

فهم و تبسيط

بعض مخططات دروس مادة اللغة العربية

أقوى تحضير لـ BEM 2023

أعدها الأستاذ: صهيب دوادي

-غفر الله له ولوالديه-

04 متوسط



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

صفحة الأستاذ صهيب للغة العربية

قناة الأستاذ صهيب للغة العربية

البَدَلْ

تعريفه

تابِعٌ مقصودٌ بالحُكم يُمَهِّدُ له اِسْمٌ قَبله يُسمَّى المُبْدَل مِنْه.

أنواعه

بدلُ مُطَابِق

(كُل مِن كل) وفيه يُطابِق البَدَل المُبْدَل مِنْه في المعنى.

بدل جزء مِنْ كُل

(بَعض من كل) ويكون البَدَل فِيه جُزءًا حقيقيًّا مِن المُبدَلِ مِنْه.

بدَلُ اشتمال

يكون البَدَلُ فيه مُتعلِّقًا بالمُبدَلِ مِنْه ولَيْسَ جُزءًا حقيقيا مِنْه.

أحكامه

- يتبع البدل المبدل منه في الاعراب.
- لابد لبدل البعض وبدل الاشتمال من ضمير يربطهما بالبدل
- من مواضع البدل: الاسم بعد: الوظيفة، اللقب، المعرف ب"ال" بعد اسم الإشارة..

أمثلة

- واضعُ النَّحْو الإمامُ عليٌّ. — بدلُ مُطَابِق
- غَابَ الأستاذُ أحمدٌ. — بدلُ مُطَابِق
- تِلك النَّصيحةُ غالِيَةٌ. — بدلُ مُطَابِق
- خُسِفَ القَمَرُ جُزؤُه. — بدلُ جُزْء من كُلّ
- جَاءت القبيلة نِصفُهَا. — بدلُ جُزْء من كُلّ
- نسَّقَ البُستانيُّ الحديقَة أشجارَها. — بدلُ جُزْء من كُلّ
- نفعني المعلِّم عِلْمُه. — بدلُ اشتِمال
- أحببْتُ خالدًا شجاعَتَه. — بدلُ اشتِمال
- أُعْجِبْتُ بعلِيٍّ خُلقِه الكريم. — بدلُ اشتِمال

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

العَـدَد وأخْوَاله

إعداد الأستاذ صهيب

العـدد هـو ما دَلَّ على كمِّيّة المعـدود.

المــعدود هو اسـم نكرة يأتي العــدد لـيُبيِّن كمِّيته.

أنـواعُ العدد

الأعـداد المفردة	الأعـداد المركبة	الأعداد المعطوفة	ألفاظ العقود
وهي الأعداد من 01 إلى 10	وهي الأعداد من 11 إلى19	وهي الأعداد من 21 إلى 99 باستثناء ألفاظ العقود وتتألف من رقمين يتوسطهما حرف العطف "و"	وهي الأعداد 50-40-30-20 90-80-70-60

مُلاحظـات

للمذكر: اثنان (رفع) | اثنين (نصب وجر)

للمؤنَّث: اثنتان(رفع) | اثنتين (نصب وجر)

واحد (مذكر) ← واحدة(مؤنث) | أحد(مذكر) ← إحدى (مؤنث)

- ✓ العدد " أحد عشر" يُبنى على فتح الجُزئين في أي موقعٍ يُستعمل، لكنَّه يكون في محل رفع أو نصب أو جر.
- ✓ العدد" اثنا عشر" يُعرب إعرابًا كاملا ويكون جزؤه الأول، معربا إعراب المثنَّى أي يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء، ويكون جزؤه الثاني مبنيا على الفتح.
- ✓ الأعداد (مائة) و(ألف) و (مليار) و(تريليون) تلحق بالأعداد المفردة.

مفخرة الأستاذ صهيب للغة العربية

العدد / المعدود	العدد المفرد		الأعداد المركبة		الأعداد المعطوفة	ألفاظ العقود
	1 = 2	3 ≠ 10	11 = 12	13 ≠ 19	الأعداد التي يَتوَّسطها حرف عطف مثال 21، 45، 67...	الأعداد بين 20 و90 وتدل على العقد، مثال: 20،30،40....90
قاعدة الكتابة	العدد يـوافق المـعدود	العدد يُخالِف المعدود	العدد (بجزأيه) يوافق المعـدود	الجزء المفرد منه يخالف المعدود,,,والعشرة توافق المعـدود	الجزء المفرد منه يتبع قاعدة الأعداد المفردة والعقد يُعطف على الجزء المفرد.	يلزم صورة واحدة مع المعدود المذكر والمؤنث
إعراب العدد	يُعرب العدد صفة	يُعرَب العدد حسب موقعه	العشـرة فيهما تكون مبنية لا محل لها من الاعراب ويكون للجزء الأول محل إعرابي.	مبنية على فتح الجزأين وتبقى على هذه الصورة في جميع أحوالها الإعرابية	الجزء المفرد يُعرب حسب موقعه في الجملة بينما يعرب العقد اسما معطوفا	يُعرب حسبَ موقعه في الجملة، ويرفع بالواو وينصب ويجر بالياء، لأنه ملحق بجمع المذكر السَّالم.
إعراب المعدود	يُعرب المعدود حسب موقعه في الجملة	يعرب المعدود مضافًا إليه				

يُـعرَبُ المـعدود تَـمييزًا مَنـصُوبًا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الممنوع من الصرف

هو اسم معرب لا ينون، وتكون علامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة.

تجر بالكسرة إذا وردت معرفة أو مضافة

الممنوع من الصرف لعلة واحدة

يمنع الاسم من الصرف لعلة واحدة في الأحوال التالية:

- إذا كان **مختوما بألف التأنيث المقصورة**.

قال تعالى: ﴿ وَمَا جَعَلَهُ ٱللَّهُ إِلَّا بُشۡرَىٰ لَكُمۡ ﴾ آل عمران

- إذا كان **مختوما بألف التأنيث الممدودة**.

مثاله: يعيش البدويّ في **صحراءَ جرداءَ**.

- إذا كان على **صيغة منتهى الجموع**.

(وهي كل جمع تكسير ثالثه ألف زائدة بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة كمَفَاعِل ومَفَاعِيلْ)

قال تعالى: ﴿ يَعۡمَلُونَ لَهُۥ مَا يَشَآءُ مِن مَّحَٰرِيبَ وَتَمَٰثِيلَ وَجِفَانٖ كَٱلۡجَوَابِ ﴾ سبا

الممنوع من الصرف لعلتين

لفظي + معنوي

لفظي، معنوي

العَلَـــم

- إذا كان **علما مؤنثا**.

. التقيتُ **بفاطمة** و**حمزة** و**مريمَ**.

- إذا كان **علما مختوما بألف ونون زائدتين**.

قال تعالى: ﴿ وَلِسُلَيۡمَٰنَ ٱلرِّيحَ عَاصِفَةً تَجۡرِي بِأَمۡرِهِۦٓ ﴾ الأنبياء

- إذا كان **علما مركبا تركيبا مزجيا**.

. أقمت في **بعلبك** أياما.

- إذا كان **علما على وزن الفعل**.

. التقيت **بأحمدَ** و**أشرفَ** في السوق.

- إذا كان **علما على وزن فُعَلْ**.

. فتحتْ دمشق في عهد **عمرَ**.

- إذا كان **علما أعجميا زائدا على ثلاثة أحرف**.

﴿ وَأَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰٓ إِبۡرَٰهِيمَ وَإِسۡمَٰعِيلَ وَإِسۡحَٰقَ وَيَعۡقُوبَ ﴾

الصفة

- إذا كانت **الصفة على وزن (فَعْلَان)**.

قال تعالى ﴿ فَرَجَعَ مُوسَىٰٓ إِلَىٰ قَوۡمِهِۦ غَضۡبَٰنَ أَسِفٗا ﴾ طه

- إذا كانت **الصفة على وزن (أَفْعَلْ) الذي مؤنثه (فَعْلَاءُ)**.

لا فرق بين **أسودَ** و**أبيضَ** إلا بالتقوى.

- إذا كانت **الصفة على وزن (فُعَل)**.

﴿ فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوۡ عَلَىٰ سَفَرٖ فَعِدَّةٞ مِّنۡ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾ البقرة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

إعداد الأستاذ صهيب

(خَبَأْتُ لَكَ هذا، خَبَأْتُ لَكَ هذا) حدين

جملة التوكيد لا محل لها من الإعراب.

توكيد جملة

توكيد كلمة

- توكيد اسم ظاهر
  مثل: جاء عليٌّ علي
- توكيد ضمير
  مثل: قمنا نحن إلى الضيف.
- توكيد حرف
  مثل: لا، لا أبوحُ بالسّر
- توكيد فعل
  مثل: ظهر ظهر الهلال
- توكيد مرادف
  مثل: أقبلَ جاءَ العيد

التوكيد اللفظي

التوكيد المعنوي

التوكيد تكريرٌ يُرادُ بهِ تثبيتُ أمر المُكرّر في نفس السّامع

نفس	عين	كلا	كلتا	كل	جميع	عامة
مثل: مررتُ بالرجل نفسِه	مثل: اشتريت الكتاب عينَه	مثل: حضر الولدان كلاهما	مثل: حضرت البنتان كلتاهما	مثل: أكرمت الضيوفَ كلَّهم.	مثل: اللهم اغفر للمسلمين جميعِهم	مثل: حضر الطلاب عامتهم

إذا أردنا تقوية التوكيد نأتي بكلمة "أجمع" بعد كلمة "كل" و"جمعاء" بعد "كلتا" و "أجمعين" بعد "كلهم" و "جُمَع" بعد "كلهن".

- ألفاظ التوكيد المعنوي يجب أن تأتي بعد المؤكّد وأنت تضافُ إلى ضمير يناسب المؤكّدَ.
- المؤكِّدُ يتبع المؤكّدَ في الإعراب والبناء.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

إعداد الأستاذ صهيب

الاستثناء

صفحة الأستاذ صهيب للغة العربية

إعراب المستثنى بـ "إلا"

هو إخراج المستثنى من الحكم الواقع على المستثنى منه بواسطة "إلا" أو أحد أخواتها.

أنواعه

ينقسم الاستثناء إلى:

- **تامّ وناقص**: يحدده وجود "المُستثنى منه" وغِيابه.
- **مثبت ومنفي**: حسب إثبات الحكم ونفيه.

- **تام مثبت**: حكم مثبت + (مستثنى منه+ أداة استثناء+ مستثنى)
  حضر الطُّلّابُ إلا عليًّا
- **تام منفي**: حكم منفي + (مستثنى منه+ أداة استثناء+ مستثنى)
  ما حضر الطُّلّاب إلا عليًّا
- **ناقص منفي**: حُكم منفي + (أداة استثناء+ مستثنى)
  ما حضر إلا عليٌّ

أدوات الاستثناء

- إلا
- غير - سوى
- حاشا – عدا- خلا

- **تام مثبت**: يُعرب المستثنى بـ "إلا" فيه مُستثنى منصوب"، مثال:
  حضر الطلابُ إلا عليًّا (مستثنى منصوب)
- **تام منفي**: يُعرب المستثنى بـ إلا مستثنى منصوب، أو بدلا من المستثنى منه مثال:
  ما حضر الطلابُ إلا عليًّا/عليٌّ
- **ناقص منفي**: يُعرب المستثنى ب "إلا" فيه حسب موقعه في الجملة، مثال:
  ما حضر إلا عليٌّ (فاعل مرفوع)

الاستثناء بـ "غير" و "سِوَى"

✓ تُعْرَبُ غير و سِوَى إعراب المُستثنى بـ "إلا" فتعرَب في:

- التام المثبت ← مستثنى منصوب
- التام المنفي ← مستثنى منصوب / بدل للمستثنى
- الناقص المنفي ← حسب موقعه في الجملة

✓ يُعْرَبُ المستثنى بعدها مضافًا إليه.

الاستثناء بـ عدا و خلا و حاشا

حاشا تستعمل لتنزيه المستثنى عن مشاركة المستثنى منه في الحكم، فلا يصح أن نقول مثلا: صلى القوم حاشا خالد

✓ تستعمل أفعالا ويُعرب ما بعدها مفعولا به.

✓ تستعمل حروف جرّ ويُعرب ما بعدها اسما مجرورا.

✓ ما المصدرية
- لا تسبق حاشا.
- إذا سبقت عدا و خلا فإنها تكون أفعالا و لا تكون حروف جرّ.

أدرسُ كلّ الأيّام عدا الجمعة (مفعول به) — أدرسُ كلّ الأيّام عدا الجمعة (اسم مجرور) — أدرسُ كلّ الأيام ماعدا الجمعة (مفعول به)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجملة الواقعة مفعولا به

إعداد الأستاذ صهيب

تأتي الجُملة الفرعيّة مفعولًا بهِ في محلّ نصْب: جُملة فعلية أو اِسميّة أو مَصدَرًا مؤوّلا (مَسبُوقة بـ: أنْ، أنّ، لوْ، كَيْ، مَا)، وقد ترِدُ إمّا:

جُملة محكيّة بالقول

ويَرِدُ بَعْدَ فِعْل القول، مثالُها قول الله تعالى:

﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ ٱللَّهِ ﴾ مريم-30.

﴿ قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ۝١ ﴾ الإخلاص-01.

جُملة محكيّة بمُرادِف القول

وترِدُ بعد الأفعال: سأَلَ، أجابَ، دعَا، رَدّ، أرْدَفَ، أنْشَدَ، صَاحَ...إلخ

مِنْ أمْثلتِها: - ﴿ فَدَعَا رَبَّهُۥٓ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَٱنتَصِرْ ۝١٠ ﴾ القمر-01.

- صَاحَ المتّهَمُ: (إنّي بَريء).

مفعولا به ثانيا لفعل قلبي

وأفعال القلوب:

(ظنّ، حسب، خالَ، زعمَ، علم، رأى، وجد، عدّ، جعل، هبْ، درى، تعلم، ألفى).

- ظننتُ المجرمَ (ينجو بفعلته) - وجدتُ العِلمَ (ينفعني).

مفعولا به ثانيا لفعلٍ من أفعال التحويل

وأفعال التحويل: (صيّرَ، جعَلَ، وهبَ، اتخذَ، ردّ)، ومن أمثلتها قوله تعالى:

- ﴿ وَجَعَلْنَا ٱلْأَنْهَٰرَ تَجْرِي مِن تَحْتِهِمْ ﴾ الأنعام-06.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجملة الواقعة مضافا إليه

المضاف إليه: هو اسم مجرورٌ يُنسَبُ إلى اسم قبله، وقد يَردُ

مفردا | جملة اسمية | جملة فعلية | مصدر مؤول

1. جملة اسمية:

إذا سُبِقت الجملة الاسميّة بأحد الظروف الزّمانية أو المكانيّة فإنّها تعرب في مجل جرّ مُضَاف إليه، نحو:

❖ زُرتكَ حيـــنَ (كنت مريـضا).
ظرفُ زمان | جملة اسمية منسوخة في محل جر

❖ قِـفْ حيـثُ (صَفُّ قِسْمِـك).
ظرفُ مكان | جملة اسمية في محل جر مضاف إليه

2. جملة فعلية:

تكون الجُملة الفعليّة في مَحلّ جرّ مُضاف إليه إذا:

✓ **سُبقت بظرفِ زمانٍ أو مكان، نحو:**

❖ هو نائِمٌ مُـــذْ (عـادَ مِن سفـره).
ظرفُ زمان | جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

✓ **سُبقت بالمصدر الذي يكون مفعولا لأجله، نحو:**

❖ نجتهد بُغـــيةَ (أن نحقق نتائج جيدة).
مفعول لأجله | مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه

3. المصدر المؤول

إذا وردَ مَصدرٌ مُؤوّلٌ بَعدَ الكلِمات: دُونَ، بَدَلَ، عِوَضَ، غَيْرَ، سِوَى حَـدِّ، رغم، فإنه يُعربُ في محل جر مضاف إليه نحو:

❖ كانت الرِّحلة مُمتِعةً غـــيرَ (أنَّ الطّريق طويل).
مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه

❖ يتبسَّمُ في وجوه النّاس رُغْـمَ (أنَّــه مـهموم).
مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه

❖ يُحِبُّ عَمَلَهُ إلى حَدِّ (أنَّــه يضحي براحته).
مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه

✓ بَعد كلمتي "قَبلَ" و "بَعدَ"، نحو:

❖ فلنُسرِع قــبلَ (أَنْ تُمطِر السَّماء).
مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه

❖ اتَّفقْنا أن نلتقي بعد (أن يعود من السَّفر).
مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.

تذكير

المفعول لأجله: مصدرٌ قلبي منصوب يأتي بعدَ الفعل ليُبيِّن سَبَبَ حُدُوثه ويَشترِكُ معه في الزَّمَان والفاعل، نحو: (دَرَسْتُ **تَحصِيلًا** لِلعِلْمِ) و (سَعَيتُ **طلبًا** للرِّزق).

بعض الظروف: فوق، تحت، أمام، وراء، بين، خلف، حيث، دون، حين، صباح، ظُهر، ساعة، سنة، أمس، لحظة، ثَمَّ، مُذ، منذ، أيَّان، لدى...الخ

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النّمط السردي

السَّردُ يعني الإخبار من صميم الواقع، أو من نسج الخيال، أو من كليهما معا في إطار زمان ومكان بحبكة فنية متقنة، والنص السردي يحيل على واقع تجري فيه الأحداث وكيفية تطورها.

من أبرز مؤشراته

- ظروف الزمان والمكان.
- ذِكْرُ الأحداث مستلسلة تسلسلا منطقيّا.
- استخدام لأسلوب الخبري (أسلوب القَص).

النّمط الوصفي

هو مُحاكاةُ الشّيء وتمثيله، وذلك بذكر نُعوته، فالوصف هو الرّسم بالكلام ينقلُ مشهدًا حقيقيًا أو خياليًا وهذا من خلال رؤيةٍ موضوعيّة أو ذاتيّة أو تأملية.

من أبرز مؤشراته

- الصور البيانية.
- الإكثار من استخدام النُّعوت والأحوال.
- الأساليب الإنشائية (للوصف الداخلي والخارجي)

النّمط التفسيري

هو أسلوبٌ تواصلي يقدّم فيه المرسِل إلى المرسَل إليه المعرفةَ والعلم، ويشرحُ فكرةً ما بتفسير الظّواهر مِنْ خِلال الشّواهِد والبرَاهين.

من أبرز مؤشراته

- كثرة الشروحات، واعتماد الإجمال والتفصيل.
- بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف.
- استخدام لغة موضوعية وتوظيف مصطلحات خاصة بهذا النمط.
- الإجابة عن الأسئلة التالية: لماذا؟ كيف؟....الخ

النّمط الحجاجي

أسلوب تواصلي يعتمد على الحجج والبراهين قصد إقناع الطّرف الآخر (مستمع، مخاطب).

من أبرز مؤشراته

- تقديم الحجج والبراهين والشواهد.
- استخدام أساليب الإقناع.
- استخدام أدوات التوكيد.

النّمط الحواري

الحوار هو التواصل بين الكلامي وهو حديث بين شخصين أو أكثر في العمل القصصي أو بين ممثلين اثنين أو أمثر على خشبة المسرح، والحوار هو الذي يظهر طبيعة الشخص ويبرز الفكرة ويعبر عن الحوادث وتشابها.

من أبرز مؤشراته

- الاعتماد على الحوار المباشر وغير المباشر.
- ضرور توفر أطراف المحاورة (المتكلم، المخاطب)
- استخدام أفعال القول.

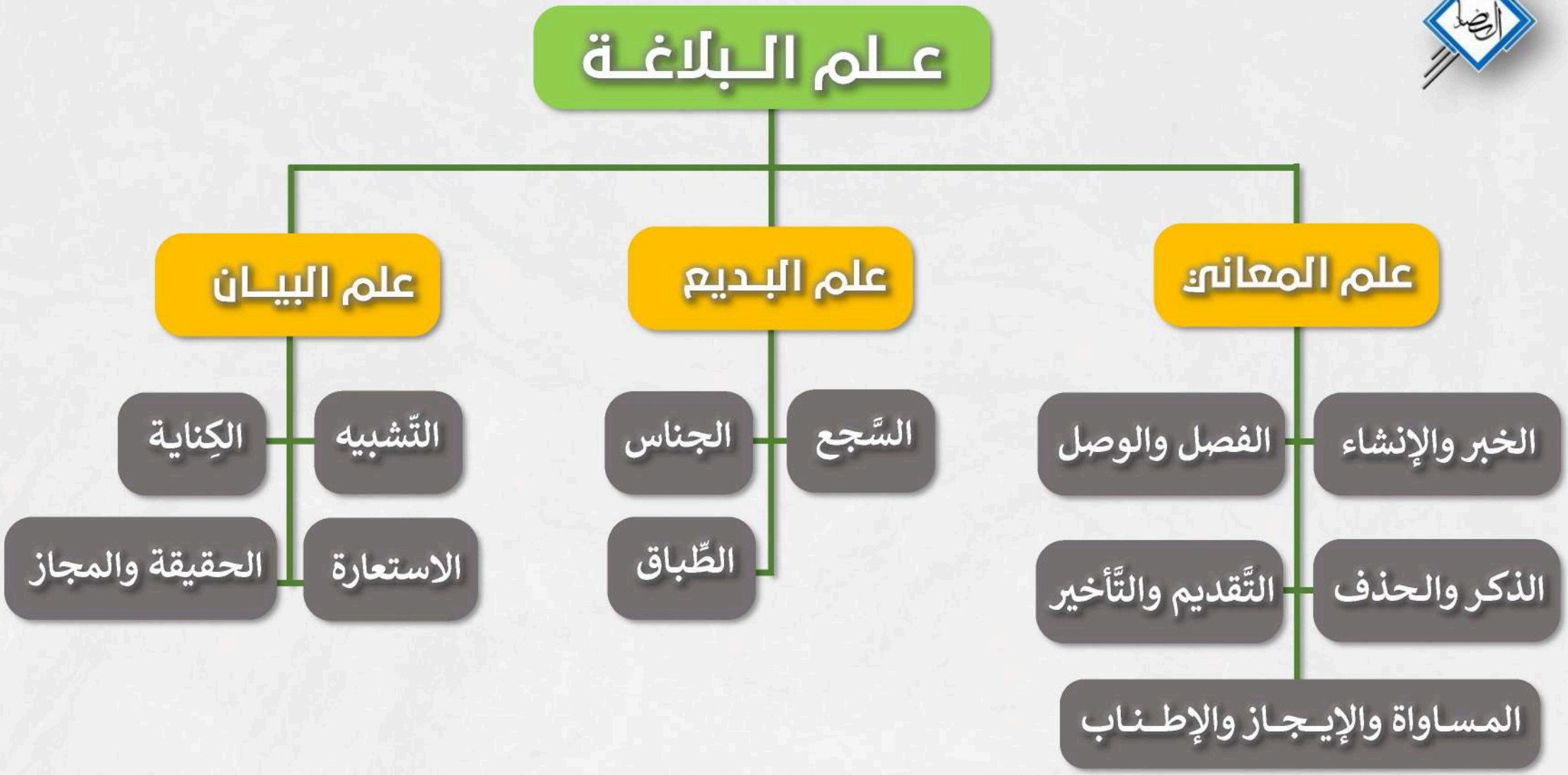
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النّمط التوجيهي

هو طلب فعل على وجه استعلائي وإلزامي فهو أسلوب تواصل يرمي إلى توجيه التعليمات على فئة من الناس ودعوتهم للقيام بعمل معين أو تركه.

من أبرز مؤشراته

- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي خاصة الأمر والنهي والاستفهام والتعجب قصد التأثير ف المخاطب.
- طغيان فعل الأمر على بقية الأفعال قصد النصح والإرشاد
- توظيف الإقتباس.



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM