالف المعدود ، والجزء الثاني (عشر) يوافقه

مثال : جاء ثلاثة عشر رجلا . (لاحظ : المعدود – رجلا – مذكر : الجزء الأول خالفه (ثلاثة) ، والجزء الثاني وافقه في التذكير (عشر) .

ثانيا : إعراب العدد

يعرب حسب موقعه في الجملة ، لكن يراعى في علامات الإعراب ما يلي :

❖ من واحد إلى عشرة (1 إلى 10 ، ماعدا اثنين) :

يرفع بالضمة ، وينصب بالفتحة ويُجرّ بالكسرة .

❖ اثنان و اثنا عشر : تعربان إعراب المثنى ، يعني :

ترفع بالألف ، وتنصب وتجر بالياء .

مثال : اشتريتُ اثنَيْ عشرَ قلمًا .

اثنيْ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى .

عشر : لا محل له من الإعراب .

❖ من أحدَ عشرَ إلى تسْعةَ عشرَ :

عددٌ مبني على فتح الجزأين ، سواء كان في محل رفع أو نصب أو جر

مثال : حضرَ أحدَ عشرَ طالبًا .

أحد عشَرَ : فاعل مبني على فتح الجزأين في محل رفع .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

❖ ألفاظ العقود : (من 20 إلى 90)

تعرب إعراب جمع مذكر سالم : ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء

مثال : رأيتُ ثلاثينَ امرأةً .

ثلاثين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

ثالثا : إعراب المعدود :

- من 3 إلى 10 : الاسم بعدها يأتي جمعا مجرورًا ، ويعرب مضافا إليه .
- من 11 إلى 99 : الاسم بعدها يأتي مفردا منصوبا ، ويعرب تمييزًا .
- العدد 100 ومضاعفاتها (200 ، 300 ...) الاسم بعدها يأتي مفردا مجرورا ، ويعرب مضافًا إليه .

التمييز :

التمييز هو اسم نكرة منصوبٌ مفسِّرٌ لما انْبَهَم من الذّوات والنِّسَبِ .

التمـيـيـز

تمييز ذات

العدد	المقدار	فرع للتمييز
من 11 إلى 99	كيل ، وزن ...	التمييز جزء من الْمُميّز
مثال : رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا	مثال : عندي قنطارٌ قَمحًا	مثال : عندي خاتمٌ فضّةً

تمييز نسبة

مُحـوّل	غير مُحوّل
عن فاعل	مثال :
عن مفعول به	أكرمْ بزيدٍ رجلاً
عن مبتدأ	للهِ درّه فارسًا .

أمثلة للإيضاح :

01/ صامَ أخي تسعةَ عشرَ يَومًا .

يومًا تمييز ذات ، لأنه سُبق بعدد (تسعةَ عشر) .

02/ أعطِ الفقيرَ صاعًا قَمْحًا .

قمحا تمييز ذات ، لأنه سُبق بمقدار (صاعا وهو كيل) .

03/ عندي مدُّ البصرِ أرْضًا .

أرضا تمييز ذات لأنه سبق بما يُشبِهُ المقدار (مدُّ البصر) .

04/ اشترَتْ أختي ساعَةً ذَهَبًا .

ذهبًا تمييز ذات لأنَّه سبق بفرعٍ للتمييز (ساعةً) .

تمييز ذات

05/ طابَ محمَّدٌ نفسًا .

نفسًا تمييز نسبة محوّل عن فاعل . (أصل الجملة : طابتْ نفسُ محمّدٍ) .

06/ زرَعْتُ الحديقَةَ شجَرًا .

شجرًا تمييز نسبة محمول عن مفعول به (أصلها : غرسْتُ شجَرَ الحديقةِ).

07/ أنا أكثَرُ منكَ مالاً .

مالاً تمييز نسبة محوّل عن مبتدأ (أصلها : مالي أكثَرُ من مالكَ) .

تمييز نسبة

التوكيد :

ينقسم التوكيد إلى قسمين وهما :

أولا : التوكيد اللفظي

هو إعادة اللفظ بعينه أو بمرادفه .

مثلا (إعادة اللفظ بعينه) : جاء زيدٌ زيدٌ (زيد الثانية : توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

education-onec-dz.blogspot.com
WWW.DZPEN.COM

(إعادة اللفظ بمرادفه) : رأيتُ ليثًا أسدًا (أسدا : توكيد لفظي منصوب) .

ثانيا : التوكيد المعنوي

يكون بألفاظ معينة وهي : عين ، نفس ، كل ، جميع ، عامة ، كلا ، كلتا

لكن بشرطين (انتبه) ، ما هما ؟

1- لابد أنْ يسبق المؤكد هذه الألفاظ . (يعني يأتي الاسم المؤكد ثمّ هذه الألفاظ)

2- أن يتصل بهذه الألفاظ ضمير يعود على الاسم المؤكَّد .

أمثلة :

أ- قابلتُ الرئيسَ عينَهُ . (عينَ : توكيد معنوي منصوب ، وهو مضاف ، الهاء في محل جر مضاف إليه)

ب- جاءَ الإمامُ نفسُهُ . (نفسُ : توكيد معنوي منصوب ، وهو مضاف ، الهاء في محل جر مضاف إليه)

ت- غرّدت العصافير جميعها .

كيف يعرب ؟

يتبع التوكيد ما قبله في الإعراب : في الرفع والنصب والجرّ

مثال الرفع : جاء القومُ جميعُهم .

مثال النصب : قرأت ديوان المتنبي كلَّهُ .

مثال الجر : سلّمتُ على الأصدقاءِ كلِّهم .

تنبيه : كلا وكلتا تُعربان إعراب المثنى ، فترفعان بالألف ، وتنصبان وتجران بالياء .

مثال : جاءت البنتان كلتاهما – استقبلتُ الصديقينِ كِلَيْهما . دعوتُ الله للوالِدَينِ كلَيْهما .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجملة البسيطة والجملة المركبة :

الجملة البسيطة :

هي كلام نعبر به عن معنى مفيد بجملة واحدة ، كل عنصر من عناصرها يكون لفظا واحدا.

مثل : أقبلَ التلميذُ مبتسِمًا . (هذه جملة بسيطة) لأنّ كل عناصرها مفرد وليس جملة .

عناصرها : 10/ التلميذ (فاعل) مفرد (كلمة واحدة) .

10/ مبتسما (حال) مفرد (كلمة واحدة) .

أمثلة عن الجُملةِ البسيطةِ :

فَهِمَ الطَّالبُ الدَّرسَ . فَهِمَ الطّالِبُ الدَّرْسَ الصَّعْبَ . دَخَلَ الطّالِبُ مُبْتَسِمًا .

فاعل مفعول به صفة حال

الطّالبُ مُجْتَهِدٌ . أصْبَحَ الطَّالبُ مُجْتَهِدًا . إنَّ الطّالِبَ مُجْتَهِدٌ . ظَنَنْتُ الطّالبَ مُجْتَهِدًا .

مبتدأ خبر اسم أصبح خبرها اسم إن خبرها مفعول أول مفعول ثان

الجملة المركبة :

هي جملة أحد عناصرها جملة فعلية أو اسمية أو مصدر مؤول.

مثال : أقبلَ التلميذُ يبتَسِمُ . (هذه جملة مركبة) لأنّ أحد عناصرها جملة . (يبتسم)

عناصرها : 01/ التلميذ (فاعل) مفرد .

02/ يبتسم (حال) جملة فعلية .

أمثلة عن الجملة الْمركبة :

الصّدقُ يَهْدِي إلَى الجَنَّةِ . الْمَسجدُ سَاحَتُهُ كَبِيرَةٌ . أنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ .

مبتدأ جملة فعلية (خبر) مبتدأ جملة اسمية (خبر) مصدر مؤول (مبتدأ) خبر

يَجِبُ أنْ أُكَافِئَكَ . يُبَاحُ لكَ أنْ تُسَافِرَ . لاَ تَحْتَرِمْ رَجُلاً يَخُونُ بلادَهُ .

مصدر مؤول(فاعل) مصدر مؤول(نائب فاعل) جملة فعلية (صفة)

عبد الله عاد

محل الجمل من الإعراب :

أولا : الجملة الواقعة خبرا

الجملة الواقعة خبرا قد تكون في محل رفع ، أو في محل نصب :

أ/ في محل رفع إذا كانت :

- خبرًا لِمبتدأ ، مثل : الإنسَانُ (يَتَعَلَّمُ مِنْ تَجَارِبِهِ) . جملة (يتعلم) في محل رفع خبر .
- خبرًا لِإنّ أو إحدى أخواتِها ، مثل : إنَّ الصِّدقَ (يَنْفَعُ صَاحِبَهُ) .

ب/ في محل نصبٍ ، إذا كانت :

- خبرًا لِكان أو إحدى أخواتها ، مثل : كانَ الأولادُ (يَلْعبُونَ في الْملعبِ) .

ثانيا : الجملة الواقعة مفعولا به

الجملة الواقعة مفعولا به تكون :

أولاً : بعد القول : بعد الفعل (قال) أو ما يقوم مقامهُ : قال الله تعالى ﴿ قَالَ إِنِّي عَبدُ اللهِ ﴾ .

- قد لا يكونُ القولُ صريحًا ، وإنّما يستعْملُ الْمتكلِم فعلاً يَتَضَمنُ معنى القولِ ، مثل : وصى ، نادى ...

قال الله تعالى ﴿ وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ ويَعْقُوبُ يَا بَنِيَّ إِنَّ اللهَ اصْطَفَى لَكمُ الدِّينَ ﴾ .

جملة (يا بنيّ إن الله اصطفى لكم الدين) في محل نصب مفعول به ، لأنها جملة مقول القول .

تنبيه : إذا كان فعل القول وما يماثل معناه مبنيا للمجهول ، تُعرب جملة القول في محل رفع نائب فاعل .

مثال : قيلَ إنَّ الرئيسَ في البلدَةِ . جملة (إنّ الرئيس في البلدة) في محل رفع نائب فاعل .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانيا : مفعولا به ثانيا لـ (ظنّ وأخواتها) :

مثل : ظنَّ الْمسافرُ الأشجَارَ تَسيرُ . جملة (تسيرُ) في محل نصب مفعول به ثان .

حَسِبتُ السَّماءَ تُمطِرُ اليومَ . جملة (تمطر) في محل نصب مفعول به ثانٍ .

ثالثا : الجملة الواقعة حالا

الجملة الواقعة حالا : تكون جملة فعلية أو اسمية .

❖ جملة فعلية :

- جاءَ سعيدٌ (يَركُضُ) . (يركض) جملة فعلية في محل نصب حال .
- قال تعالى ﴿ وجَاءُوا أبَاهُم عشاءً (يبكُون) ﴾ . جملة (يبكون) جملة فعلية في محل نصب حال

❖ جملة اسمية :

- هَرَبَ السَّجينُ وَ(الْحراسُ نائمونَ) . جملة اسمية في محل نصب حال .
- قال تعالى ﴿ لَئِنْ أكَلَهُ الذِّئبُ وَ (نَحنُ عُصْبَةٌ) ﴾ . جملة اسمية في محل نصب حال .

انتبه : واو الحال تكون مسبوقة بجملة فعلية تامة ، ونستطيع تعويضها بـ (إذْ) .

رابعا : الجملة الواقعة مضافا إليه

✓ كل جملة جاءت بعد ظرف غير منون .

مثال : رأيتُكَ حين سارَ القطارُ . جملة (سار القطار) في محل جر مضاف إليه .

رأيتُكَ حيثُ العمالُ واقفُونَ . جملة (العمال واقفون) في محل جر مضاف إليه .

لكن انظر إلى قول الشابي : إذَا الشَّعْبُ يَومًا أرادَ الحيَاة . . . .

جملة (أراد الحياة) ليست مضافا إليه . لأن الظرف منون .

✓ كل جملة اسمية مقترنة بأنَّ بعدَ الكلِمات الآتية : رَغْمَ ، غَيْر ، سِوى ، مع .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- ذَهَبْتُ إلَى الْمَدرسَةِ رَغْمَ (أنِّي مَريضٌ).
- أنتَ فَقيرٌ غَيرَ أنَّكَ كَريمٌ .
- القِلادةُ رائِعَةٌ سِوى أنّها باهِضةُ الثَّمنِ .
- رَجَعتُ منَ السَّفَرِ مَعَ أنَّ مُهمتِي لَم تَنتَهِ .

خامسا : الجملة الواقعة نعتا

❖ الجملة الواقعة نعتا لا تأتي إلا بعد نكرة .

❖ يكون النعت جملة خبرية فعلية أو اسمية

أمثلة :

أولا : النعت جملة فعلية :

1/ فَحَصَ الطَّبيبُ مَرِيضًا يَشْكُو مِنَ الوَجَعِ.

جملة (يشكو من الوجع) جملة فعلية في محل نصب نعت . (المنعوت نكرة : مريضاً) .

ثانيا : النَّعت جملة اسمية :

1/ هذَا كتابٌ مُحتَواهُ مفيدٌ .

جملة (محتواه مفيدٌ) جملة اسمية في محل رفع نعت . (المنعوت نكرة : كتابٌ) .

سادسا : جملة جواب الشرط

تتركَّبُ الجملةُ الشَّرطيَّةُ من ثلاثةِ عناصرَ :

0/ أداة الشرط ، **0**/ فعل الشرط " جملة الشرط " ، **3**/ جواب الشرط " جملة جواب الشرط "

مثال : إنْ تَجْتَهِدْ تَنْجَحْ .

الحل : إنْ . /**فعل الشرط :** تجتهدْ . / **جواب الشرط :** تَنْجَحْ .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أولاً : أداة الشرط : وتنقسمُ إلى قسمين :

✓ أدوات شرط جازمة ، مثل : إنْ ، إذما ، مَنْ ، مَا ، مهما ، حَيثُما ، كيفَمَا ...

✓ أدوات شرط غير جازمة ، مثل : إذَا ، لَوْ ، لولاَ ...

ثانيًا : فعل الشرط : تكون شرطا وسببًا لوجود الثانية .

ثالثا : جواب الشرط : هي نتيجة الشرط .

مثال : مَنْ يَعمَلْ صالحًا يَدخل الجْنةَ .

جملة (يعمل صالحا) هي جملة الشرط ، وهي سبب لدخول الجنة .

جملة (يدخل الجنة) هي جملة جواب الشرط ، هي نتيجة الشرط .

الجْملة الواقعة جوابا للشرط : لها حالتان :

0/ يكون لها محل من الإعراب (في محل جزم جواب الشرط) .

0/ لا يكون لها محل من الإعراب .

أولا : يكون لَها محل من الإعراب بشرطين :

الشرط الأول : أن تكون أداة الشرط جازمة .

الشرط الثاني : أن يقترن الجْواب بالفاء ، أو إذا الفجائية .

مثال اقترانها بالفاء قوله تعالى (وإنْ يَمْسَسْكَ اللهُ بِخَيرٍ فَهُوَ علَى كلِّ شيءٍ قديرٌ) .

جملة (هو على كل شيء قدير) في محل جزم جواب الشرط . لأنه تحقق الشرطان :

أولا : الأداة جازمة (إنْ) . ثانيا : اقترن جواب الشرط بالفاء (فَهو ...) .

مثال اقترانها بإذا الفجائية : قوله تعالى (وإنْ تُصِبْهُمْ سيِّئةٌ بِمَا قدَّمتْ أيدِيهِم إذَا هُمْ يَقْنَطونَ)

جملة (هم يقنطون) في محل جزم جواب الشرط ، لتَحَقُّقِ الشَّرطَيْنِ :

الأول : الأداة جازمة (إنْ) ، الثاني : اقتران الجواب بإذا (إذا هم ...) .

ثانيا : لا يكون لَها محل من الإعراب إذا فُقِدَ شرطٌ من الشرطَيْنِ السابقينِ ، لَم يكن لها محلٌّ من الإعراب .

الأول : الأداة غير جازمة ، مثل : إذَا مَرضتَ فاذهَبْ إلى الطبيب .

جملة (اذهب إلى الطبيب) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب ، لأن أداة الشرط غير جازمة (إذا)

الثاني : عدم اقترانها بالفاء ، أو إذا ، مثل : إنْ تَقُمْ مِنْ مكانكَ أُعاقِبْكَ .

جملة (أعاقبْك) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب ، لعدم اقترانها بالفاء ولا إذا

سابعا : الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب

تكون في محل رفع أو نصب أو جر بحسب المعطوف عليه .

أمثلة : **01** / الأزهار تنشُرُ العطْرَ وَ تُبْهِجُ الناظرين .

لاحظ معي : عندنا جملتان لهما محل من الإعراب :

الأولى : (تنشر العطر) في محل رفع خبر .

الثانية جملة (تبهج الناظرين) وهي جملة فعلية معطوفة على جملة (تنشر العطر) ،

إذن لها محل من الإعراب : جملة معطوفة في محل رفع .

02/ كنتُ أدرسُ وأشربُ الشايَ .

لاحظ معي : عندنا جملتان لهما محل من الإعراب :

الأولى : (أدرسُ) في محل نصب خبر كان .

الثانية : (أشرب) جملة فعلية معطوفة على جملة (أدرس) وهي في محل نصب، إذن :

جملة (أشرب) جملة معطوفة في محل نصب .

03/ مررتُ برجلٍ يحرثُ وَيزرعُ .

لاحظ معي : عندنا جملتان لهما محل من الإعراب :

(يحرث) جملة فعلية في محل جر نعت .

(يزرع) جملة معطوفة على جملة (يحرث) وهي محل جر ، إذن :

(يزرع) جملة فعلية معطوفة في محل جر .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الروابط النصية :

أنواع الروابط النصية :

الروابط النصية متنوعة ، منها :

أولا : حروف المعاني :

- ❖ حروف الجر : من ، إلى ، عن ، على ، الكاف ، الباء ...
- ❖ حروف العطف : الواو ، الفاء ، ثم ، بل ، أو ، لكِنْ ...

ثانيا : الربط بالإحالة :

- أسماء الإشارة : هذا ، هذه ، هؤلاء ، أولئك ، تلك ...
- الأسماء الموصولة : الذي ، التي ، الذين ، مَن ، ما ...
- الضمائر : سواء كانت :
  - متصلة : مثل الهاء ، الكاف ....
  - منفصلة : مثل أنا ، هو ، أنت ...

الإحالة النصية :

تكون بثلاثة أشياء وهي :

- أسماء الإشارة : هذا ، هذه ، هؤلاء ، أولئك ، تلك ...
- الأسماء الموصولة : الذي ، التي ، الذين ، مَن ، ما ...
- الضمائر : سواء كانت :
  - متصلة : مثل الهاء ، الكاف ....
  - منفصلة : مثل أنا ، هو ، أنت ...

ما هي أنواع الإحالة النصية ؟

تنقسم إلى : إحالة قبلية ، وإحالة بعدية

أولا : الإحالة القبلية :

إذا أحال أحد الأشياء الثلاثة المذكورة (الضمير / اسم الإشارة / اسم الموصول) على سابق .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مثال : عاد التلاميذ إلى مدارسهم . الضمير (هم) يعود على سابق وهو (التلاميذ) :

(أي : أن كلمة التلاميذ جاءت قبل الضمير (هم)) . إذن نوع الإحالة هنا : إحالة قبلية .

ثانيا : الإحالة البعدية :

إذا أحال أحد الأشياء الثلاثة المذكورة (الضمير / اسم الإشارة / اسم الموصول) على لاحق .

مثال : هذا الرجلُ صادقٌ . اسم الإشارة (هذا) يُحيلُ على لاحقٍ وهو (الرجل) .

(أي : أن كلمة الرجل جاءت بعد اسم الإشارة (هذا)) . إذن نوع الإحالة هنا : إحالة بعدية .

دروس العروض

لتحديد البحر بسهولة عليك أيها الطالب اتباع النصائح الآتية :

أولا : إتقان الكتابة العروضية ، والقاعدة فيها هي :

كل ما يُنطَقُ يُكتَبُ ، وما لاَ يُنطَقُ لا يُكتَبُ .

ثانيا : أن تحفظ مفتاح كلّ بحر ، وأنت في السنة الرابعة متوسط مبرمج عليك أربعة بحور وهي :

الطويل ، البسيط ، الكامل ، الوافر .

أولا : بحر الطويل :

مفتاح هذا البحر:

فَعولُن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن *** فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن

التّغييرات الّتي تطرأ على تفاعيل بحر الطويل، فهي:

أولا : فعولُنْ : يمكن أن تصبحَ : فَعولُ (بحذف النون) .

ثانيا : مفاعيلنْ : يمكن أن تصبح مفاعِلن (حذف الياء) ، مفاعيلُ (حذف النون) ، مفاعي (حذف اللام والنون) .

عبد الله عابد

ثانيا : بحر البسيط :

مفتاح هذا البحر:

مستفعلن فَاعلن مستفعلن فَاعِلُنْ *** مستفعلن فَاعلن مستفعلن فَاعِلُنْ

التغييرات التي تطرأ على تفعيلات بحر البسيط :

تدخلُ على تفاعيل بحر البسيط التّغييرات الآتية:

أولا : مُستفعِلُن : يمكن أن تصبح (مُتَفْعِلُنْ) ، أو (مُسْتَعِلُنْ : لكنه قليل في القصائد العربية .) .

ثانيا : فاعِلُنْ : يمكن أن تصبح (فَعِلُنْ) أو (فَاعِلْ = فَعْلُنْ) .

ثالثا : بحر الكامل :

مفتاح هذا البحر:

مُتَفاعِلُن متَفَاعلُن مُتَفاعِلُن *** مُتَفاعِلُن متَفَاعلُن مُتَفاعِلُن

التغييرات التي تطرأ على تفعيلات بحر الكامل : أهمها

مُتَفاعلن : يمكن أن تصبح : مُتْفاعِلُن – متفَاعِلْ .

رابعا : بحر الوافر :

مفتاح هذا البحر:

مُفاعَلَتُنْ مفاعَلَتُنْ فعولن *** مُفاعَلَتُنْ مفاعَلَتُنْ فعولن

التغييرات التي تطرأ على تفعيلات بحر الوافر :

مفاعَلَتُنْ : يمكن أن تصبح : مُفاعَلْتُنْ .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قواعد مساعدة لمعرفة البحر :

إذا وجدت في أول البيت (//0) طبق على البيت مفتاح بحر الطويل أو الوافر فقط . (البسيط أحيانا)

إذا وجدت (/0) طبق على البيت مفتاح بحر البسيط أو الكامل فقط .

إذا وجدت (///0) فهذا البيت من بحر الكامل .

مثال 00 : إنّ الْمَنِيّةَ حَوْضٌ أنْتَ تَكرَهُهُ *** وأَنْتَ عمَّا قليلٍ فيهِ منغَمِسُ

عند كتابة هذا البيت عروضيا نجده يبدأ بـ (/0) إذن :

هو من البسيط أو الكامل ، وعند تطبيق مفتاح كل بيت نجده من بحر البسيط .

مثال 02 : أَنَا البَحرُ فِي أحْشَائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ *** فَهَلْ سألُوا الغوّاصَ عن صدَفَاتي

عند كتابة هذا البيت عروضيا نجده يبدأ بـ (//0) إذن :

هو من الطويل أو الوافر ، وعند تطبيق مفتاح كل بيت نجده من بحر الطويل .

ملاحظة : هذه القواعد صالحة لتلاميذ المتوسط لأنه مبرمج عليهم أربعة بحور فقط .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الاستعارة :

الاستعارة هي تشبيه حُذف منه أحد طرفيه ، إمّا الْمشبَّه وإمّا الْمشبّه منه .

الاستعارة قسمان :

القسم :	تصريحية :	مكنية :
تعريف :	ما صُرِّح فيها بلفظِ الْمشبّه به (حُذفَ المشبه)	ما حُذف فيها المشبه به .
مثال :	تكلَّمَ أسدٌ فوقَ الْمنبر .	بكتِ السّماء على الشهيد .
شرح المثال	شبه الْشيْخ بالأسد : تكلَّم شيخٌ شجاعٌ كالأسدِ فوق الْمنبر المشبه : الشيخ . المشبه به : الأسد . حذف المشبه (الشيخ) وصرح بالمشبه به	شبّه السماء بالإنسان : بكتِ السماءُ كالإنسانِ على الشهيد . المشبه : السماء . المشبه به : الإنسان . حذف المشبه به ، وذكر شيئا من لوازمه (بكت)

الكناية :

الكناية : لفظٌ أطلق وأريدَ به لازمُ معناه ، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي .

مثال : عضَّ الرَّاسبُ علَى أنامِلِه . كنايةٌ عن النّدم .

والكناية أقسام منها :

أولا : كناية عن صفة : إخفاء الصفة ، مع ذكر الدليل عليها .

- اصفرَّ وجه الطالبِ عند الامتحان . (كناية عن الخوف الشديد) .
- احمرَّ وجهُ الفتاة . (كناية عن الخجل) .
- محمدٌ بيته مفتوح (كناية عن الكرم) .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانيا : كناية عن موصوف : إخفاء الموصوف ، مع ذكر الدليل عليه .

- ضربتُه في موطِنِ الأسرارِ (كناية عن القلب) .
- نحن أبناء النيل (كناية عن وطنٍ ، وهو مصر) .

كيف أفرق بين الكناية والاستعارة ؟

- يقَع الكثير من دارسي البلاغة في خلط ولبس في كيفية التفريق بين الكناية والاستعارة ، لذا أحببت تسهيل الأمر على طالبيه تيسيرا للعلم ...
- الفرق أن في الاستعارة هناك قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول: رأيت أسداً يحكي بطولاته ، فـ (أسد) ، هنا استعارة، والقرينة (يحكي) وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي ، فلا يوجد أسد يحكي أو يتكلم ،
- بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول:(فلانٌ يده طويلة) فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو طول اليد ، كما يجوز إرادة المعنى الخيالي الذي يختفي خلف المعنى الحقيقي و هو أنه لص.

أنماط النصوص :

لكي تحدد النمط الغالب بكل سهولة ، اطرح على نفسك السؤال الآتي :

ماذا يريد الشاعر (أو الكاتب) ؟ ماذا يقصد ؟

- ❖ يريد تصوير مشهد أو مشاعر داخلية . – نمط وصفي –
- ❖ يريد عرض أحداث مضت . – نمط سردي –
- ❖ يريد إقناع بفكرة أو تأكيد حقيقة . –نمط حجاجي-
- ❖ يأمر وينهى ويعطي نصائح . – نمط إيعازي –
- ❖ يريد تبسيط مفهوم أو فكرة أو توضيح معنى . –نمط تفسيري-

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أولا النمط الوصفي : **مؤشراته :**

- كثرة الصفات والنعوت .
- كثرة الصور البيانية .
- استعمال الأفعال المضارعة .

ثانيا : النمط السردي **مؤشراته :**

- كثرة الأفعال الماضية .
- استعمال الظروف الزمانية والمكانية .
- ذكر الشخصيات .

ثالثا : النمط الحجاجي : **مؤشراته :**

- التعليل : لجوء الشاعر (أو الكاتب) إلى تبرير موقفه (مع ذكر الموقف
- استعمال صيغ التوكيد .
- استعمال أسلوب الشرط .

رابعا : النمط الأمري (أو الإيعازي)

مؤشراته :

- كثرة الجمل الطلبية (أمر – نهي ...)
- بروز ضمير المخاطب .
- استعمال أسلوب الإغراء والتحذير .

خامسا : النمط التفسيري **مؤشراته**

- استعمال أدوات التفسير : أي ، أعني ، إذْ إنّ ، لأنّ
- الإكثار من الشرح والتفسير .
- استخدام ضمير الغائب .

عبد الله عابد



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قبل الإجابة : راجع درس البدل جيدا وافهمه ثمّ أجب

التمرين الأول : حدد البدل مما يأتي ، مبينا نوعه وحكمه الإعرابيّ :

1- مررتُ بالحاكم أحمد .

.....

2- أعجبني زيدٌ علمه .

.....

3- إنّ هذا الرجل صادقٌ .

.....

4- أبهرني حاتمٌ كرمه .

.....

5- أكلتُ التفاحة ثلُثَيْها .

.....

التمرين الثاني :

قال الشاعر :

فَلَيْسَتْ هَـذهِ الدُّنْيَـا بِشَيْءٍ *** تَسوؤُكَ حِقْبَةً وَتَسُرُّ وَقْتَا

سُجِنْتَ بِهَا وَأَنْتَ لَهَا مُحِبٌّ*** فَكَيْفَ تُحِبُّ مَا فِيهِ سُجِنْتَا

1- أعرب ما تحته خطّ .

الدنيا : .....

سُجنتَ : .....

2- استخرج من البيت الثاني أسلوبا إنشائيا مبينا صيغته وغرضه

.....

بُنيّ / بنيّتي : بالصبر والمثابرة تبلغ هدفك

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قبل الإجابة : راجع درس العدد والمعدود جيدا وافهمه ثمّ أجب

التمرين الأول : أكتب العدد بالحروف مما يأتي :

1- جاء 13 رجلاً . ⟵ جاء .....

2- في الدار 25 امرأةً . ⟵ في.....

3- اشتريت 5 كراريس و 3 مقلمات . ⟵ اشتريت .....

4- رأيتُ 11 حصانًا . ⟵ رأيت .....

5- عندي 12 قلما و12 قصة . ⟵ عندي .....

التمرين الثاني : قال الشاعر

أقُولُ لِمُطْعِمٍ لَمَّا التَقَيْنَا ** وَقَدْ وَلَّى وَفِي يَدِيَ الحُسَامُ

أتجعلُ بيننا عشرينَ كَعباً ** وَتَهْرُبُ ! سَوْءَةً لكَ يا غُلامُ !

1- أعرب ما تحته خطّ .

عشرين : .....

كعبا : .....

3- ضع مكان (20) العدد (5) ثمّ العدد (14) ثم العدد (100) وغيّر ما يجب تغييره :

(أتجعلُ بيننا عشرين كعبا)

أولا : العدد (05) : أتجعل بيننا .....

ثانيا : العدد (14) : أتجعل بيننا .....

ثالثا : العدد (100) : أتجعل بيننا .....

بُنيّ / بنيّتي : بالصبر والمثابرة تبلغُ هدفك

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قبل الإجابة : راجع درس التمييز جيدا وافهمه ثمّ أجب

التمرين الأول : حدد التمييز ونوعه مما يأتي :

الجملة :	التمييز :	نوعه :
اشتريتُ ثلاثةَ عشرَ كتابًا		
باع التاجر رطلاً عسلاً .		
محمّد أكثرُ علما من خالدٍ .		
غرستُ الأرضَ شجرًا .		
فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره		
هدأ محمّد نفسا		
ازداد محمدٌ علمًا .		

التمرين الثاني :

قال الشاعر

و لَمْ أرَ مثلي اليومَ أكثرُ حاسـداً *** كأنّ قُلُوبَ النّاسِ لي قَلبُ وَاجِدِ

غَفلْتُ عَنِ الحُسَّادِ مِنْ غيرِ غفلةٍ *** وَبِتّ طَوِيلَ النّوْمِ عَنْ غَيْرِ رَاقِدِ

4- أعرب ما تحته خطّ .

أرَ : .....

قلوب : .....

5- استخرج من البيت تمييزا ثمّ بيّن نوعه

.....

6- استخرج محسنا بديعيا وبيّن نوعه

.....

بُنيّ / بنيّتي : بالصبر والمثابرة تبلغُ هدفك

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قبل الإجابة : راجع درس التوكيد جيدا وافهمه ثمّ أجب

التمرين الأول : حدد التوكيد ونوعه مما يأتي :

الجملة :	التوكيد :	نوعه :
لولا المشقّة ساد الناس كلهم .		
قابلتُ الأستاذَ نفسه .		
أنت أنت إنسانٌ طيبٌ .		
لساني وسيفي صارمان كلاهما .		
أخاك أخاك إنّ من لا أخا له ** كساع إلى الهيجا بغير سلاح		
كن ناصحا للمسلمين جميعهم .		

التمرين الثاني : أعرب (كلا) في المثالين الآتيين :

7- كلا الولديْن مجتهدان .

كلا : .....

8- الولدان كلاهما مجتهدان .

كلاهما : .....

التمرين الثالث :

قال الشاعر : الناسُ كلُّهُمُ (يَسْعَى لحاجَتِهِ) *** ما بينَ ذي فرحٍ منهمْ ومهمومِ

1- استخرج توكيدا ثمّ أعربه .

.....

2- ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

.....

بُنيّ / بنيّتي : من طلب العلا سهر الليالي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قبل الإجابة : راجع درس الجملة البسيطة والجملة المركبة جيدا وافهمه ثمّ أجب

التمرين الأول : أكمل ملء الجدول حسب المثالين :

الجملة :	نوع الجملة (بسيطة / مركبة)	التعليل :
إنّ القريةَ تحتضرُ .	جملة مركبة	لأنّ خبر إنّ وقع جملة (يحتضر) .
أقبلَ الولدُ مبتسمًا .	جملة بسيطة .	لأنّ كل عناصرها لفظ واحد (مفرد) .
الطالبُ المجِدُّ غائبٌ .		
الصدقُ يهدي إلى الجنّةِ .		
عاد الرجلُ يحملُ كتابا .		
ساعدتُ الرجلَ دون أنْ أعرفهُ		
كأنّ الممرضةَ أمٌّ حنونٌ .		
لعلّ الغائبَ يعودُ قريبا .		

التمرين الثاني : حول الجمل البسيطة الآتية إلى جملٍ مركبة :

1- العلمُ نافعٌ صاحبهُ . ⟵ .....

2- مرّت السيارة مسرعةً . ⟵ .....

3- أنجِز أعمالاً نافعةً لمجتمعك . ⟵ .....

4- أريدُ زيادةَ علمِي . ⟵ .....

التمرين الثالث : حول الجمل المركبة الآتية إلى جملٍ بسيطة :

1- ليتَ الشبابَ يعودُ يوما . ⟵ .....

2- أرجو أن تُسامح مَنْ أساء إليك . ⟵ .....

3- عاد الطفلُ إلى البيتِ يتألمُ . ⟵ .....

4- أزروك حين تُشرق الشمسُ . ⟵ .....

بُنيّ / بنيّتي : لا تَحْسَب النجاحَ محفوفًا بالورودِ .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قبل الإجابة : راجع درس محل الجملة من الإعراب جيدا وافهمه ثمّ أجب

ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب :

0- كَثْرَةُ الضّحكِ (تُذْهِبُ) الْهَيْبَةَ .

.....

2- إذَا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزَةً ... فلاَ تَظُنَنَّ أنّ الليْثَ (يَبْتَسِمُ).

.....

3- هَرَبَ السَّجينُ وَ(الْحراسُ نائمونَ) .

.....

4- قال الطبيبُ :(داوِ مرضكَ بالأعشاب).

.....

5- ظننتُ محمَّدا (يدرسُ اليومَ) .

.....

6- فَحَصَ الطَّبيبُ مَرِيضًا (يَشْكُو مِنَ الوَجَعِ).

.....

7- رأيتُكَ حين (سارَ القطارُ) .

.....

8- مَنْ يَعْملْ صالحًا (فَلهُ الجنة) .

.....

9- فَلَيْتَكَ تَحلُو وَ(الحيَاةُ مَريرَةٌ) ... وَلَيْتَكَ(تَرْضَى) والأنَامُ غِضَابُ .

.....

.....

بُنيّ / بنيّتي : لا تَحْسَبِ النجاحَ محفوفًا بالورودِ .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

التمرين الأول : أعرب الجمل الآتية إعرابا تاما : (إعراب مفردات وإعراب جملٍ)

1- كَانَ السرورُ يَطْفَحُ على الوُجوهِ .

كانَ :.....

السرور : .....

يطفحُ : .....

على : ..... الوجوه : .....

.....

2- رأيتُ هذا الولدَ يركضُ .

رأيتُ :.....

هذا : .....

الولدَ : .....

يركض :.....

.....

3- مررتُ برجلٍ يحفر بئرًا .

مررتُ :.....

برجلٍ : .....

يحفرُ : .....

بئرا : .....

.....

4- الإنسان يتعلّم مِن تجاربهِ .

الإنسانُ :.....

يتعلّم : .....

من تجاربه : .....

.....

.....

أ. عبد الله عابد

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قبل الإجابة : راجع درسي الروابط النصية و الإحالة جيدا وافهمهما ثمّ أجب

التمرين الأول : إليك السند الآتي :

إنّ الكثير من الشباب اليوم يسيئون لأنفسهم وأجسامهم ، وذلك بتعاطي المخدرات مُعتقدِينَ أنَّهم أصحابُ هذَا الجَسدِ، فَيُعطِّلُونَ الشرعَ و العقل وينقادُونَ وراءَ الشَّهَواتِ والهَفَوَات .

- أعرب ما تحته خط :

الجسد : .....

الهفوات : .....

- استعان الكاتب بمجموعة من الروابط النصية ، استخرج أربعة منها مع التمثيل :

.....

.....

.....

.....

- أكمل ملء الجدول :

الجملة :	نوع الإحالة	المحيل :	المحال عليه :
الشباب يسيئون لأنفسهم .			
لا يملكون هذا الجسد .			
الشاب الذي يترك المخدرات صالح			

بُنيّ / بنيّتي : بالصبر والمثابرة تبلغ هدفك

عبد الله عابد

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قبل الإجابة : راجع مفاتيح البحور الشعرية جيدا وافهمه ثمّ أجب

اكتب الابيات الاتية كتابة عروضية ثم سمّ البحر :

البيت	وَإِذَا أَتَتْكَ مَذَمَّتِي مِنْ نَاقِصٍ	فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُ
الكتابة العروضية	.....	.....
الرموز :	.....	.....
التفعيلات :		
البحر :		

البيت	إِنْ كَانَ سَرَّكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا	فَمَا لِجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمُ
الكتابة العروضية	.....	.....
الرموز :	.....	.....
التفعيلات :		
البحر :		

البيت	إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا	فأنْتَ ومَنْ تُجارِيهِ سَوَاءُ
الكتابة العروضية	.....	.....
الرموز :	.....	.....
التفعيلات :		
البحر :		

البيت	فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ	مُفَارِقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهْ
الكتابة العروضية	.....	.....
الرموز :	.....	.....
التفعيلات :		
البحر :		

بُنيّ / بنيّتي قلم الصبر والمثابرة تبلغ هدفك
WWW.DZPEN.COM

الإجابة النموذجية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية (درس البدل) :

التمرين الأول : حدد البدل مما يأتي ، مبينا نوعه وحكمه الإعرابيّ :

6- مررتُ بالحاكم أحمد .

أحمد : بدل كل من كل مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

7- أعجبني زيدٌ علمه .

علمه : بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

8- إنّ هذا الرجل صادقٌ .

الرجلَ : بدل كل من كلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

9- أبهرني حاتمٌ كرمه .

كرمهُ : بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

10- أكلتُ التفاحة ثلُثَيْها .

ثلثيها : بدل بعض من كلّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وهو مضاف .

التمرين الثاني :

قال الشاعر :

فَلَيْسَتْ هَـذهِ الدُّنْيَـا بِشَيْءٍ *** تَسوؤُكَ حِقْبَةً وَتَسُرُّ وَقْتَا

سُجِنْتَ بِهَا وَأَنْتَ لَهَا مُحِبٌّ*** فَكَيْفَ تُحِبُّ مَا فِيهِ سُجِنْتَا

9- أعرب ما تحته خطّ .

الدنيا : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

سُجنتَ : فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون . التاء : ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع نائب فاعل .

10- استخرج من البيت الثاني أسلوبا إنشائيا مبينا صيغته وغرضه

(فكيف تحب ما فيه سجنتا) أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة الاستفهام غرضه التعجب .

بُنيّ / بنيّتي : بالصبر والمثابرة تبلغ هدفك

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية (درس العدد وأحواله) :

التمرين الأول : أكتب العدد بالحروف مما يأتي :

6- جاء 13 رجلاً . ⟵ جاء ثلاثةَ عشر رجلاً .

7- في الدار 25 امرأةً . ⟵ في الدار خمسٌ وعشرون امرأةً .

8- اشتريت 5 كراريس و 3 مقلمات . ⟵ اشتريت خمسةَ كراريس وثلاث مقلمات .

9- رأيتُ 11 حصانًا . ⟵ رأيت أحدَ عشر حصانا .

10- عندي 12 قلما و12 قصة . ⟵ عندي اثنا عشرَ قلما واثنتا عشرةَ قصة .

التمرين الثاني : قال الشاعر

أقُولُ لِمُطْعِمٍ لَمَّا التَقَيْنَا ** وَقَدْ وَلَّى وَفِي يَدِيَ الحُسَامُ

أتجعلُ بيننا عشرينَ كَعباً ** وَتَهْرُبُ ! سَوْءَةً لكَ يا غُلامُ !

11- أعرب ما تحته خطّ .

عشرين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

كعبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره .

12- ضع مكان (20) العدد (5) ثمّ العدد (14) ثم العدد (100) وغيّر ما يجب تغييره :

(أتجعلُ بيننا عشرين كعبا)

أولا : العدد (05) : أتجعل بيننا خمسةَ أكعبٍ .

ثانيا : العدد (14) : أتجعل بيننا أربعةَ عشرَ كعبا .

ثالثا : العدد (100) : أتجعل بيننا مئةَ كعبٍ .

بُنيّ / بنيّتي : بالصبر والمثابرة تبلغُ هدفك

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية (درس التمييز) :

التمرين الأول : حدد التمييز ونوعه مما يأتي :

الجملة :	التمييز :	نوعه :
اشتريتُ ثلاثةَ عشرَ كتابًا	كتابا .	تمييز ذات (سُبق بعدد) .
باع التاجر رطلاً عسلاً .	عسلاً .	تمييز ذات (سبق بمقدار)
محمّد أكثرُ علما من خالدٍ .	علما .	تمييز نسبة (سبق باسم تفضيل أكثر)
غرستُ الأرضَ شجَرًا .	شجرا .	تمييز نسبة . (أصله مفعول به)
فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره	خيرا .	تمييز ذات (سبق بشبيه المقدار)
هدأ محمّد نفسا	نفسا .	تمييز نسبة (أصله فاعل)
ازداد محمدٌ علمًا .	علما .	تمييز نسبة (بعد الفعل ازداد) .

التمرين الثاني :

قال الشاعر

و لَمْ أرَ مثلي اليومَ أكثرُ حاسـداً *** كأنّ قُلُوبَ النّاسِ لي قَلبُ وَاجِدِ

غَفلْتُ عَنِ الحُسَّادِ مِنْ غيرِ غفلةٍ *** وَبِـتّ طَـوِيلَ النّوْمِ عَنْ غَيْرِ رَاقِـدِ

13- أعرب ما تحته خطّ .

أرَ : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .

قلوب : اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

14- استخرج من البيت تمييزا ثمّ بيّن نوعه

حاسدًا : تمييز نسبة لأنه سُبق باسم التفضيل أكثر .

15- استخرج محسنا بديعيا وبيّن نوعه

غفلة ≠ غير غفلة : طباق سلب .

بُنيّ / بنيّتي قلم بالجزائر والمثابرة تبلغ هدفك
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية (درس التوكيد) :

التمرين الأول : حدد التوكيد ونوعه مما يأتي :

الجملة :	التوكيد :	نوعه :
لولا المشقّة ساد الناس كلهم .	كلّهم	توكيد معنوي
قابلتُ الأستاذَ نفسه .	نفسه	توكيد معنوي
أنت أنت إنسانٌ طيبٌ .	أنت	توكيد لفظي
لساني وسيفي صارمان كلاهما .	كلاهما	توكيد معنوي
أخاك أخاك إنّ من لا أخا له ** كساع إلى الهيجا بغير سلاح	أخاك	توكيد لفظي
كن ناصحا للمسلمين جميعهم .	جميعهم	توكيد معنوي

التمرين الثاني : أعرب (كلا) في المثالين الآتيين :

16- كلا الولديْن مجتهدان .

كلا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر وهو مضاف .

17- الولدان كلاهما مجتهدان .

كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى ، وهو مضاف .

التمرين الثالث :

قال الشاعر : الناسُ كُلُّهُمُ (يَسْعَى لحاجَتِهِ) *** ما بينَ ذي فرحٍ منهمْ ومهمومِ

3- استخرج توكيدا ثمّ أعربه .

كلّهم : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف . هم : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

4- ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

(يسعى لحاجته) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ .

بُنيّ / بنيّتي : من طلب العلا سهر الليالي
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية (درس الجملة البسيطة والجملة المركبة) :

التمرين الأول : أكمل ملء الجدول حسب المثالين :

الجملة :	نوع الجملة (بسيطة / مركبة)	التعليل :
إنّ القريةَ تحتضرُ .	جملة مركبة	لأنّ خبر إنّ وقع جملة (يحتضر) .
أقبلَ الولدُ مبتسمًا .	جملة بسيطة .	لأنّ كل عناصرها لفظ واحد (مفرد) .
الطالبُ المجِدُّ غائبٌ .	جملة بسيطة .	لأنّ كل عناصرها لفظ واحد (مفرد) .
الصدقُ يهدي إلى الجنّةِ .	جملة مركبة	لأنّ الخبر وقع جملة (يهدي)
عاد الرجلُ يحملُ كتابا .	جملة مركبة	لأن الحال وقع جملة (يحمل)
ساعدتُ الرجلَ دون أنْ أعرفهُ	جملة مركبة	لأنّ المضاف إليه وقع مصدرا مؤولا (أن أعرفه)
كأنّ الممرضةَ أمٌّ حنونٌ .	جملة بسيطة .	لأنّ كل عناصرها لفظ واحد (مفرد) .
لعلّ الغائب يعودُ قريبا .	جملة مركبة	لأنّ خبر لعل وقع جملة (يعود)

التمرين الثاني : حول الجمل البسيطة الآتية إلى جملٍ مركبة :

5- العلمُ نافعٌ صاحبهُ . ⟵ العلمُ (ينفع) صاحبه .

6- مرّت السيارة مسرعةً . ⟵ مرت السيارة (وهي مسرعة) .

7- أنجِز أعمالاً نافعةً لمجتمعك . ⟵ أنجِز أعمالاً (تَنفعُ) مجتمعكَ .

8- أريدُ زيادةَ علمِي . ⟵ أريدُ (أنْ أزيد) من علمي .

التمرين الثالث : حول الجمل المركبة الآتية إلى جملٍ بسيطة :

5- ليتَ الشبابَ يعودُ يوما . ⟵ ليتَ الشبابَ عائدٌ يوما .

6- أرجو أن تُسامح مَنْ أساء إليك . ⟵ أرجو مُسامحَةَ من أساءَ إليكَ .

7- عاد الطفلُ إلى البيتِ يتألمُ . ⟵ عاد الطّفلُ إلى البيتِ متألّمًا .

8- أزورك حين تُشرق الشمسُ . ⟵ أزورُكَ حينَ شروقِ الشمسِ .

بُنيّ / بنيّتي : لا تَحْسَبِ النجاحَ محفوفًا بالورودِ .

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية (درس إعراب الجمل)

ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب :

1- كَثْرَةُ الضّحكِ (تُذْهِبُ) الْهَيْبَةَ .

(تذهب) جملة فعلية في محل رفع خبر .

2- إذَا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزَةً ... فلاَ تَظُنَّنَّ أنّ الليْثَ (يَبْتَسِمُ).

(يبتسم) جملة فعلية في محل رفع خبر أنّ .

3- هَرَبَ السَّجينُ وَ(الْحُراسُ نائمونَ) .

(الحراس نائمون) جملة اسمية في محل نصب حال .

4- قال الطبيبُ :(داوِ مرضكَ بالأعشاب).

(داو مرضك ...) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .

5- ظننتُ محمَّدا (يدرسُ اليومَ) .

(يدرس اليوم) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ . (للفعل ظن)

6- فَحَصَ الطَّبيبُ مَرِيضًا (يَشْكُو مِنَ الوَجَعِ).

(يشكو من الوجع) جملة فعلية في محل نصب نعت .

7- رأيتُكَ حين (سارَ القطارُ) .

(سار القطار) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

8- مَنْ يَعْملْ صالحًا (فَلهُ الجنة) .

(فله الجنة) جملة جواب الشرط في محل جزم .

9- فَلَيْتَكَ تَحلُو وَ(الحيَاةُ مَريرَةٌ) ... وَلَيْتَكَ(تَرْضَى) والأنَامُ غِضَابُ .

(الحياة مريرة) جملة اسمية في محل نصب حال .

(ترضى) جملة فعلية في محل رفع خبر ليت .

بُنيّ / بنيّتي : لا تَحْسَبَ النجاحَ محفوفًا بالورودِ .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية (إعراب مفردات / جمل)

التمرين الأول : أعرب الجمل الآتية إعرابا تاما : (إعراب مفردات وإعراب جملٍ)

1- كَانَ السرورُ يَطْفَحُ على الوُجوه .

كانَ : فعل ماض ناقص مبني على الفتح .

السرور : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

يطفحُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

على : حرف جرّ . الوجوه : اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

والجملة الفعلية (يطفح ...) في محل نصب خبر كان .

2- رأيتُ هذا الولدَ يركضُ .

رأيتُ : فعل ماض مبني على السكون . التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

هذا : اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به .

الولدَ : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

يركض : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

والجملة الفعلية (يركض) في محل نصب حال .

3- مررتُ برجلٍ يحفر بئرًا .

مررتُ : فعل ماض مبني على السكون . والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

برجلٍ : الباء : حرف جر . رجل : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

يحفرُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

بئرا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

والجملة الفعلية (يحفر) في محل جرّ نعت .

4- الإنسان يتعلّم مِن تجاربِهِ .

الإنسانُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

يتعلّم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

من تجاربه : من : حرف جر . تجارب : اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . وهو مضاف

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

والجملة الفعلية (يتعلم) في محل رفع خبر المبتدأ .

أبو عبد الله عابد

قلم الجزائر للسير على
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية (الإحالة النصية) :

التمرين الأول : إليك السند الآتي :

إنّ الكثير من الشباب اليوم يسيئون لأنفسهم وأجسامهم ، وذلك بتعاطي المخدرات مُعتقدِينَ أنَّهم أصحابُ هذَا الجَسدِ، فَيُعطِّلُونَ الشرعَ و العقل وينقادُونَ وراءَ الشَّهَواتِ والهَفَوَات .

- أعرب ما تحته خط :

الجسد : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

الهفوات : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- استعان الكاتب بمجموعة من الروابط النصية ، استخرج أربعة منها مع التمثيل :

أولا : حروف العطف ، مثل : الواو في قوله (لأنفسهم وأجسامهم) ...

ثانيا : حروف الجر ، مثل : من في قوله (من الشباب) . اللام (لأنفسهم) ، الباء (بتعاطي) .

ثالثا : الضمائر ، مثل : هم (أنفسهم وأجسامهم) .

رابعا : اسم الإشارة ، مثل : ذلك (ذلك بتعاطي المخدرات)

- أكمل ملء الجدول :

الجملة :	نوع الإحالة	المحيل :	المحال عليه :
الشباب يسيئون لأنفسهم .	إحالة قبلية	الضمير (هم)	الشباب .
لا يملكون هذا الجسد .	إحالة بعدية	اسم الإشارة (هذا)	الجسد .
الشاب الذي يترك المخدرات صالح	إحالة قبلية .	اسم الموصول (الذي)	الشاب .

بُنيّ / بنيّتي : بالصبر والمثابرة تبلغ هدفك

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية (الكتابة العروضية) :

اكتب الابيات الاتية كتابة عروضية ثم سمّ البحر :

البيت	وَإِذَا أَتَتْكَ مَذَمَّتِي مِنْ نَاقِصٍ	فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُ
الكتابة العروضية	وَإِذَا أَتَتْكَ مَذَمْمَتِي مِنْ نَاقِصِنْ	فَهِيَ شْشَهَادَةُ لِي بِأَنْنِي كَامِلُو
الرموز :	0//0/ 0/ 0//0// /0//0///	0//0/ 0/0// 0/ //0//0///
التفعيلات :	مُتَفَاعلن مُتَفَاعلن مُتْفاعلن	مُتَفَاعلن مُتَفَاعلن مُتْفاعلن
البحر :	بحر الكامل	فائدة : إذا وجدت البيت يبدأ 0/// فهو الكامل .

البيت	إِنْ كَانَ سَرَّكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا	فَمَا جُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمُ
الكتابة العروضية	إِنْ كَانَ سَرْرَكُمُو مَا قَالَ حَاسِدُنَا	فَمَا جُرْحِنْ إِذَا أَرْضَاكُمُو أَلَمُو
الرموز :	0///0//0/0///0//0/0/	0///0//0/0//0/0//0/0//0/
التفعيلات :	مستفعلُن فَعِلُن مستفعلن فَعِلُنْ	مُتَفعلن فاعلُن مستفعلن فَعِلُنْ
البحر :	بحر البسيط	

البيت	إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا	فأنْتَ ومَنْ تُجارِيهِ سَوَاءُ
الكتابة العروضية	إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقِنْ دَنِيئَا	فأنْتَ ومَنْ تُجارِيهِي سَوَاءُو
الرموز :	//0/0/0/ 0/// 0/ 0/0//	//0/ 0// /0// 0/0/0// 0/0//
التفعيلات :	مفاعَلْتُنْ مفاعَلَتُنْ فعولن	مفاعلَتُنْ مفاعلْتُنْ فعولن
البحر :	بحر الوافر	

البيت	فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ	مُفَارِقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهْ
الكتابة العروضية	فَعِشْ وَاحِدَنْ أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنْنَهو	مُفَارِقُ ذَنْبِنْ مَرْرَتَنْ وَمُجَانِبُهْ
الرموز :	//0 0/ 0/0/0//0 /0// 0//0//	//0/ 0/0/0///0//0/0//0//
التفعيلات :	فعولن مفاعيلن فعولُ مفاعِلُنْ	فعولُ مفاعيلنْ فعولُ مفاعلُنْ
البحر :	بحر الطويل	

بُنيّ / بنيّتي : بالصبر والمثابرة تبلغ هدفك
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : ..... .

النقطة :

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

التمرين الأول (5.5 ن) : اقرأ السند ثم أجب عن الأسئلة :

قال عيسى بن مُحَمَّد الدراجي – بتصرف يسير – (جريدة البصائر) :

" أيّها الشبابُ إنّي لا أبغِي عن وطني بدلاً ، فَلَهُ مِنّيَ عليّ ، لا يَجْحدُهَا إلاَّ لئيمٌ ، فَحافظْ على وطنِكَ وعلى أمَّتِكَ ، فالخُروجُ عنْهُما عَارٌ ، فانظُرْ لَهُمَا بِعينِ الرّضى ، لا بِعينِ السُّخريَةِ والازدراءِ .

الأسئلة :

1/ اشرح معنى كلمة (الازدراء) . ثم وظفها في جملة من إنشائك (01 ن)

الازدراء = ... ، التوظيف : .....

2/ استخرج من النص أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه وغرضه . (1.5 ن)

.....

3/ أعرب ما تحته خط (02 ن)

إنّي :.....

الرضى:.....

4/ قال الكاتب : (فانظر لهما بعين الرضى) : على من يعود الضمير (هما) ؟ وما دوره في النص ؟ (01 ن)

.....

التمرين الثاني (03.5 ن) :

قال الرافعي : " يقولون (إنَّ شباب العرب قد خفّ بِهم اللّهو) ، حتَّى ثقُلتْ عليهِم حياة الجِدّ ، فأهملوا الْممكنات فرجَعَت لهم كالمستحيلات"

0/ أعرب ما تحته خط . (00 ن)

اللهو : .....

الممكنات : .....

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟ (0.5 ن)

(إن شباب العرب) .....

3/ استخرج محسنا بديعيا وبيّن نوعه . (00 ن)

.....

4/ ورد في السند عدة روابط نصية : استخرج اثنين منها مع التمثيل (00 ن)

.....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التمرين الثالث (03 ن):

قال مالك بن نبي : " إذَا أردنَا أن نبني مجتمعًا أرقى من غيره فهذا يعني أنّنا (نبني مجتمعا) متحضرًا (يقفُ) من العلمِ موقف المستزيد كُلَّ يومٍ " .

1/ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات : (**01** ن)

نبني : .....

2/ ما محل الجملتين اللتين بين قوسين من الإعراب ؟ (**02** ن)

(نبني مجتمعا) .....

(يقف) .....

التمرين الرابع (08 ن) :

قال معروف الرصافي :

وَلِي خُلُقٌ يأْبى علَيَّ انْطِبَاعُــهُ علَى الْخَيْرِ تسْلِيمي إلَى الشَّرِّ مِقْوَدَا

وَلَوْ طَلَبَتْ نَفْسِي الْغِنى بامْتِهَانِهَا لأصْبَحْتُ مِنَ الْمُـثْرِينَ أطْوَلَهُمْ يَدَا

(شرح : امتهانها = مذلّتها) .

الأسئلة :

1/ اشرح كلمة (يأبى) . يأبى = ... (**01** ن)

2/ أعرب ما تحته خط : (**02** ن)

خُلقٌ .....

يدا : .....

3/ استخرج من البيت الأول محسنا بديعيا وبيّن نوعه . (**01** ن)

.....

4/ استخرج كناية ، وبيّن نوعها . (**01** ن)

.....

5/ قطّع البيت الأول ، وحدد بَحرَه . (**03** ن)

البيت	وَلِي خُلُقٌ يأْبى علَيَّ انْطِبَاعُـهُ	علَى الْخَيْرِ تسْلِيمي إلَى الشَّرِّ مِقْوَدَا
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		

بُنيّ / بنيّتي : تقويمُكَ لنفسكَ يُعينُكَ على معالجة أخطائك
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

النقطة :

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السند : قال البشير الإبراهيمي – بتصرف يسير – :

أَيْ شبابَ الإسلامِ حملةَ الأَمَانَةِ ، ومُستودَع الآمالِ ، وبُناةَ الْمستقبَل ، وطلائعَ العهدِ الجديدِ ، خُذوهَا فصيحةً صريحةً لا تتستّرُ بِجلبابٍ ، ولا تتوارى بِحجابٍ : إنَّ علّتكم التي (أعيَتِ الأطبّاءَ) ، واسْتعصَتْ على الحكمَاءِ هِي ضَعْف أخْلاَقكُم ، ووَهَنُ عزائِمكُم ، فَدَاوُوا الأخْلاقَ بالقرآنِ تَصْلحْ وتستقِمْ . وإنَّ الذي قَعدَ بأمَّتِكمْ عنِ الصَّالحَاتِ وجعلَها في أخْرَيَات القَافِلَة هُو اختِلافُ قلُوبِها ، وَتشتُّت أهْوائِها ، فاجْمَعُوا على القُرآنِ آخِرها كَمَا جَمَع محمَّدٌ ﷺ أوَّلَها يُنتج لَكُمْ هَذا الآخِرُ مَا أنتجَهُ الأوائلُ مِن عزائمَ شدادٍ ، وألْسِنةٍ حدادٍ ، وهِمَمٍ كبيرةٍ ، وعقولٍ نيّرةٍ

أيْ شبابَ الإسلام : إنّ الأوطانَ (تجمعُ الأبدانَ) ، وإنَّ اللغاتِ تجمعُ الألسنَةَ ، وإنمَا يجمعُ الأرواحَ ويؤلّفُهَا ويصلُ بينَ نَكِراتِ القلوبِ فيعرفهَا هُوَ الدّين .

فلاَ تلتَمسُوا الوَاحدةَ في الآفاقِ الضيّقَةِ ، ولكنْ التمسُوها في الدّين ، والتَمسوها من القرآنِ تَجِدوا الأفقَ أوسع ، والدّار أجمع .

الأسئلة :

أسئلة الفهم (08 ن)

1/ وصف الكاتب الشبابَ بعدة صفات . اذكر اثنين منها (**00** ن)

.....

2/ ما هي علة الشباب ؟ وما دواؤها ؟ (**02** ن)

.....

3/ ما السبب في تأخر الأمة ؟ (**01** ن)

.....

4/ اشرح الكلمتين الآتيتين : استعصت ، وَهَن . (**02** ن)

استعصت = ... وَهَن = ...

4/ استخرجْ من السندِ ضدَّ الكلمتين الآتيتين : (**02** ن)

. أرَاحَتْ ≠ ..... الصّحّة ≠.....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أسئلة اللغة (12 نقطة)

1/ أعرب ما تحتَه خطّ في السند : (**03** ن)

الذي :.....

الآخر :.....

عزائم : .....

2/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب : (**02** ن)

(أعيت الأطباء) :.....

(تجمع الأبدان) .....

3/ استخرج من السند أسلوبا إنشائيا وبين صيغته وغرضه : (**01** ن)

.....

4/ استخرج مظهرا من مظاهر الاتساق في النص . (**00** ن)

.....

5/ استَخرج من النصّ طباقا وبيّن نوعَهُ (**01** ن)

.....

6/ استخرج من النصّ سجعًا . (**01** ن)

.....

7/ استخرج من النص جناسا وبيّن نوعه . (**01** ن)

.....

8/ ما نوع الصورة البيانية في الجملة الآتية : (لا تتستر بجلباب) (**02** ن)

نوع الصورة البيانية : .....

الشرح : .....

.....

بُنيّ / بنيَّتي : تَقويمُكَ لِنفسكَ يُعينُكَ على معالجة أخطائك

أبو عبد الله عادل

التلميذ(ة) : .....

الصّف : .....

النقطة :

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السند : قال مصطفى المنفلوطي – بتصرف – :

عُدتُ إلَى قريَتِي بَعْدَ طُولِ غيابٍ ، فَرَاعَنِي مَا وَقَعَ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرٍ ، فقَدْ صَارتْ أرَاضِيهَا الخضْراء بُورًا، أشجارُ البرتُقالِ واللَّيمونِ جَفَّتْ أغْصَانُها ...

جَلستُ عَلَى صخرةٍ أتَأَملُ أشجارَ الزّيتونِ، فمرَّ بِي شيخٌ هَرِمٌ يَعتمِدُ علَى عَصا عَوْجَاء ، فَحَيَّيتُهُ ، فَرَدَّ التحيّةَ، وأقبَلَ نَحْوِي ، جَلَسَ ، ثمَّ تَنَهّدَ تنهيدَةً تُخْفِي الكثيرَ مِنَ الهَمّ والْغمّ وقال: « إنَّ هذه القَرْيَة التي تَراهَا خَرابًا كانتْ منذُ عشْرينَ عَامًا رَوضةً خضْراءَ ، يَرَى أهْلُهَا السَّعادَةَ فِي خدمَة الأَرْضِ وَفَلْحهَا، يَسقُونَهَا بعَرقِهِمْ، ثُمَّ شَرعَ الشَّبَابُ يَهْجُرونَ الأرضَ وَيَنْسَلُّونَ إلَى الْمدينَة طَمَعًا فِي الحياة النَّاعِمَةِ ، اعتَقَدُوا أنَّ الأضْواءَ البَرَّاقَةَ سَتَفتحُ لَهُمْ أبْوابَ النَّعيمِ، سَكَنُوا البيوتَ القصْديريَّةَ عَلَى هَوَامشِ الْمدُنِ، صَارُوا يَشترُونَ بَلْ يَشْتَهُونَ الفَواكهَ وَالْخضَرَ بَعدَ أنْ كَانُوا يَبيعُونَهَا، استبدَلُوا الْهواءَ الطَّلقَ بدخَانِ الْمصَانعِ ، والعافيَةَ بِالعلّةِ... انْظُرْ يَا ولدي ، أشجارُ الزيتُون تَستغيث إنَّهَا صامدَةٌ ، صامتَةٌ تَنتَظرُ عَودَتَهُمْ .

الأسئلة :

البناء الفكري : (08 نقاط)

0/ هاتِ عنوانًا مناسبا للسند ..... (**00** ن)

.....

2/ ما التَّغييرُ الذي طَرَأ على القَريَةِ ؟ ..... (**00** ن)

.....

3/ علَى ماذا يدلّ تنهُّد الشيخ ؟ ..... (**00** ن)

.....

4/ لماذا هاجر الشباب إلى المدينة ؟ (**00** ن)

.....

3/ اشرح الكلمات الآتية : رَاعَني ، هَرِمٌ ، شَرَع . (**03** ن)

رَاعَني = ... هَرم = ... شرعَ = ...

4/ استخرجْ من السندِ ضدَّ الكلمتين الآتيتين : (**00** ن)

الشَّقَاوة # ..... الصّحّة #.....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البناء اللغوي (12 نقطة)

1/ أعرب ما تحتَه خطّ في السند : (**03** نقاط)

عاما :.....

القرية :.....

صامدةٌ :.....

2/ لاحظ الجملة الآتية (كانت منذ عشرين عاما روضة خضراء) (**02** ن)

ضع العدد (**5**) مكان العدد **20** ، وغيّر ما يجب تغييره .

كانتْ منذ .....

3/ استخرج من السند اسما ممنوعا من الصرف ، وبيّن علّة منعه . (**01** ن)

.....

4/ استخرج من الجملة الآتية حرفَ عطفٍ وبيّن معناه : (صَارُوا يَشتَرُونَ بَلْ يَشْتَهُونَ الفَواكهَ) (**01** ن)

.....

5/ استخرج من السند أسلوبا إنشائيا . (**01** ن)

.....

6/ استَخرج من النصّ جناسًا وبيّن نوعَهُ (**01** ن)

.....

7/ استخرج من النصّ طباقًا ، وبين نوعه (**01** ن)

.....

8/ ما نوع الصورة البيانية في الجملة الآتية : (أشْجَارُ الزَّيتونِ تستغيثُ) (**02** ن)

نوع الصورة البيانية : .....

الشرح : .....

.....

بُنيّ / بنيّتي : تقويمُكَ لنفسكَ يُعينُكَ على معالجةِ أخطائك

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف :.....

النقطة :

متابعة مستوى التلميذ(ة)في مادة اللغة العربية

السند :

تلاميذي الأحباء : إنني أشعر و(أنا أكتبُ إليْكم هذه الكلمات) أنّ الحياةَ تُوقِف نبضَها ، وأنّ الشمس أقسمت أن لا تشرقَ من جديد ، وأُراني أُلَمْلِمُ أطرافي أُعِدُّ حقيبة الوداع الأخير لأغادِرَ عشّي الدافئ ، وعالَمي الجميل ... عالَم امتزج فيه صوت الجرس وصخب الساحة ونشيد القسم الصباحيّ ، فعزف على أوتار قلبي لَحْنًا أزليّا كان جزءا من الحياة والذكريات ... يا أحلى أبناء : سأحِنّ إليكم ، سأشتاقُ لبريق عيونِكم ، وصفاء قلوبكم ، وصدقِ أحاسيسكم ، بل سأشتاقُ حتّى لعَبثكم وشغبِكم ، وكأن كلّ حلمٍ جميلٍ (يتلاشى مِن حولِكم)، فأبكيكُم بُكاء الْمحبينَ الأوفياء ، وأذكركم ذكرى الْمحرومين الأشقياء .

أحبّائي : حينَ (يَمرّ الزمان) ، وتعصف الأحزانُ ، ستسمعون أعظمَ صوتٍ لنا في أعماقكم : العلمَ العلمَ ، وإياكم والكسل ، ما أقبَح الجهل على أهله ... وحين أتمثّل وجوهكم أمامي سأعترف : نِعمَ الأيام يوم كنا فيها صُحْبة ، وبئسَ الأيامُ يوم لا ألقاكم فيه .

سأظَلُّ أذْكُرُكُم إذَا جَنَّ الدُّجى أوْ أشْرَقَتْ شَمسٌ على الأزْمانِ

الأسئلة :

أسئلة الفهم : (07 ن)

1/ أعط عنوانا مناسبا للسند . (**01** ن)

العنوان : .....

2/ بِمَ أوصى الأستاذ تلاميذه ؟ ولِماذا ؟ (**00** ن)

.....

3/ ماذا يقصد الأستاذُ بقوله (عشي الدافئ) ؟ (**00** ن)

.....

4/ اشرح الكلمات الآتية : (**03** ن)

ألَملم = ... يتلاشى = ... الدجى = ...

5/ استخرجْ من السندِ ضدَّ الكلمتين الآتيتين : (**01** ن)

هدوء ≠ ..... طالِح ≠.....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أسئلة اللغة (13 ن)

1/ أعرب ما تحتَه خطّ في السند : (02 ن)

جزءا :.....

الْمحبين :.....

2/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب ؟ (03 ن)

(أنا أكتب هذه الكلمات) :.....

(يتلاشى من حولكم) .....

(يمرّ الزمان) .....

3/ قال الكاتب : حين أكتبُ إليْكم هذه الكلمات أشعر أنّ الحياةَ تُوقِف نبضَها

استخرج مظهرين من مظاهر الاتساق واشرحهما (02 ن)

أ/ .....

ب/ .....

4/ استَخرج من النصّ : (02 ن)

طباقا وبيّن نوعَهُ .....

سجعًا .....

5/ سم الصورة البيانية في الجملة الآتية واشرحها : (أقسمت الشمس) (02 ن)

.....

.....

6/ قطّع البيت الوارد في السند وحدد بحره : (02 ن)

البيت	سأظَلُّ أذْكُرُكُم إذَا جَنَّ الدُّجى	أوْ أشْرَقَتْ شَمسٌ على الأزْمانِ
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		

بُنيّ / بنيّتي : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف :.....

النقطة :

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الجـزء الأول : (10 نقاط)

السند : قال الدكتور فاخر عاقل – بتصرف يسير – :

لَوْ سألْتَني عَنْ أهَمِّ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِ هذَا العَصْرِ الذِي تَعيشُ فيهِ ، لَقُلْتُ لكَ مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ إنَّهُ عَصْرُ الاجْتِهَادِ ، ونبْذ التكاسل ، لأنَّ الاجْتِهَادَ (يَبْنِي حَيَاةَ الفردِ) ، ويُقِيمُ دَعَائِمَ الْحَضَارةِ ، وَيُنْشِئُ الْمُجْتَمِعاتِ، وَيَرْقَى بالإنْسَانيَّةِ .

إنَّنَا في زَمَنٍ لاَ يَعْتَرِفُ بالتَّكاسُلِ ، ولاَ يُعيرُ للألْقَابِ الْموروثَةِ أذُنًا واعيَةً ، وإنَّمَا قيمَةُ الإنسانِ فيهِ تَتَحدَّدُ فِيما يُحْسِنُ مِنْ أعْمالٍ (تَعُودُ) عليهِ وعلى الوطَنِ بفَوائدَ جمَّةٍ .

الأسئلة :

0/ هاتِ فكْرَةً عامَّةً للسند ..... (00 ن)

.....

2/ كَيْفَ تتحدَّدُ قيمةُ الإنسانِ حسبَ رأي الكاتب ؟ ..... (00 ن)

.....

3/ اشرح الكلمتين الآتيتين : يرقى ، يُعيرُ . ..... (00 ن)

يَرْقى = ... يُعيرُ = ...

4/ أعرب ما تحته سطر في النص : ..... (02 ن)

العصر .....

المجتمعات .....

5/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب : (02 ن)

(يبْني حياة الفرد) .....

(تَعودُ) .....

6/ استخرج اسما ممنوعا من الصرف ، وبيّن علة منعه من الصرف (01 ن)

.....

6/ في عبارة (الزمن لا يُعيرُ للألقابِ أذُنًا واعيةً) صورة بيانية ، سمّها واشرَحْهَا . ..... (00 ن)

.....

7/ استخرجْ من السند محسنًا بديعيّا مبيّنا نوعه . ..... (00 ن)

.....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجـزء الثاني : (10 نقاط) قال الشافعي :

صُنِ النَّفْسَ واحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا *** تَعِشْ سَالِماً والقولُ فيكَ جَمِيلُ

ولا تُولِينَّ النَّاسَ إلاَّ تَجمُّلاً *** نَبَا بِكَ دَهْرٌ أوْ جَفَاكَ خليلُ

وَإنْ ضاقَ رِزقُ اليَوم (فاصْبِرْ إلى غدٍ) *** عَسى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزولُ

وَلاَ خَيْرَ فِي وُدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ *** إذَا الرِّيحُ مالَتْ ، مَالَ حيْثُ (تَميلُ)

وَمَا أكْثرَ الإِخْوانَ حِينَ تَعُدّهُمْ *** وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قلِيلُ

(نَبَا = أعْرَض ، جفاك خليلُ = هَجَرَكَ صاحب)

الأسئلة :

1/ لَخص القصيدة في فكرة عامَّةٍ (01 ن)

.....

2/ اشرح الكلمتين الآتيتين : (01 ن)

صُنْ = ... ، النائبات = ...

3/ أعرب ما تحته خط في السند : (02 ن)

سالمًا :.....

لكنَّهم :.....

4/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب : (02 ن)

(اصبر إلى غدٍ) :.....

(تميلُ) .....

5/ في البيت الثالث استعارة ، استخرجها ثم بين نوعها مع الشرح (01 ن)

.....

6/ في البيت الرابع كناية ، استخرجها مبينا نوعها . (01 ن)

.....

7/ قطّع البيت الأخير ، وحدد بَحرَه (02 ن)

البيت	وَمَا أكْثرَ الإِخْوانَ حِينَ تَعُدّهُمْ	وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قلِيلُ
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		

بُنيّ / بنيّتي : تقويمُكَ لنفسكَ يُعينُكَ على معالجة أخطائك
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف :.....

النقطة :

متابعة مستوى التلميذ(ة)في مادة اللغة العربية

السند :

الإنسانية تلك الأمّ الرؤومُ التي لا تحابي واحدا من أبنائها دون آخر ، ولا تميّز بين بارّ منهم وفاجر ، ولا تفرق بين مؤمن منهم وكافر ، تلك الأمّ المعذّبَةُ بالويلاتِ والمِحَنِ ، من ويلاتِ الحروبِ التي (أتلفَتْ الملايين) ، إلى ويلات الأمراض والطواعينِ ، إلَى ويلاتِ الزلازل البراكينِ ، الإنسانية التي لو تَمَثّلتْ بشرًا لتمثّلت بقول الشاعر العربي :

فلَوْ كانَ رُمحًا واحِدًا لاتَّقَيْتُهُ *** ولكنَّهُ رمحٌ وثانٍ وثالثُ

ألاَ فلْيَرْحمِ الإنسانيّةَ مَنْ في قلبِهِ رحمةٌ ، ألاَ وإنّ الإنسانيّةَ (تستغيثُ) فهلْ من مُغيثٍ ؟ وتستنجِدُ فهَلْ مِن منجِدٍ

الشيخ محمد البشير الإبراهيمي

الأسئلة :

أسئلة الفهم : (08 ن)

1/ ما القضية التي يعالجها الكاتب ؟ ولماذا ؟ (01 ن)

.....

2/ وصف الإبراهيمي الإنسانية بوصفين : اذكرهما ، وعلل سبب وصفها بذلك (00 ن)

.....

.....

3/ عدّد الكاتب عدة مشاكل تعاني منها الإنسانية ، اذكرها . (**00** ن)

.....

4/ اشرح البيت الوارد في النص (02 ن)

.....

.....

5/ استخرجْ من السندِ مرادف الكلمتين الآتيتين : (**01** ن)

الحنون = ... المصائب = ...

6/ لخص النص في فكرة عامة : (**01** ن)

الفكرة العامة : .....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أسئلة اللغة (12 ن)

1/ أعرب ما تحتَه خطّ في السند : (02 ن)

الأمّ :.....

رمحٌ :.....

2/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب ؟ (02 ن)

(أتلفت الملايين) :.....

(تستغيث) .....

3/ استخرج من السند أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه وصيغته وغرضه البلاغي . (02 ن)

.....

4/ استَخرج من النصّ : (02 ن)

طباقا وبيّن نوعَهُ .....

سجعًا .....

5/ سم الصورة البيانية في الجملة الآتية واشرحها : (الإنسانية تستغيث) (02 ن)

.....

.....

6/ قطّع البيت الوارد في السند وحدد بحره : (02 ن)

البيت	فلَوْ كانَ رُمحًا واحِدًا لاتَّقَيْتُهُ	ولكنَّهُ رمحٌ وثانٍ وثالثُ
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		

بُنيّ / بنيّتي : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف :.....

النقطة :

متابعة مستوى التلميذ(ة)في مادة اللغة العربية

السند :

لقد أدّى الإعلامُ بوسائلهِ المختَلفةِ إلَى تغييرِ نظرةِ الأطفالِ للعالَمِ، وتغييرِ سلوكِهِمْ ونمَطِ حياتِهِم، وهو يُعدُّ منْ أكثَرِ الأمورِ تَأثِيراً فِيهِم.

تؤدّي وسائلُ الإعلام إلَى وضعِ الطفلِ بعالَمٍ افتراضِيٍّ، وغيرِ واقعِيٍّ من خلال برامجَ موجَّهَةٍ للأطْفالِ، والتي (تَعْرضُ لهُم) أمُوراً خَياليّةً، مِمَّا يُسَبّبُ لهُم خلَلاً في التَّفريقِ مَا بيْنَ العالَمِ الحقيقِيّ والعَالَمِ الخيالي .

ويمكن جَعلُ الإعلامِ مفيداً للطفل من خلال الرَّقابَةِ على كلّ ما يشاهده الطفْلُ، والتوجيهِ السَّليمِ من قِبَلِ الآباء، وعرْضِ البرامجِ التَّثقيفِيَةِ والسَّليمَةِ لَهُمْ، وعدَمِ السَّماحِ للأطْفالِ بالعَبَثِ ومُشاهدَةِ أمُورٍ (تَضُرُّ بِهِمْ) عَقْلِيّاً ونفسِيّاً وسُلوكِيّاً .

الأسئلة :

أسئلة الفهم : (07 ن)

1/ ذكر الكاتب أنّ الإعلام يؤثر سلبا على الأطفال . كيف ؟ (**01** ن)

.....

2/ كيف نجعل الإعلام مفيدا لأطفالنا ؟ (**01** ن)

.....

3/ ذكر الكاتب أنّ وسائل الإعلام تجعل الطفل يعيش في غير عالمه . دُلّ على ذلك من السند . (**00** ن)

.....

4/ اشرح كلمة (عبث) ثم وظفها في جملة من إنشائك . (**1.5** ن)

عبث = ...التوظيف : .....

5/ ما رأيك من موقف الكاتب من الإعلام ؟ (**0.5** ن)

.....

6/ لخص النص في فكرة عامة من إنشائك : (**01** ن)

الفكرة العامة : .....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أسئلة اللغة (13 ن)

1/ أعرب ما تحتَه خطّ في السند : (02 ن)

تأثيرا :.....

برامج :.....

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟ (02 ن)

(تعرض لهم) :.....

(تضر بهم) :.....

3/ صُغْ أسلوبا إنشائيا طلبيا باستعمال عبارة (مشاهدة البرامج النافعة) (01 ن)

.....

4/ لا حظ العبارة الآتية : (لقد أدى هذا الإعلام إلى التأثير في الأطفال وتغيير سلوكهم) :

أ/ املأ الجدول : (2.5 ن)

ر الاتساق :	ل :	لإحالة :		
		لإحالة	:	عليه :
.....	.....			
.....	.....			

ب/ استخرج حرف عطف وبيّن معناه : (0.5 ن)

.....

5/ استخرج من السند محسنا بديعيا ، وبيّن نوعه (01 ن)

.....

6/ ركّب بكلمة (الإعلام) ما يلي : (03 ن)

- جملة مركبة مشتملة على جملة واقعة مضافا إليه : .....
- جملة تحتوي على استثناء .....
- جملة تحتوي على اسم ممنوع من الصرف : .....

بُنيّ / بنيّتي : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التلميذ(ة) : .....

الصّف :.....

النقطة :

متابعة مستوى التلميذ(ة)في مادة اللغة العربية

السند :

إنّ الحياةَ مجموعة من الآمالِ الصادقةِ ، والأحلام الهادفةِ التي تُحقّقُها أعمالُنا ، ولذلك فإنّنا (نستَطيعُ) أنْ نُدبّر حياتَنا على ما نَشْتهي ، ونُكيّفَها على ما نُحبُّ ونرغبُ .

يقول الحكماء : إنّ العصا السحريّة التي يحلمُ بها كثيرٌ من الناسِ موجودةٌ بينَ أيديهمْ ، وبإمكانِ كلّ إنسانٍ أنْ يُشْهِرَها متى يريدُ ، ويفْعلَ بها ما يشاءُ ، وهذه العصا هي الأملُ ، وحب العمل ، والإرادة التي لا تعرفُ الضعفَ، وإنما تحوّلُ الفشلَ إلى درسٍ عجيبٍ للفوز والفلاح في المستقبل .

فإذا سألتني عن مستقبلك فإنني أقولُ : ما تزْرعْه اليومَ تحصدْهُ غدا ، فإن كانَ خيرًا جنيتَ أطيبَ الثّمارِ ، وإن كان كسلاً وقعتَ في شرّ أعمالكِ ، فلا تَدعْ يومَكَ يمضي دون أن تستفيدَ منه شيئا ، لأنّ اليومَ الذي يمضي دونَ عملٍ يغيبُ في جوفِ الزّمانِ (وهو يُحَقّرُ صاحبهُ) ، واعلم أنّك لنْ تدركَ غايتكَ إلاّ على جسرٍ من التعب

لا تحسَبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكلُه *** لن تبلغَ المجد حتى تلعَق الصَّبِرا

محمد زرقان – بتصرف – من كتاب الواضح في الإنشاء الأدبي

الأسئلة :

أسئلة الفهم : (07 ن)

1/ بِمَ فسّر الكاتب العصا السحرية ؟ (**01** ن)

.....

2/ قسّم الكاتب الناس حسب مستقبلهم إلى قسمين ، اذكرهما مع بيان سبب كلّ قسم . (02 ن)

.....

.....

3/ اشرح الكلمتين الآتين : يشهرها – الفلاح ثم وظفهما في جملة من إنشائك . (**02** ن)

يشهرها = ...التوظيف : .....

الفلاح = ...التوظيف : .....

2/ قال الكاتب : "اليوم الذي يمضي بلا عملٍ يغيبُ وهو يُحقّرُ صاحبه " اشرح ذلك . (**01** ن)

.....

5/ أعطِ عنوانا مناسبا للنص . (**01** ن)

عنوان النص : .....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أسئلة اللغة (13 ن)

1/ أعرب ما تحتَه خطّ في السند : (02 ن)

العصا :.....

الفلاح :.....

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟ (02 ن)

(نستطيع) :.....

(هو يحقّر صاحبه) :.....

3/ استخرج من السند أسلوبا إنشائيا مبينا صيغته وغرضه (01 ن)

.....

4/ استعان الكاتب بمجموعة من الروابط النصية ، استخرج ثلاثة منها مع التمثيل لكل واحدة . (03 ن)

.....

.....

.....

5/ استخرج من السند : (02 ن)

طباقا مبينا نوعه .....

جناسا مبينا نوعه .....

6/ اشرح الصورة البيانية في العبارة الآتية : (لَنْ تدركَ العلاَ حتى تتذوَّق المرّ) (01 ن)

.....

7/ قطّع البيت الوارد في السند وحدد بحره : (02 ن)

البيت	لا تحسَبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكلُه	لن تبلغَ المجد حتى تلعَق الصَّبِرا
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		

بُنيّ / بنيّتي : من أراد النجاح فليصبر على مرارة الاجتهاد

أبو عبد الله عاد

التلميذ(ة) : .....

الصّف :.....

النقطة :

متابعة مستوى التلميذ(ة)في مادة اللغة العربية

السند :

إنَّ أهمَّ مَقصَدٍ تُعْنَى بهِ الأمَّةُ هوَ إصْلاَحُ حَالِ النَّاشِئينَ بالتَّرْبيَةِ والتَّهْذيبِ ، إذِ الوَاجبُ عَلَيْنَا قَبلَ كلِّ شَيءٍ أنْ نَعتَنِيَ بِمَا تَعتَنِي بهِ الأممُ الأخرَى النَّاجحَة قَبْلَ غيره ، وَهيَ لَمْ تَعْتَنِ بشيءٍ أكثرَ منَ التَّربيةِ وتَحْسينِ أخْلاَقِ العامَّةِ، وهَا نَحنُ أولاَءِ نَرى فسادَ الأخْلاَقِ عامًا ومصَائبه مُشَاهَدةً للجميعِ.

نَحنُ (نَتمنَّى تربيةَ بنَاتِنَا) لأنَّ تركَ البَناتِ يَفترَسُهُنَّ الجهلُ وَتَستَهويهُنَّ الغِوايَةُ مِن الجُرْمِ العظيمِ . انْظُرُوا إلَى الْمرأةِ حينَ تقول لابنها مَثَلاً إذَا أرَادتْ أن تَمْنَحَهُ شَيئًا: " خذ هذا وأخْفِهِ عن الأعْيُنِ واحْذَرْ أنْ تُبْصِرَكَ أخْتُكَ "، فكمْ منْ نَقيصَة عَلَّمَتْهُ بِمثْل هَذا القَول؟ علَّمَتهُ ثَلاَثَ خصال هي الْموبقَاتُ الْمهلكات: الأثَرَة والدَّنَاءة والسَّرقَة ، وربَّمَا تُرضِيهِ بإنْكَارِ ما أعْطَتْهُ إذَا مَا سَأَلَهُ أخُوهُ فتعَلِّمه بذلكَ أقبحَ خِصالِ السُّوءِ والفسَادِ وهوَ الكذبُ ، وقد لا يتعلمُ الطفلُ عندمَا يُرادُ تمرينه على النُّطقِ والكلامِ غيْرَ ألفاظِ السِّباب والشَّتائِم القبيحَة التي (تُهْلكُهُ) ، فيشِبُّ الطِّفلُ متعَوِّدًا أنْ تَلفظَ شَفَتَاهُ كلَّ كَلامٍ قَبيحٍ لاَ يعبأُ بِمَا يَقُولُ ولاَ يُبالِي بِمَا ينطقُ .

محمد عبده – بتصرف يسير –

الأسئلة :

أسئلة الفهم : (08 ن)

1/ ما القضية التي عالجها الكاتب ؟ وما الهدف منها ؟ (**02** ن)

.....

.....

2/ في الفقرة الثانية ركز الكاتب اهتمامه على الدعوة إلى تربية البنت . لماذا ؟ (**01** ن)

.....

3/ ذكر الكاتب أربعة صفات ذميمة قد تعلمها الأم لابنها دون أن تشعر ، ماهي ؟ (**00** ن)

.....

4/ اشرح الكلمتين الآتين : الغواية – تمنحه (**02** ن)

الغواية = ...تمنحه = ...

5/ استنتج قيمة تربوية للسند (**00** ن)

.....

6/ لخص السند في فكرة من إنشائك (**01** ن)

الفكرة العامة : .....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أسئلة اللغة (12 ن)

1/ أعرب ما تحتَه خطّ في السند : (02 ن)

القول :.....

متعودا :.....

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟ (02 ن)

(نتمنى تربية بناتنا) :.....

(تهلكه) :.....

3/ استخرج من السند أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه وصيغته (01 ن)

.....

4/ استعان الكاتب بمجموعة من الروابط النصية ، استخرج اثنين منها مع التمثيل لكل واحدة . (02 ن)

.....

.....

5/ استخرج من السند : (02 ن)

اسما ممنوعا من الصرف مبينا علة منعه : .....علة منعه : .....

عطف نسق محددا عناصره .....

6/ اشرح الصورة البيانية في العبارة الآتية : (تركَ البَناتِ يَفترسُهُنَّ الجهلُ) (1.5 ن)

نوع الصورة البيانية : .....

الشرح : .....

7/ ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له . (1.5 ن)

.....

.....

.....

بُنيّ / بنيَّتي : من أراد النجاح فليصبر على مرارة الاجتهاد

أبو عبد الله عابد



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حل الموضوع الأول

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

التمرين الأول (5.5 ن) : اقرأ السند ثم أجب عن الأسئلة :

قال عيسى بن مُحَمَّد الدراجي – بتصرف يسير – (جريدة البصائر) :

" أيّها الشبابُ إنّي لا أبغِي عن وطني بدلاً ، فَلَهُ مِنّيْ عليّ ، لا يَجْحدُهَا إلاَّ لئيمٌ ، فَحافظْ على وطنِكَ وعلى أمَّتِكَ ، فالْخروجُ عنْهُما عَارٌ ، فانظُرْ لَهمَا بِعينِ الرّضى ، لا بِعينِ السُّخريَةِ والازدراءِ .

الأجوبة :

1/ اشرح معنى كلمة (الازدراء) . ثم وظفها في جملة من إنشائك

الازدراء = الاحتقار = الاستخفاف ، التوظيف : ازدراء الناس خلقٌ ذميم (يقبل كل توظيف صحيح)

2/ استخرج من النص أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه وغرضه .

أيها الشباب : أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة النداء ، غرضه: التنبيه (لفت الانتباه) ،

حافظ على وطنك : أسلوب إنشائي طلبيّ جاء بصيغة الأمر ، غرضه : النصح والإرشاد .

3/ أعرب ما تحته خط

إنّي : إنّ حرف نصبٍ وتوكيد . الياء : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إنّ .

الرضى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذّر .

4/ قال الكاتب : (فانظر لهما بعين الرضى) : على من يعود الضمير (هما) ؟ وما دوره في النص ؟

يعود الضمير (هما) على الوطن والأمّة ، دوره في النص : يساهم في الربط والاتساق بين أجزاء النص وأفكاره .

التمرين الثاني (03.5 ن) :

قال الرافعي : " يقولون (إنَّ شباب العرب قد خفّ بِهم اللّهو) ، حتَّى ثقُلتْ عليهِم حياة الجِدّ ، فأهملوا الْممكنات فرجَعَت لهم كالمستحيلات"

0/ أعرب ما تحته خط .

اللهو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الممكنات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

(إن شباب العرب) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .

3/ استخرج محسنا بديعيا وبيّن نوعه .

اللهو ≠ الجد (طباق إيجاب) – الممكنات ≠ المستحيلات (طباق إيجاب)

4/ ورد في السند عدة روابط نصية : استخرج اثنين منها مع التمثيل

00/ حروف الجر : مثل الباء في قوله (بهم) ، والكاف في قوله (كالمستحيلات) / **02/** الضمائر : مثل هم في قوله (لهم)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التمرين الثالث (03 ن):

قال مالك بن نبي : " إذَا أردنَا أن نبني مجتمعًا أرقى من غيره فهذا يعني أنّنا (نبني مجتمعا) متحضرًا (يقفُ) من العلمِ موقف المستزيد كُلَّ يومٍ " .

1/ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات :

نبني : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن .

2/ ما محل الجملتين اللتين بين قوسين من الإعراب ؟

(نبني مجتمعا) جملة فعلية في محل رفع خبر أنّ .

(يقف) جملة فعلية في محل نصب نعت .

التمرين الرابع (08 ن) :

قال معروف الرصافي :

وَلِي خُلُقٌ يأْبى علَيَّ انْطِبَاعُــهُ علَى الْخَيْرِ تسْلِيمي إلَى الشَّرِّ مِقْوَدَا

وَلَوْ طَلَبَتْ نَفْسِي الْغِنى بامْتِهَانِهَا لأصْبَحْتُ مِنَ الْمُـثْرِينَ أطْوَلَهُمْ يَدَا

(شرح : امتهانها = مذلّتها) .

الأسئلة :

1/ اشرح كلمة (يأبى) . يأبى = يرفض

2/ أعرب ما تحته خط :

خُلقٌ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

يدا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

3/ استخرج من البيت الأول محسنا بديعيا وبيّن نوعه .

طباق إيجاب في قوله : (الخير ≠ الشّر) .

4/ استخرج كناية ، وبيّن نوعها .

الكناية في قوله (أطولهم يدا) ، كناية عن عِظَمِ الغنى والثراء وكثرته ، فهي كناية عن صفة .

5/ قطّع البيت الأول ، وحدد بَحرَه .

البيت	وَلِي خُلُقٌ يأْبى علَيَّ انْطِبَاعُـهُ	علَى الْخَيْرِ تسْلِيمي إلَى الشَّرِّ مِقْوَدَا
الكتابة العروضية	وَلِي خُلُقُنْ يأْبى علَيْيَ نْطِبَاعُهُو	علَ لْخَيْرِ تسْلِيمي إلَ شْشَرْرِ مِقْوَدَا
الرموز	0//0//0/0//0/0/0///0//	0//0//0/0//0/0/0//0/0//
التفعيلات	فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
البحر	بحر الطويل .	

حل الموضوع الثاني

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السند : قال البشير الإبراهيمي – بتصرف يسير – :

أَيْ شبابَ الإسلامِ حملةَ الأَمَانَةِ ، ومُستودَع الآمالِ ، وبُناةَ الْمستقبَل ، وطلائعَ العهدِ الجديدِ ، خُذوهَا فصيحةً صريحةً لا تتستّرُ بِجلبابٍ ، ولا تتوارى بِحجابٍ : إنَّ علّتكم التي (أعيَتِ الأطبّاءَ) ، واسْتعصَتْ على الحكَماءِ هِي ضَعْف أخْلاقكُم ، ووَهَنُ عزائِمكُم ، فَدَاوُوا الأخْلاقَ بالقرآنِ تَصْلحْ وتستقِمْ . وإنَّ الذي قَعدَ بأمَّتِكمْ عنِ الصَّالحَاتِ وجعلَها في أخْرَيَات القَافِلَة هُو اختِلافُ قلُوبِها ، وَتشتُّت أهْوائِها ، فاجْمعُوا على القُرآنِ آخِرها كَمَا جَمَع محمَّدٌ ﷺ أوَّلَها يُنتج لَكُمْ هَذا الآخِرُ مَا أنتجَهُ الأوائلُ مِن عزائمَ شدادٍ ، وألْسِنةٍ حدادٍ ، وهِمَمٍ كبيرةٍ ، وعقولٍ نيّرةٍ أيْ شبابَ الإسلام : إنّ الأوطانَ (تجمعُ الأبدانَ) ، وإنَّ اللغاتِ تجمعُ الألسنَةَ ، وإنمَا يجمعُ الأرواحَ ويؤلّفُهَا ويصلُ بينَ نَكِراتِ القلوبِ فيعرفهَا هُوَ الدّين .

فلاَ تلتَمسُوا الوَاحدةَ في الآفاقِ الضيّقَةِ ، ولكنْ التمسُوها في الدّين ، والتَمسوها من القرآنِ تَجِدوا الأفقَ أوسع ، والدّار أجمع .

الأجوبة :

أسئلة الفهم (08 ن)

1/ وصف الكاتب الشبابَ بعدة صفات . اذكر اثنين منها

وصف الكاتب الشباب بأنهم حملة الأمانة ، ومستودع الآمال ، وبُناة الْمستقبل ، وطلائعَ العهد الجديد .

2/ ما هي علة الشباب ؟ وما دواؤها ؟

علة الشباب هي ضعف أخلاقهم ، ووَهَن عزائِمهم ، ودواؤها يكون بالرجوع إلى القرآن الكريم والعمل به .

3/ ما السبب في تأخر الأمة ؟

السبب في تأخر الأمة هو اختلاف القلوب وتشتت أهوائها .

4/ اشرح الكلمتين الآتيتين : استعصت ، وَهَن .

استعصت = صعُبت . وَهَن = ضعف .

4/ استخرجْ من السندِ ضدَّ الكلمتين الآتيتين :

. أرَاحَتْ ≠ أعْيَت . الصّحّة ≠ علتكم .

أبو عبد الله عماد

أسئلة اللغة (12 نقطة)

1/ أعرب ما تحتَه خطّ في السند :

الذي : اسم إن مبني على السكون في محل نصب اسم إنّ .

الآخر : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

عزائم : اسم مجرور بمن وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف .

2/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب :

(أعيت الأطباء) صلة موصول لا محل لها من الإعراب .

(تجمع الأبدان) جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ .

3/ استخرج من السند أسلوبا إنشائيا وبين صيغته وغرضه :

داووا الأخلاق بالقرآن تصلح . أسلوب إنشائي جاء بصيغة الأمر غرضه النصح والإرشاد (ملاحظة : يوجد أمثلة كثيرة في النص)

4/ استخرج مظهرا من مظاهر الاتساق في النص .

اسم الموصول في قوله (علتكم التي أعيت) : إحالة قبلية . / اسم الإشارة (ينتج هذا الآخر) : إحالة بعدية .

5/ استَخرج من النصّ طباقا وبيّن نوعَهُ

لا تلتَمسوا ≠ التَمسوا : طباق سلب . / آخرها ≠ أولها (طباق إيجاب) (يكفي استخراج واحد فقط)

6/ استخرج من النصّ سجعًا .

لا تتستّرُ بِجلبابٍ ، ولا تتَوارى بِحجابٍ / التَمسوها من القرآنِ تَجِدوا الأفقَ أوسع ، والدّار أجمع

7/ استخرج من النص جناسا وبيّن نوعه .

شداد / حداد : جناس ناقص .

8/ ما نوع الصورة البيانية في الجملة الآتية : (لا تتستر بجلباب) (02 ن)

نوع الصورة البيانية : استعارة مكنية

الشرح : شبه النصيحة (التي قدمها الكاتب) بالمرأة ، ثم حذف المشبه به (المرأة) ، وترك قرينة تدل عليه وهي (لا تتستر)

بُنيّ / بنيّتي : تقويمُكَ لنفسكَ يُبينُكَ على معالجةِ أخطائك

حل الموضوع الثالث

متابعة مستوى التلميذ في مادة اللغة العربية

السند : قال مصطفى المنفلوطي – بتصرف – :

عُدتُ إلَى قريَتِي بَعْدَ طُولِ غيابٍ ، فَرَاعَنِي مَا وَقَعَ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرٍ ، فقَدْ صَارتْ أرَاضِيهَا الخضْراء بُورًا ، أشجارُ البرتُقالِ واللَّيمونِ جَفَّتْ أغْصَانُها ...

جَلستُ عَلَى صخرةٍ أتَأَملُ أشجارَ الزّيتونِ، فمرَّ بِي شيخٌ هَرِمٌ يَعتمِدُ علَى عَصا عَوْجَاء ، فَحَيَّيْتُهُ ، فَرَدَّ التحيّةَ ، وأقبَلَ نَحْوي ، جَلَسَ ، ثمَّ تَنَهّدَ تنهيدَةً تُخْفي الكثيرَ مِنَ الهَمّ والْغمّ وقال: « إنَّ هذه القَرْيَة التي تَراهَا خَرابًا كانتْ منذُ عشْرينَ عَامًا رَوضةً خضْراءَ ، يَرى أهْلُهَا السَّعادَةَ فِي خدمَة الأَرْضِ وَفَلْحهَا، يَسقُونَها بعَرقِهِمْ، ثُمَّ شَرعَ الشَّبَابُ يَهْجُرونَ الأرضَ وَيَنْسَلُّونَ إلَى الْمدينَة طَمَعًا فِي الحياة النَّاعِمَة ، اعتَقَدُوا أنَّ الأضْواءَ البَرَّاقَةَ سَتَفتحُ لَهُمْ أبْوابَ النَّعيمِ، سَكَنُوا البيوتَ القَصْديريَّةَ عَلَى هَوَامش الْمدُنِ، صَارُوا يَشترُونَ بَلْ يَشْتَهُونَ الفَواكهَ وَالْخضَرَ بَعدَ أنْ كَانُوا يَبيعُونَهَا، استبدَلُوا الْهواءَ الطَّلقَ بدخَان الْمصَانِع ، والعافيَةَ بِالعلّةِ... انْظُرْ يَا ولدي ، أشجارُ الزيتُون تَستغيث إنَّهَا صامدَةٌ ، صَامتَةٌ تَنتَظرُ عَودَتَهُمْ .

الأسئلة :

البناء الفكري : (08 نقاط)

0/ هاتِ عنوانًا مناسبا للسند ..... (**00** ن)

ج/ العودة إلى القرية / هجرة القرية ..... الخ

2/ ما التَّغييرُ الذي طَرَأ على القَريَةِ ؟ ..... (**00** ن)

ج/ تحولت الأرض الخضراء إلى أرض قاحلة جرداء .

3/ علَى ماذا يدلّ تنَهُّد الشيخ ؟ (**00** ن)

ج/ يدل تنهد الشيخ على الحزن والهمّ .

4/ لماذا هاجر الشباب إلى المدينة ؟ (**00** ن)

ج/ هاجر الشباب إلى المدينة طلبا للحياة الناعمة .

3/ اشرح الكلمات الآتية : رَاعَني ، هَرِمٌ ، شَرَع . ..... (**03** ن)

رَاعَني = أفزعني . هَرم = كبيرٌ في السنّ . شرعَ = بدأ .

4/ استخرجْ من السندِ ضدَّ الكلمتين الآتيتين : (**00** ن)

. الشَّقَاوة # السعادة الصّحّة # العلــة .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البناء اللغوي (12 نقطة)

1/ أعرب ما تحتَه خطّ في السند : (**03** نقاط)

عاما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

القرية : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

صامدةٌ : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

2/ لاحظ الجملة الآتية (كانت منذ عشرين عاما روضة خضراء) (**02** ن)

ضع العدد (**5**) مكان العدد **20** ، وغيّر ما يجب تغييره .

كانتْ منذ خمسةِ أعوامٍ روضة خضراء .

3/ استخرج من السند اسما ممنوعا من الصرف ، وبيّن علّة منعه . (**01** ن)

اسم ممنوع من الصرف : عوجاء / خضراء . علة المنع : اسم مؤنث بالألف .

4/ استخرج من الجملة الآتية حرفَ عطفٍ وبيّن معناه : (صَارُوا يَشتَرُونَ بَلْ يَشْتَهُونَ الفَواكهَ) (**01** ن)

حرف العطف هو : بلْ : حرف عطف يفيد الإضراب .

5/ استخرج من السند أسلوبا إنشائيا . (**01** ن)

انظر يا ولدي : أسلوب إنشائي طلبيّ جاء بصيغة الأمر .

6/ استَخرج من النصّ جناسًا وبيّن نوعَهُ (**01** ن)

هناك جناس بين كلمتي : الـهمّ / الغـمّ . نوع الجناس : ناقص .

7/ استخرج من النصّ طباقًا ، وبين نوعه (**01** ن)

الطباق : العافية ≠ العـلة . يشترون ≠ يبيعون . نوع الطباق : طباق إيجاب .

8/ ما نوع الصورة البيانية في الجملة الآتية : (أشْجَارُ الزَّيتونِ تستغيثُ) (**02** ن)

نوع الصورة البيانية : استعارة مكنية .

الشـرح : شبّه الأشجار بالإنسان ، ثمّ حذف الْمشبه به (الإنسان) ، وترك شيئا يدلّ عليه وهو (يستغيث) .

بُنيّ / بنيّتي : تقويمُكَ لنفسكَ يُعينُكَ على معالجةِ أخطائك

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حل الموضوع
الرابع

متابعة مستوى التلميذ(ة)في مادة اللغة العربية

السند :

تلاميذي الأحباء : إنني أشعر و(أنا أكتبُ إليْكم هذه الكلمات) أنّ الحياةَ تُوقِف نبضَها ، وأنّ الشمس أقسمت أن لا تشرقَ من جديد ، وأُراني أُلَمْلِمُ أطرافي أُعِدُّ حقيبة الوداع الأخير لأغادِرَ عشّي الدافئ ، وعالَمي الجميل ... عالَم امتزج فيه صوت الجرس وصخب الساحة ونشيد القسم الصباحيّ ، فعزف على أوتار قلبي لَحْنًا أزليّا كان جزءا من الحياة والذكريات ... يا أحلى أبناء : سأحِنّ إليكم ، سأشتاقُ لبريق عيونِكم ، وصفاء قلوبكم ، وصدقِ أحاسيسكم ، بل سأشتاقُ حتّى لعَبثكم وشغبِكم ، وكأن كلّ حلمٍ جميلٍ (يتلاشى مِن حولِكم)، فأبكيكُم بُكاء الْمحبينَ الأوفياء ، وأذكركم ذكرى الْمحرومين الأشقياء .

أحبّائي : حينَ (يَمرّ الزمان) ، وتعصف الأحزانُ ، ستسمعون أعظمَ صوتٍ لنا في أعماقكم : العلمَ العلمَ ، وإياكم والكسل ، ما أقبَح الجهل على أهله ... وحين أتمثّل وجوهكم أمامي سأعترف : نِعمَ الأيام يوم كنا فيها صُحْبة ، وبئسَ الأيامُ يوم لا ألقاكم فيه .

سأظَلُّ أذْكُرُكُم إذا جَنَّ الدُّجى أوْ أشْرَقَتْ شَمسٌ على الأزْمانِ

الأجوبة :

أسئلة الفهم : (07 ن)

1/ أعط عنوانا مناسبا للسند .

العنوان : الوداع – لحظة الفراق – وداعا أبنائي ...

2/ بِمَ أوصى الأستاذ تلاميذه ؟ ولِماذا ؟

أوصى الأستاذ تلاميذه بالحرص على العلم ، والحذر من الكسل . لأنّ العلمَ يقود للمجد ، أما الجهل فهو سبب هلاك المرء والأمم .

3/ ماذا يقصد الأستاذُ بقوله (عشي الدافئ) ؟

المقصود من قوله (عشي الدافئ) هو القسم الذي يضمّ أبناءه التلاميذ .

4/ اشرح الكلمات الآتية :

ألَملم = أجمَع يتلاشى =يزول= يذهب . الدجى =الظلام

5/ استخرجْ من السندِ ضدَّ الكلمتين الآتيتين :

هدوء ≠صخب / شغب . طالِح ≠صالح

أبو عبد الله عابد

أسئلة اللغة (13 ن)

1/ أعرب ما تحتَه خطّ في السند :

جزءا : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الْمحبين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم .

2/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب ؟

(أنا أكتب هذه الكلمات) جملة اسمية في محل نصب حال .

(يتلاشى من حولكم) جملة فعلية في رفع خبر كأن .

(يمرّ الزمان) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

3/ قال الكاتب : حين أكتبُ إليْكم هذه الكلمات أشعر أنّ الحياةَ تُوقِف نبضَها

استخرج مظهرين من مظاهر الاتساق واشرحهما

أ/ الضمير في قوله (توقف نبضها) : إحالة قبلية / المحيل : الضمير (ها) ، المحال عليه : الحياة .

أ ب/ اسم الإشارة في قوله (هذه الكلمات) : إحالة بعدية / المحيل : هذه ، المحال عليه : الكلمات .

4/ استَخرج من النصّ : ( )

طباقا وبيّن نوعَهُ : العلم ≠ الجهل / نعم ≠ بئس : طباق إيجاب .

سجعًا سأحِنّ إليكم ، سأشتاقُ لبريق عيونِكم ، وصفاء قلوبِكم / حينَ (يَمرّ الزمان) ، وتعصف الأحزانُ (يوجد أمثلة أخرى)

5/ سم الصورة البيانية في الجملة الآتية واشرحها : (أقسمت الشمس)

استعارة مكنية . شبه الشمس بالإنسان ، ثم حذف المشبه به (الإنسان) وترك قرينة تدل عليه (أقسمت) .

6/ قطّع البيت الوارد في السند وحدد بحره :

البيت	سأظَلُّ أذْكُرُكُم إذَا جَنَّ الدُّجى	أوْ أشْرَقَتْ شَمسٌ على الأزْمانِ
الكتابة العروضية	سَأظَلْلُ أذْكُرُكُمْ إذَا جَنْنَ دْدُجَى	أوْ أشْرَقَتْ شَمْسُنْ عَلَ لْأزْمَانِي
الرموز	/0/// /0// 0/// 0// /0// 0	/0/0/0/0 // 0/0/ 0//0/0/
التفعيلات	مُتَفاعِلُنْ مُتَفاعِلُنْ مُتْفاعِلُنْ	مُتْفاعِلُنْ مُتْفاعِلُنْ مُتْفاعِلْ
البحر	بحر الكامل .	

بُنيّ / بنيّتي : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان

حل الموضوع الخامس

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الجـزء الأول : (10 نقاط)

السند : قال الدكتور فاخر عاقل – بتصرف يسير – :

لَوْ سألْتَني عَنْ أهَمِّ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِ هذَا العَصْرِ الذِي تَعيشُ فيهِ ، لَقُلْتُ لكَ مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ إنَّهُ عَصْرُ الاجْتِهَادِ ، ونبْذ التكاسل ، لأنَّ الاجْتِهادَ (يَبْنِي حَيَاةَ الفردِ) ، ويُقِيمُ دَعَائِمَ الْحَضَارةِ ، وَيُنْشِئُ الْمُجْتَمِعاتِ ، وَيَرْقَى بالإنْسَانيَّةِ .

إنَّنَا في زَمَنٍ لاَ يَعْتَرِفُ بالتَّكاسُلِ ، ولاَ يُعيرُ للأَلْقَابِ الْموروثَةِ أذُنًا واعيَةً ، وإنَّمَا قيمَةُ الإنسانِ فيهِ تَتَحدَّدُ فِيما يُحْسِنُ مِنْ أعْمالٍ (تَعُودُ) عليهِ وعلى الوطَنِ بفَوائدَ جمَّةٍ .

الأجوبة :

0/ هاتِ فكْرَةً عامَّةً للسند (ملاحظة : الفكرة العامة قد تتنوع عباراتها لكن تدور حول موضوع الاجتهاد)

الاجتهاد سبب بناء الفرد والمجتمعات .

2/ كَيْفَ تتحدَّدُ قيمةُ الإنسانِ حسبَ رأي الكاتب ؟

تتحدد قيمة الإنسان بحسب ما يتقن من أعمال نافعة .

3/ اشرح الكلمتين الآتيتين :

يَرْقى =يزدهر =يصعد يُعيرُ =يهتم

4/ أعرب ما تحته سطر في النص :

العصر : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

المجتمعات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .

5/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب :

(يبْني حياة الفرد) جملة فعلية في محل رفع خبر أنّ .

(تَعودُ) جملة فعلية في محل جر نعت .

6/ استخرج اسما ممنوعا من الصرف ، وبيّن علة منعه من الصرف

فوائد : اسم ممنوع من الصرف ، علة منعه : لأنه على صيغة منتهى الجموع (على وزن فواعل) .

6/ في عبارة (الزمن لا يُعيرُ للألقابِ أذُنًا واعيةً) صورة بيانية ، سمّها واشرَحْهَا .

استعارة مكنية ، حيث شبه الزمن بالإنسان ، فالمشبه هو الزمن ، والمشبه به هو الإنسان ، ثم حذف المشبه به ، وترك شيئا يدل عليه وهو (أذنا واعية) .

7/ استخرجْ من السند محسنًا بديعيّا مبيّنا نوعه .

في النص طباق إيجاب ، (الاجتهاد # التكاسل) .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجـزء الثاني : (10 نقاط)

قال الشاعر :

صُنِ النَّفْسَ واحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا *** تَعِشْ سَالِماً والقولُ فيكَ جَمِيلُ

ولا تُولِـيـنَّ النَّـاسَ إلاَّ تَجـمُّـلاً *** نَبَا بِكَ دَهْـرٌ أوْ جَفَـاكَ خليلُ

وَإنْ ضاقَ رِزقُ اليَوم (فاصْبِرْ إلى غدٍ) *** عَسى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزولُ

وَلاَ خَيـرَ فِي وُدِّ امْـــرِئٍ مُتَـلَـوِّنٍ *** إذَا الرِّيحُ مالَتْ ، مَالَ حيْثُ (تَمِيلُ)

وَمَا أَكْـثرَ الإِخْـوانَ حِـينَ تَعُـدّهُمْ *** وَلَكِنَّهُـمْ فـي النَّـائِبَـاتِ قـلِـيـلُ

(نَبَا = أعْرَض ، جفاك خليلُ = هَجَرَكَ صاحب)

الأجوبة :

1/ لَخص القصيدة في فكرة عامَّة

الصبر على تغير الزمان ، وجفاء الأصحاب .

2/ اشرح الكلمتين الآتيتين :

صُنْ = احفظ ، النائبات = المصائب .

3/ أعرب ما تحته خط في السند :

سالمًا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .

لكنَّهم : لكنّ : حرف نصب واستدراك . هم : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لكنّ .

4/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب :

(اصبر إلى غدٍ) : جملة فعلية في محلّ جزم جواب شرط .

(تميلُ) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

5/ في البيت الثالث استعارة ، استخرجها ثم بين نوعها مع الشرح

(ضاق رزق اليوم) شبه الرزق بالمكان ، فالمشبه هو الرزق ، والمشبه به المكان ، ثم حذف المشبه به ، وترك شيئا يدل عليه(ضاق)

6/ في البيت الرابع كناية ، استخرجها مبينا نوعها .

(مال حيث تميل) كناية عن الإعراض والجفاء .

7/ قطّع البيت الأخير ، وحدد بَحرَه (02 ن)

البيت	وَمَا أَكْثرَ الإِخْوانَ حِينَ تَعُدّهُمْ	وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قلِيلُ
الكتابة العروضية	وَمَا أَكْثرَ لْإِخْوانَ حِينَ تَعُدْدُهُمْ	وَلَاكِنْنَهُمْ فِ نْنَائِبَاتِ قلِيلُو
الرموز	0//0//0//0/0/0//0/0//	0/0//0//0/0/0//0/0//
التفعيلات	فعولن مفاعيلن فعولُ مفاعلن	فعولن مفاعيلن فعولُ مَفَاعي
البحر	بحر الطويل .	

أبو عبد الله عادل
بُنِيّ / بنيّتي : تقويمك لنشاطك على قلم الجزائر معالجة أخطائك
WWW.DZPEN.COM

حل الموضوع السادس

متابعة مستوى التلميذ(ة)في مادة اللغة العربية

السند :

الإنسانية تلك الأمّ الرؤومُ التي لا تحابي واحدا من أبنائها دون آخر ، ولا تميّز بين بارّ منهم وفاجر ، ولا تفرق بين مؤمن منهم وكافر ، تلك الأمّ المعذّبَةُ بالويلاتِ والمِحَنِ ، من ويلاتِ الحروبِ التي (أتلفَتْ الملايين) ، إلى ويلات الأمراض والطواعينِ ، إلَى ويلاتِ الزلازل البراكينِ ، الإنسانية التي لو تَمَثّلتْ بشرًا لتمثّلت بقول الشاعر العربي :

فلَوْ كانَ رُمحًا واحِدًا لاتّقَيْتُهُ ** ولكنّهُ رمحٌ وثانٍ وثالثُ

ألاَ فلْيَرْحمِ الإنسانيّةَ مَنْ في قلبِهِ رحمةٌ ، ألاَ وإنّ الإنسانيّةَ (تستغيثُ) فهلْ من مُغيثٍ ؟ وتستنجِدُ فهَلْ مِن منجِدٍ .

الشيخ محمد البشير الإبراهيمي

الأجوبة :

أسئلة الفهم : (08 ن)

1/ ما القضية التي يعالجها الكاتب ؟ ولماذا ؟

يعالج الكاتب قضية الإنسانية وما تعانيه من مشاكل ، وذلك من أجل لفت انتباه الناس ، ودعوتهم لحلّ مشاكلها .

2/ وصف الإبراهيمي الإنسانية بوصفين : اذكرهما ، وعلل سبب وصفها بذلك

الوصف الأول : الرؤوم ، وذلك لأنها تعطف على الجميع ولا تفرق بينهم في العطاء .

الوصف الثاني : المعذبة ، وذلك بسبب ما تعانيه من مشاكل وآلام .

3/ عدّد الكاتب عدة مشاكل تعاني منها الإنسانية ، اذكرها .

تعاني الإنسانية من : الحروب ، الكوارث الطبيعية (الزلازل ...) ، الأمراض المتعددة .

4/ اشرح البيت الوارد في النص

لو تعرضتُ لإصابة واحدة (طعن واحد) لأمكنني دفعه والابتعاد عنه ، ولكنها تعددت الإصابات والطعونات فكيف السبيل للنجاة منها ؟ !

5/ استخرجْ من السندِ مرادف الكلمتين الآتيتين :

الحنون = الرؤوم المصائب = المحن = ويلات .

6/ لخص النص في فكرة عامة :

الفكرة العامة : معاناة الإنسانية من المشاكل ، وطلب النجدة من أبنائها .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أسئلة اللغة (12 ن)

1/ أعرب ما تحتَه خطّ في السند :

الأمّ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

رمحٌ : خبر لكنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

2/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب ؟

(أتلفت الملايين) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

(تستغيث) : جملة فعلية في محل رفع خبر أنّ .

3/ استخرج من السند أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه وصيغته وغرضه البلاغي .

(فهلْ من مغيث ؟) أسلوب إنشائي طلبيّ جاء بصيغ الاستفهام غرضه الاستعطاف .

4/ استَخرج من النصّ :

طباقا وبيّن نوعَهُ : بار ≠ فاجر / مؤمن ≠ كافر طباق إيجابي .

سجعًا : لا تميّز بين بارّ منهم وفاجر ، ولا تفرق بين مؤمن منهم وكافر – ويلات الأمراض والطواعينِ ، إلَى ويلاتِ الزلازل البراكينِ

5/ سم الصورة البيانية في الجملة الآتية واشرحها : (الإنسانية تستغيث)

الصورة البيانية : استعارة مكنية .

الشرح : شبه الإنسانية بالإنسان ، ثمّ حذف المشبه به (الإنسان) وترك قرينة تدل عليه وهي (تستغيث) .

6/ قطّع البيت الوارد في السند وحدد بحره :

البيت	فلَوْ كانَ رُمحًا واحِدًا لاتَّقَيْتُهُ	ولكنَّهُ رمحٌ وثانٍ وثالثُ
الكتابة العروضية	فَلَوْ كَانَ رُمْحَنْ وَاحِدَنْ لَتْتَقَيْتُهُو	وَلَاكِنْنَهُو رُمْحَنْ وَثَانِنْ وَثَالِثُو
الرموز	//0/ 0/0/ 0/0/ //0/0//	0//0// 0/0// 0/0/ 0//0/0//
التفعيلات	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
البحر	بحر الطويل	

بُنيّ / بنيَّتي : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان

حل الموضوع
السابع

متابعة مستوى التلميذ(ة)في مادة اللغة العربية

السند :

لقد أدّى الإعلامُ بوسائلِهِ المختَلفةِ إلَى تغييرِ نظرةِ الأطفالِ للعالَمِ، وتغييرِ سلوكِهِمْ ونمَطِ حياتِهِم، وهو يُعدُّ منْ أكثَرِ الأمورِ تَأثِيراً فِيهِم.

تؤدّي وسائلُ الإعلام إلَى وضعِ الطفلِ بعالِمٍ افتراضِيٍّ، وغيرِ واقعِيٍّ من خلال برامجَ موجَّهَةٍ للأطْفالِ، والتي (تَعْرضُ لهُم) أمُوراً خَياليّةً، مِمَّا يُسَبّبُ لهُم خلَلاً في التَّفريقِ مَا بيْنَ العالَمِ الحقيقِيّ والعَالَمِ الخيالي .

ويمكن جَعلُ الإعلامِ مفيداً للطفل من خلال الرَّقابَةِ على كلّ ما يشاهده الطفْلُ، والتوجيهِ السَّليمِ من قِبَلِ الآباء، وعرْضِ البرامجِ التَّثقيفِيّةِ والسَّليمَةِ لَهُمْ، وعدَمِ السَّماحِ للأطْفالِ بالعَبَثِ ومُشاهدَةِ أمُورٍ (تَضُرُّ بِهِمْ) عَقْلِيّاً ونفسِيّاً وسُلوكِيّاً .

الأجوبة :

أسئلة الفهم : (07 ن)

1/ ذكر الكاتب أنّ الإعلام يؤثر سلبا على الأطفال . كيف ؟

يؤثر الإعلام سلبا على الأطفال ، وذلك بتغيير سلوكهم ونمط حياتهم ، وجعلهم يعيشون في عالم خياليّ .

2/ كيف نجعل الإعلام مفيدا لأطفالنا ؟

نجعل الإعلام مفيدا بـ : الرقابة على ما يشاهده الأطفال . التوجيه السليم من طرف الآباء عرض البرامج التثقيفية والسليمة .

3/ ذكر الكاتب أنّ وسائل الإعلام تجعل الطفل يعيش في غير عالمه . دُلّ على ذلك من السند .

في قوله : تؤدّي وسائلُ الإعلام إلَى وضعِ الطفلِ بعالِمٍ افتراضِيٍّ، وغيرِ واقعِيٍّ .

4/ اشرح كلمة (عبث) ثم وظفها في جملة من إنشائك .

عبث = لعب = عمل لا فائدة منه . التوظيف : لم يخلق الله الناسَ عبَثًا . (يقبل أي توظيف مناسب لمعنى الكلمة)

5/ ما رأيك من موقف الكاتب من الإعلام ؟

أنا أوافق الكاتب في موقفه ، وذلك لأنّه يرى أنّ الإعلام سلاح ذو حدين ، وسيضر الأطفال إذا لم يُحسن استعماله .

6/ لخص النص في فكرة عامة من إنشائك : (01 ن)

الفكرة العامة : أثر الإعلام على الأطفال . تأثير الإعلام على الأطفال سلبا وإيجابا .....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أسئلة اللغة (13 ن)

1/ أعرب ما تحتَه خطّ في السند :

تأثيرا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

برامج : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف .

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

(تعرض لهم) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

(تضر بهم) : جملة فعلية في محل جر نعت .

3/ صُغْ أسلوبا إنشائيا طلبيا باستعمال عبارة (مشاهدة البرامج النافعة)

احرصوا على مشاهدة البرامج النافعة . (الأمر من صيغ الأسلوب الإنشائي الطلبي)

4/ لاحظ العبارة الآتية : (لقد أدى هذا الإعلام إلى التأثير في الأطفال وتغيير سلوكهم) :

أ/ املأ الجدول :

مظاهر الاتساق :	التمثيل :	نوع الإحالة :		
		نوع الإحالة	المحيل :	المحال عليه :
الضمير	سلوكهم	قبلية	هم	الأطفال
اسم الإشارة	هذا الإعلام	بعدية	هذا	الإعلام

ب/ استخرج حرف عطف وبيّن معناه :

الواو : يفيد مطلق الجمع .

5/ استخرج من السند محسنا بديعيا ، وبيّن نوعه

الحقيقي ≠ الخيالي . (طباق إيجاب)

6/ ركّب بكلمة (الإعلام) ما يلي :

- جملة مركبة مشتملة على جملة واقعة مضافا إليه : الإعلام محمودٌ حين يعرض البرامج النافعة .
- جملة تحتوي على استثناء : لا تتابع القنوات الإعلامِية إلا قليلا .
- جملة تحتوي على اسم ممنوع من الصرف : يُعرَض في الإعلامِ برامجُ لها فوائدُ كثيرة .

بُنيّ / بنيّتي : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حل الموضوع
الثامن

متابعة مستوى التلميذ(ة)في مادة اللغة العربية

السند :

إنّ الحياةَ مجموعة من الآمالِ الصادقةِ ، والأحلام الهادفةِ التي تُحقّقُها أعمالُنا ، ولذلك فإنّنا (نستَطيعُ) أنْ نُدبّر حياتَنا على ما نَشْتهي ، ونُكيّفَها على ما نُحبُّ ونرغبُ .

يقول الحكماء : إنّ العصا السحريّة التي يحلمُ بها كثيرٌ من الناسِ موجودةٌ بينَ أيديهمْ ، وبإمكانِ كلّ إنسانٍ أنْ يُشْهِرَها متى يريدُ ، ويفْعلَ بها ما يشاءُ ، وهذه العصا هي الأملُ ، وحب العمل ، والإرادة التي لا تعرفُ الضعفَ، وإنما تحوّلُ الفشلَ إلى درسٍ عجيبٍ للفوز والفلاح في المستقبل .

فإذا سألتني عن مستقبلك فإنني أقولُ : ما تزْرعْه اليومَ تحصدْهُ غدا ، فإن كانَ خيرًا جنيتَ أطيبَ الثّمارِ ، وإن كان كسلاً وقعتَ في شرّ أعمالكِ ، فلا تَدعْ يومَكَ يمضي دون أن تستفيدَ منه شيئا ، لأنّ اليومَ الذي يمضي دونَ عملٍ يغيبُ في جوفِ الزّمانِ (وهو يُحَقّرُ صاحبهُ) ، واعلم أنّك لنْ تدركَ غايتكَ إلاّ على جسرٍ من التعب

لا تحسَبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكلُه ***لن تبلغَ المجد حتى تلعَق الصَّبرا

محمد زرقان – بتصرف – من كتاب الواضح في الإنشاء الأدبي

الأسئلة :

أسئلة الفهم : (07 ن)

1/ بِم فسّر الكاتب العصا السحرية ؟

فسر الكاتب العصا السحرية بالأمل وحب العمل ، مع الإرادة التي لا تعرف الضعف .

2/ قسّم الكاتب الناس حسب مستقبلهم إلى قسمين ، اذكرهما مع بيان سبب كلّ قسم .

قسم لهم مستقبل جميل ، لأنهم تعبوا وجدوا واجتهدوا ولم يكسلوا (فإن كان خيرا جنيت أطيب الثمار)

قسم لا مستقبل لهم ، لأنهم فضلوا الكسل على الجد (وإن كان كسلا وقعت في شر أعمالك) .

3/ اشرح الكلمتين الآتين : يشهرها – الفلاح ثم وظفهما في جملة من إنشائك .

يشهرها = يُظْهِرُها = يُخْرِجُها التوظيف : أشْهَرَ المقاتلُ سلاحَهُ .

الفلاح = النجاح = الفوز . التوظيف : إقامُ الصلاة طريقُ الفلاح يوم القيامة .

2/ قال الكاتب : "اليوم الذي يمضي بلا عملٍ يغيبُ وهو يُحقّرُ صاحبه " اشرح ذلك .

الإنسان الكسول الذي تمر أيامه في البطالة يحتقره الناس ، ولا يُعطونَهُ وزنا (الإنسانُ بلا عملٍ كالعدمِ ، ذهابه كوجوده)

5/ أعطِ عنوانا مناسبا للنص .

عنوان النص : النجاح من صنع أيدينا ...

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أسئلة اللغة (13 ن)

1/ أعرب ما تحتَه خطّ في السند :

العصا : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

الفلاح : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

(نستطيع) : جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ .

(هو يحقّر صاحبه) : جملة اسمية في محل نصب حال .

3/ استخرج من السند أسلوبا إنشائيا مبينا صيغته وغرضه

لا تَدعْ يومَكَ يمضي ... : أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة النهي غرضه النصح والإرشاد .

4/ استعان الكاتب بمجموعة من الروابط النصية ، استخرج ثلاثة منها مع التمثيل لكل واحدة .

أولا : حروف العطف ، مثل : الواو (للفوز والفلاح) –

ثانيا : اسم الإشارة ، مثل : هذه (هذه العصا هي الأمل) .

ثالثا : الضمير ، مثل : هي (هي الأمل) ... رابعا : اسم الموصول ، مثل : التي (العصا التي يحلم ...)

5/ استخرج من السند :

طباقا مبينا نوعه : الفشل ≠ النجاح (طباق إيجاب)

جناسا مبينا نوعه : الأمل – العمل : جناس ناقص .

6/ اشرح الصورة البيانية في العبارة الآتية : (لَنْ تدركَ العلاَ حتى تتذوَّق المرّ)

في قوله (تتذوق المر) كناية عن التعب والمعاناة . وهي كناية عن صفة

7/ قطّع البيت الوارد في السند وحدد بحره :

البيت	لا تحسَبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكلُه	لن تبلغَ المجد حتى تلعَق الصَّبِرا
الكتابة العروضية	لاَ تَحْسَبِ لْمَجْدَ تمرَنْ أنْتَ أاكلُهُو	لَنْ تبلُغَ لْمجْدَ حَتْتَى تَلْعَقَ صْصَبِرا
الرموز	0//0/0/ /0/ 0/0/ /0/ 0///0/	0///0 //0/ 0/0//0/0//0/0/
التفعيلات	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
البحر	بحر البسيط	

بُنيّ / بنيّتي : من أراد النجاح فليصبر على مرارة الاجتهاد
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

السند :

إنَّ أهمَّ مَقصَدٍ تُعْنَى بهِ الأمَّةُ هوَ إصْلاَحُ حَالِ النَّاشِئِينَ بالتَّرْبِيَةِ والتَّهْذيبِ ، إذِ الوَاجبُ عَلَيْنَا قَبلَ كلِّ شَيءٍ أنْ نَعتَنِيَ بِمَا تَعتَنِي بهِ الأممُ الأخرَى النَّاجحَة قَبْلَ غيره ، وَهيَ لَمْ تَعْتَنِ بشيءٍ أكثرَ منَ التَّربيةِ وتَحْسينِ أخْلاَقِ العامَّةِ ، وهَا نَحنُ أولاَءِ نَرى فسادَ الأخْلاَقِ عامًّا ومصَائبه مُشَاهَدةً للجميع.

نَحنُ (نَتمنَّى تربيةَ بنَاتِنَا) لأنَّ تركَ البَنَاتِ يَفترَسُهُنَّ الجهلُ وَتَستَهويهُنَّ الغِوايَةُ مِن الجُرْمِ العظيمِ . انْظُرُوا إلَى الْمرأةِ حينَ تقول لابنها مَثَلاً إذَا أرَادتْ أن تَمْنَحَهُ شَيئًا: " خذ هذا وأخْفِهِ عن الأعْيُنِ واحْذَرْ أنْ تُبْصِرَكَ أخْتُكَ "، فكمْ منْ نَقيصَة عَلَّمَتْهُ بِمثْلِ هَذا القَولِ؟ علَّمَتهُ ثَلاَثَ خصال هي الْموبقَاتُ الْمهلكات: الأثَرَة والدَّنَاءة والسَّرقَة ، وربَّمَا تُرضِيهِ بإنْكَارِ ما أعْطَتْهُ إذَا مَا سَأَلَهُ أخُوهُ فَتعَلِّمه بذلكَ أقبحَ خِصالِ السُّوءِ والفسَادِ وهوَ الكذبُ ، وقد لا يتعلمُ الطفلُ عندمَا يُرادُ تمرينه على النُّطقِ والكلامِ غيْرَ ألفاظِ السِّباب والشَّتائِمِ القبيحَة التي (تُهْلكُهُ) ، فيشِبُّ الطِّفلُ متعوِّدًا أنْ تَلفظَ شَفَتَاهُ كلَّ كَلامٍ قَبيحٍ لاَ يعبأُ بِمَا يَقُولُ ولاَ يُبَالِي بِمَا ينطقُ .

محمد عبده – بتصرف يسير –

الأجوبة :

أسئلة الفهم : (08 ن)

1/ ما القضية التي عالجها الكاتب ؟ وما الهدف منها ؟

القضية التي عالجها الكاتب هي : إعطاء البنات حقهنّ في التعليم والعطايا (الهبات) .

الهدف منها : هو دعوة المجتمع إلى العدل بين البنين والبنات ، وعدم هضم المرأة حقوقها من تربية وتعليم وهبات ...

2/ في الفقرة الثانية ركز الكاتب اهتمامه على الدعوة إلى تربية البنت . لماذا ؟

ركز الكاتب اهتمامه على الدعوة إلى تربية البنات لأن ضياعهنّ ضياع للمجتمع ، وصلاحهن صلاح للمجتمعات .

3/ ذكر الكاتب أربعة صفات ذميمة قد تعلمها الأم لابنها دون أن تشعر ، ماهي ؟

الأثرة – الدناءة – السرقة – الكذب .

4/ اشرح الكلمتين الآتين : الغواية – تمنحه

الغواية = الضلالة تمنحه = تُعطيه .

5/ استنتج قيمة تربوية للسند

تعليم البنات وتربيتهنّ صلاح للمجتمعات .

6/ لخص السند في فكرة من إنشائك

الفكرة العامة : الاهتمام بتربية الناشئة ، وعدم التفريق بين البنين والبنات في ذلك .

أسئلة اللغة (12 ن)

1/ أعرب ما تحتَه خطّ في السند :

القول بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

متعودا حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره .

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

(نتمنى تربية بناتنا) جملة فعلية في محل رفع خبر .

(تهلكه) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

3/ استخرج من السند أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه وصيغته

خذ هذا : أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة الأمر ...

4/ استعان الكاتب بمجموعة من الروابط النصية ، استخرج اثنين منها مع التمثيل لكل واحدة .

أ/ الضمائر : مثل (أهم مقصد هو إصلاح) ... – (ترك البنات يفترسهنّ) ...

ب/ أسماء الإشارة : مثل أولاء نرى – خذ هذا ... / (يمكن وضع : حروف العطف – حروف الجر – الأسماء الموصولة)

5/ استخرج من السند :

اسما ممنوعا من الصرف مبينا علة منعه : أكثر علة منعه : الوصفية ووزن الفعل .

عطف نسق محددا عناصره : بالتربية والتهذيب : حرف العطف : الواو – المعطوف عليه : التربية – المعطوف : التهذيب .

6/ اشرح الصورة البيانية في العبارة الآتية : (تركَ البَناتِ يَفتَرسُهُنَّ الجهلُ)

نوع الصورة البيانية : استعارة مكنية .

الشرح : شبه الجهل بالحيوان ، ثم حذف المشبه به (الحيوان) وترك قرينة تدل عليه وهي (يفترسهن) .

7/ ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له.

النمط الغالب على النص هو : النمط الحجاجي ، من مؤشراته :

1 – استعمال الحجج والبراهين .

2 – استعمال أدوات التوكيد .

بُنيّ / بنيّتي : من أراد النجاح فليصبر على مرارة الاجتهاد

أبو عبد الله عابد

خاتمة :

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات :

بفضل من الله وفقنا إلى إتمام هذا العمل المتواضع الذي وضعته قصد مساعدة :

أولا : أبنائنا التلاميذ : من أجل المراجعة والفهم ، خاصة وأن العالم يمر بهذه الجائحة التي ألزمت الجميع على الابتعاد عن مقاعد الدراسة ، مما شكّل عائقا وصعوبة للتعلّم والمراجعة لدى أبنائنا .

ثانيا : أساتذتنا الأفاضل تسهيلا لهم على تقويم مكتسبات أبنائهم التلاميذ ، والوقوف على مواطن الضعف والقوة لدى كل واحد بأحسن نتيجة وفي أسرع وقت .

ثالثا : أولياء التلاميذ : حتى يتسنى لهم متابعة أبنائهم ، ومساعدتهم لتجاوز معوقات التعلّم لهم .

وقد أرفقت لكل تطبيق حله حتى يمكن الجميع من مقارنة إجابته مع الحل الصحيح ، وبالتالي يقوّم التلميذ نفسه بنفسه .

والله أسأل أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه ، كما أسأله عز وجلّ أن يكتب لهذا العمل المتواضع القبول لدى الجماعة التربوية : أساتذة ، تلاميذ ، وأولياء .

وفي الأخير أطلب من كلّ من رأى خطأ أو نقصا أو عيبا أن ينبهني إليه قصد تصويبه أو تعديله ، فالخطأ لصيق بالمرء ، وجلّ من لا يخطئ سبحانه وتعالى .

وصلى الله وسلّم على نبينا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه أجمعين .

تمّ الفراغ من هذا العمل يوم 19 من شهر رمضان 1441

الموافق لـ : 12 من شهر ماي 2020م

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM