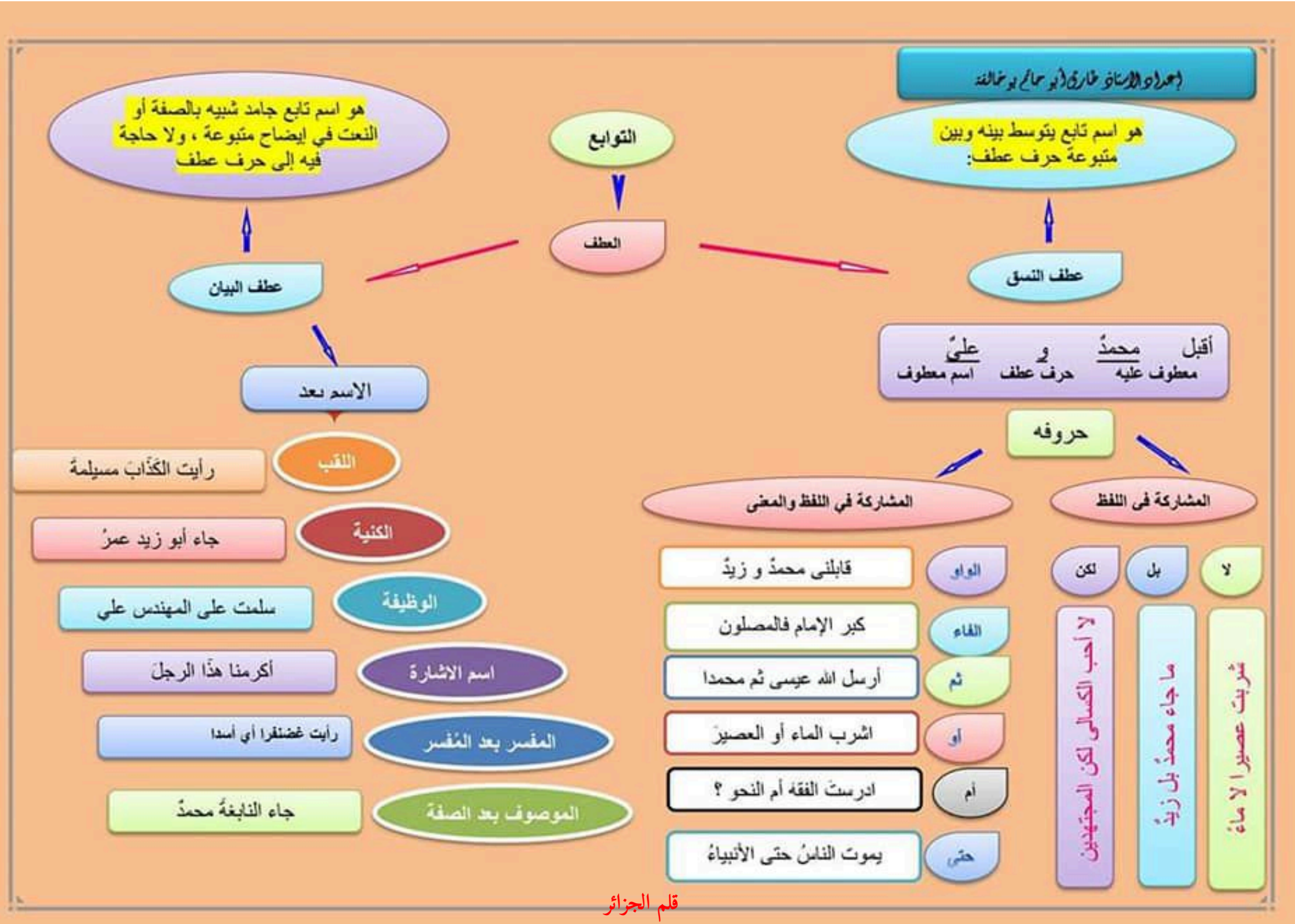
ملخص دروس

اللغة العربية

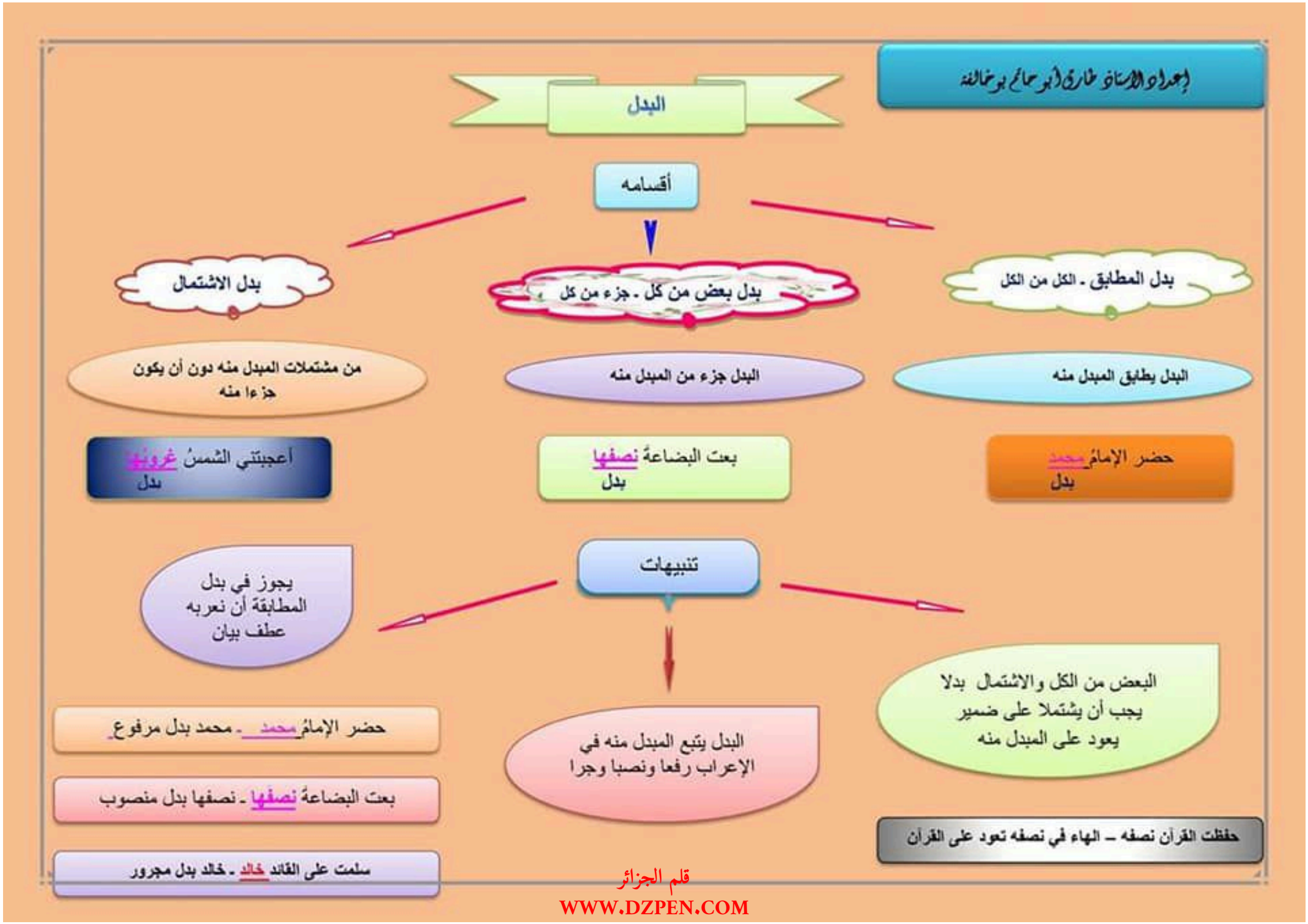
لتلاميذ الرابعة المتوسطة

إعداد الأستاذ طارق أبو حامد بوخالفة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

إعداد الأستاذ طارق أبو حاتم بوخالفة

التوكيد

التوكيد اللفظي

التوكيد اللفظي هو تكرار اللفظ نفسه

- اسم: الكتابُ الكتابُ مفيدٌ
- فعل: الزم الزم الاجتهاد
- حرف: نعم نعم الصدق منجاة

الأمة الأمة واحدةً.

الأمة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

الأمة : توكيد لفظي مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

التوكيد المعنوي

يكون بألفاظ معينة هي

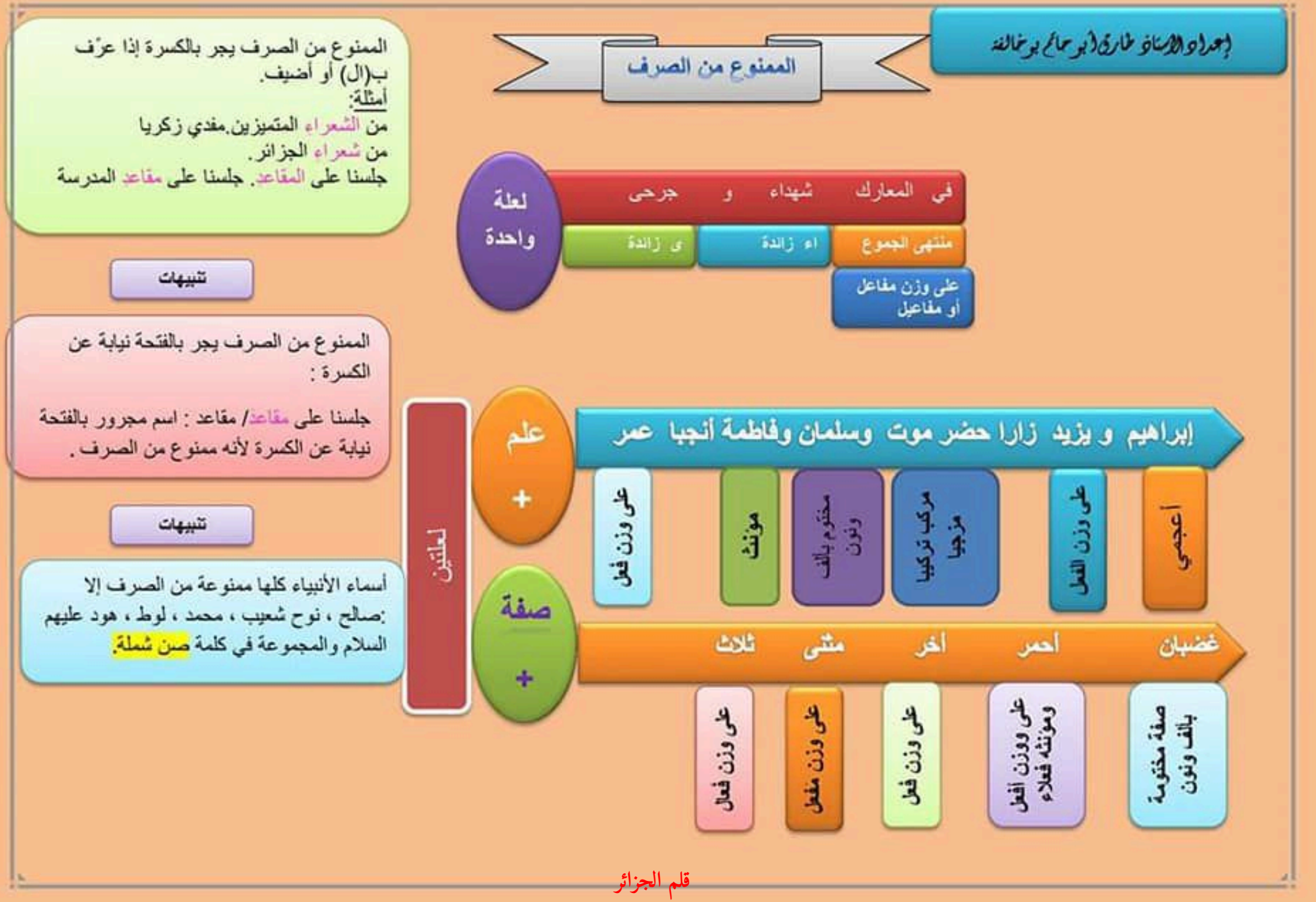
- النفس: كرّمني المدير نفسه/ نفسه: توكيد معنوي مرفوع بالضمة
- العين: سلمت على الطالب عينه /. عينه :توكيد معنوي مجرور
- أجمع: خرج العمالُ أجمعون/. أجمعون توكيد معنوي مرفوع بالواو
- كل: بعتُ البضاعة كلها/. كلها توكيد معنوي منصوب بالفتحة
- كلا: أطع والديك كليهما/. كليهما توكيد معنوي منصوب بالياء
- كلتا: جاءت البنتان كلتاهما/ . كلتا توكيد معنوي مرفوع بالألف

لا بد أن تضاف هذه الألفاظ إلى ضمير يعود على المؤكد

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

إعداد الأستاذ طارق أبو حاتم بوخالفة

الممنوع من الصرف



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

إعداد الأستاذ طارق أبو حاتم بوخالفة

الاستثناء

أدوات الاستثناء

إلا

غير ، سوى

عدا ، حاشا ، خلا

تام ومثبت مستثنى

عاد الحجاج ألا واحدا

حاجًا: مستثنى منصوب

المستثنى بغير وسوى لهما نفس أحكام المستثنى ب إلا وما بعدهما مضاف إليه

جاء الطلاب غير محمد

غير مستثنى منصوب محمد مضاف إليه

تام ومنفي مستثنى أو بدل

عاد الحجاج ألا واحدا / واحدٌ

حاجًا: مستثنى منصوب/ واحدٌ : بدل مرفوع

ناقص ومنفي يعرب حسب موقعه من الجملة

ما عاد إلا حاجٌ

حاجٌ: فاعل مرفوع

ما جاء الطلاب سوى محمد

سوى : مستثنى / بدل

محمد : مضاف إليه

ما جاء غير محمد

غير : فاعل مرفوع

محمد مضاف إليه

إذا سبقت عدا وخلا ب ما تعربا أفعالا ماضية وما بعدا مفعول به

خلا ـ عدا ـ حاشا

أفعال ماضية وما بعدها مفعول به

حضر الضيوف عدا ضيفا

عدا : فعل ماض

ضيفا : مفعول به منصوب

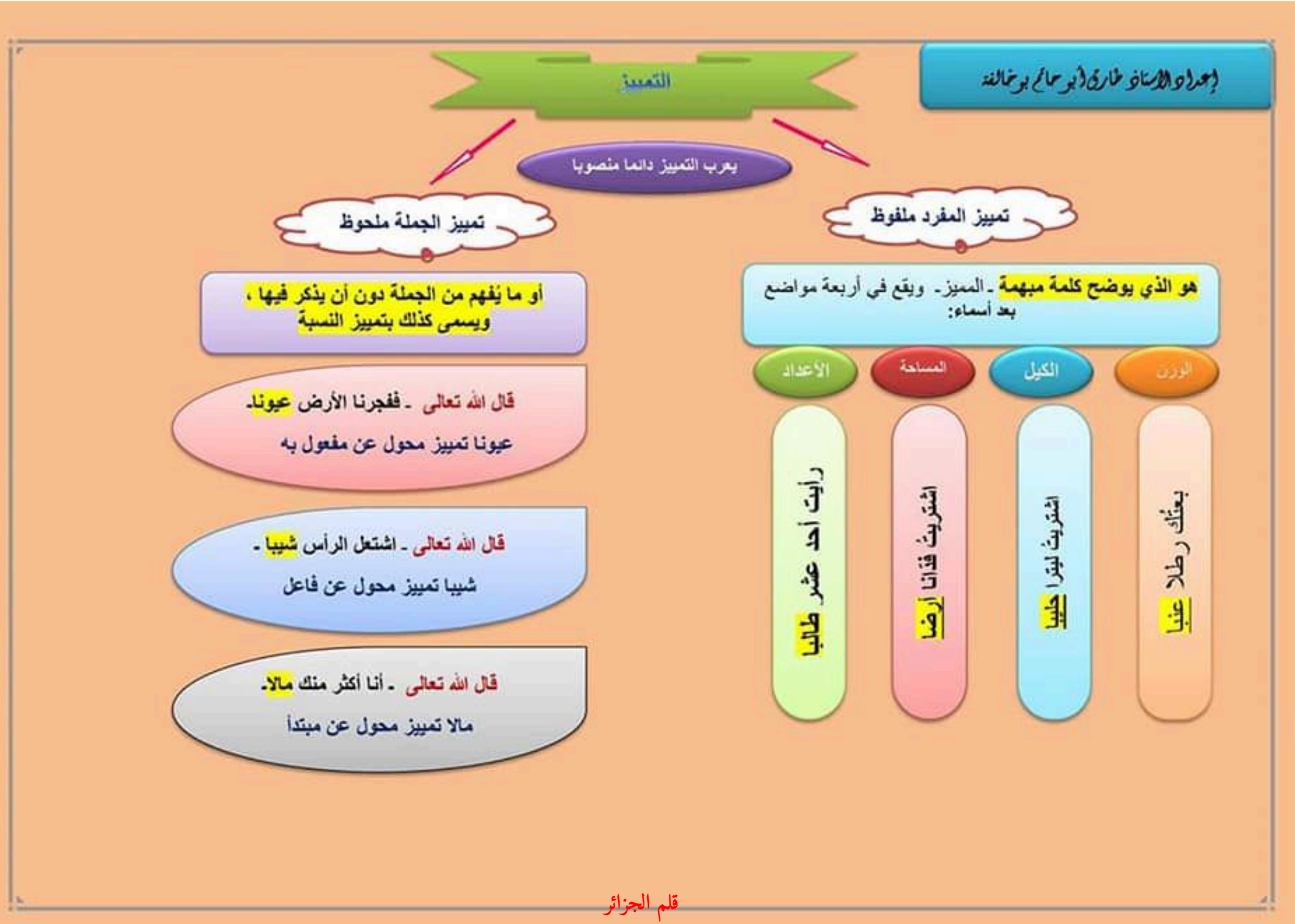
حروف جر وما بعدها اسم مجرور

حضر الضيوف خلا ضيف

خلا :حرف جر

ضيف: اسم مجرور

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



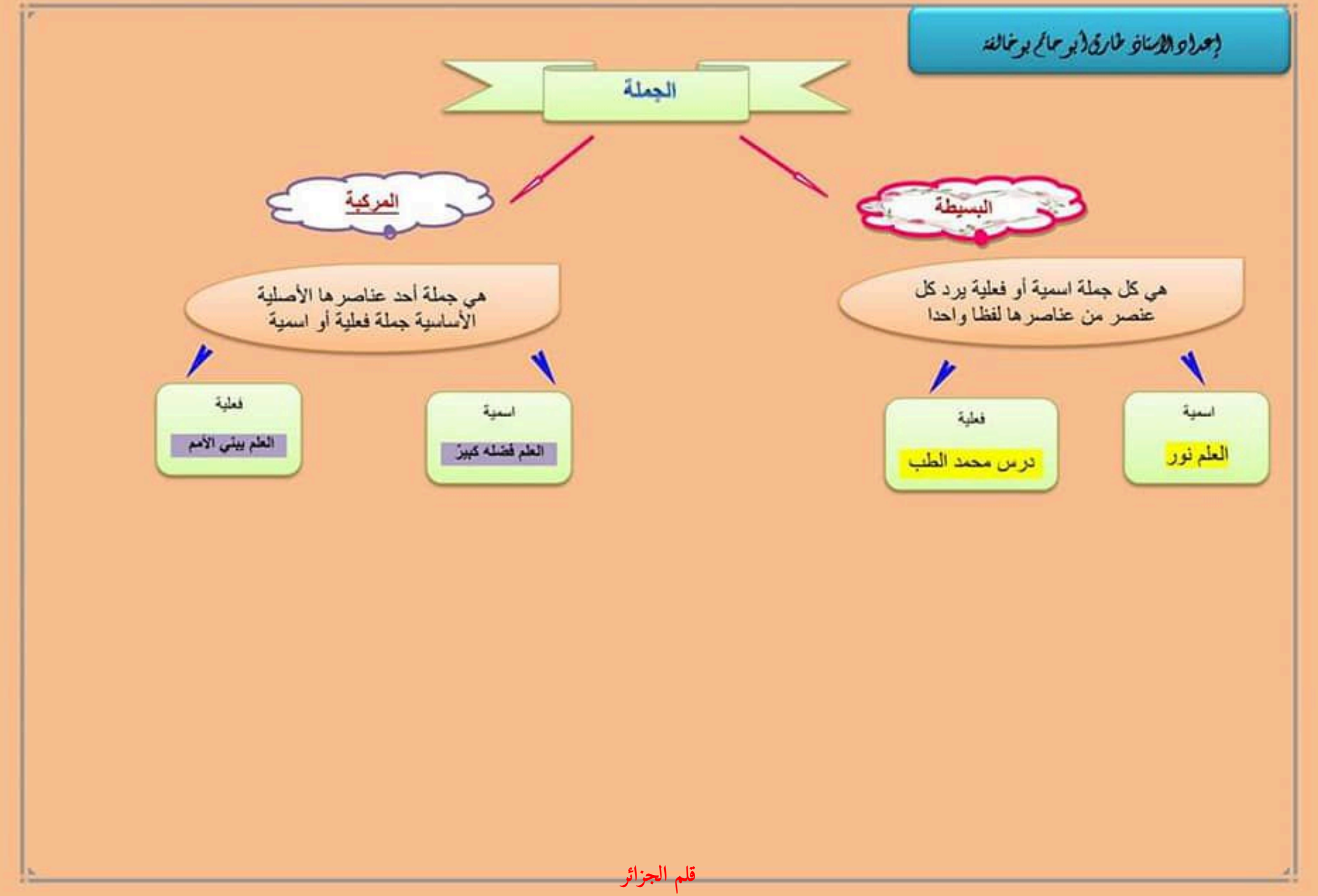
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

إعداد الأستاذ طارق أبو حاتم بوخالفة

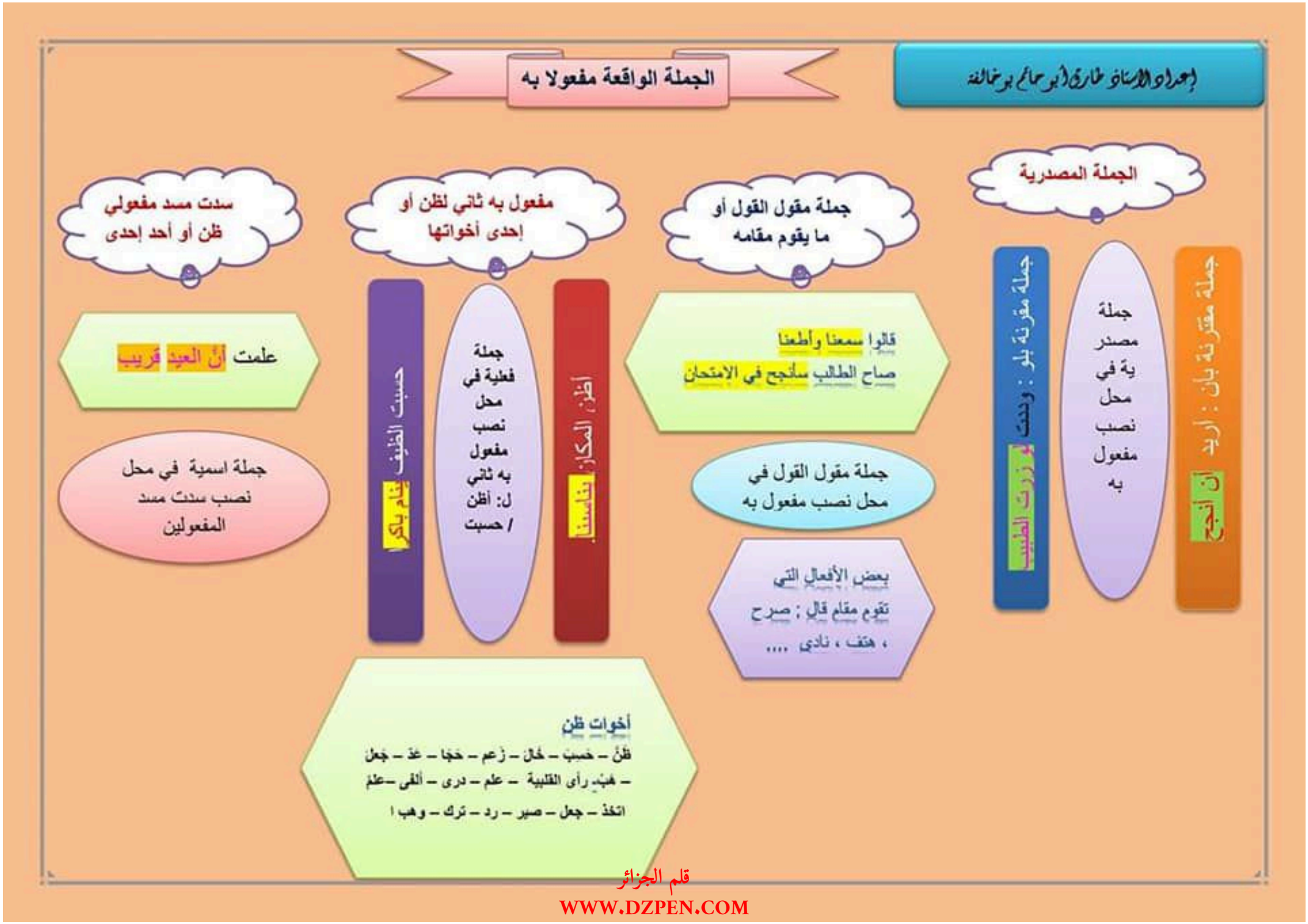
العدد والمعدود

العدد	العددان :واحد ، واثنان	الأعداد من ثلاثة إلى تسعة	العدد: عشرة	العدد المركب من: ١١ إلى ١٩	ألفاظ العقود من ٢٠ إلى ٩٠	المعطوف على العقود من ٢١ إلى ٩٩	العدد مائة ، ألف ، ومضاعفاتها
حالته	يوافقان المعدود دائما في التذكير والتأنيث	تكون هذه الأعداد مخالفة للمعدود . فإذا كان المعدود مذكرا كان العدد مؤنثا والعكس	تخالف المعدود وهي مفردة وتوافقه وهي مركبة	الجزء الأول منه يخالف المعدود أما الجزء الثاني فيطابقه ما عدا ١١ و ١٢	تبقى بلفظ واحد ولا تتغير	يعطف على العقود بعدد مفرد . وهنا يجب أن نطبق قاعدة العدد المفرد ، حيث قلنا أن العدد (١ ، و ٢) يوافق المعدود في التذكير والتأنيث ، في حين العدد (٣ إلى ٩) يخالفه.	لا يتغير لفظها مع المذكر والمؤنث
مثال	-حضر رجل واحد . -رأيتُ امرأتين اثنتين	-صعد ثلاثةُ أطفالٍ الطائرة. -رأيت تسعَ حدائق. -حضر المجلس ثلاثةُ رجالٍ	عشرةُ رجالٍ. عشرُ نساءٍ. إحدى عشرة امرأةً. أحد عشرَ رجلا.	أحد عشرَ لاعبا. -رأيتُ إحدى عشرة مواطنةً. -صعد اثنا عشرَ رجلا. -خمسةَ عشرَ رجلا ماتوا بسبب صندوق	-نجح عشرون طالبا أو عشرون طالبةً. -رأيت ثلاثين رجلا أو ثلاثين امرأةً. -مررت بخمسين طالبا أو بخمسين طالبةً		-في الحديقة ألفُ زائرٍ. -عندي مائةُ كتابٍ. -في الملعب ألفُ مشجع
إعرابه	يعربان نعتا	يأتي المعدود بعدها جمعا مجرورا ويعرب مضافا إليه ، أما العدد فيعرب حسب موقعه من الكلام	تعرب حسب موقعا من الجملة	يعرب حسب موقعه من الجملة والمعدود بعده يعرب تمييزا	تكون ملحقة بجمع المذكر السالم وتعرب إعرابه ، ويأتي المعدود بعدها منصوبا ويعرب تمييزا	يأتي المعدود بعد العدد المعطوف مفردا ويعرب تمييزا ، ويعرب العدد حسب موقعه من الكلام.	ويكون المعدود مفردا مجرورا ، ويعرب العدد حسب موقعه من الكلام

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

إعداد الأستاذ طارق أبو حامد بوخالفة

الجملة الواقعة نعتا

تكون الجملة النعتية في محل نصب أو رفع أو جر على حسب المنعوت

اسمية

هذه حديقة أزهارها جميلة

جملة اسمية في محل رفع نعت

فعلية

فحص الطبيب مريضا يشكو من الوجع

جملة فعلية في محل نصب نعت

تنبيهات

- يكون النعت جملة خبرية فعلية أو اسمية مرتبطة بجملة المنعوت بضمير يعود عليه ـ ضمير بارز أو مستتر أو متصل ـ
- بعد المعارف أحوال وبعد النكرات نعوت

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

إعداد الأستاذ طارق أبو حاتم بوخالفة

الجملة الواقعة حالا

بعد المعارف أحوال وبعد النكرات نعوت

اسمية

غادرت البيت والشمس مشرقة

جملة اسمية في محل نصب حال

فعلية

رجع الطفل وقد اتسخت ثيابه

جملة فعلية في محل نصب حال

تنبيهات

تشتمل الجملة الحالية على رابط يربطها بصاحب الحال: يكون ضميرا متصلا أو مستترا

وقد تكون الجملة الحالية مسبوقة بواو تسمى واو الحال

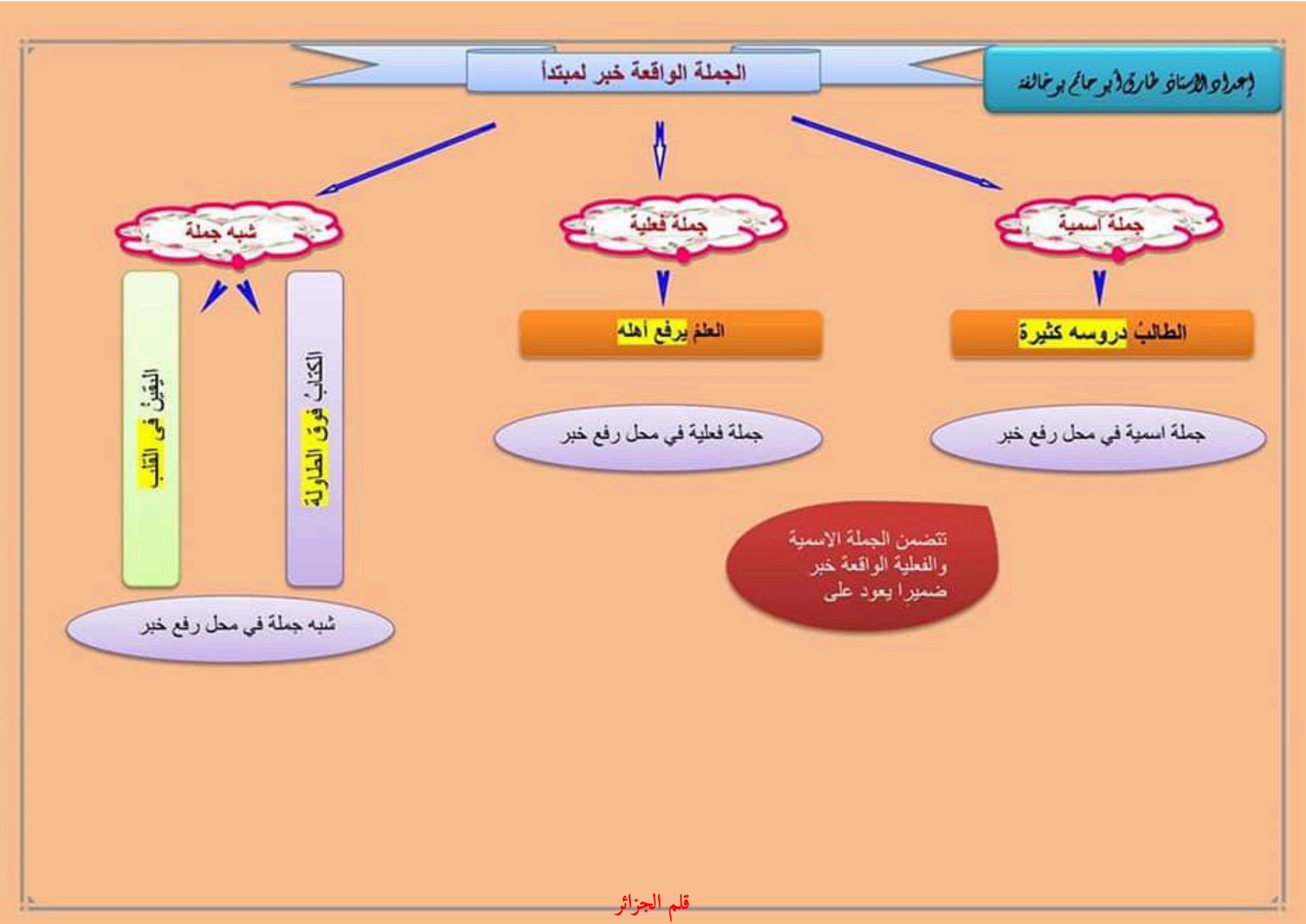
للتعرف على الحال نطرح السؤال ب: كيف

الجملة الحالية لا تأتي جملة إنشائية

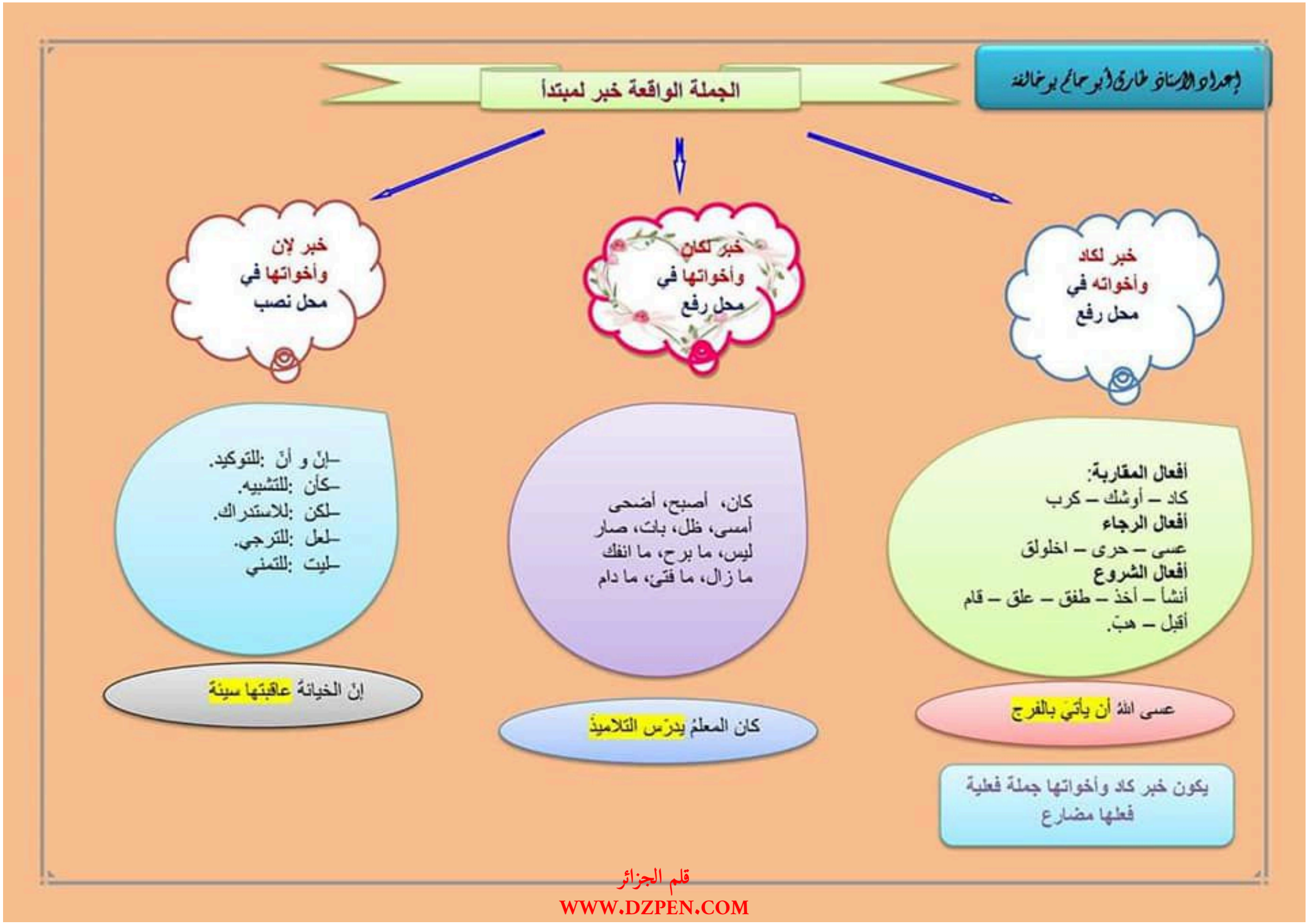
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



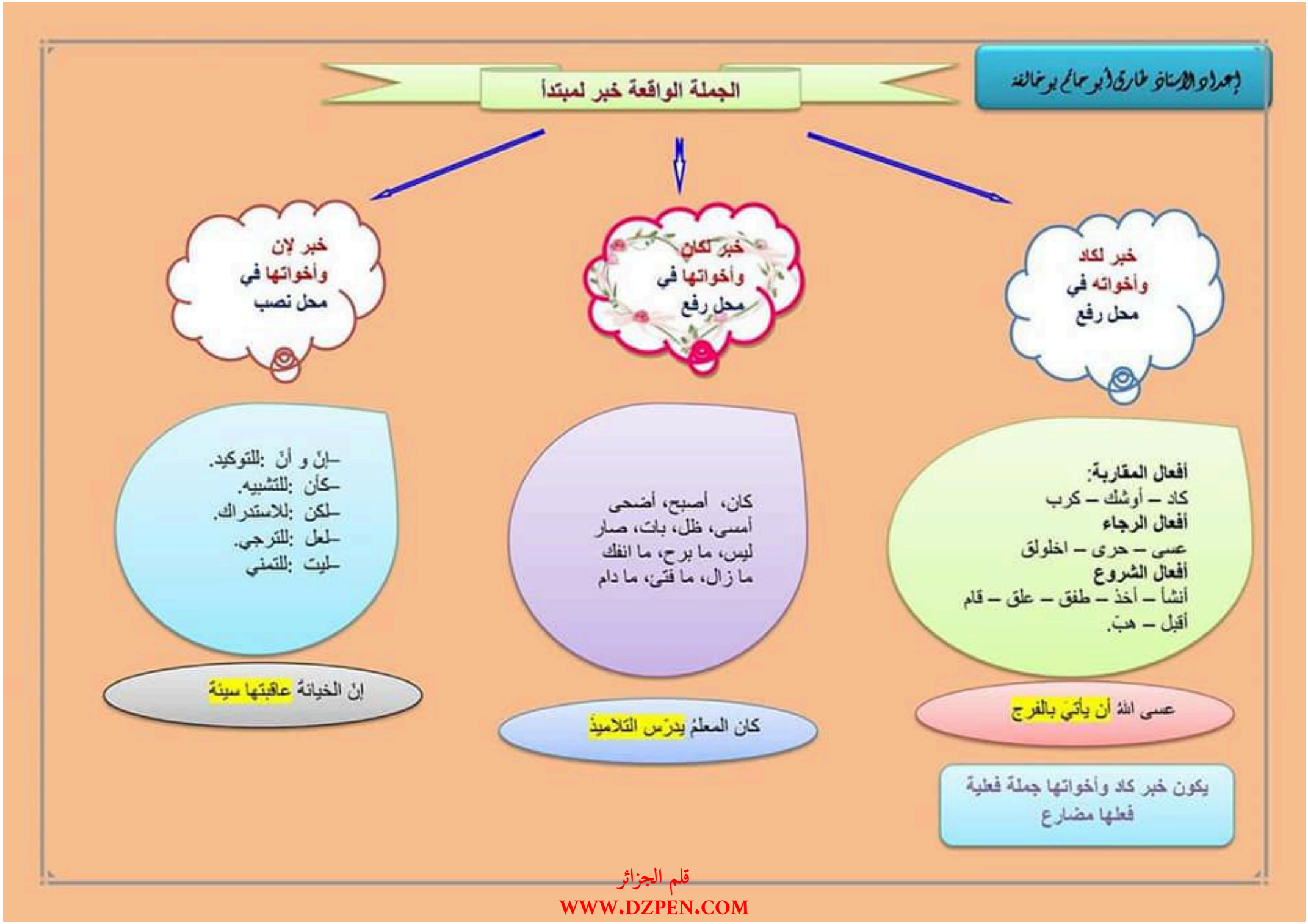
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

إعداد الأستاذ طارق أبو حاتم بوخالفة

الجملة الواقعة جواب الشرط

إن تهتمّ الأمم بالعلم والعمل تتقدّم.
أ ش ج ش ج ج ش

أسلوب الشرط

جملة الشرط

جملة جواب الشرط

أداة الشرط

أدوات شرط جازمة

إن وإذ ما .
-:من للعاقل،ما ومهما لغير العاقل،أين،أينما،حيثما،أنى للمكان،متى وأيان للزمان، كيفما للحال،أي بحسب ماتضاف إليه

أدوات شرط غير جازمة

لو-لولا و لوم ، كلما ، إذا

إعراب جملة جواب الشرط

في محل جزم :
إذا كانت أداة الشرط جازمة والجواب اقترن بالفاء أو إذا الفجائية

لامحل لها من الإعراب
إذا لم يتوفر أحد الشرطين الأداة غير جازمة أو الجواب لم يقترن بالفاء أو إذا الفجائية

وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون".

جملة جواب الشرط في محل جزم

لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا

جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحسنات البديعية

اللفظية

الجناس

السجع

المعنوية

الطباق

المقابلة

الطباق

هو أن تجمع في الكلام الواحد بين معنيين متقابلين في الجملة

- طباق الإيجاب: أحب الصدق وأكره الظلم.
- طباق السلب: الظلم لا أحب الصدق و أحب

المقابلة:

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب

فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ

الأثر البلاغي للطباق والمقابلة : إبراز المعنى وتوضيحه

الجناس

هو تشابه لفظين في النطق واختلافهما في المعنى. وهو نوعان:

-1جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء هي:
نوع الأحرف،وشكلها،وعددها،وترتيبها وهذا أكمل أنواع الجناس.

-2جناس ناقص غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المطلوبة في الجناس التام

- الجناس التام: رحبة المنزل رحبة
- الجناس الناقص: الليل دامس،والطريق طامس

السجع

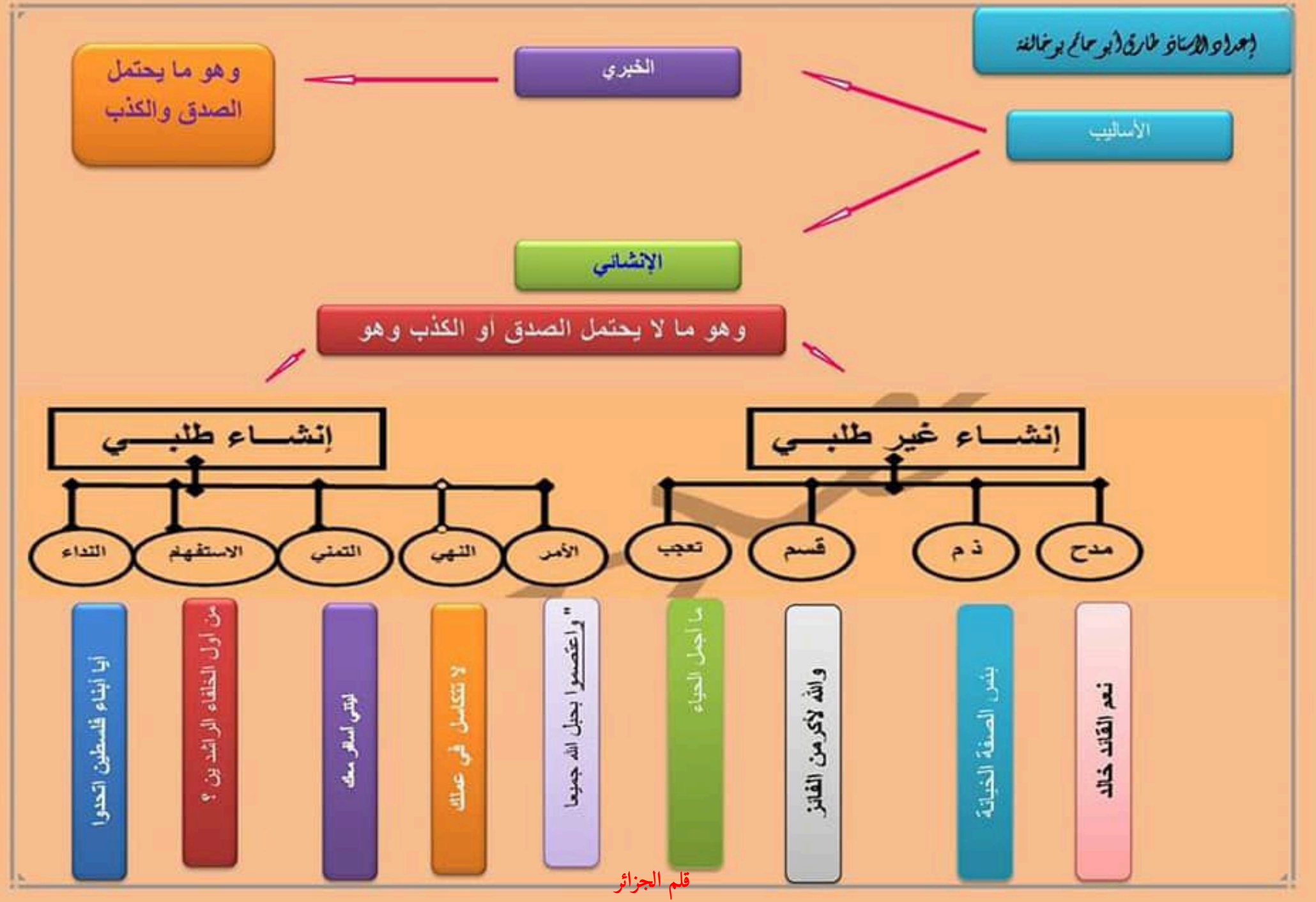
هو توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير،وأفضله ما كانت فقراته متساوية في الطول وهو من المحسنات اللفظية

مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا

الأثر البلاغي للجناس والسجع : إعطاء جرس موسيقي تطرب له الآذان وتسعد له النفوس

إعداد الأستاذ طارق أبو حاتم بوخالفة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البحور الشّعرية	محمّد أبو شاكر لعبودي	المستوى: الرّابع المتوسّط

استنادا إلى **المذكّرة المنهجية** رقم 01 الصّادرة من المفتّشيّة العامة للبيداغوجيا بتاريخ: 16 جانفي 2020 ، التي تقتضي التركيز على بعض الموارد مع مستوى الرّابعة المتوسّطة ، ومن ذلك: **الكتابة العروضيّة– الوزن(التّفعيلة) ارتأيت وضع هذا الملخص علّه ينفع أبنائي التلاميذ.**



ما البحور المبرمجة في السّنة الرابعة ؟

ليس هناك ما يَنُصّ على بحر معيّن،لكن استقراءً للقصائد في الكتاب فإنّنا نجدها تدور حول أربعة بحور وهي:

قصيدة سائل ص22: البحر الطّويل	من يجير فؤاد الصّغير ص62: البحر المتقارب.
تلك الصّحافة ص42: البحر البسيط	شوق وحنين إلى الوطن ص162: بحر الرّمل

يجب إدراك المبادئ الأساسية لوزن القصيدة الشعرية، حتى يسهل التعرف عليها، وتقسم هذه المبادئ إلى:

الكتابة العروضيّة: تقوم الكتابة العروضية على **مبدإ اللفظ لامبدإ الخط**، أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبدأين أساسيين هما:

- كل ماينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوبا، مثل :(هذا)، تكتب عروضيا (هاذا).
- كل ما لا ينطق به لايكتب ولو كان مكتوبًا إملائيا، مثل : (فهموا) تكتب عروضيا (فهمو).

الأحرف التي تُزاد	الأحرف التي تُحذف
التنوين : بجميع صوره يكتب نونًا ساكنة، مثل : (عِلمٌ، علمًا، علمٍ)، تكتب عروضيا هكذا : عِلمُن، عِلمَن، عِلمِن.	تحذف الألف والواو والياء الساكنتين من أواخر الأسماء والأفعال والحروف إذا وليها ساكن، مثل : أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل، تكتب عروضيا هكذا : أتَ لمظلوم إلَ لقاضي فأنصفه قاضِ لعدل. فإن وليها متحرك لم يحذف شيء منها.
الحرف المشدد : يكتب بحرفين : ساكن فمتحرك، مثل : (مرَّ، فَهَّمَ)، يكتب عروضيا هكذا: مَرْر، فَهْهَمَ.	
زيادة حرف الواو في بعض الأسماء، مثل : (طاوس، دَاود)، تكتب عروضيا هكذا : دَاوُود، طَاووس.	تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة مثل : رجعوا، ارجعوا، ، تكتب عروضيا هكذا : رجعو، ارجعو،
زيادة الألف في المواضع الآتية: -في بعض أسماء الإشارة، مثل : (هذا، هذه، هذان، هذين، ذلك، ذلكما، ذلكم)، تكتب عروضيا هكذا :هاذا، هاذه، هاذان، هاذين، ذالك، ذالكما، ذالكم.... -في لفظ الجلالة (الله، الرحمن، إله)، تكتب عروضيا هكذا : اللاه، ألرحمان، إلاه. في (لكن) المخففة، والمشددة (لكنَّ)، تكتب عروضيا هكذا : لاكن، لاكنَّ. في لفظ (طه)، تكتب عروضيا هكذا : طاها.	همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام، مثل : فاستمعَ، وافهم، واستماعٌ، وابنٌ، واثنان، واسمٌ، تكتب عروضيا هكذا : فَستَمَعَ، وَفهَم، وَستِماعُن، وَبنُن، وَثنانِ، وَسمُن. فإن وقعت في أول الكلام ثبتت لفظا وخطا، مثل : استمعَ، افهم، استماعٌ، ابنٌ، اثنان، اسم، تكتب عروضيا هكذا :إستمعَ، إفهم، إستماعُن، إبنُن، إثنانِ، إسمُن.
	تحذف الألف الأخيرة من الأدوات والحروف والأسماء الآتية إذا وليها ساكن : إذا، لماذا، هذا، كذا، إلا، ما، إذما، حاشا، خلا، عدا، كلا، لما.
إشباع حركة حرف الروي بحيث ينشأ عن الإشباع حرفُ مدٍّ مجانسٌ لحركة حرف الروي، مثل أن يكون آخر الشطر (الحكمُ، كتابا، القمرِ)، تكتب عروضيا هكذا : الحكمو، كتابا، القمَري).	إن كانت (أل) قمرية حذفت الهمزة فقط وبقيت اللام ساكنة، مثل :والكتاب، فالعلم ،تكتب عروضيا هكذا :وَلكتاب، فَلعِلم. وإن كانت شمسية حذفت الألف وشدد الحرف الذي بعدها، والصّدق، والشّمس، تكتب عروضيا هكذا : وصّصِدق، وَششَمس.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها ألف، مثل، آمن، قرآن، تكتب عروضيا هكذا: أامَنَ، قرأان.	تحذف الألف، والواو الزائدتان من : مائة، أنا، أولو، أولات، أولئك.

الوزن (التفعيلة): لكل بيت شعريّ **تفعيلات** خاصّة به، ولكثرتها وضع لها صفيّ الدين الحِلّيّ هذه المفاتيح تسهيلاً لرجوع الأذن الموسيقية للبحر الذي تنتمي إليه القصيدة. وقد كتب عن كل بحر بيتاً يحوي شطره الأول مسمّى البحر ويحوي شطره الثاني تفاعيله .

الطّويل	طَويلٌ له دُونَ البُحُورِ فَضَائلُ *** فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُن
البسيط	إن البَسِيطَ لَدَيْه يُبْسَطُ الأمَلُ *** مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ
المتقارب	عنِ المتقاربِ قالَ الخليلُ *** فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
الرّمل	رَمَلُ الأبْحُرِ تَرْوِيهِ الثقاتُ *** فَاعِلاتُنْ فَاعِلاتُنْ فَاعِلاتُنْ

إذا أردت تقطيع بيت من الشعر فعليك أن تتبع هذه الخطوات المتبعة في تقطيع البيت الآتي حتى تصل إلى الإجابة الصحيحة :

مَرَرتُ بِشَيخٍ أصفَرِ العَقلِ واليدِ	يَدِبُّ على ظَهرِ الطَّريقِ ويَجْتَدي
نقل البيت إلى كراسة الإجابة، مع ملاحظة مافيه من ضبط للشكل، ثم قراءة البيت قراءة واعية متأنية ؛ ليتضح من خلالها الحروف التي تنطق والتي لاتنطق، والحروف المشددة، والكلمات المنونة، وما يحذف أو يحرك لالتقاء الساكنين. ومحاولة التعرف أثناء هذه القراءة على بحر هذا البيت من خلال نغمة تفاعيله، ومما يساعد على اكتشاف البحر مساعدة واضحة حفظُ ضوابط البحور وترديدها فهي تعد المفتاح لكل بحر.	
مَرَرْتُ بِشَيْخِنْ أَصْفَرِ لْعَقْلِ وَلْيَدِي	يَدِبُّ على ظَهْرِ طْطَرِيقِ وَيَجْتَدِي
كتابة البيت كتابة عروضية، وهذا يستلزم الإلمام بقواعد الكتابة العروضية ودراستها دراسة دقيقة ؛لأن الخطأ في هذه الخطوة يتسبب عنه سريان الخطأ إلى الخطوات اللاحقة." **–كل ماينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوبا– كل ما لا ينطق به لايكتب ولو كان مكتوبًا إملائيا.**	
0//0/ /-0/0 //-0/ 0/0//- /0//	0//0// -/0//-0 /0/ 0//- /0//
وضع الرموز تحت كل قطعة، بحيث يُجعلُ تحت الحرف المتحرك (مضموما كان أومفتوحا أو مكسورا) هذا الرمز [/]، ويُجعل تحت الحرف الساكن الصحيح أو حرف المد أو أول حرفي المشدد هذا الرمز [0]	
فَعُولُ- مَفَاعِيلُنْ- فَعُولُنْ- مَفَاعِلُن	فَعُولُ- مَفَاعِيلُنْ- فَعُولُ- مَفَاعِلُن
اختيار التفعيلة المناسبة لكل قطعة، المتماشية مع النغمة الموسيقية للبيت، مع ملاحظة أن التفعيلة المختارة قد لاتأتي سليمة، مثل التفعيلة (فَعُولُن) أو (مَفَاعِيلُن) فقد تأتي (فعولُ) أو (مفاعِلُن)...	
وفي الأخير: كتابة اسم البحر بعد أن تبين لك من خلال الخطوات السابقة: **البحر الطّويل**	

ثلاث طرق لمعرفة البحر:

الأولى : أن تحفظ من كلّ بحرٍ بيتًا ؛ فإذا أصبتَ بيتًا ، وأردتَّ أن تعرفَ بحرهُ ، عرضتَه عليهِ ؛ فإذا أحسستَ بأذنِك أنَّ إيقاعَهما واحدٌ ، فاعلمْ أنَّ بحرهما الذي يُنميانِ إليهِ واحدٌ .

الثّانية: أن تقطعَ أولَ البيتِ إذا عُرِضَ عليكَ ؛ فإن كانَ (فعولن) ، فاعلمْ أنَّه لا يخلو إما أن يكونَ بحرَ **الطويل** ، وإما أن يكون بحرَ **المتقارب** ، لأنه ليس من البحور ما يبدأ بـ (فعولن) إلا هما ؛ ولهذا **عليك أن تعرف التفعيلة الأولى من كلّ بحرٍ** . ثمَّ تعيِّنُ أحدَهما من طريقِ الإيقاعِ ، أو غيرِهِ ؛ فمثلاً إذا كان البيت من بحر المتقاربِ ، فإنك تدركه بسرعةٍ ، لأنه كلَّه مبني على **(فعولن) ثماني مراتٍ** ؛ فإن لَمْ يكن من بحر المتقارب ، أدركت من طريق (النَّظر في البواقي) أنه من بحر الطويل . وهكذا تعملُ في كلّ بحرٍ.

الثّالثة: أن تقطّعَ البيتَ تقطيعًا كاملاً ، ثم تعرفُ من خلالِ ذلكَ إلى أيّ بحرٍ ينتمي . وهذا هو المعتمد والباقيتين للاستئناس.

– شرح طريقة اكتشاف البحر عن طريق اللحن في قناتي على YouTube بعنوان: **اكتشف بحور الشعر دون تقطيع/ محمد أبوشاكر لعودي .**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

استنادا إلى المذكّرة المنهجية رقم 01 الصّادرة من المفتّشيّة العامة للبيداغوجيا بتاريخ: 16 جانفي 2020 ، التي تقتضي التركيز على بعض الموارد مع مستوى الرّابعة المتوسّطة ، ومن ذلك: ﴿الحَقيقَة والمجَاز﴾ ارتأيت وضع هذا الملخص علّه ينفع أبنائي التلاميذ.



الكلام
من حيث الاستعمال

حقيقة

اللفظ المستعمل فيما وُضع له

الأسد للحيوان المعروف/ الغيث للمطر السّاقط من السّحاب / القمر للكوكب في السماء

مجـــاز

كل لفظ استُعمِل في غير ما وُضع له ، لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي:

فلانٌ يتكلّم بالدُّرر: قصدنا بالدّرر الكلمات الفصيحة عرفنا ذلك بواسطة قرينة وهي : يتكلّم.

يجعلون أصابعهم في آذانهم: الأصابع قصدنا بها الأنامل فاستعمل الكل بدل الجزء وقرينة ذلك أنه لايمكن جعل الأصابع بتمامها في الآذن

الاستعارة

علاقـــتها

المشابهة بين المعنى الأصلي والمجازي

مكنية | تصريحيّة

المجاز المرسل

علاقـــته

غير المشابهة وهي:

السّببيّة | المسبّبيّة | الجزئيّة | الكلّيّة | اعتبار ما كان | اعتبار ما يكون | المحلّيّة | الحالّيّة

الاستعارة هي	نوعها	تعريفها	شرح المثال
تشبيه حُذِف أحد طرفيه ووجه شبهه وأداته وعلاقتها المشابهة دائما	مكنيّة	ما حُذف فيها المشبّه به ورمز له بشيء من لوازمه.: ﴿اشتعل الرّأس شيبا﴾	شبّه الرّأس بـ:الوقود،حذف المشبّه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو"اشتعل" على سبيل الاستعارة المكنيّة
	تصريحيّة	هي ما صُرّح فيها بلفظ المشبّه به نَسِيَ الطّينُ ساعةً أنّهُ طينٌ	شبّه الإنسان بـ:الطين ،حذف المشبّه وصرّح بلفظ المشبّه به على سبيل الاستعارة التّصريحيّة تنبيه: المكتوب بالأحمر ثابت دائما

سرّ جمالها			
	التّجسيم:تشبيه المادي بالمعنوي والعكس.	التّوضيح: تشبيه المادي بالمادي والمعنوي بالمعنوي	التّشخيص: تشبيه أي شيء بإنسان

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

علاقات المجاز المُرسل

المجاز	العلاقة	مفهومها	المثال
المرسَل	السَّببية	تسمية الشَّيء باسم سببه	"عظُمت يدُ فلانٍ عندي": أي نعمته التي سببها اليدَ
	المُسبَّبيَة	تسمية الشَّيء باسم مُسَبَّبِه	"أمطرت السَّماء نباتا":أي مطرا فإن النّبات مسبَّب عنه.
	الجُزئيّة	تسمية الشَّيء باسم جزئه	"ألقى الخطيب كلمة مؤثرة": أي كلاما فإن الكلمة جزء من الكلام.
	الكُلّيّة	تسمية الجزء باسم الكلّ	"شربت ماء النّيل": أي بعض مائه.
	اعتبار ما كان	تسمية الشَّيء باسم ما كان عليه	"يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم": يراد به نسيجٌ كان قطنًا.
	اعتبار مايكون	تسمية الشَّيء باسم مايصير عليه	"سأوقد نارًا":أي حطباً يؤول إلى نارٍ
	المحلّيّة	تسمية الشَّيء باسم محلّه	"واسأل القرية التي كنا فيها":أي أهلها
	الحالّيّة	تسمية الشيء باسم الحالّ فيه	"نزلت بالقوم فأكرموني":أي نزلت بدارهم فإن القوم حالّون فيها
	آلته	تسمية الشَّيء باسم آلته	"وما أرسلنا من رسول إلّا بلسان قومه":أي بلُغة قومه التي آلتها اللّسان.

إعداد: محمّد أبو شاكر لعبودي

أستـاذ اللّغة العربية –بوعينان– البليـدة



محمد أبوشاكر لعبودي

محمد أبوشاكر لعبودي

Abochaker60@gmail.com

قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM

محمّد أبو شـــــاكر لعبودي

التّصنيف: لسانيات النّص

الرّوابـــط النّصيّة

المستوى: الثالث والرابع المتوسط

المراجعات الحسان



محمد أبو شاكر لعبودي

الرّوابط النّصّيّة

هيَ ألفاظ أو تراكيب تقوم بدور الرّبط بين أجزاء الجملة أو بين جملتين متتاليتين، أو بين الفقرات التي يتشكّل منها النّصّ

أنـــواعها

الرّوابط اللّغوية

- حروف العطف
- الضّمائر
- أسماء الإشارة
- الأسماء الموصولة

الرّوابط المنطقية

- التّشابهية
- الغائية
- التّفصيل و التّقسيم
- الشّرطية
- التّوكيد و النّفي
- السّببية
- الزّمنية
- الاستنتاج
- التّعارض و المقابلة
- التّفسيرية



من وظائفها:

- الرّبط بين الأفكار
- تأكيد حسن صياغة الكلام.
- بعضها يلعب دورا في إبراز رأي المرسل و التأثير على المرسل إليه.(نعم، لا شك، كيف لا ، لم لا...).
- منها ماتفهم وظيفته من خلال السّياق : أما بعد (بين المقدمة و الموضوع)، قد (للتحقيق، التأكيد، التقليل، التّكثير ، التّوقع).

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أمثـــلة الـــرّوابـــط

الروّابط	نوعها	أمثلة
اللّغوية:	حروف العطف	الواو، الفاء، ثمّ، حتى،أو، بل ، لا ، لكن...
	الضّمائر	أنا ،نحن ، أنت ، أنتِ، أنتما ، أنتم، أنتن، هو، هي..... متصلة أو منفصلة أو مستترة .
	أسماء الإشارة	ذا، ذي، ذه، تي ، تا، ذان ، تان ، ذين ، تين،أولاءِ ، أولى، هنا.....
	الأسماء الموصولة	الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي، اللائي، من ، ما..
المنطقيّة:	السّببية	لأن، بما أنّ، سبب هذا، لكونه، لأجل ذلك، لكي، من هنا، نظرا إلى ، من جرّاء ذلك، بناء على ، فاء السّببية ، تحت حجّة ، إلّا، بالفعل...
	التّشابهية	كما ، مثل ، شبيه، نظير ، مثال، الكاف، بالتّساوي ، بمقدار، كذلك،سواء، هكذا...
	الزّمنية	حينئذ، عندئذ، وقتئذ، عندما ، الآن.....
	التّفصيل و التّقسيم	(يرى البعض... فيما يرى الآخرون)، (هذا في قول ... أما القول الآخر)، (إمّا أن ... وإمّا) ، (أمّا ... و أمّا)...
	الاستنتاج	لذلك ، لذا، إذا ، نخلص إلى ، و أخيرا ، في الختام ، في المحصّلة ، بناء على ما تقدّم، لأجل ذلك، لأجل هذا، هذا يؤدي إلى ، نستنتج ، هكذا...
	التّعارض و المقابلة	بينما ، إلا أن ، بالمقابل، أمّا ، بالعكس، غير أنّ، لكنّ، بخلاف ذلك، في حين أنّ، يقابل ذلك، بيد أنّ، بل، فيما يعارض، لكنْ، إذا كان، أبعد من...
	التّوكيد و النّفي	إنّ، لاشكّ، الصّواب، نعم (إذا تصدّرت الكلام)، الحقيقة ، ليس من الممكن، لا، غير صحيح، كلّا (إذا تصدّرت الكلام).
	التّفسيرية	المقصود بذلك، أعني ، بعبارة أخرى ، معنى ذلك، المراد، أي...
	الغائية	من أجل ، خوف أن، لكي، للوصول ، لغاية ما.....
	الشّرطية	إذا، في حال، شرط أن،حسبما، تبعا،

المراجع:- معجم تقنيات القراءة و الكتابة و البحث للطلاب: إيمان البقاعي.

- كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة ، الجيل الثاني.

ملاحـظة

- التّعرّف على هذه الرّوابط مهمّ ، و يساعد في تبيّن أنماط النصوص إذ لكلّ نمط روابط خاصّة به، ومنها ما يكون مشتركا بين نمطين أو أكثر، وحينها يرجع الأمر إلى السياق.
- لتتعرّف على روابط كل نمط أحيلك على هذه الورقة المنهجية .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

محمّد أبو شـــــاكر لعبودي

المراجعات الحسان

التّصنيف لسانيات النّص

المستوى : الرابع المتوسط



الإحـــــالة النـــصيّـــــة

01-مفهومها

مرجعية عنصر في النّص على عنصر متقدّم عليه أو متأخر عنه

02-أنواعها

- إحالة نصية على سابق
- إحالة نصيّة على لاحق

03- أدوات الإحالة

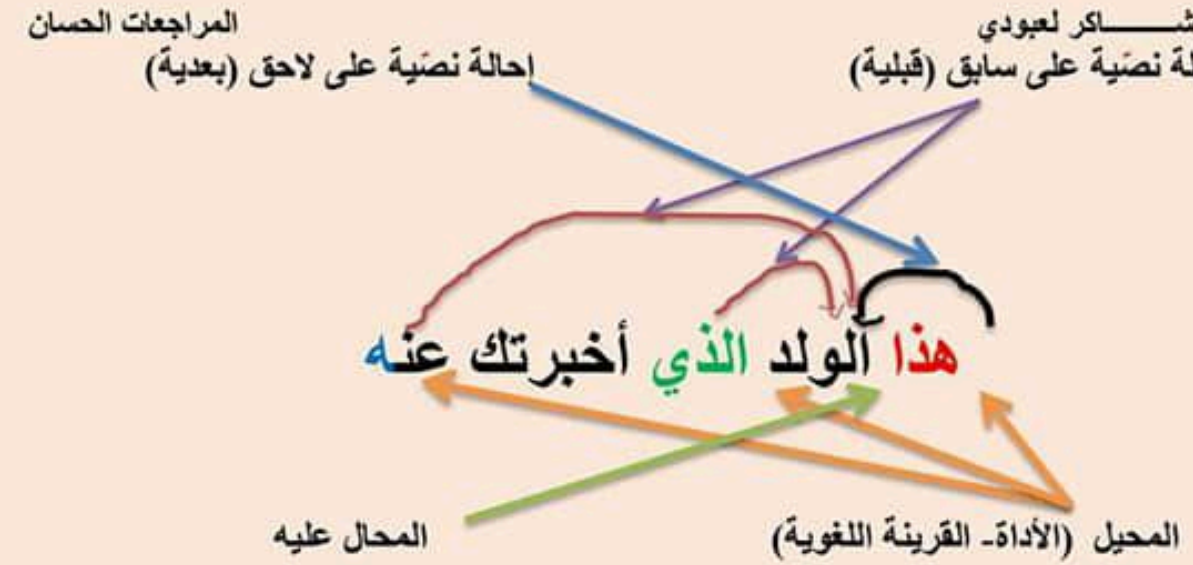
- الضّمائر
- أسماء الإشارة
- الأسماء الموصولة

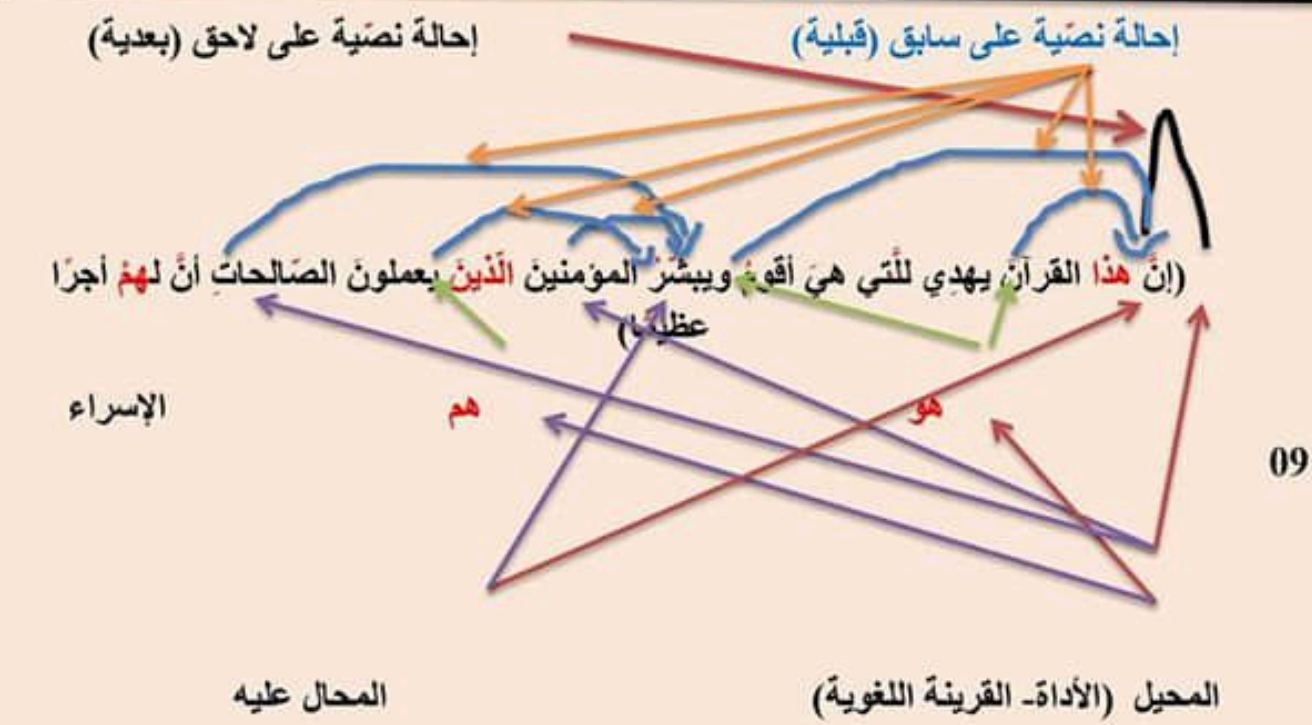
الاستعمـــالُ وحدهُ مَنْ يُحدّدُ نـــوعَ إحالتِـــهَا

هو الله الذي لا إله إلا هو

المُحيل — المُحال عليه

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM







قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

محمّد أبو شـــــاكر لعبودي

المراجعات الحسان

التّصنيف لسانيات النّص

المستوى : الرابع المتوسط

التّكـــــرار



محمد أبو شاكر لعبودي

الاتّساق

الإحالة | الحذف | الاتّساق المعجمي | الوصل | الاستبدال

مظهر من مظاهر اتساق النص يربط بين جمله بدون وصل أو إحالة، وإنما عبر العلاقات المعجمية القائمة بين مفردات النص ووحدات من جمله، ويحققها التكرار والتّضام.

التّكـــــرار

يكون بتكرار العنصر المعجمي:

عَينِهِ

"والسّماءَ رفعها ووضعَ الميزانَ، ألاّ تطغَوا في الميزانِ ،وأقيمُوا الوزنَ بالقسطِ ولا تُخسِروا الميزانَ" الرحمان 9.8.7

مرادفِه

- شرعت في الصعود إلى القمة، التسلق سهل للغاية.

اسم مطلق

- شرعت في الصعود إلى القمة، العمل سهل للغاية.

عامٌّ شامل له

- شرعت في الصعود إلى القمة، الشيء سهل للغاية.

وظيفة التّكرار

- يسهم في تحديد القضية الأساسية في النّص ، بالتأكيد على محتوى معيّن أو تكرار الكلمات المفتاحية
- يساهم في الاستمرارية،حيث تقوم العناصر المكررة بربط النّص بعضه ببعض لأن الكاتب لازال يتحدث عن الشيء نفسه.
- تدعيم التماسك النّصّي و تحقيق العلاقة المتبادلة بين العناصر المكونة للنّص.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM