الأستاذ : هقة بوزيد

قَوِّم كفاءَتك في اللُّغة العربيّة

الجزء 01

المُستوى : الرّابع المتوسِّط

السّنة الدّراسيّة : 2020/2019

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

الموضوع رقم 01

السَّنَدُ

إذا كان جَهْل النَّاس مَدْعَاة غَيِّـهم ... فَلَيْس سِوى التَّعليم للرُّشـد سُلَّم
فَلَوْ قِيل : مَـنْ يستَنْهض النّـاس لِلْعُلا ... إذا (ساءَ مَحْياهم) لَقُلتُ الـمُعلِّم
مُعلّم أبـنـاء البلاد طَبيـبُهم ... (يُداوي سِقام الجَهْل) والجَهل مُسْقِـم
وما هـو إلاّ كـوكب في سمائـهم ... به يَهتدي السّاري إلى الـمجد مِنْـهُم
فلا تَبـخسـنْ حـقّ الـمعلّم إنّه ... عظيم كـحقّ الوالدين وأعـظم
فإنّ لـه مِنك الحِـجا وهو جَوْهر ... وللوالدين العَـظْم واللّحْم والدّم
ألا إنّـما تَعْليمنا النّاسَ واجب ... وأنّ على الجُـهّال أنْ يَتَـعلّموا
ومـا أخَذَ اللّه العُهود عـلى الورى ... بأنْ يَعْلَمـوا حتّى قضى (أنْ يُعلّموا)

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- الوضعيّة الأولى :

1- عدّد فضائل المعلّم من القصيدة .
2- بيّن حقّ المعلّم على النّاس .
3- طلب العلم فريضة ، حدّد البيت الدّال على هذا المعنى من القصيدة .
4- اشرح الكلمات : الغيّ ، الحجا ، الورى .
5- اقترح عنوانا مُنسجما مع موضوع القصيدة .

02- الوضعيّة الثّانية :

1- أَعْرِبْ إعراب مفردات ما تحته سطر ، وإعراب جمل ما بين قوسين.
2- حدّد عناصر الاستثناء في البيت الرّابع ، بيّن نوعه ، ثمّ أعرب المستثنى .
3- حلّل الصّورة البيانيّة في البيت الثّالث، و بيّن ما أضافته للمعنى.
4- استخرج من القصيدة محسّنا بديعيا مبيّنا نوعه و أثره .
5- حدّد نوع الأسلوب في البيت الخامس و بيّن غرضه.
6- اكتب عروضيّا البيت الاوّل ، ضع رموزه و تفعيلاته ، وسمّ بحره .
7- اشرح معنى البيت الأخير بأسلوبك الخاصّ .
8- أبدِ رأيك في قول الشّاعر : " فَلَيْس سِوى التَّعليم للرُّشد سُلَّم "

03- الوضعيّة الإدماجيّة :

السّياق : تألمتَ وأنتَ تتابع الهجمة التي يتعرضّ لها المعلمون على شبكات التّواصل الاجتماعي يوميّا ، فقرّرتَ الدّفاع عنهم.
السّنَد : قال أمير الشّعراء أحمد شوقي : قِفْ للمعلّم وفِّه التّبجيلا ❁ كاد المعلّم أن يكون رسولا
التّعليمة : أقنع الجاهلين بفضل المُعلّم ، مُبيّنا دوره في بناء الفرد و المجتمع ،و مُوظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Created by Universal Document Converter

الموضوع رقم 02

السَّنَدُ

قَصَدوا الرِّياضةَ لاعبين وبينَهم ... كُرةٌ (تُراضُ بلعْبها الأجْسام)
يتراكَضُون وراءها في ساحة ... للسَّوْق مُعتَرك بها وصِدام
وبرَفْس أرجلهم تُساق وضَرْبُها ... بالكَفّ عند اللاّعبين حَرام
ولقد تُحلّق في الهواء وإنْ هَوَتْ ... رفعُوا الرُّؤوس فناطحَتْها الهَام
تَنْحو الشِّمال بضَرْبةٍ فَيَرُدّها ... نحو الجنوب مُلاعب لَطّام
وتدور بين اللاّعبين فَمُحْجِم ... عنها وآخر ضارب مِقْدام
فإذا شَغَلَتَ العقل (فَالْهُ سُوَيْعةً) ... فاللَّهْو للعقل السّليم تمام
إنّ الجُسوم إذا تكون نشيطة ... تَقْوى بفضل نشاطها الأحْلام

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- الوضعيّة الأولى :

1- اذكر أهمّ مشاهد رياضة كرة القدم التي صوّرها الشّاعر.
2- حدّد البيت الدّال على بعض ما يُمْنَع في كرة القدم.
3- اشرح الكلمتين : "المُحجم" و "لطّام".
4- وضّح من القصيدة بعض فوائد الرّياضة .
5- اشرح بأسلوبك الخاص معنى البيت السّابع من القصيدة .

02- الوضعيّة الثّانية :

1 - أعربْ إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر و إعراب جمل ما بين قوسين .
2- استخرجْ من القصيدة : أ- صيغة مبالغة ، و بيّن فعلها و وزنها . ب- أسلوب شرط ، محدّدا عناصره .
ج- محسّنا بديعيّا ، و بيّن نوعه و أثره . د- أسلوبا إنشائيّا ، محدّدا نوعه وغرضه .
4- عبّر بالحروف عن عدد لاعبي فريق كرة القدم في جملة مفيدة من إنشائك .
5- اكتب عروضيّا البيت الأخير، ضع رموزه، فتفعيلاته ، وسمّ بحره .
2- حدّد عناصر الجملة البسيطة : "اللّهوُ للعقل السّليم تمامٌ " ثمّ اجعلها مُركّبة .
6- حدّد الضّمير الغالب في القصيدة ، على من يعود ؟ وضّح غرضه .
7- ثمّنْ قول الشّاعر : "إنّ الجُسوم إذا تكون نشيطة تَقْوى بفضل نشاطها الأحْلام"

03- الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ السّياق : شدّ انتباهك انتشار ظاهرة العنف في ملاعبنا و الّتي تخالف روح الرّياضة و رسالتها.
⊙ السّند : الرّياضة هي تربية للنّفوس قبل أنْ تكون إحرازاً للكؤوس ...
⊙ التّعليمة : وجّهْ رسالة للجماهير تحثُّهم فيها على التزام الرّوح الرّياضيّة و نبْذ العُنف ،مُوظّفا ما أمكن من المكتسبات.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

الموضوع رقم 03

السَّنَدُ

إلى أبْنائي المُعلّمين...

هَا أنتم تربُّعتُم منْ مدارسكم عُروش مَمَالك ، رعَاياها أبْناء الأمّة كُلّها ، و أفْلاذ أكْبَادها ، تُدبّرون نُفوسهم على الدّين و حَقائقه ، وتُربّون ألسنتهم على اللّسان العَربيّ و دَقائقه ، و تَسكُبون في آذانهم نَغمات العربيّة و تَحثّونهم على الفضيلة و الخُلُق المَتين ، و تُروّضون قلوبهم على الاستعداد للحياة الشّريفة و تَقُودونهم (و هم طائعون) إلى مَواقع العِبر من تاريخهم ، ومَنابت العزّ و المَجْد من مَآثر أجدادهم الأوّلين.

واعْلمُوا (أنّ التّربية قبْل التّعليم) ، واحْرصُوا على أنْ يكون ما تُلقُونه لتلامذتكم من الأقوال مُنْطبقا على ما يَرَوْنه منَ مواقف في الأعمال ، و تأكّدوا أنّ كُلّ نقْش تنقشُونه في نفوسهم من غير أنْ يكون مَنقوشا في نُفوسكم فهُو زائل زائف ، و أوصيكم بالرِّفق و الأنَاة في أموركم كلّها. فأنتم رجال حَركة فلا تُشينوها بالسّكون ، و أبطال مَعركة فلا يكن منكم إلى الكسل رُكُون . و أنتم أصحاب رسالة فلا يصدر منكم إلاّ كلّ درّ مكنون .

البشير الإبْراهيميّ / عُيُون البَصَائر. بتصرّف.

الأسئلة

01- الوضعيّة الأولى :

1- اسْتَخْرج منَ النّصّ أربعة واجبات للمعلّم.

1- اذكر وصيّتين أوصى بهما الشّيخ الإبراهيميّ المُعلّمين .

2- اشْرَحْ الكلمتين: الأناة ، تُشينُوها. ثمّ وظّفْ أحديهما في جملة مفيدة من إنشائك.

4- حدّد الفكرة العامّة للنّصّ .

02- الوضعيّة الثّانية :

1- أعربْ إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر و إعراب جمل ما بين قوسين .

2- استخرج من الفقرة الثّانية : أ- جُملة بَسيطة و أخرى مُركّبة. ب- مُحسّنا لفظيّا مُبيّنا نوعه و أثره .

ج- اسما ممنوعا من الصّرف (التّعليل) د- فعلا صحيحا ، ثمّ صغ منه اسم الفاعل .

هـ - إحالة قبليّة مبيّنا دورها في اتّساق النّصّ . و- مؤشّرين للتّوجيه (مع التّمثيل) .

3- سمِّ و اشرح الصُّورة البَيانيَّة في العبارة: " تَسكُبون في آذانهم نَغمات العربيّة " .

4- حلّلْ أسلوب الاستثناء في آخر النّصّ .

5- عبّر عن دور المعلّمين بجملة تشتمل على أسلوب شرط و تمييز ذات .

6- اقترح توجيهات أخرى للمُعلّمين تراها ضروريّة .

03- الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ السّياق : دَرَسْتَ خلال مَسيرتك الدّراسيّة عند الكثير من المُعلّمين و تأثّرْتَ بأحدهم، لِمَا تَركه فيك من أثَر إيجابيّ تجْني ثماره اليوم.

⊙ السّند : إنّ المعلّم قُدوةٌ في النّاس مرفوع الجَنَاب
والنّشْء يَذكُر فضْله حتّى يُوارى في التُّراب

⊙ التّعليمة : في نصّ منسجم (16 سطرا) صِفْ هذا المُعلّم مَعْنويّا ، مبيّنا ما تركه فيك من أثر ،مُوظّفا ما أمكن من المكتسبات.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

الموضوع رقم 04

السّنَدُ

الحُريّة هي أمُّ الفضائل الإنسانيّة و معشوقة البشريّة مُنذ الأزل . و الصّراع بينها و بين العُبوديّة صراع قديم في التّاريخ بل يكاد يكون أوّل صراع على وجه الأرض. فمنْ أجل الحُريّة خاضت الشّعوب معارك لا عداد لها . و في سبيل الحُريّة تُضحّي الدّول راغبة أوْ راهبة برقابها و أموال (تدّخرها) . بلْ في سبيل الحُريّة تعرّضت كثير منَ الأمم للشّقاء أجيالا .

و في قيمة الحُريّة قال الشّاعر : الموْتُ أجْملُ منْ عيْشٍ علَى مضَضٍ ❁ إنّ الحياةَ بلا حُرّيّةٍ عدَمُ

و الحُريّة ككُلّ معنى كريم (تتعرّض لسوء الفهْم) و التّلاعُب والتّحْريف من طرف البعض الحُريّة عنْد البعض هي أنْ تعْمل ما تشاء دون (أنْ تحُدّ تصرُّفك آداب المُجتمع) أو قوانين الدّولة أوْ تعاليم الدّين. وهذه المفاهيم : إذ الخاطئة للْحُريّة تنْشأ عنها 09 مفاسد على الأقلّ ، منها : الفوْضى والفساد والاضْطراب ، وانتهاك حرمة الآخرين ،و غياب الأمن ، و هي تزْوير لأنْبل مبادئ الحُريّة الإنْسانيّة. إنّنا لا نجد أيّ مُجتمع في الدّنيا يُبيحُ للإنسان أنْ يأْخُذ مال الآخرين باسْم الحُريّة و يزعم أنّ الحُريّة الشّخصيّة أنْ يُعرْقل الشّخْص السّيْر في الطّريق العامّ أو يعتدي على ثوابت الأمّة باسم حريّة الرّأي أو ...

إنّ التّفريق بيْن الحُريّة والفوْضى لا يتمّ إلاّ إذا اتّضح في ذهْن كُلّ فرْد أنّ الحدّ الذي تنْتهي عنْده حُريّته يقع تماما حيْث تبْدأ حُريّات و حُقوق الآخرين.

مصطفى السّباعي / المطالعة الثّانويّة .بتصرّف.

الأسئلة

01- الوضعيّة الأولى :

1- حدّد ثمن الحُريّة من خلال النّصّ.

2 - اذكُرْ ثلاث نتائج للْفهم الخاطئ للْحُريّة.

3- اشْرحْ من النّصّ الكلمتين : ((كُره و ألم)) ، ((يُجيز))

4- وضّحْ حقيقة الحُريّة حسْب الكاتب .

5- حدّد الفكرة الأساس للفقرة الثّانيّة .

02- الوضعيّة الثّانية :

1 - أعْربْ إعْراب مُفْردات ما تحْته خطّ في النّصّ ، و إعْراب جُمل ما بيْن قوْسيْن.

2- اكتب العدد الوارد في السّند بالحروف مع التّعليل .

3- تأمّل العبارة العبارة : « في سبيل الحُريّة تُضحّي الدُّوَل راغبة أوْ راهبة برقابها »

أ- حلّل الصّورة البيانيّة فيها ب- حدّد المُحسّن البديعيّ وبيّن نوعه . ج- عبّرْ عن معناها بأسلوب استثناء .

4- اكتب عروضيّا البيت الشّعريّ الوارد في النّصّ، ضعْ رموزه، فتفعيلاته ، وسمّ بحره .

5- أبدِ رأيك في قول الكاتب : ((أنّ الحدّ الذي تنْتهي عنْده حُريّته يقع تماما حيْث تبْدأ حُريّات و حُقوق الآخرين))

03- الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ السّياق : بمُناسبة الاحْتفال بعيد الثّورة التّحريريّة ، قرأْتَ لافتة تقول : [[الحُريّةُ تُؤْخذُ و لا تُعْطى]]

⊙ السّند : قال أحمد شوقي : وللحُريّة الحمراء بابٌ ❁ بكلّ يدٍ مُضرّجةٍ يُدقّ

⊙ التّعليمة : اكتُب نصّا مُنسجما (16 سطرا) تشرح فيه المقولة بالأمثلة الواقعيّة، داعيا إلى ضرورة المحافظة عليها و موظّفا ما تراه مناسبا من الموارد المدروسة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

الموضوع رقم 05

السّنَدُ

نشأ طارق بئيسا ويكاد يموت بئيسا، صار رَتيب السّلوك عديم النّشاط كأنّما تَدلّى في أرْذَل العُمُر ... نظر إلى نفسه فوجد أنّه يُوشك أنْ يُجْذَب بِخُطّاف العُمْر ولمْ يُحَقّق شيئا ، أصابته البطالة الآثمة و طوّقه الفَقْر ... في هذه الأجواء الكئيبة زاره زائر سوء، لا يغرس سوى الشّرّ و بوسائل خبيثة ، فَعَرَضَ عليه فكرة الهجرة السّريّة، قَبلها بتَرَدُّد ، ثمّ اطْمَئَنّ إلى العَرْض بعد نقاش طويل ...

ضَرَب له مَوْعد عند شاطئ مَهْجور، استَقَلّ طارق قاربا صغيرا مع ستّة أشْخاص، شَرَعَ (يَدْفَعُه مُحرّك) مُتواضع، سار بهم يَمْخُر العُباب ، تَعَمّقوا بقارب المَوْت في المُتوسّط، يَسيرون مُطمئنّين في صَمْت وبهدوء، انْزَوَى طارق غارقا في التّفكير، يَتَحَسّس عَوالِم عَطِرَة، و بيْنما هو كذلك إذْ سمع صوتا يناديه بَعْد (أنْ أشْرفوا على سواحل) مُوحشة : هذه إيطاليا... نزل بسرعة البَرْق، سار مُتَوغّلا في غابة مُخيفة، اخْتَرَقَ أشْجارا وتَسلّق صُخورا ، ثمّ اسْتَلقى يرتاح من ذُعره ، فنَام (وهُو يَحْلُم) بالجنّة الموعودة !!

استيقظ مُتأخرا مُنتفخ العيْنين وخرج من مَخْبئه ، شاهده رجلان من شرطة السّواحل الإيطاليّة، وما إنْ رآهم طارق حتّى جَدَّ في الرّكْض هاربا مذعورا لا يدري أيْن يقصد ، ظلاّ يُطاردانه ، وما إنْ تَيَقّنا من اسْتحالة وُقوفه حتّى أوْقَفاه برصاصتين، أرسَلاها إليْه تَركبان الرّيح فاسْتَقَرّتا فيه، فسقط إثْرهما صريعا ، فَسكنتْ روحه وتَبخّرتْ آماله وضاعت أحْلامه ...

محمد البقّاش "الهجرة السّريّة" ـ بتصرّف ـ

الأسئلة

01- الوضعيّة الأولى :

1- استخرجْ من النّصّ بعض أسباب الهجرة السّريّة .

2- وضّحْ من السّند بعض مخاطر " الحرقة " .

3- اشرحْ بالمُرادف كلمة ((طوّقه)) و بالمُضادّ كلمة ((موحشة)).

4- بيّن الرّسالة التي أراد الكاتب أنْ يُبلّغها لنا من خلال نصّه هذا .

02- الوضعيّة الثّانية :

1- أعْربْ إعْراب مُفْردات ما تحْته خطّ في النّصّ ، و إعْراب جُمَل ما بيْن قوْسَيْن.

2 - تدبّر العبارة : ((لا يغرس سوى الشّرّ و بوسائل خبيثة))

أ- حلّل أسلوب الاستثناء فيها مع إعراب المستثنى . ب- عيّن اسما ممنوعا من الصّرف مع التّعليل . ج- حلّل الصّورة البيانيّة فيها.

3- ركّب بكلمة ((الهجرة)) جملة مُركّبة تشتمل على تمييز ذات و أسلوب إنشائيّ طلبيّ .

4- حدّد الأنماط التي استخدمها الكاتب في نصّه مع بيان مؤشّرين لكلّ منها . (الغالب + الخادم)

5- وضّح من السّند بعض القرائن اللّغويّة الّتي وظّفها الكاتب لتحقيق اتّساق النّصّ. (الاكتفاء بثلاث قرائن)

6- توقّعْ الحُجَج التي أقنع بها الزّائر طارقًا . (04 حجج)

03- الوضعيّة الإدماجيّة :

- السّياق : سمعتَ أو قرأتَ القصص المأساويّة للكثير من المهاجرين السّريين (الحرّاقة) ، فأردتَ أنْ تُنقل واحدةً لأخذ العبرة.
- السّند : الحرْقَة قتلٌ للرّوح والبدن ، وهلاك للأهل و الوطن .
- التّعليمة : في نصّ مُنسجم (لا يقلّ عن 16 سطرا) ، انْقُل أحداث هذه القصّة ، مُحذّرا الشّباب من خطر الحرقَة و موظّفا ما تراه مُناسبا من المُكتسبات المدروسة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

الموضوع رقم 06

السّنَدُ

على قارعَة الطّريق نمَتْ شجرة ضخْمة وكان في داخلها ثُقْب (يمتلئ بالماء) كُلّما هَطَل المطر . وفي يوم من الأيام تَصادف مرور صيّاد سمك فجلس يستريح قرب تلك الشّجرة . وعندما لاحظ تَجمُّع المياه في ثقب الشّجرة ، قرّر (أنْ يضع سمَكَة) حيّة في الماء على سبيل التّسلية و [قتل الوقت] ! ومضى الصّياد في طريقه ، ونسي أنْ يأخذ السّمكة . وحينما عبر أحد المارّة بقرب تلك الشّجرة وشاهد السّمكة حيّة تسبح في ثقب الماء، استغرب الأمر وتساءل : كيف تستطيع سمكة حيّة العيشُ في ثقب الشجرة ؟ لابدّ أنّها " سمكة مُقدّسة " . وسرَت الأخبار بسرعة في أرجاء كثيرة . [وجاءت المدينة نصفها لزيارتها] و التّبرّك بها ، و لكي يُشعلوا الشّموع ويطلقوا البُخور. وازداد الهَرَج والمَرَج حول الشّجرة [وصار المكان كالسّوق ازدحاما .]

وبعد فترة ، مرّ الصّياد من نفس المكان .[ففتح فاه] و لم يتمالك نفسه من الضّحك ، حين (شاهد منظر الشّجرة) ، وقد أحاطت بها الشّموع و الرّايات .فحدّثَ نفسه : سمكة مقدّسة ! ! ما أغباهم ! فخاف أنْ يُخبرهم فيضربوه أو يقتلوه ! فتركهم ومضى في طريقه . و هكذا ، أصبحت سمكته " السّمكة المقدّسة التي تأخذ النّذور وتلبّي الدّعوات "

إبراهيم بشمي / أساطير من الصين – بتصرّف.

الأسئلة

01- الوضعيّة الأولى :

3- حدّد سبب اعتقاد النّاس أنّ السّمكة مقدّسة .

4- عدّد ثلاثة مظاهر لتقديس النّاس للسّمكة ! !

2- بيّنْ مُرادف الكلمتين من النّصّ : ((مُعَظّمة)) و ((تُحَقّق)) .

5- وضّحْ حال البيئة الاجتماعيّة التي وقعت فيها أحداث هذه القصّة .

1- اقترح مغْزًى عامّا للنّصّ.

02- الوضعيّة الثّانية :

1 - أعربْ تفصيليّا الكلمات المُسطّرة و إعراب جُمل الجمل المُقوّسة في النّصّ.

2- استخرج من الفقرة الأولى : أ- اسما ممنوعا من الصّرف مع التّعليل . ب- رابطا منطقيّا ، اشرحه وبيّن غرضه .

ج - مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه و أثره في المعنى. د- أسلوبا إنشائيّا مبيّنا نوعه و غرضه .

3- حلّل الصّور البيانيّة في العبارات الواقعة بين معقوفيْن [...] .

4- علّل اعتماد الكاتب على النّمط السّردي ، واذكر بعض مؤشّراته (مع التّمثيل من النّصّ) .

5- صمّم مُخطّطا للقصّة (الوضعيات) .

6- أبدِ رأيك في رفض الصّياد نصيحة القوم الجاهلين .

03- الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ السّياق : مع زيادة الانفتاح الإعلاميّ على العالم ، لاحظتَ أنّ الكثير من الخُرافات و العادات السّيّئة تسلّلتْ إلى مُجتمعنا. فقرّرتَ التّنبيه إليها لِما لها من أثر سلبيّ على ثقافة الأُمّة.

⊙ السّند : قيل : " من المُمكن مُقاومة غزو الجيوش ، ولكنْ من الصّعب مُقاومة الأفكار "

⊙ التّعليمة : اكتبْ نصّا منسجما (16 سطرا) تشرح فيه إحدى هذه الخُرافات ، مُبْديا رأيك فيها ، مُوجّها النّاس إلى الالتزام بتقاليدهم المحمودة ، و مُوظّفا ما تراه مُناسبا للموضوع من المكتسبات .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

الموضوع رقم 07

السّنَدُ

[يقظة العرب]

01- تنبّهُوا واستفيقُوا أيُّها العربُ ... فقد طَمى الخَطْبُ حتّى غاصَت الرُّكبُ
02- اللّهُ أكبرُ ، ما هذا المنامُ فقد ... شاكاكمُ المهدُ واشتاقَتْكم التّربُ
03- كَمْ تُظْلَمون ولَسْتُم (تشتكون) وكَمْ ... تُستغضبون فلا يبدو لكم غضبُ
04- أَلِفْتُمُ الهُونَ حتّى صار عندكم ... طبعاً و بعضُ طباعِ المرءِ مُكتسبُ
05- وفارقَتْكُم لطولِ الذّلِّ نخوتُكم ... فليس يؤلمكم خَسْفٌ ولا عَطَبُ
06- كم بينَ صبرٍ غدا للذُّلِّ مُجتلِباً ... وبينَ صبرٍ غدا للعزِّ يحتلبُ
07- ألستُمْ مَن سطَوْا في الأرضِ واقْتَحموا ... شرقاً وغرباً وعزُّوا أينما ذهبوا
08- ومن بنَوْا لصروحِ العزِّ أعمدةً ... تهوي الصَّواعقُ عنها (وهي تَنْقلبُ)
09- فشمِّرُوا وانْهضُوا للأمرِ وابْتدِروا ... من دهركُم فرصةً (ضنّتْ بها الحُقبُ)

إبراهيم اليازجيّ

الأسئلة

01- الوضعيّة الأولى :

1- حدّد عناصر هذا الخطاب (المرسِل ، المرسَل إليه ، الرّسالة)
2- صِفْ واقعَ الأمّة العربيّة من خلال القصيدة . (04 صفات)
3- اشرحْ الكلمتين : ((الهُون)) و ((ضنّت)) .
4- بيّن غرض الشّاعر من تذكير العربَ بماضيهم المجيد .
5- وضّح نصيحة الشّاعر للعرب في آخر القصيدة .

02- الوضعيّة الثّانية :

1- أعربْ إعراب مفردات ما تحته سطر ، و إعراب جُمل ما بين قوسين .
2- استخرج من القصيدة : أ- رابطا لغويّا ، اشرحه وبيّن غرضه . ب- محسّنا بديعيّا وبيّن نوعه وأثره.
3- اكتب العدد بالحروف واضبط المعدود في الجملة : في القصيدة (09) (بيت)
4- صُغْ من الفعل " ظلَم " اسم المفعول و صيغة المبالغة.
5- وضّحْ قصد الشّاعر من كتابة القصيدة . ثمّ بيّن مَدى مُلاءمة الأنماط المُستعلمة لذلك .
6- تأمّل البيت الأخير : أ- حلّل الصّورة البيانيّة في صدره ب- اكتبه عروضيّا ، ضع رموزه ، فتفعيلاته ، وحدّد (بحره ، رويّه ، قافيته) .
7- ركّب أسلوب استثناء من معنى عجُز البيت الخامس.
8- أَبْدِعْ بيتا شعريّا على منوال البيت الأوّل للقصيدة ، بتغيير ما أمكن من الكلمات ، مُحافظا على وزنه .

03- الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ السّياق : قرأتَ القصيدة و أُعجبتَ بموضوعها ، وقرّرتَ نقلَ أفكارها خُطبةً تنشرها في مُنتدى تعليميّ .
⊙ السّند : قال الله ﷻ : ﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾ [الأنفال 46]
⊙ التّعليمة : انقلْ في نصّ منسجم (16 سطرا) هذه الخُطبة ، مُوظّفا ما تراه مناسبا للموضوع .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Created by Universal Document Converter

الموضوع رقم 08

السّنَدُ

منْ عادة الإنسان أنْ يرى نفسَه في ما يصنعُه . وليس من قبيل المبالغة القولُ " إنّه يقيمُ علاقة أشبَه بعاطفة الحبِّ مع آلته " و ظلّت هذه النزعة (تطغى عليه) حتى انتهتْ به إلى تقديس الآلة ، وتقديس العلم الذي لم ينلْ به غير العالم المادّي.

ولم تكن نزعة التّقديس تلك أقوى ممّا هي عليه الآنَ بالنّسبة إلى آلة الكومبيوتر الّتي صنَعَها الإنسانُ أقربَ ما تكونُ لصورته فجعَلَ لها مُخًّا صناعيًّا، وذاكرةً صناعيّة وشبكة أعصاب صناعيّة وزوّدها بعيون (تترقّب) وآذانٍ تترصّد، وعلّمَها الحركة وأمرها (أنْ تكتب) وتقرأ ومنَحها لغتَه ، ووضَعَ في برامجها عُصارة فكره واستأنَسَ رفقتها في مصنعه ومتجره ومكتبه وقاعة درسه وغرف معيشته .

وكلّما زاد الإنسانُ تلك الآلة قُدْرَة كساها المزيد من التّقديس كاد (ينقلبُ إلى حدّ الرّهبة) . وفي غمرة حماسته وانبهاره بها ، كاد الإنسانُ يفقد سيطرته عليها ، وغدَتْ تنمو على حساب تقليصها لدوره واستقرار مجتمعه وتوازن بيئته .

إنّ خروج الإنسان من مأزق تقديس الآلة الذي وضع نفسه فيه لا يمكن أنْ يكون بالتّنكّر لإيمانه و إنسانيّته ، إنّما الخلاص في تحجيم الآلة و استغلالها بعقلانيّة ، والعودة إلى تبجيل الله .

د.نبيل علي / مجلة عالم المعرفة - بتصرُّف -

الأسئلة

01- الوضعيّة الأولى :

1- اذكر بعض مظاهر تقديس الإنسان للآلة عموما وللكمبيوتر خصوصا .

2- وضّح من النّصّ النّتائج السّلبيّة لتقديس الإنسان للآلة .

3- اشرح بالمُرادف كلمة ((الانبهار)) ، وبالمضادّ كلمة ((التّنكّر)) .

4- بيّن الحلول المقترحة للتّخلص من سيطرة الآلة على الإنسان.

02- الوضعيّة الثّانية :

1- أعربْ إعراب مفردات ما تحته سطر ، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من الفقرة الثّالثة : أ- أسلوب شرط و حدّد عناصره. ب- صورة بيانيّة و اشرحها .

ج- جملة اسميّة منسوخة مُركّبة . د- إحالة بعديّة مع الشّرح .

3- حدّد الضّمير الغالب على الفقرة الثّالثة ، على من يدلّ ؟ وبيّن دوره فيها .

4- ناقش بالحُجج النّمط الغالب على النّصّ .

5- حدّد الأسلوب الغالب على النّصّ ، وبيّن علاقته بانسجام النّصّ .

6- أكمل الجملة حسب المطلوب : " يستغلُّ الإنسان الآلة في (...اسم ممنوع من الصّرف...) كثيرة (...جُملة حاليّة...) "

7- علّق على قول الكاتب : " إنّه يقيمُ علاقة أشبَه بعاطفة الحبِّ مع آلته " .

03- الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ السّياق : وفّر والدك مبلغا ماليا و استشار أفراد عائلتك في طريقة الاستفادة منه ، فاقترحتَ شراء جهاز حاسوب ، أمّا أخوك ففضّل جهاز استقبال رقميّ جديد .

⊙ السّند : " إنّ الآلة لم تعد قوّة في عصر الرّقميّات ، إنّما القوّة في حسن استغلالها و تطبيق المعرفة "

⊙ التّعليمة : اكتُبْ نصّا منسجما (16 سطرا) تَذْكُرُ فيه مُحاولتك إغراء الأسرة باقتراحك ،و ما بذله أخوك من أجل إقناعهم برأيه ، و مُوظّفا ما تراه مُناسبا لخدمة الموضوع .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

الموضوع رقم 09

السّنَدُ

عزيزي القمر... ثقْ بأنّي [تحرّرتُ من الشهوات] و النّزوات و الغرائز، و ما أنا إلاّ ناصح أمين و [سأكون مُخلصًا] صريحا.
[يا عزيزي] ، كُن حذرًا منَ الّذين ستَطأ أقدامُهم أرضك (يتفاخرون) ؛ فهُم [يتباهَوْنَ كالطّواويس] باختراعاتهم العديدة... إنّ السّيّارات (خدَمت المدَنيّة) وقرّبت الأبعاد ؛ [لكنّها في الوقت نفسه قرّبت الجميع من المقابر وبعّدتهم عن أهاليهم] . [وإنّ النُّسور ساهمت إلى حدّ بعيد في نقل المسافرين و تقريب القارّات] ؛ ولكنّهم يستعملونها من وقت إلى آخر في قَصْف المدن الآهلة والمرافق الحيويّة. لقد [اخترعوا العالم الأزرق] للتّواصل و نشر المعرفة بين البشر ولكنّ بعضهم استخدمه لِنَشْر و بَثّ السّموم. فما أشقاهم !

فيا صديقي القمر، إنّ أبناء أرضنا [ربطوا اختراعاتهم بمَطامعهم و مَطامحهم] وجيوبهم. وإذا احتلّك هؤلاء علميًّا وثقافيًّا وتجاريًّا فإنّهم سيحملون معهم مشاكلهم كلّها ممّا يؤدّي إلى فَنائك... فاحْذَر (أنْ تغترّ) ... و السّلام.

نجيب حَنْكَش/حنكشيّات منوّعة. بتصرّف.

الأسئلة

01- الوضعيّة الأولى :

1 – صنّف في جدول إيجابيات و سلبيات المدنيّة الحديثة من النّصّ .

2- اشرح بالمرادف: « الآهلة » ، و بالمضاد كلمة « مُخلصا » .

3 – وضّح السرّ في تحوّل العلم من وَسيلة خير إلى وَسيلة شرّ.

4- بيّن كيف يكون العلم نافعا للبشريّة في رأيك ؟

02- الوضعية الثّانية :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّصّ.

2- استخرج من العبارة : « وإذا احتلّك هؤلاء علميًّا وثقافيًّا وتجاريًّا فإنّهم سيحملون معهم مشاكلهم كلّها ممّا يؤدّي إلى فَنائك »

أ- أسلوب شرطٍ و حدّد أركانه . ب- ناسخا ، محدّدا خبره ونوعه . ج- مُختلف الرّوابط النّصيّة د- توكيدا مُحدّدا نوعه.

3- صنّفْ العبارات الواقعة بين معقوفين [...] في الجدول الآتي :

التّسمية	استعارة مكنيّة	استعارة تصريحيّة	تشبيه	كناية	أسلوب إنشائيّ	أسلوب خبري	طباق	جناس
العبارات								
الشّرح								

4- بيّن مع التّعليل: أ- النّمط الغالب على النصّ ب- اللّون الأدبيّ للنّصّ ج- طبيعة النّصّ .

5- لخّصْ رسالة الكاتب للقمر في جملة اسميّة بسيطة تشتمل على تمييز .

6- رُدّ على رسالة القمر في عبارات مُقنعة موجزة .

03- الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ السّياق : و أنتَ تقرأ الرّسالة ، ربطتَ موضوعها بما نعيشه هذه الأيّام من انتشار وباء " كورونا " ـ سلّمنا الله منه ـ فعزمتَ على تحذير زملائك منه و توجيههم إلى الأخذ بأسباب الوقاية . في رسالة تُشاركها معهم على صفحتك .

⊙ السّند : لقد وضع العلم بين أيدينا قُوى جبّارة إذا لم نحطها بسياج من الأخلاق تحوّلت إلى قُوى هدّامة .

⊙ التّعليمة : في نصّ منسجم (16 سطرا) اكتب رسالتك ، موظّفا ما أمكن من المكتسبات المدروسة .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

الموضوع رقم 10

السَّنَدُ

نُوفَمْبَرُ قدْ وافَى فَأَهْلا و مَرْحَبًا ... بِشَهْر (رَكِبْنا فيه) مَرْكَبَنا الوَعْرا
نُوفَمْبَرُ جَلَّى عَنْ بِلادي ظَلامَها ... نُوفَمْبَرُ في آفاقِها (أَطْلَعَ الفَجْرا)
فَفَاتِحُه كان أَعْظَم فاتِح ... لَنا كَسَبَ التَّحْرير و انْتَزَعَ النَّصْرا
أَذاقَ فَرَنْسا عَلْقَمًا بِكِفاحه ... و مَنَّا بِفَضْل الصَّبْر جَرَّعَها الصَّبْرا
وثَبْنا عَلَيْها كالنُّمور جَراءَةً ... و ثُرْنا كَأُسْد الغاب نَرْعِبُها زَأْرا
زَحَفْنا عليها (نَزْدَري بِعَتادِها) ... و بالنَّار و البارود نَصْهَرُها صَهْرا
أَلا أَيُّها الشَّعْبُ الَّذي بِجِهاده ... أَعاد جِهاد الصَّحْب يَقْفوهُمْ أَثْرا
لَقَدْ ثُرْتَ في التَّاريخ أَعْظَمَ ثَوْرَةٍ ... تُسَجَّل تِبْرا في الصَّحائف لا حِبْرا
فَدَعْ عنْك أَسْباب التَّنازُع و اعْتَصِمْ ... بِميثاقِك الثَّوْرِيِّ و اشْدُدْ به أَزْرا

مُحمّد العيد آل خليفة

شرح الكلمات: - علقما: كُلّ طعام مُرّ - منّا: نَقْصا و إضعافاً و مَوْتا - الصّبرا: نبات طعمه مرّ

الأسئلة

01 - الوضعيّة الأولى :

1- عدّد بعض فضائل نوفمبر عند الجزائريّين حسب ما جاء في القصيدة .
2- استخرج من السّند القصيدة ثلاثة مظاهر لبطولات و كفاح الشّعب الجزائريّ.
3- بيّنْ سرّ تشبيه الشّاعر جهاد الجزائريين بجهاد الصّحابة رضي الله عنهم .
4 - اشْرَحْ الكلمتيْن : « جلّى » و « نَزْدَري »
5- وضّح نصائح الشّاعر للجزائريّين .

02- الوضعية الثّانية :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّصّ.
2- تأمّل البيْت الرّابع من القصيدة. أ- استَخْرِجْ منه صُورَة بَيانيَّة و اشْرَحْها ب- مُحَسِّنا بديعيّا مُبيِّنا نوْعه وغَرَضَه .
ج- البيت من البحر الطّويل ، بَرهنْ هذا عَروضيًّا . د- استخرج منه عطف نسق و اشرحه .
3- حدّد الضّمير الطّاغي على السّند ، على من يعود ؟ وبيّن كيف خدم اتّساق النّصّ .
4- قارن بين الأبيات السّتة الأولى و الأبيات الثّلاثة الاخيرة ، واستنتج نمط كلّ مجموعة .
5- ركّبْ كلمة " نوفمبر " في جملة اسميّة منسوخة خبرها جُملة و تشتمل على عدد مفرد .
6- قال الشّاعر : " نوفَمْبَرُ جَلَّى عَنْ بِلادي ظَلامَها " ، كيف ذلك في رأيك ؟

03- الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ السّياق : أيقنتَ بعد تحليلك للقصيدة أنّ تضامن الجزائريّين هو سرّ نجاح ثورتهم المباركة ، فقرّرتَ التّذكير بالتّضامن و فضله.
⊙ السّند : قال الشّاعر : و إنْ ضَاع التّعاوُنُ في أُناس *** عَفَتْ آثارُهم في الضّائعينا
⊙ التّعليمة : في نصّ منسجم (16 سطرا) ، اشرح حقيقة التّضامن ، مُبيّنا فضائله الاجتماعيّة ، داعيا إلى التّحلي به و مُوظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter