أنماط النّصوص المدروسَة ومؤشّراتها ومنهجية كتابتها :

الأستاذ : صالح عيواز

النمط	مؤشّراتــه :	قرائنه اللّغويّة :	منهجيّته :
السّـــردي	* المؤشرات الزمانية والمكانية * الرّوابط : بعد ذلك. قبل ذلك . ثمّ * تدرج الأحداث وتسلسلها * الفعلان الماضي والمضارع * أفعال الحركة : ذهب . رجع . قام * تفاعل الشّخصيّات .	~ تستخدم فيه الرّوابط : * الزّمانيّة : حينئذ . عندما . لمّا . ما إن . قبل * المكانيّة : فوق . تحت + أسماء الإشارة . يوم . ليلة .. * الفجائيّة : إذ . إذا . فجأة . بغتة . ما لم يكن متوقّعا ... * التّتابعيّة : بداية . يليه . بعد ذلك . ثمّ . أوّلا. ختاما ... * الجمل الخبريّة = الوصف . التّفسير . النّفي . الإثبات	* المقدّمة : تحديد الرّاوي + الزّمكان + الحدث * العرض : عرض الأحداث ـ التغيرات . * الخاتمة : انطباع . شعور . رأي شخصيّ .
تدريب : شاركت جيرانك في تنظيف الحيّ اسرد ذلك فيما لا يقل عن ... موظّفا			
الوصـــفي	* تعيين الموصوف وتركيز الوصف عليه * الصّور البلاغيّة : الاستعارة الكناية . التشبيه . الطّباق . الجناس * الجمل الإنشائية [التّعجب . النداء الاستفهام] . * النّعوت .الأحوال . الظّروف * الجمل الفعلية .	* غلبة النّعوت والتّشبيهات والمقارنات . * كثرة المشتقّات [اسم الفاعل . الصّفة المشبّهة ...] * أدوات الاستفهام : هل . كيف . متى . أين ...	* المقدّمة : وصف عام للموضوع * العرض : وصف التفاصيل الدّقيقة والمميّزة . * الخاتمة : انطباع عن الموصوف .
تدريب : أنتج نصّا وصفيا في حدود .... سطرا تصف فيه إحدى سهراتكم العائلية في رمضان ، موظّفا :			
التّفسـيري	* التعريفات والشّروحات * الحياديّة (غياب الرأي الشّخصي) * ندرة الصّور البيانيّة (عدا التشبيه) * الجمل الخبريّة * الأفعال المضارعة * الجمل الاسميّة (الاستمراريّة) * ذكر الحوادث ونتائجها .	ـ أدوات التحليل المنطقي الدالة على : * الأسباب : لأنّ . لام التعليل ، كي ، بما أنّ . * النتائج : لذلك ، هكذا، بناء على ، من هنا ، لذا ، نتيجة * التفصيل : أمّا، إما، أو، أم، أولاً، ثانيا ... * التّعارض : لكن ، غير أنّ، بيد أنّ ... * الإضافة : علاوة على ، بالإضافة إلى ، زد على ذلك * التّفسير: أي ، أقصد، أعني ، بعبارة أخرى ، المقصود	* المقدّمة : توطئة + سؤال استفهاميّ * العرض : تناول المعلومة أو الظاهرة من خلال عرض الحقائق والمواضيع بشكل تفصيليّ بعدّة جمل تفسيريّة . * الخاتمة : تلخيص لموضوع النص وترتيب لعناصره بشكل مبسط ، وتكون على شكل خلاصات استنتاجيَّة .
تدريب : فسّر أسباب الهجرة غير الشّرعية ثم اقترح حلولا للحدّ منها ، في نص لا يتعدّى ... موظّفا			
الحجـــاجي	* الحجج والبراهين والأدلّة * الرّأي الشّخصيّ (ضمير المتكلّم) * النّفي والإثبات والتّوكيد * الاقتباس من القرآن والحديث * ثنائية السّبب والنتيجة	تستخدم فيه الرّوابط الدّالة على : * التأكيد : إنّ . المؤكّد. من البديهيّ . قد (+ الماضي) القسم * النّفي : لا . لم . ليس . ما . لن . لات . * الاستدراك والتّعارض : لكن . غير أنّ . بينما . إنّما على عكس ذلك . بخلاف . في حين . من جهة ثانية ... * التّردّد والتّشكيك : لعلّ . ربّما . يمكن . أشكّ . أعتقد يبدو . من غير المؤكّد . أفعال الظّنّ . قد (+ المضارع)	* المقدّمة : تحديد المواقف والادّعاءات (1 × 1) عرض القضيّة المراد الدّفاع عنها (1) * العرض : الأفكار + الرّوابط + البراهين والحجج * الخاتمة : قد تكون : رأيا شخصيّا ملخّص الادّعاءات ـ استنتاجا .
تدريب : يتهافت الناس على مواقع التواصل الاجتماعيّ غير مبالين بمضارها . تحدّث في نصّ حجاجي عن سلبيات هذه المواقع .			
التّوجـــيهي	* النّصائح والإرشادات والتّوجيهات * الأساليب الطّلبية : أمر. نهي . نداء * الأسلوب الخطابيّ . * أفعال الأمر والنّهي * أسلوب الشّرط . * أسلوبا المدح والذّم .	* أفعال الأمر والنّهي . * ألفاظ الإلزام والطّلب : يجب . ينبغي . لا بدّ . يتوجب يلزم . يتطلّب . يقتضي . يُستحسن . عليك أن . ليس أمامك إلا . من الضروري . لا يسعك إلا ... * أدوات النّفي : لم . لن . ليس ـ النهي : لا . لمّا . * المدح : نعم . حبّذا ـ الذّم : بئس . لا حبّذا . ساء ...	* المقدّمة : شرح بسيط للنّصّ وأفكاره الرئيسيّة وما يليها ، ثم الإشارة إلى المعلومات الدّقيقة التي توضّحه * العرض : جمع الأفكار من حيثُ : ـ الموضوعُ . تحديدُ جوانبه . أسبابُ الدّعوة إليه أو دوافعُ العمل به . *الخاتمة : ملاحظات وتوضيحات أو معلومات إضافيّة تفيد المتلقّي .
تدريب : لاحظت أن معظم تلاميذ مؤسّستك يمزقون كراريسهم بعد امتحانات الفصل الثالث ، انصحهم (وجههم) للتوقف عن ذلك .			
الحـــواري	* الجمل الفعلية القصيرة * ضمائر المتكلّم والخاطب * أساليب الاستفهام والتّعجّب والأمر * نسبة الحديث إلى قائله * المزج بين الأفعال والأقوال * العودة باستمرار إلى بداية السّطر	قال وأخواته : أعلن . زعم . ردّ . عقّب . أردف . أجاب . * بدء الحديث بالمطّة (-) وظهور المزدوجتين (" ...") * روابط الجواب : أجل . نعم . بلى . لا ... * روابط التّفسير : أي . المقصود بذلك . أعني ...	* المقدّمة : الموضوع + الأطراف المتحاورة * العرض : عرض الجمل الخطابيّة (قال ، قلت...) * الخاتمة : انطباع . موقف . نصيحة . شعور ...
تدريب : ادّعى زميلك أنّه يمكننا الاستغناء على الحرف والصّناعات اليدوية ، وقد رأيت غير ذلك . انقل الحوار الذي دار بينكما في حدود ...			

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM