الدروس الأخرى في مادة اللغة العربية

افعال المقاربة
هي كاد و اوشك

افعال الرجاء
هي عسى و حرى و اخلولق

افعال الشروع
هي شرع و اخد و بدأ و جعل و انشأ و طفق و هب

اخوات ظن
هي خال و حسب و زعم و عد

النسب
اسماء عادية:تزاد ياء مشددة

اسماء مختومة بتاء التانيث:تحذف التاء و تضاف ياء مشددة

الممدود دو الهمزة المزيدة للتانيث:تقلب الهمزة واوا و تضاف ياء النسب

الممدود دو الهمزة الاصلية:تضاف ياء النسب

الممدود دو الهمزة المنقلبة عن واو او ياء:يجوز ابقاؤها او جعلها واوا و تضاف ياء النسب

المقصور الثلاثي:تقلب الفه واوا او تحدف و تضاف ياء النسب

المقصور الرباعي ساكن الحرف الثاني:يجوز قلب الفه واوا او حدفها و تضاف ياء النسب

المقصور متحرك الحرف الثاني او الخماسي او السداسي:تحذف الفه و تضاف ياء النسب

قسم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجملة البسيطة

هي جملة اسمية أو فعلية يأتي كل عنصر من عناصرها في لفظ واحد

الجملة المركبة

هي جملة اسمية أو فعلية تشتمل على جملة أصلية ترتبط بها جملة أخرى على أن تقوم الجملة الفرعية مقام أحد عناصر الجملة الأصلية أساسيا كان أو متمما

التصغير

هو تحويل أو تغيير في بنية الاسم القابل للتصغير لغرض معنوي على صيغة من الصيغ التالية: فعيل أو فعيعل أو فعيعيل

الادغام

هو ادخال حرف في حرف أولهما ساكن و الأخر متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا

اسم التفضيل

هو اسم مشتق من فعل ثلاثي للدلالة عادة على أن شيئين اشتركا في صفة و كان أحدهما أفضل من الآخر في تلك الصفة

صيغ المبالغة

هي أسماء مشتقة من أفعال ثلاثية للدلالة على شدة الاتصاف أو كثرة الفعل و تأتي على أحد الأوزان التالية:فعال أو مفعال أو فعول أو فعيل

التعجب

هو تعبير ينجزه المتكلم للتعبير عن موقفه من شيء ما

التحذير

هو تنبيه المخاطب الى أمر مذموم ليتركه

الاغراء

هو تنبيه المخاطب الى أمر محمود ليفعله

المدح و الذم

صيغ المدح هي أفعال جامدة لا مضارع لها و لا أمر و منها : "نعم" و" حبذا

صيغ الذم أفعال جامدة و منها : "بئس" و "لا حبذا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الممنوع من الصرف

تعريف الاسم الممنوع من الصرف

هو الاسم الذي لا يلحقه التنوين و لا تظهر عليه الكسرة فتنوب عنها الفتحة بشرطين ألا يكون مضافا و ألا يكون معرفا

الأسماء التي تمنع من الصرف

اسم علم

أعجمي ما عدا الثلاثي مثل يوسف

ينتهي بان مثل عثمان

على وزن يفعل أو فعل مثل يزيد و عمر

مؤنث ما عدا ساكن الوسط الثلاثي مثل ايمان

مذكر مختوم بتاء مربوطة مثل طلحة

صفة

على وزن أفعل مؤنثه فعلاء مثل أسمر

على وزن فعلان مؤنثه فعلى مثل عطشان

جمع تكسير منتهى الجموع مفاعل و مفاعيل مثل مساجد

اسم تفضيل على وزن أفعل مثل أكبر

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أساليب النصوص

الأسلوب الخبري

هو الكلام الذي يجوز عقلا أن يكون صادقا أو كاذبا بصرف النظر عن قائله

فان قصد به الاخبار كان حقيقيا كقولنا : العسل يشفي كثيرا من الأمراض

و ان كان القصد التعبير عن حالة نفسية كان مجازيا و خرج الى أغراض متنوعة لا يمكن حصرها منها

الفخر : قال المتنبي : ما بقومي شرفت , بل شرفوا بي و بنفسي فخرت لا بجدودي

التحسر : ولت أيام الصبا و لن تعود

الدعاء : رحم الله الشهداء

المدح : قال حسان بن ثابت : ان الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

النصح و الارشاد : قال تعالى : كل من عليها فان

و هناك أغراض أخرى كالشكوى و التوبيخ و التحقير و الاستهزاء

الأسلوب الانشائي

هو ما لا يحتمل التصديق و لا التكذيب فينشأ من قبل المتكلم كأن تقول : اضحك فالأمر لا يمكن أن نقول عنه كلام صادق أو كاذب و هو قسمان

الطلبية : يكون فيها انتظار لحصول شيء من المخاطب و هي

الأمر: كقول: قسم وقتك بين الدراسة و اللعب(النصح) أو " أغسلوا وجوهكم و أيديكم الى المرافق" (الالزام) أشرقي يا شمس(التمني) أو " فأت بها من المغرب" (التعجيز) أو أنظر الى جمال الكون (الاعجاب) أو كن أخي (الالتماس) و قد يحمل أغراض أخرى

النهي : كقول : لا تحقرن صغيرا (التوبيخ) أو لا تجلس الى رفقاء السوء (النصح) أو : ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا (الدعاء) و النهي هو طلب التوقف أو الكف عن فعل

الاستفهام : كقول " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟ " (التشويق) أو هل يصلح العطار ما أفسد الظهر ؟ (النفي) أو أين عهد الايخاء يا صديقي ؟ (العتاب) أو هل سيسقط المطر ؟ (التمني) أو ما اسمك ؟ (حقيقي) و الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النداء : كقول : أيها المشتكي احمد الله (لفت الانتباه) أو يا لك من ليل طويل (التعجب) أو يا للعرب الفلسطينيين (الاستغاثة) أو وا أسفاه على وقت ضاع سدى (الندبة) و النداء هو طلب اقبال المخاطب أو استماعه و أدواته : أ , أي , يا , هيا , وا

التمني : هو طلب الأمر المستحيل أو البعيد التحقق(ليت ,لو) كقول : فليتك تحلو و الحياة مريرة و ليتك ترضى و الأنام غضاب

الترجي : هو طلب الأمر الممكن الحصول(لعل , عسى) كقول : لعل المطر ينهمر فينعش الزرع

الغير طلبية : هي التي لا ينتظر فيها من المخاطب شيء و هي
التعجب : هو ما نعبر به عن حالة نفسية مبعثها استعظام شيء و جهل أسبابه و له صيغتان قياسيتين هما ما أفعله : ما أوسع رحمة الله و افعل به : أكرم بقوم رسول الله قائدهم اذا تفرقت الأهواء و الشيع و صيغ سماعية منها : عجيب , يا لك , يا له , سبحان الله , لله درك , لله أبوه

أفعال المدح و الذم : هي أفعال جامدة كنعم , بئس , حبذا , لاحبذا
مثال للاعراب : نعم الصديق الأخ
نعم : فعل ماض جامد
الصديق : فاعل مرفوع و علامة رفع الضمة الظاهرة
الأخ : خبر مرفوع لمبتدأ محذوف تقديره هو

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

اعراب أسماء الصدارة

من - ما - من ذا - ماذا - كم الخبرية

مبتدأ

اذا جاء بعدها اسم نكرة : من أخ بعد الصديق ؟

اذا جاء بعدها فعل لازم : ما يدور في خاطرك ؟

اذا جاء بعدها فعل متعد مستوفي مفعوله : من علمك الصلاة ؟

خبرا

اذا جاء بعدها معرفة : من أخوك ؟

اذا جاء بعدها فعل ناقص : ماذا كان عملك ؟

مفعول به

اذا جاء بعدها فعل متعد غير مستوفي مفعوله : من تحب بعد أمك ؟

كم الاستفهامية

مبتدأ

اذا جاء بعدها فعل لازم : كم بقيت ؟

اذا جاء بعدها فعلها متعد مستوفي مفعوله : كم أعطيته ؟

خبرا

اذا جاء بعدها اسم معرفة : كم عمرك ؟

اذا جاء بعدها فعل ناقص : كم أصبح عمرك ؟

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مفعول به

اذا جاء بعدها فعل متعد غير مستوفي مفعوله : كم درسا حفظت ؟

مفعول فيه

اذا جاء بعدها ظرف : كم يوما بقيت ؟

كيف - كيفما

خبرا

اذا جاء بعدها اسم : كيف الحال ؟

اذا جاء بعدها فعل ناقص : كيف كانت نهاية الفيلم ؟

حال

اذا جاء بعدها فعل تام : كيف تسير ؟

متى - أين - أنى - أيان

مفعول به

اذا جاء بعدها فعل تام : أين تذهب ؟

خبر

اذا جاء بعدها اسم : متى السفر ؟

اذا جاء بعدها فعل ناقص : أين كنت ؟

أي

مفعول فيه

اذا أضيفت الى ظرف : أي ساعة سافرت

و تعرب اعراب ما و من في باقي الحالات

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المبتدأ و الخبر

تقديم المبتدأ وجوبا

يتقدم المبتدأ وجوبا على الخبر في حالات و هي

اذا كان المبتدأ من أسماء الصدارة : من يجتهد ينجح

اذا اقترن المبتدأ بلام الابتداء : لمحمد خير خلق الله

اذا كان المبتدأ و الخبر في نفس الرتبة من التعريف : أنيسي كتابي

اذا كان الخبر جملة فعلية : الصدق يهدي الى البر

اذا حصرالخبر بانما أو الا : ما الانسان الا ضيف , إنما المؤمنون إخوة

تقديم الخبر وجوبا

يتقدم الخبر وجوبا على المبتدأ في حالات هي

اذا كان الخبر من أسماء الصدارة : أين المفر

اذا كان الخبر جملة و المبتدأ نكرة غير موصوفة : حولك أصدقاء

اذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر : في القسم تلاميذه

اذا كان الخبر مقصورا على المبتدأ : ما ناجح الا المجتهد انما كريم أخي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشعر

البحور العربية

الطويل : طويل له دون البحور فضائل	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
المديد: لمديد الشعر عندي صفات	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
البسيط : ان البسيط لديه يبسط الأمل	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
الوافر : بحور الشعر وافرها جميل	مفاعلتن مفاعلتن فعولن
الكامل : كمل الجمال من البحور الكامل	متفاعلن متفاعلن متفاعلن
الهزج : على الأهزاج تسهيل	مفاعيلن مفاعيلن
الرجز : في أبحر الأرجاز بحر يسهل	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
الرمل : رمل الأبحر يرويه الثقات	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
السريع : بحر سريع ما له من ساحل	مستفعلن مستفعلن فاعلن
المنسرح : منسرح فيه يضرب المثل	مستفعلن مفعلات مفتعلن
الخفيف : يا خفيف خفت به الحركات	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
المضارع : تعد المضارعات	مفاعيل فاع لاتن
المقتضب : اقتضب كما سألوا	مفعلات مفتعلن
المجتث : ان جثت الحركات	مستفع لن فاعلاتن
المتقارب : عن المتقارب قال الخليل	فعولن فعولن فعولن فعولن
المحدث : حركات المحدث تنتقل	فعلن فعلن فعلن فعلن

التغييرات التي تطرأ على التفعيلات

فعولن : فعول	مفاعيلن : مفاعلن
مفاعلتن و متفاعلن : لا تغيير	فاعلن : فالن
مستفعلن : متفعلن / مستعلن	مستفع لن : مستفع لن
فاعلاتن : فعلاتن / فالاتن	مفعولات : مفعلات / معولات

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أنواع الشعر

العمودي و يعتمد نظام الشطرين

الحر و يعتمد نظام الأسطر

قواعد الكتابة العروضية

كل ما ينطق يكتب و ما لا ينطق يحذف

فك الادغام (الحرف الأول ساكن و الثاني متحرك) علّم : عللم

اضافة نون التنوين في آخر الكلمة المنونة : بيتٌ : بيتن

كتابة الألف التي ننطق بها و لا نكتبها : هذا :هاذا

الاشباع و هو اضافة واو للمضموم و ألف للمفتوح و ياء للمجرور في نخر الصدر و العجز : يضحكُ :يضحكو

حذف همزة الوصل : اسمع : سْمع

حذف الألف اذا جاء بعدها ساكن

حذف أحد الساكنين عند التقائهما

مصطلحات عروضية

القصيدة : النص الشعري الذي زاد عدد أبياته عن سبعة

المقطوعة : النص الشعري الذي لا يتعدى السبع أبيات

البيت : الوحدة الأساسية للقصيدة أو المقطوعة و يتكون من شطرين متساويين

الشطر الأول (الصدر) و ينقسم الى حشو و عروض

الشطر الثاني (العجز) و ينقسم الى حشو و ضرب

العروض : التفعيلة الأخيرة من الصدر

الضرب : التفعيلة الأخيرة ممن العجز

الحشو : ما سوى العروض و الضرب في البيت

القافية : آخر مقطع صوتي من العجز تحدد باتخاذ آخر ساكن مع الساكن الذي قبله مسبوقا بالمتحرك الذي قبله :/0/0

الروي : المتحرك الأخير من عجز البيت و تنسب اليه القصيدة : نونية , ميمية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصور البيانية

التشبيه

هو الربط بين شيئين ارتبطا في صفة واحدة أو أكثر أركانه المشبه و المشبه به و وجه الشبه و الأداة و هي الكاف و مثل وكأن و يشبه و يماثل و يضارع

أنواعه

البليغ : ما حذف فيه الأداة و وجه الشبه : العلم صيد
المؤكد : ما حذف فيه الأداة : الحديقة جنة في الجمال
المجمل : ما حذف فيه وجه الشبه : الخيل كالصديق
المرسل أو المفصل : ما ذكر فيه جميع الأركان : العالم كالبحر في العطاء
تشبيه صورة بصورة : (التمثيلي) تشبيه صورة متعددة المظاهر بصورة أخرى أو مشهد بمشهد : ثار قلبي غضبا كما تثور الأمواج في البحار

أثره

تبيين الحالة المراد تقريرها اما تزيين المشبه أو تقبيحه لزيادة المعنى قوة و وضوحا

الاستعارة

هي مجاز لغوي يقوم على المشابهة بين طرفين يغيب أحدهما

أنواعها

الاستعارة المكنية : يحذف فيها المشبه به : أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم
الاستعارة التصريحية : يحذف فيها المشبه : جاء البحر فأثرى الملتقى بعلمه

أثرها

تنقل الاستعارة من المعاني الى المحسوسات أو العكس فتقرب البعيد و تفسر الغامض

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الكناية

هي لفظ نقصد من ورائه أمرا يوازيه : نزل خيط من السماء

الكناية

هي لفظ نقصد من ورائه أمرا يوازيه : نزل خيط من السماء

أنواعها

الكناية عن صفة / الكناية عن موصوف / الكناية عن نسبة

أثرها

تشوق الكناية لمعرفة خباياها ثم تنقل الى الواقع فتقرب من الحقيقة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحسنات البديعية

الطباق

أن يتقابل المعنى و ضده في لفظ واحد

أنواعه

طباق السلب : كتب ضدها لا يكتب , وعد ضدها لم يعد , يأتي ضدها لن يأتي

طباق الايجاب : خرج ضدها دخل

أثره

للطباق أثر مزدوج ففي المعنى يكشف عن خبايا الكلمة يدعمها بعكسها و في الشكل يزيد الأسلوب جمالا

ملاحظة

الطباق في الشعر هو تواجد اللفظتين في نفس البيت الشعري : و خير الناس ذو حسب قديم أقام لنفسه حسبا جديدا

المقابلة

هي التوسع في الطباق من ضد الى اثنين أو أكثر : فوق الهامات ظهر الأبرار و تحت العجاز اخفى الفجار

أثرها

تؤكد المقابلة المعنى و تعطي الأسلوب عذوبة و وقعا طيبا

الجناس

هو اتفاق لفظتين في الكتابة و النطق و اختلافهما في المعنى

أنواعه

تام : ما اتفقت فيه اللفظتان في نوع الحروف و عددها و ترتيبها و شكلها : ما ملأ الراحة من تعود الراحة

ناقص : ما اختلفت فيه اللفظتان اما في نوع الحروف أو عددها أو ترتيبها أو شكلها

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أثره

يضفي الجناس على العبير خفة و تأثير

السجع

هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير و ما قبله و لا يكون الا في النثر

أنواعه

ما تساوت فقراته : اذا وعد الحر وفى , و اذا أعان كفى , و اذا ملك عفى

ما تساوت فقراته الثانية و الثالثة : قد أفلح المؤمنون , الذين هم في صلاتهم خاشعون , و الذين هم عن اللغو معرضون

ما طالت فقرته الثالثة : خذوه فغلوه , ثم الجحيم فصلوه , ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا فاسلكوه

أثره

يكسب السجع الأسلوب جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

الاقتباس

أن يتضمن عمل الأديب نصا من القرآن أو الحديث أو الأقوال المأثورة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أثره

تثبيث الكلام و ترتيب الايقاع

الجمل الواقعة محل جمل أخرى

الجملة النعتية

تقع بعد النكرات

أنواعها

فعلية : فعلها ماض أو مضارع

اسمية : مقرونة بالناسخ أو مجردة منه

الجملة الواقعة مفعولا به

تقع الجملة الوقعة مفعولا به لفعل متعدي و تكون فعلية مسبوقة بأن أو اسمية مسبوقة بأنّ

الجملة الحالية

تقع بعد المعارف

أنواعها

فعلية : أ-فعلها ماض و يجب أن تقترن بصاحبها بواو الحال و قد

ب-فعلها مضارع غير مقرون بواو الحال

اسمية : مجردة أو مقرونة بالناسخ و تقترن بصاحبها بواو الحال و الضمير

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الربط في الجملة الحالية

تقترن الجملة الحالية برابط مع الجملة الأصلية و هو واو الحال اذا كانت فعلية فعلها ماض أو اسمية

الجملة الواقعة مضافا اليه

تضاف الى ظرف الزمان و المفعول لأجله و الكلمات قبل و بعد و سوى و غير ....الخ

أنواعها

الجملة الفعلية : تضاف الى ظروف الزمان و المصادر التي تعرب مفعول لأجله و يجب أن تقترن بأن الى الظروف التالية : دون -عوض - بدل

الجملة الاسمية : تضاف الى : رغم , حد , مع , غير , سوى

الجملة الموصولة

تتكون من اسم موصول و صلة موصول

الأسماء الموصولة

هي أسماء معرفة مبنية ما عدا اللذان و اللتان فهما معربان فيرفعان بالألف و ينصبان و يجران بالياء الساكنة

أنواع الأسماء الموصولة

العامة : من للعاقل , ما لغير العاقل

الخاصة : الذي (مفرد مذكر) , التي (مفرد مؤنث) , اللذان (مثنى مذكر) , اللتان (مثنى مؤنث) , الذين (جمع مذكر) , اللاتي واللائي و اللواتي (جمع مؤنث): كلها مبنية الا اللذان و اللتان فهما معربان

صلة الموصول

هي جملة لا محل لها من الاعراب تذكر بعد الاسم الموصول لتوضيح معناه و إزالة الغموض عنه و تكون اسمية أو فعلية

وظائف الجملة الموصولة

تعرب حسب موقعها في الجملة و تكون

فاعل , نائب فاعل , مفعول به , مبتدأ , اسم لناسخ , خبر لمبتدأ , خبر لناسخ , نعت (بعد المعارف و النكرات) , مضاف اليه

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجملة الشرطية

تتكون من جملة الشرط و جواب الشرط و أداة الشرط

أدوات الشرط

أدوات الشرط الجازمة هي ان - انما - من - ما - متى - أينما - كيفما - أي - أيان - أنى - حيثما - مهما

أدوات الشرط الغير جازمة هي لو - لولا - لوما - اذا - أما - كلما

أنواع جملة جواب الشرط

فعلية أو اسمية

اعرابها

تكون في محل جزم اذا كانت أداة الشرط جازمة و الجواب مقترن بالفاء و اذا الفجائية و تكون لا محل لها من الاعراب اذا لم يتوفر الشرطين

ملاحظة

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء اذا كان جملة اسمية أو كان جملة فعلية فعلها طلبي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النمط الاخباري

يدقق في تفاصيل موضوع بطريقة مباشرة

خصائصه

غلبة ضمير الغائب

استعمال أدوات الربط المنطقية المتصلة بالتفضيل و التقصي

كثرة الجمل الاسمية

النمط الحواري

كلام يجري بين شخصين أو أكثر أو بين الشخص و نفسه

أنواعه

حوار داخلي

حوار خارجي

مواضيعه

اجتماعي

سياسي

ثقافي

مستوياته

بسيط : يتضمن معلومات عادية

معمق : يتضمن حجج و براهين

خصائصه

الحوار هو عنصر الأساس فيه

وسيلة من وسائل التعريف بالشخصيات

يكشف عن نفسيتها و مكانتها و مستواها الفكري و الإجتماعي

هو نص يغلب عليه استعمال الإنشاء

اعتماد ضمائر المخاطب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النمط السردي

ذكر أحداث و أقوال ذكرا متتابعا بمؤثرات مختلفة

خصائصه

يستعمل فيه الأفعال الماضية الدالة على الحركة

يطغى عليه الأسلوب الخبري

ضمير المتكلم و الغائب

النمط الوصفي

هو تصوير برسم العين لصورة شخصية أو مشهد حقيقي أو خيالي

أنواعه

المادي

المعنوي

الوجداني : يصف الكاتب المشهد كما يتخيله

الموضوعي : يصف الكاتب الظواهر على حالتها أو طبيعتها

خصائصه

استخدام الأفعال الماضية و المضارعة الدالة على الحال و النعوث و التشبيه

صيغة الالغائب عموما و المتكلم أحيانا

تقديم الأوصاف الكلية للموصوف دون زيادة أو نقصان

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النمط الحجاجي

هو عرض فكرة أو وجهة نظر لاثبات الصحة و الفائدة اعتمادا على أدلة و شواهد

خصائصه

أدوات الربط المنطقية

البناء الفكري القائم على عرض الفكرة و حشد الحجج

أدوات الحجاج

الاستشهاد و الاقتباس

ايراد السبب و نتيجته

الاستدلال المنطقي

استعمال : نظرا ل , غير أن , لأن , اذن

النمط التفسيري

يسمى أيضا التوضيحي و هو نص يستهدف تنوير القارئ ،و تفسير المشكلات له ليسهل فهمها ،هو نص غالبا ما يقترح حلا لمشكلة ما و تفسيرها كما يقوم على تحليل ظاهرة و شرحها واستخلاص النتائج

الخصائص

يجيب على الأسئلة التالية (لماذا ،كيف)مثل تدور الأرض بنا و لا نحس بها لماذا ،/ كيف اندثرت ؟

الإكثار من الأدلة و البراهين

اعتماد ضمير المتكلم و النفي و الإثبات و الاستنتاج

يقوم على التوضيح و يركز على الأدلة و الوقائع

النمط الإرشادي : او الإيعازي

هو تقنية تستخدم لتوجيه التعليمات إلى فئة من الناس

: مميزاته

الإكثار من أدوات التفسير و الشرح و الجمل الإنشائية و الضمائر (المخاطب ،المتكلم) النص الإبداعي :الوثائقي

تقنية تستخدم في إعداد النص المسرحي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

خصائصه

الحوار و ضمائر المخاطب