المراجعة النّهائيّة

في اللّغة العربيّة

الفصل 1 2

السّنة الرّابعة من التّعليم المتوسّط

إعداد الأستاذ رحوي عبد الحق

1 التّوابعُ

عطف النّسق:

➢ أركان العطف (عناصره):

المعطوف عليه+ حرف العطف+ المعطوف.

المثال	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف
حَضَرَ عليٌّ وخالدٌ	عليٌّ	الواو	خالدٌ

➢ يُعرب الاسم **المعطوف عليه** حسب موقعه من الجملة.

يأتي فاعلا- مفعولا به- اسما مجرورا...

➢ يتبعُ **الاسم المعطوفُ** المعطوفَ عليه في **الرّفع والنّصب والجرّ.**

نقول في إعراب الاسم المعطوف: اسم معطوف مرفوع- اسم معطوف منصوب- اسم معطوف مجرور.

➢ أحرف العطف ودلالتها (معانيها):

حرف العطف	دلالته (معناه)
الواو	مُطْلَقُ الجَمْع
الفاء	التّرتيب والتّعقيب
ثمّ	التّرتيب والتّراخي

أو	*التّخيير – الإباحة (إذا وقعت بعد أمر) *الشّكّ – التّفصيل (إذا وقعت بعد كلام خبريّ)
أمْ	* التّعيين (إذا جاءت بعد همزة الاستفهام) أ...أم...؟ *التّسوية (إذا جاءت بعد همزة التّسوية الواقعة بعد كلمة سواء) سواء+أ...أم...
حتّى	*الغاية
لا	*النّفي
بلْ	*الإضراب (إذا وردت بعد كلام مثبت أو أمر) *الاستدراك (إذا وردت بعد نفي أو نهي)
لكنْ	*الاستدراك.

➢ ملحوظة 1

(حتّى-لا- بل- لكنْ) تكون حروف **عطف** إذا كان **معطوفها اسما.**

➢ ملحوظة 2

*قد **يُعطفُ الفعل على الفعل مثل:** ▪لن أذهبَ وأقابلَكَ.

*قد تُعطَفُ **الجملة على الجملة مثل:** ▪الحلالُ بيّنٌ والحرام بيّنٌ.

▪وصلت الطّائرة وفرح المسافرون بالوصول.

➢ **إعراب أحرف العطف:**

نقول في إعرابها: حرف عطف مبنيّ لا محلّ له من الإعراب.

❷ التّوكيد:

➢ **التّوكيد اللّفظيّ:** يكون بتكرار الاسم، أو الضّمير، أو الحرف، أو الفعل، أو الجملة.

⇦ يجوز إعادة اللّفظ بمرادفه **مثل:** جاء أتى محمّدٌ.

التّوكيد

➢ **التّوكيد المعنويّ:** يكون بالكلمات الآتية:

(نفس- عين- ذات- كلّ- جميع- عامّة- كلا- كلتا) مضافة إلى ضمير يعود على المُؤَكَّدِ ويُطابِقُهُ.

ألفاظ أخرى للتّوكيد المعنويّ: أجمعُ- جمعاءُ- أجمعونَ.

يتبعُ التّوكيدُ (اللّفظيّ والمعنويّ) المؤكَّدَ في الإعراب.

➢ **ملحوظات هامّة:**

☑ **الضّمير المتّصل بألفاظ التّوكيد المعنويّ نعربه بهذا الشّكل:** ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ مضاف إليه.

☑ **كلاهما- كِلْتَاهما** يرفعان بالألف لأنهما ملحقان بالمثنّى.

☑ **كِلَيْهما- كِلتَيْهما** ينصبان ويجرّان بالياء لأنّهما ملحقان بالمثنّى.

☑ **أجمعون** ← توكيد معنويّ يُرفع بالواو لأنّه ملحق بجمع المذكّر السّالم.

☑ **أجمعين** ← توكيد معنويّ يُنصب ويُجرّ بالياء لأنّه ملحق بجمع المذكّر السّالم.

البدل:

➢ **البدل المطابق (كلّ من كلّ)/ عطف البيان:**

☑ **مواضعُهُ:**

⊂ **الاسم الواقع بعد:** لقب- كُنية- وظيفة- قرابة.

⊂ **الاسم الجامد المعرّف بأل الواقع بعد:** اسم الإشارة- أيّها وأيّتها.

⊂ **الاسم الواقع بعد:** (أيّ) التّفسيريّة.

⊂ **الاسم المكرّر** مثل: يعجبني الكلامُ **كلامُ** الحقّ- قرأتُ قصّةً جميلة، **قصّةَ** المحتال.

⊂ **كلمتا (ابن- بنت)** إذا وقعتا بين عَلَمَيْنِ مثل: حدّثنا عيسى **بنُ** هشام.

⊂ **الاسم الّذي يأتي بعد اسم يدلّ على اثنين أو أكثر** مثل: أحبُّ صفتين: **الصّدقَ** والأمانةَ.

➢ **بدل جزء من كلّ:** اسم في آخره ضمير الهاء، ويكون جزءا ماديّا من أجزاء (مكوّنات) الاسم الّذي يأتي قبله (المبدل منه).

(المبدل منه الكلّ)+ (البدل جزء منه مضاف إلى ضمير الهاء)

← جُرِحَ الجنديُّ **صدرُهُ.**

قلم الجزائري
WWW.DZPEN.COM

➢ألفاظٌ إذا اتّصل بها ضمير الهاء **تعرب بدل جزء من كلّ:**
(معظم- أغلب- أكثر- أقلّ- صغير- كبير- بعض- جزء- نصف- ثلث- ربع- خمس- سدس- سبع- ثمن- تسع- عشر).

➢ **بدل الاشتمال:** اسم في آخره ضمير الهاء، ويكون جزءا معنويًا من الاسم الّذي يأتي قبله (المبدل منه)، أو من الأشياء الّتي تتّصل به.

(المبدل منه)+ (البدل جزء معنويّ من المبدل منه أو متعلّق به، مضاف إلى ضمير الهاء)

أعجبني الطّالبُ **خلقُهُ**. ← سمعتُ الشّاعرَ **إنشادَهُ**.

☑**الضّمير المتّصل ببدل جزء من كلّ وبدل الاشتمال نعربه بهذا الشّكل:** ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ مضاف إليه.
☑ يتبعُ البدلُ المبدلَ منه في الإعراب.
☑ **نقول في إعراب البدل:** بدل مرفوع/ منصوب/ مجرور.

② التّمييز



➢**تمييز الذّات (المفرد):** اسم نكرة منصوب يأتي بعد:
الأعداد (11-99)- الوزن- المساحة- الأطوال- الكيل.
← اشتريتُ أحدَ عشرَ **كتابًا** ورطلا **قمحًا** وهكتارا **أرضًا** ومترا **قماشًا** ولترا **حليبًا**.

➢**تمييز الجملة (النّسبة):** اسم نكرة منصوب يأتي بعد:
أفعال مشهورة، مثل: ملأ، امتلأ، فاض، زخَرَ، أشبع، زاد، ازداد، فجّر، اشتعل، غرس، كفى، طاب، ساء، حسُنَ، ضعُفَ...
اسم التّفضيل (أفعل)، (عليٌّ أكثر منك **مالًا**)

فعل المدح (نِعْمَ)/ فعل الذّمّ (بِئْسَ)، (نِعْمَ **خلقًا** الصّدق)، (بِئْسَ **خلقًا** الكذب)
أسلوب التعجّب، (ما أكرمك **جارًا**)

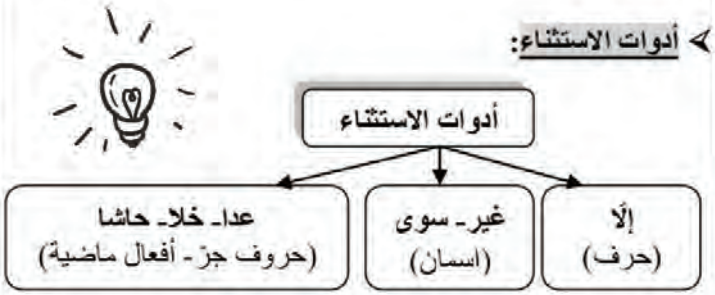
➢ **إعراب التّمييز ثابت:** تمييز، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

③ الاستثناء

➢ **أركانه (عناصره):** المستثنى منه+ أداة الاستثناء+ المستثنى

المثال	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
حضرَ التّلاميذ إلّا تلميذًا واحدا	التّلاميذ	إلّا	تلميذًا

➢ **أدوات الاستثناء:**



➢ **أنواع الاستثناء:**

تامّ مثبت	➢المستثنى منه + أداة الاستثناء+ المستثنى
تامّ منفيّ	➢أداة نفي (ما، لا، لم، لن، ليس) + المستثنى منه + أداة الاستثناء + المستثنى
ناقص منفيّ	➢أداة نفي (ما، لا، لم، لن، ليس) + أداة الاستثناء + المستثنى

يُعرب المستثنى منه حسب موقعه من الجملة

هـام

ملحوظات هامّة:

❶إذا **لم تجد أداة نفي** في بداية الجملة فاعلم أنّ الاستثناء **تامّ مثبت**.
❷إذا **وجدت أداة نفي** في بداية الجملة ففكّر في الاستثناء **التّامّ المنفيّ أو النّاقص المنفيّ.**
❸كيف تكتشف الاستثناء التّامّ المنفيّ والنّاقص المنفيّ؟
☑**الحلّ:**
1- عند حذف أداة النّفي وأداة الاستثناء في **الاستثناء التّامّ المنفيّ يختلّ** معنى الجملة.
2- عند حذف أداة النّفي وأداة الاستثناء في الاستثناء **النّاقص المنفيّ يصحّ معنى الجملة.**
مثال:
ما جاء التّلاميذُ إلّا عليًّا = جاء التّلاميذُ عليًّا = اختلّ معنى الجملة = استثناء تامّ منفيّ.
ما جاء إلّا عليٌّ = جاء عليٌّ = صحّ معنى الجملة = استثناء ناقص منفيّ.

➢ **الاستثناء بإلّا:**

نوع الاستثناء	إعراب الأداة	إعراب المستثنى	المثال
تامّ مثبت	حرف استثناء	مستثنى منصوب	➢حفظتُ القصيدة إلّا بيتًا **إلّا:** حرف استثناء... **بيتًا:** مستثنى منصوب...
تامّ منفيّ	حرف استثناء	مستثنى منصوب	➢لا يعاقبُ اللهُ عبادَه إلّا المذنبَ **إلّا:** حرف استثناء... **المذنبَ:** مستثنى منصوب...
	حرف حصر	بدلٌ يتبع المستثنى منه	➢لا يعاقبُ اللهُ عبادَه إلّا المذنبَ **إلّا:** حرف حصر... **المذنبَ:** بدل منصوب...
ناقص منفيّ	حرف حصر	حسب موقعه من الجملة	➢لا ينهضُ بالوطن إلّا المخلصُ من أبنائه **إلّا:** حرف حصر... **المخلصُ:** فاعل مرفوع...

العربيّة بأسلوب فريد
قام بالرّفع
WWW.DZPEN.COM

➢ **الاستثناء بغير وسوى:**

نوع الاستثناء	إعراب غير- سوى	إعراب المستثنى	المثال
تامّ مثبت	مستثنى منصوب	مضاف إليه مجرور	➢حفظتُ القصيدة غيرَ بيتٍ لغيرَ: مستثنى منصوب... لبيتٍ: مضاف إليه مجرور...
تامّ منفيّ	مستثنى منصوب أو بدل يتبع المستثنى منه		➢لا يعاقبُ اللهُ عبادَه غيرَ المذنبِ لغيرَ: مستثنى منصوب/ بدل منصوب... لالمذنبِ: مضاف إليه مجرور...
ناقص منفيّ	حسب موقعهما من الجملة		➢ ما حفظتُ غيرَ قصيدةٍ. لغيرَ: مفعول به منصوب... لالمذنبِ: مضاف إليه مجرور... ➢ ما نجحَ سوى المجتهدِ. لسوى: فاعل مرفوع... لالمجتهدِ: مضاف إليه مجرور...

➢ **الاستثناء بخلا وعدا وحاشا:**

أداة الاستثناء (خلا- عدا- حاشا)	إعرابها	إعراب المستثنى	المثال
إذا كان قبلها (ما) ما خلا- ما عدا	فعل ماض مبنيّ على الفتح المقدّر للتعذّر	مفعول به منصوب	➢ كَرَمَ التّلاميذُ ما عدا المهملَ. لما: حرف مصدريّ... لعدا: فعل ماض... لالمهملَ: مفعول به...
إذا لم يكن قبلها (ما) خلا- عدا- حاشا	فعل ماض مبنيّ على الفتح المقدّر للتعذّر	مفعول به منصوب	➢ كَرَمَ التّلاميذُ عدا المهملَ. لعدا: فعل ماض... لالمهملَ: مفعول به...
	حرف جرّ	اسم مجرور	➢ كَرَمَ التّلاميذُ عدا المهملِ. لعدا: حرف جرّ... لالمهملِ: اسم مجرور..

ملحوظات هامّة:

❶ إذا كان الاستثناء تاما منفيّا وأعربتَ المستثنى بدلا، فلا تنس أنّ هذا البدل يتبع المستثنى منه في الرّفع والنّصب والجرّ.

❷ لتسهيل إعراب المستثنى في الاستثناء النّاقص المنفيّ، احذف أداة النّفي وأداة الاستثناء، ثمّ أعرب المستثنى حسب موقعه.

❸ لتسهيل إعراب غير وسوى في الاستثناء النّاقص المنفيّ، احذف أداة النّفي وأداة الاستثناء، وأعرب الاسم بعدهما، ثمّ انقل إعرابه إلى غير وسوى.

❹ سوى تُعْرَبُ بحركات (الفتحة- الضّمّة- الكسرة) مقدّرة يمنع من ظهورها التّعذّر.

❺ إذا أعربنا (خلا- عدا- حاشا) أفعالا ماضية، فالواجب علينا أن نشير إلى فاعلها بقولنا: والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

معادلات لتسهيل إعراب أداة الاستثناء والمستثنى:

❶ الاستثناء التّامّ المثبت

➢ إلّا (حرف استثناء) + المستثنى (مستثنى منصوب)
➢ غير- سوى (مستثنى منصوب) + المستثنى (مضاف إليه)

❷ الاستثناء التّامّ المنفيّ

➢ إلّا (حرف استثناء) + المستثنى (مستثنى منصوب)
➢ إلّا (حرف حصر) + المستثنى (بدل تابع للمستثنى منه)
➢ غير- سوى (مستثنى منصوب) + المستثنى (مضاف إليه)
➢ غير- سوى (بدل تابع للمستثنى منه) + المستثنى (مضاف إليه)

❸ الاستثناء النّاقص المنفيّ

➢ إلّا (حرف حصر) + المستثنى (حسب موقعه في الجملة)
➢ غير- سوى (حسب موقعهما في الجملة) + المستثنى (مضاف إليه)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

4 العدد

اللغة العربية ★ الطور المتوسط ★ الأستاذ رحوي

➢ **أنواع العدد:**

المفرد: 1...10- مئة- ألف- مليون- مليار...

المركّب: 11...19

ألفاظ العقود: 20-30-40-50-60-70-80-90

المعطوف (عدد مفرد+ الواو+ ألفاظ العقود): 21-34-78...99

➢ **طريقة كتابة العدد:**

* ألفاظ العقود ومئة وألف ومليون ومليار تلزم حالة واحدة فلا تذكّر ولا تؤنّث.
* العددان (1-2) يطابقان المعدود دائما إفرادا وتركيبا وعطفا.
* الأعداد من 3 إلى 9 تخالف المعدود دائما إفرادا وتركيبا وعطفا.
* 10تخالف المعدود وهي مفردة، وتوافقه وهي مركّبة.

➢ **تذكير العدد وتأنيثه:**

العدد	تذكيره	تأنيثه
2-1	واحد اثنان (في الرّفع) اثنين (في النّصب والجرّ)	واحدة اثنتان (في الرّفع) اثنتين (في النّصب والجرّ)
9-3	ثلاث- أربع...تسع	ثلاثة- أربعة...تسعة
10	عشر	عشرة
12-11	أحدَ عشرَ اثنا عشر – اثني عشر	إحدى عشرة اثنتا عشرة- اثنتي عشرة

➢ **إعراب العدد:**

العدد	إعرابه
2-1	صفة تابعة لما قبلها في الإعراب
10-3	حسب موقعها في الجملة

19...13-11	⇐ حسب موقعها في الجملة ⇐ **نقول في إعرابها:** عدد مبنيّ على فتح الجزأين في محلّ رفع.../ نصب.../ جرّ...
12	⊂ **جُزْؤُهُ الأوّل (اثْنا- اثْنَتا-اثْنَيْ- اثْنَتَيْ):** ⇐ يُعرب حسب موقعه في الجملة ⇐ يُرفع و علامة رفعه الألف لأنّه ملحق بالمثنّى. ⇐ يُنصب ويُجرّ، وعلامة جرّه ونصبه الياء لأنّه ملحق بالمثنّى. ⊂ **جُزْؤُهُ الثّاني (عشر- عشرة):** اسم مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب.
90...30-20	⊂ **عشرون- عشرين... تسعون- تسعين:** ⇐ حسب موقعها في الجملة. ⇐ تُرفع وعلامة رفعها الواو لأنّها ملحقة بجمع المذكّر السّالم. ⇐ تُنصب وتُجرّ، وعلامة نصبها وجرّها الياء لأنّها ملحقة بجمع المذكّر السّالم.
99...56-21	⊂ واحد و **عشرون**... تسعة و **تسعين:** ⇐ **اسم معطوف** يتبع ما قبله في الإعراب.
مئة- ألف...	حسب موقعها في الجملة

➢ **إعراب المعدود:**

العدد	إعراب معدوده
10-3	مضاف إليه مجرور (يأتي في صورة الجمع)
مئة- ألف- مليون- مليار	مضاف إليه مجرور (يأتي في صورة المفرد)
99-11	تمييز منصوب

5 الممنوع من الصّرف

➢ **تعريفه:**

هو اسم لا يقبل التّنوين، ولا يقبل الجرّ بالكسرة.

➢ **إعرابه:**

☑ يُعرب حسب موقعه في الجملة.
☑ يُرفع بالضّمّة، ويُنصب بالفتحة، ويُجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة.

الممنوع من الصّرف

الممنوع من الصّرف لعلّة واحدة | **الممنوع من الصّرف لعلّتين**

➢ **الممنوع من الصّرف لعلّة واحدة:**

✓ **الاسم المختوم بألف التّأنيث الممدودة (اء).**
⇐ هي ألف زائدة تأتي بعد ثلاثة أحرف أصليّة فأكثر (ثلاثة أحرف فأكثر + اء)
⇐ صحراء- صفراء- حسناء- علماء.

✓ **الاسم المختوم بألف التّأنيث المقصورة (ا - ى).**
⇐ هي ألف زائدة تأتي بعد ثلاثة أحرف أصليّة فأكثر (ثلاثة أحرف فأكثر + ا/ى)
⇐ بُشرى- أخرى- دُنيا- ذكرى- مرضى.

✓ **الجمع الّذي يكون على صيغة منتهى الجموع.**
⇐ (- - ا - -)، (- - ا- ي -)← مساجد- قبائل- مفاتيح- تماثيل.

➢ **الممنوع من الصّرف لعلّتين:**

❶ **العلم الممنوع من الصّرف:**

⇐ **العلم:** اسم شخص (أسامة- سعاد)، اسم مدينة (مكة)، اسم مكان (جهنّم)، اسم شهر (رمضان)، اسم كوكب (زحل)، اسم نهر (دجلة)...

⊂ **أنواع العلم الممنوع من الصّرف:**

☑ **العلم على وزن فُعَل:** عُمَرُ - زُحَلُ- قُزَحُ...

☑ **العلم الأعجميّ الزّائد عن ثلاثة أحرف:** جورج- إبراهيم- دمشق- بيروت...

☑ **العلم المؤنّث:** حمزة- سعاد- فاطمة- مكّة...

☑ **العلم المختوم بألف ونون زائدتين:** سفيان- رمضان- شعبان...

☑ **العلم على وزن الفعل:** ينبع- أحمد- أيمن- يثرب...

☑ **العلم المركّب تركيبا مزجيّا:** بَعْلَبَكّ- بَيْتَ لحم- حَضْرَ موت...

س: كيف تحفظ أنواع العلم الممنوع من الصّرف دون أن تنساها؟

ج: احفظ المثال الآتي الّذي يجعلك تسترجع أنواع العلم الممنوع من الصّرف ❶

استقبل عُمَرُ جورجَ وفاطمةَ وسفيانَ في مدينَتَيْ يَنْبُعَ وحَضْرَ مَوْتَ.

عُمَرُ	علم على وزن فُعَل
جورجَ	علم أعجميّ زائد عن ثلاثة أحرف
فاطمةَ	علم مؤنّث
سفيانَ	علم مختوم بألف ونون زائدتين
يَنْبُعَ	علم على وزن الفعل
حَضْرَ مَوْتَ	علم مركّب تركيبا مزجيّا

إعداد الأستاذ رحوي عبد الحق

اللغة العربية ★ الطور المتوسط ★ الأستاذ رحوي
العربيّة بأسلوب فريد
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

❷ الصّفة (الاسم المشتقّ) الممنوعة من الصّرف:

☑الصّفة على وزن أفْعَل: أسود- أحمر- أعور- أحسن- أعلم...

☑الصّفة على وزن فَعْلان: غضبان- عطشان- فرحان...

☑الصّفة على وزن فُعال أو مَفْعَل للعدد من (1- 10):

أُحاد/ مَوْحَد- ثُناء/ مَثْنَى- ثُلاث/ مَثْلَث...

☑الصّفة على وزن فُعَل وهي كلمة (أُخَر).

س: كيف تحفظ أنواع الصّفة الممنوعة من الصّرف دون أن تنساها؟

ج: احفظ المثال الآتي الّذي يجعلك تسترجع أنواع الصّفة الممنوعة من الصّرف ❶

حَذَّرْتُ رجلا أحمقَ غضبانَ من الغضب مثنى وثُلاثَ وما سَمِعَني.

أحمق	غضبانَ	مثنى	ثلاث
أفْعَل	فعلان	مَفْعَل	فُعال

❸ صَرْفُ الممنوع من الصّرف:

يُصْرَفُ الممنوع من الصّرف، فَيُجَرُّ بالكسرة في حالتين:

⇦ إنْ دخلته (أل)، مثل:

✓فرحنا بالمكاسب الّتي حقّقناها.

صُرِفَتْ كلمة (المكاسب) أو جُرّت بالكسرة لأنّها معرّفة بأل.

⇦ إنْ أُضيف، مثل:

✓نعتمد على مصانع بلدنا.

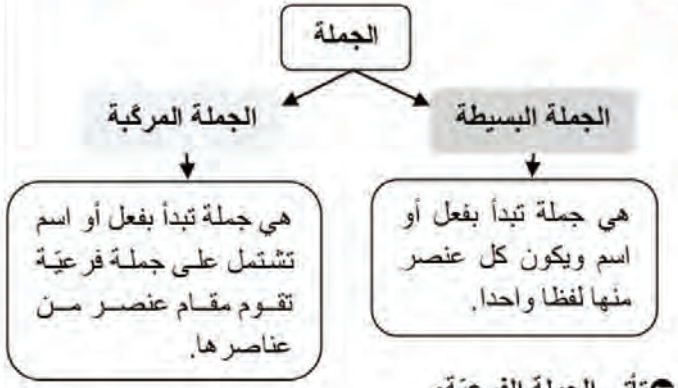
✓إنّ إنشاء المستشفيات من أفضل الأعمال.

صُرِفَتْ كلمة (مصانع) أو جُرّت بالكسرة لأنّها مضاف.

صُرِفَتْ كلمة (أفضل) أو جُرّت بالكسرة لأنّها مضاف.

العربيّة بأسلوب فريد

⑥ الجملة البسيطة والجملة المركّبة



تأتي الجملة الفرعيّة:

- جملة فعليّة (فعل...)
- جملة اسميّة (اسم...)
- مصدرا مؤوّلا: (أنْ+ فعل مضارع...) - وَدَّ+ (لو+الفعل)- (أنّ+ اسمها+ خبرها)

معادلة الجملة البسيطة: (.....)

معادلة الجملة المركّبة:

✓(.....(جملة فعليّة).....)⇦ جملة مركّبة.

✓(.....(جملة اسميّة).....)⇦ جملة مركّبة.

✓(.....(مصدر مؤوّل).....)⇦ جملة مركّبة.



كيف تميّز الجملة البسيطة من الجملة المركّبة؟

❶لاحظ الجملة جيّدا.

❷ابحث في الجملة عن جملة فرعيّة (فعليّة- اسميّة- مصدر مؤوّل).

☑ إذا وجدت في الجملة جملة فرعيّة فاعلم أنّ الجملة مركّبة.

☑ إذا لم تجد في الجملة جملة فرعيّة فاعلم أنّ الجملة بسيطة.

أمثلة:

الجملة	نوعها	التّعليل
الطّالبُ المجتهدُ غائبٌ	بسيطة	لأنّ كلّ عنصر من عناصرها جاء لفظا واحدا.
حَضِّرُوا أنْفُسَكُم للامتحان جيّدا		
إنّ العلماءَ ورثةُ الأنبياءِ		
الكتابُ رفيقٌ يبعدُ عنك الهموم	مركّبة	لأنّها تشتمل على جملة فرعيّة (يبعدُ عنك الهموم) تقوم مقام عنصر من عناصرها.
أحبّ أن أترددَ على المكتبات		لأنّها تشتمل على جملة فرعيّة (أن أترددَ) تقوم مقام عنصر من عناصرها.
ظنّ الكسولُ الشّهادةَ نَيْلُها سَهْلٌ		لأنّها تشتمل على جملة فرعيّة (نيلُها سهلٌ) تقوم مقام عنصر من عناصرها.
لا تنمْ صيفًا ونوافذُ الغرفةِ مغلقةٌ		لأنّها تشتمل على جملة فرعيّة (ونوافذُ الغرفة مغلقةٌ) تقوم مقام عنصر من عناصرها.
زعم المشركون أنّ الأصنامَ آلهةٌ		لأنّها تشتمل على جملة فرعيّة (أنّ الأصنامَ آلهةٌ) تقوم مقام عنصر من عناصرها.

⑦ إعراب الجمل

الجمل الّتي يُطلب منك إعرابها هي الجملة الفرعيّة الواردة ضمن الجملة المركّبة.

إعراب الجملة يكون كالآتي:

تحديد نوعها (جملة فعليّة/جملة اسميّة/ مصدر مؤوّل)+ تحديد موقعها الإعرابيّ (في محلّ نصب مفعول به/ في محلّ جرّ مضاف إليه...)

إعداد الأستاذ رحوي عبد الحق

العربيّة بأسلوب فريد
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجملة الواقعة مفعولا به

- فعل متعدّ إلى مفعول به واحد (.....) ⇦ في محلّ نصب مفعول به.
- فعل متعدّ إلى مفعول به واحد مثل: أودّ- حاول- يستطيع- تؤكّد...
- قال- نادى- صرخ- صرّح- روى- هتف...(.....) ⇦ جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به.
- فعل متعدّ إلى مفعولين (ظنّ وأخواتها) + مفعول به أوّل (.....) ⇦ في محلّ نصب مفعول به ثان.
- ظنّ وأخواتها (ظنّ- خال- حسِبَ- زعَم- عَلِمَ- وجد- درى- ألفى- رأى (القلبيّة)- صيّر- جعل- اتّخذ- ترك- حوّل)
- ظنّ وأخواتها + (مصدر مؤوّل) ⇦ مصدر مؤوّل سدّ مسدّ المفعولين في محلّ نصب.

الجملة الواقعة نعتا

- اسم نكرة مرفوع (.....) ⇦ في محلّ رفع نعت.
- اسم نكرة منصوب (.....) ⇦ في محلّ نصب نعت.
- اسم نكرة مجرور (.....) ⇦ في محلّ جرّ نعت.

الجملة الواقعة حالا

- اسم معرفة (.....) ⇦ في محلّ نصب حال.
- اسم معرفة (و.....) ⇦ في محلّ نصب حال.

الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ

- مبتدأ (.....) ⇦ في محلّ رفع خبر للمبتدأ.

الجملة الواقعة مضافا إليه

- إذا- لمّا- كلّما- حيث، إذ، لدن، مذ، منذ، حين، قبل، بعد، عشيّة، ساعة، يوم،...(.....)⇦ في محلّ جرّ مضاف إليه.
- المفعول لأجله (خشية- مخافة- رجاء- بُغية...) (.....)⇦ في محلّ جرّ مضاف إليه.
- بدل- عوض- دون- حدّ- غير- سوى- رغم (.....)⇦ في محلّ جرّ مضاف إليه.

أمثلة عن إعراب الجمل

المثال	إعراب ما بين قوسين
قلتُ له: (إنّي مشغول)	جملة اسميّة (مقول القول) في محلّ نصب مفعول به
أحبّ (أن أقرأ الكتب)	مصدر مؤوّل في محلّ نصب مفعول به
جعلتُ نفسي (تحبّ المطالعة)	جملة فعليّة في محلّ نصب مفعول به ثان
علمتُ (أنّ الكذب مهلك صاحبه)	مصدر مؤوّل سدّ مسدّ المفعولين في محلّ نصب
جاء المذنب (يعتذر)	جملة فعليّة في محلّ نصب حال
جاء المتحن (وهو عازم على النّجاح)	جملة اسميّة في محلّ نصب حال
سافرنا في ليلة (ظلامها شديد)	جملة اسميّة في محلّ جرّ نعت
وصلت إلى المدينة دون (أن أدخلها)	مصدر مؤوّل في محلّ جرّ مضاف إليه
إذا (اجتهدت) نجحت	جملة فعليّة في محلّ جرّ مضاف إليه
الصّبر (أجره عظيم)	جملة اسميّة في محلّ رفع خبر للمبتدأ



العربيّة بأسلوب فريد
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

8 المشتقّات

المشتقّ	وزنه	مثال
اسم الفاعل	**من الثّلاثيّ:** على وزن (فاعل)	شَكَرَ ⇦ شَاكِرٌ أَكَلَ ⇦ آكِلٌ
	من غير الثّلاثيّ: ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر (مُ--ـِـ)	أَكْرَمَ=يُكْرِمُ ⇦ مُكْرِمٌ تَقَدَّمَ=يَتَقَدَّمُ ⇦ مُتَقَدِّمٌ استخرج=يَسْتَخْرِجُ ⇦ مُسْتَخْرِجٌ
اسم المفعول	**من الثّلاثيّ:** على وزن (مفعول)	عُلِمَ مَعْلُومٌ قِيلَ مَقُولٌ
	من غير الثّلاثيّ: ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر (مُ--ـَـ)	أَكْرَمَ=يُكْرِمُ ⇦ مُكْرَمٌ استخرج=يُسْتَخْرَجُ ⇦ مُسْتَخْرَجٌ
صيغ المبالغة	مِفْعَالٌ- فَعَّالٌ- فَعِلٌ- فَعِيلٌ- فَعُولٌ.	مِقْوَالٌ-كَذَّابٌ-حَذِرٌ- رَحِيمٌ-غَفُورٌ
الصّفة المشبّهة	فَعِلٌ-أَفْعَل-فَعْلان-فَعيل- فَعْلٌ...	قَلِقٌ- فَرِحٌ-أَزْرَق- أَعْوَر-عَطْشَان- جميل- كثير- سَهْلٌ
اسم التّفضيل	أَفْعَل	أَكْبَر - أَفْضَل-أَجْمَل- أَذْكَى
اسما المكان والزّمان	مَفْعَل- مَفْعِل	مَكْتَب- مَشْرِق

الأسلوب البلاغيّ

الأسلوب البلاغيّ
- الأسلوب الخبريّ (هو كلام يخلو من الإنشاء)
- الأسلوب الإنشائيّ
  - طلبيّ ← صيَغُهُ ← الاستفهام- النّداء- النّهي- الأمر- التّمنّي.
  - غير طلبيّ ← صيَغُهُ ← التّعجّب- القسم- التّرجّي- المدح- الذّمّ.

◄ الأسلوب الخبريّ:

أضرب الخبر (أنواعه)
- خبر ابتدائيّ ← مؤكّد 0
- خبر طلبيّ ← مؤكّد 1
- خبر إنكاريّ ← مؤكّد 2 أو أكثر

◄ أمثلة:

الأسلوب الخبريّ	ضربه (نوعه)
يتحقّق النّجاح بالعزيمة والإصرار	ابتدائيّ
لَـمحمّدٌ ناجحٌ	طلبيّ
إنّ محمّدًا لَـناجحٌ	إنكاريّ

◄ اعلم أنّ المؤكّدات كثيرة، ومن أشهرها:

إنّ، أنّ، لام الابتداء، اللّام المزحلقة، نون التّوكيد (الثّقيلة، الخفيفة)، القسم، قدْ مع الفعل الماضي.

العربيّة بأسلوب فريد

الأسلوب الإنشائيّ:

الأسلوب الإنشائيّ	نوعه	صيغته
هل راجعت دروسك جيّدا؟	طلبيّ	الاستفهام
يا عبد الرّحمن، إجابتك صحيحة	طلبيّ	النّداء
لا تتسرّع في الإجابة	طلبيّ	النّهي
حَافِظْ على صلاتك	طلبيّ	الأمر
لَيْتَ الشّبابَ يعودُ	طلبيّ	التّمنّي
مَا أَجْمَلَ صُوَرَ التّكافُلِ في وطني!	غير طلبيّ	التّعجّب
واللهِ، لأحافظنّ على نظافة بيئتي	غير طلبيّ	القسم
لعلّ تلاميذ الرّابعة يدركون أهميّة الاجتهاد والنّجاح	غير طلبيّ	التّرجّي
عسى التّلاميذ أن يدركوا قيمة المراجعة اليوميّة	غير طلبيّ	التّرجّي
نِعْمَ ما تفعله مساعدة الآخرين	غير طلبيّ	المدح
حَبّذَا الصّدقُ	غير طلبيّ	المدح
بِئْسَ الصّفةُ التّكاسلُ	غير طلبيّ	الذّمّ
لا حَبّذَا أصدقاءُ السّوء	غير طلبيّ	الذّمّ

المحسّنات البديعيّة

- المحسّنات لفظيّة
  - السّجع
  - الجناس
  - الاقتباس
- محسّنات معنويّة
  - الطّباق
  - المقابلة

◄ جدول المحسّنات البديعيّة:

المحسّنات اللّفظيّة

المحسّن البديعيّ اللّفظيّ	تعريفه	مثال
السّجع	هو انتهاء عبارتين أو أكثر بالحرف نفسه	▪الجزائر بلدُ الأمن والاستقرار، ومَوطن النّماء والازدهار.
الجناس	هو تَشابُهُ كلمتين في النّطق، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان: ❶ **جناس تامّ:** هو ما اتّفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: نوع الحروف- عددها- ترتيبها- حركاتها. ❷ **جناس غير تامّ:** هو ما اختلفت فيه الكلمتان في واحد من الأمور الأربعة الّتي يتمّ الجناس بها.	▪صَلّيتُ المَغْرِبَ ببلاد المَغْرِب. ▪اللّهمّ استُرْ عَوْرَاتِنَا وآمِنْ رَوْعَاتِنَا.
الاقتباس	هو **أن ينقل** الكاتب أو الشّاعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث النّبويّ الشّريف **دون الإشارة إلى قائله.**	▪أرسل الله عزّ وجلّ النّبيّ عليه الصّلاة والسّلام ليهدي النّاس إلى الطّريق المستقيم، طريق الّذين **أنعم عليهم.** **أنعم عليهم** اقتباس من قوله تعالى: "صراط الّذين أنعمت عليهم".

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحسّنات المعنويّة

المحسّن البديعيّ المعنويّ	تعريفه	مثال
الطّباق	هو الجمع بين كلمتين متضادّتين في المعنى، وهو نوعان: ❶ **طباق الإيجاب:** كلمة + ضدّها. ❷ **طباق السّلب:** هو الجمع بين كلمتين لهما اللّفظ نفسه، إحداهما مثبتة، والأخرى منفيّة، أو إحداهما بصيغة الأمر، والأخرى بصيغة النّهي.	▪ (هُو يُحيي ويُميتُ). ▪ (قل هل يستوي الّذين **يعلمون** والّذين **لا يعلمون**). ▪**قُلِ** الحقيقة **ولا تقلْ** غيرها مهما كانت النّتيجة.
المقابلة	كلمتان أو أكثر ضدّ كلمتين أو أكثر على التّرتيب.	▪إنّ من النّاس **مفاتيحَ للخير مغاليقَ** للشّرّ.

◀ **سرّ جمالها / قيمتها/ أثرها:**

- **السّجع الجناس** ← يُعْطِيَانِ جرسا موسيقيّا.
- **الاقتباس** ← تجميل الكلام وتقوية المعنى وتأكيده.
- **الطّباق ـ المقابلة** ← تقوية المعنى وتوضيحه.

الصّور البيانيّة

الصّور البيانيّة

- التّشبيه
  - تشبيه تامّ
    - تشبيه بليغ
- الاستعارة
  - استعارة مكنيّة
    - استعارة تصريحيّة
- الكناية
  - كناية عن صفة
    - كناية عن موصوف

◀ **جدول الصّور البيانيّة:**

الصّورة البيانيّة	تعريفها
التّشبيه التّامّ	هو ما ذُكرت فيه الأركان الأربعة **(المشبّه+ أداة التّشبيه+ المشبّه به+ وجه الشّبه).**
التّشبيه البليغ	هو ما ذُكر فيه المشبّه والمشبّه به فقط. **(المشبّه+ المشبّه به)**
الاستعارة المكنيّة	هي الّتي حُذف منها المشبّه به.
الاستعارة التّصريحيّة	هي الّتي صُرّح فيها بالمشبّه به.
الكناية عن صفة	هي **إخفاء الصّفة المقصودة** مع ذكر الدّليل عليها.
الكناية عن موصوف	هي **إخفاء الموصوف (عاقل- غير عاقل)** مع ذكر الدّليل عليه.

◀ **سرّ جمالها / قيمتها/ أثرها:**

- التّشبيه + الاستعارة ⊂ ⊂ ⊂ **تقوية المعنى وتوضيحه.**
- الكناية ⊂ ⊂ ⊂ **تأتي بالمعنى مصْحُوبًا بالدّليل في إيجاز.**

◀ **أمثلة:**

1- **كلامك كالعسل في الحلاوة.**
2- **الصّبرُ كنزٌ.**
3- أسأل الله أن ينعم عليك **بثوب العافية.**
4- إذا **ظلّلتْ أجنحة الحظّ** إنسانا لم **يلدغه الشّقاء.**
5- نذهب إلى المدرسة **لِنتلقّى النّور.**
6- **اصفرّ وجه التّلميذ** عند الامتحان.
7- فاز **محاربو الصّحراء** بكأس الأمم الإفريقيّة.

رقم المثال	نوع الصّورة البيانيّة	شرحها
1	تشبيه تامّ	ذُكِرَ المشبّه (الكلام)، والمشبّه به (العسل)، والأداة (الكاف)، ووجه الشّبه (الحلاوة).
2	تشبيه بليغ	شُبّهَ الصّبر بالكنز، فذُكِرَ المشبّه (الصّبر)، والمشبّه به (الكنز)، وحُذفت الأداة ووجه الشّبه.
3	تشبيه بليغ	شُبّهَتِ العافية بالثّوب، فذُكِرَ المشبّه (العافية)، والمشبّه به (الثّوب)، وحُذفت الأداة ووجه الشّبه.
4	استعارة مكنيّة	شُبّهَ الحظّ بالطّائر، ثمّ ذُكر المشبّه (الحظّ)، وحُذف المشبّه به (الطّائر)، والقرينة الدّالة عليه (أجنحة).
	استعارة مكنيّة	شُبّهَ الشّقاء بالأفعى، ثمّ ذُكر المشبّه (الشّقاء)، وحُذف المشبّه به (الأفعى)، والقرينة الدّالة عليه (يلدغه).
5	استعارة تصريحيّة	شُبّه العلم بالنّور، ثمّ حُذِفَ المشبّه (العلم)، وذُكِرَ المشبّه به (النّور).
6	كناية عن صفة	كناية عن صفة (الخوف)
	كناية عن موصوف	كناية عن موصوف (المنتخب الجزائريّ)

العربية بأسلوب فريد
تلمسان الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أنماط النّصوص ومؤشّراتها

النّمط السّرديّ **النّمط الوصفيّ**

النّمط التّفسيريّ **النّمط الحواريّ**

النّمط الحجاجيّ **النّمط التّوجيهيّ**

◀ **جدول الأنماط ومؤشّراتها:**

النّمط	مؤشّراته
السّرديّ	▪ الأفعال الماضية. ▪ سيطرة الجمل الخبريّة. ▪ غلبة ضمير الغائب. ▪ الشّخصيّات - تسلسل الأحداث. ▪ الزّمان وأدوات الرّبط الدّالة عليه (قبل ذلك- بعدما-عندئذ- حين- لمّا- كلّما- صباحا- مساء- سنة- شهر...). ▪ المكان وأدوات الرّبط الدّالة عليه (هنا- هناك- بعد- فوق- تحت- أمام- خلف- بالقرب- قبل...). ▪ الرّوابط الدّالة على المفاجأة (إذا- فجأة- بغتة). ▪ الرّوابط الدّالة على تتابع الأحداث (الواو (و)، الفاء (فـ)، ثمّ، بعد ذلك).
الوصفيّ	• كثرة الصّفات (الخبر- النّعت- الحال). • كثرة الجمل الاسميّة. • استخدام الأفعال المضارعة. • استعمال الماضي المتبوع بالمضارع. • توظيف التّشبيه والاستعارة. • أدوات الرّبط المتعلّقة بالمكان مثل: حيث-أمام- خلف- فوق- تحت...
الحواريّ	• بروز الشّخصيّات المتحاورة. • استعمال ضمائر المخاطب والمتكلّم. • استخدام أفعال القول مثل: قال- أوضح-أجاب...
	• استعمال علامات الوقف كالشّرطة (-)، ونقطتي التّنصيص (:) والمزدوجتين (" "). • الجمل الاستفهاميّة المتبوعة بالأجوبة.
التّوجيهيّ	○ توظيف أفعال الأمر، أو ما هو بمنزلة الأمر (اسم فعل الأمر، المضارع المجزوم بلام الأمر). ○ اعتماد النّداء والنّهي. ○ اعتماد الخطاب المباشر من خلال ضمائر المخاطب. ○ استعمال وسائل الإقناع والتّفسير من خلال عرض الشّواهد والأمثلة. ○ توظيف الرّوابط الاقتضائيّة (يجب أن- يتطلّب- ينبغي- صار لزاما- لابدّ من-عليك أن- يقتضي أن- من المستحسن أن- من الواجب أن- من الأفضل أن- من الضّروريّ).
التّفسيريّ	❖ اعتماد الشّروح (تفسير- تعريف...) ❖ هيمنة الجمل الخبريّة. ❖ الأفعال المضارعة الدّالة على حقائق ثابتة. ❖ الموضوعيّة وغياب الرّأي الشّخصي (هيمنة ضمير الغائب). ❖ الإجمال والتّفصيل. ❖ الرّوابط الدّالة على التّفسير والتّفصيل والأسباب والتّعليل والاستنتاج والتّمثيل والتّرتيب والتّعداد.
الحجاجيّ	☐ توظيف الحجج (حجج علميّة- تاريخيّة- واقعيّة-قوليّة- منطقيّة). ☐ استخدام ضمير المتكلّم. ☐ الإكثار من أساليب النّفي. ☐ الرّوابط الدّالة على التّوكيد (إنّ- أنّ- لا ريب- لاشكّ- القسم- من المؤكّد- بالتّأكيد- من البديهيّ- قد+ الماضي - لا بدّ- لا مفرّ). ☐ الرّوابط الدّالة على التّعليل والاستنتاج والتّعارض والشّرط والدّحض والافتراض.

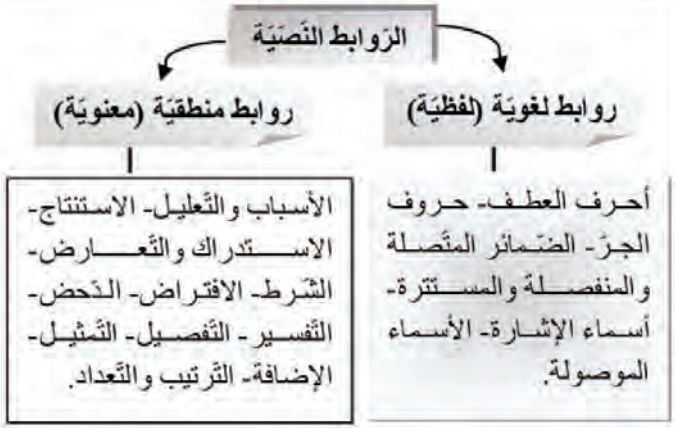
النّصّ العلميّ والأدبيّ

النّصّ العلميّ: هو نصٌّ يُخاطبُ فيه الكاتبُ **العقلَ** معتمدا على **الأسلوب العلميّ**.

النّصّ الأدبيّ: هو نصٌّ يُخاطبُ فيه الكاتبُ **العاطفةَ والشّعورَ** معتمدا على **الأسلوب الأدبيّ**.

خصائص النّصّ العلميّ	خصائص النّصّ الأدبيّ
هيمنة الأسلوب الخبريّ	التّنويع بين الأساليب الخبريّة والإنشائيّة
الموضوعيّة وحياديّة الكاتب في تناول الموضوع	حضور الكاتب في النّصّ والتّعبير عن مشاعره
استعمال المصطلحات العلميّة	خلوّ النّصّ من المصطلحات العلميّة ولغة الأرقام
استعمال لغة الأرقام	
قلّة الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة	استخدام مكثّف للصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة

الرّوابط النّصّيّة



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

◄ **جدول الرّوابط المنطقيّة (المعنويّة):**

الرّوابط المنطقيّة (المعنويّة)	دلالتها
لأنّ- بما أنّ-بسبب- لكون- بتأثير- ذلك أنّ- من جرّاء- بفعل - حيث إنّ- بفضل- إذ- بالنّظر إلى- لام التعليل- فاء السببيّة- من أجل- فقد- نظرا- إذ إنّ...	الأسباب والتّعليل
إذن- إذًا- لذلك- لذا-من هنا- وعليه- بحيث- ولهذا- وهكذا- لهذا السّبب- تسبّب في...- بناء على ذلك- وهذا يؤدّي إلى- نخلص إلى- نتيجة لهذا- على هذا- نستنتج- والحاصل أنّ- إلى درجة أنّ- اعتمادا على ما قيل- بناء على ما تقدّم...	الاستنتاج
لكنّ- لكنّ- غير أنّ- بيد أنّ- إلاّ أنّ- مع أنّ- بينما- بالمقابل- بالعكس- على الرّغم- رغم أنّ- بخلاف ذلك- في حين أنّ- يرى البعض كذا... ويرى البعض الآخر كذا...	الاستدراك والتّعارض
لو...لـ- إذا- حيثما- متى-...	الشّرط
هَبْ أنّ- افترض أنّ- في صورة ما إذا-...	الافتراض
بجانب الصّواب- لا دليل على- ليس صحيحا...	الدّحض
أي- أقصد- أعني-معنى ذلك- بعبارة أخرى- المراد - المقصود- بمعنى- الفاء...	التّفسير
أمّا-إمّا- أو- من ذلك-مِن- مرّة- تارة- من جهة أخرى- منهم- بعضهم...	التّفصيل
مثل- مثال- نحو- مثلا- شبيه- كما- نظير ذلك- منه- على سبيل المثال- من ذلك- كذلك- الكاف.	التّمثيل

علاوة على- إضافة إلى ذلك- إلى جانب- أيضا- كما أنّ- فضلا عن...	الإضافة
أوّلا، ثانيا،...- في المقام الأوّل- السّبب الأوّل- العامل الأوّل- أخيرا...	التّرتيب والتّعداد

اتّساق النّصّ وانسجامه

➢ **مظاهر اتّساق النّصّ:**

مظاهر الاتّساق	دورها في بناء النّصّ واتّساقه
أحرف العطف	الرّبط بين أجزاء النّصّ
حروف الجرّ	
الإحالة بالضّمائر المتّصلة والمنفصلة والمستترة	تجنّب التّكرار والرّبط بين أجزاء النّصّ عن طريق الإحالة
الإحالة بأسماء الإشارة	
الإحالة بالأسماء الموصولة	
الرّوابط المنطقيّة	الرّبط بين أجزاء النّصّ
التّكرار (تكرار الكلمة بلفظها أو بمرادفها)	الرّبط بين أجزاء النّصّ والحفاظ على وحدة موضوعه

الكتابة العروضيّة

هي كتابة الشّعر كما يُلفَظ به.

تقوم على أمرَيْن:

1. كلّ ما يُنطق به يُكتب ولو لم يكن مكتوبا، مثل: هذا، تكتب عروضيّا (هاذا).
2. كلّ ما لا يُنطق به لا يُكتب ولو كان مكتوبا، مثل: كتبوا، تكتب عروضيّا (كتبو).

◄ **الحروف الّتي تُزاد عند الكتابة العروضيّة:**

1- **الحرف المشدّد** يُكتب بحرفين: أوّلهما ساكن، والثّاني متحرّك.

شدَّ ← شدْدَ.

2- **التّنوين بجميع صوره** يُكتب نونا ساكنة.

جبلٌ- باكرًا- أسدٍ ← جبلْنْ- باكرَنْ- أسدِنْ.

3- **الهمزة الممدودة** تُكتب همزة مفتوحة بعدها ألف.

آمن- قرآن ← أأمن- قرأأن.

4- **زيادة الألف** في بعض أسماء الإشارة.

هذا- هذه- هذان- هذين-هؤلاء- ذلك- ذلكم- ذلكما- أولئك ← هاذا- هاذه- هاذان- هاذين- هاؤلاء- ذالك- ذالكم- ذالكما- ألائك.

5- **زيادة الألف** في لفظ الجلالة "الله"، ولكنْ المخفّفة والمشدّدة (لكنْ، لكنَّ).

الله، لكنْ، لكنَّ ← اللاه، لاكنْ، لاكنَّ.

6- **إشباع حركة الحرف** الأخير في الشّطرين الأوّل والثّاني من البيت الشّعريّ، ويكون ذلك كالآتي:

*إضافة "ألف" إذا كان الحرف متحرّكا **بالفتح**.

*إضافة "ياء" إذا كان الحرف محرّكا **بالكسر**.

*إضافة "واو" إذا كان الحرف محرّكا **بالضمّ**.

.....أتاك ← أتاكا

.....منزلِ ← منزلِي

.....صبرُ ← صبرُو

7- **إشباع حركة هاء الضّمير** للمفرد المذكّر الغائب، وميم الجمع المتحرّكة إذا جاء بعدها حرف متحرّك.

لهُ- بهِ- منهُ- إليهِ لكمُ- بكمُ- همُ ← لهُو- بهِي- منهُو- إليهِي- لكمُو- بكمُو- همُو.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

◀ **الحروف الّتي تُحذف عند الكتابة العروضيّة:**

1- تُحذف الألف، والواو السّاكنة، والياء السّاكنة من أواخر الحروف والأفعال والأسماء إذا وَلِيَها ساكن.

أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل ← أتَ لْمظلوم إلَ لْقاضي فأنصفه قاضْ لْعدلِ.

* **أمّا إذا وَلِيَها حرف متحرّك فلا تُحذف.**

على جَبلٍ، إلى جَامعةٍ ← على جبلِنْ، إلى جامعتِنْ

2- تُحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي، والأمر، والمضارع المنصوب والمجزوم.

ذهبوا- اكتبوا- لن ينتظروا- لم يخرجوا ← ذهبو- اكتبو- لن ينتظرو- لم يخرجو.

3- تُحذف الألف من "أل" القمريّة إذا كانت في وسط الشّطر.

طلع القمر ← طلع لْقمر.

4- تُحذف اللّام من "أل" الشّمسيّة إذا جاءت في أوّل الشّطر.

النيل العذب ← أنْنيل لْعذب.

5- تُحذف أل" الشّمسيّة إذا جاءت في وسط الشّطر.

يفيض النّهر ← يفيضُ نْنهرُ.

6- تُحذف همزة الوصل إذا جاء قبلها متحرّك.

فانطلقَ- واكتبْ- بِاسمكَ- وابنْ ← فنطلق- وكتب- بسمك- وبنْ.

7- تُحذف الواو والألف من: أولو- أولائك-أولات-مائة- أنا.

أولو- أولائك- أولات- مائة- أنا ← ألو- ألائك- ألات- مئة- أنَ.

تذكير:

بعد الانتهاء من الكتابة العروضيّة نقوم بوضع علامة الحركة (/) تحت الحرف المتحرّك، وعلامة السّكون (0) تحت الحرف السّاكن.

القافِـيَةُ

هي آخر ساكِنَيْن (0) في البيت إضافة إلى المتحرّك (/) الّذي قبلهما.

حرف الرّويّ

هو الحرف الّذي يتكرّر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة، وإليه تُنسب القصيدة، فيُقال:

- **قصيدة لاميّة** إذا كانت الأبيات تنتهي **بحرف اللّام.**
- **قصيدة رائيّة** إذا كانت الأبيات تنتهي **بحرف الرّاء.**

تذكير:

لا يكون الرّويّ حرف مدّ (ا- و- ي).

مثال

قال الشّاعر:

مَا أَطْيَبَ العَيْشَ إلاّ أنَّهُ * عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ متْرُوكُ**

- **حرف الرّويّ:** الكاف.
- **الكتابة العروضيّة:**

مَـا أَطْيَبَ لْعَيْشَ إلّـلَا أَنَّـنْهُو
0//0/ 0/0/ /0/0 / /0/ 0/

عَنْ عَاجِلِنْ كُلُّلْهُو مَتْـرُوكُو
0/0/ 0/ 0//0/ 0//0/ 0/

- **القافية:** رُوكُو /0/0
- **تذكير:** القافية قد تكون كلمة أو كلمتين أو بعض كلمة.



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المراجعة النّهائيّة في اللّغة العربيّة

الفصل 1 2

إعداد الأستاذ
رحوي عبد الحق

تابعوا صفحتنا
على الفيسبوك
لتصلكم منشوراتنا

العربيّة بأسلوب فريد



2024 2023