إعـــداد : هـقّـة بوزيد

الـمُراجَـعَـات الـذَّهَـبـيَّـة

فـي

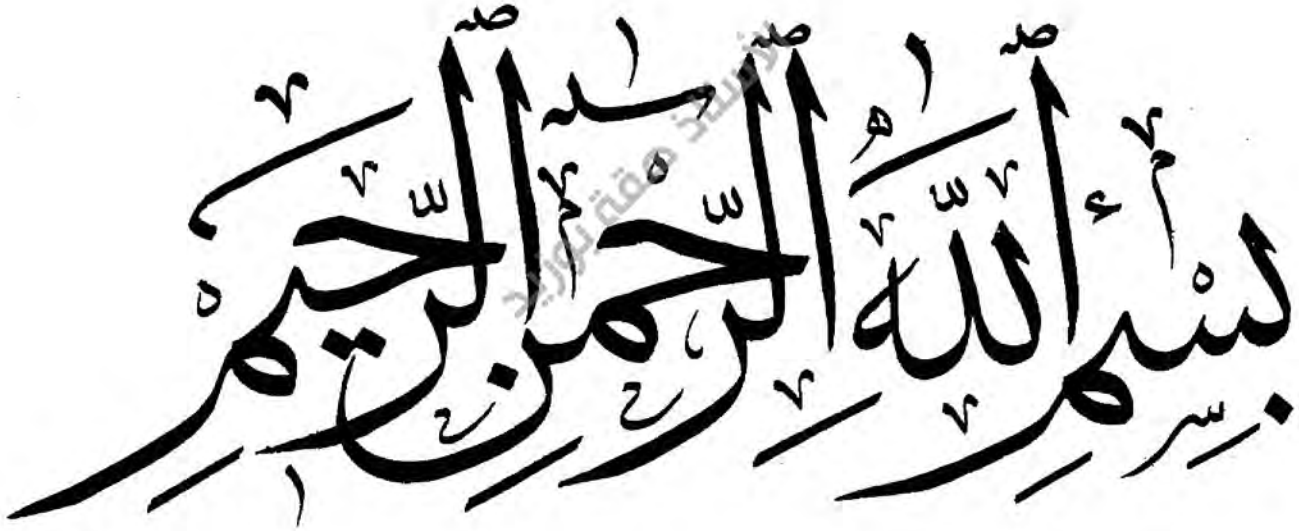
مـــادّة الـلُّـغَـة الـعربيَّـة

الـمجموعة الثّانية [11 موضوعا]

(2020/2019)

الـمستوى : الرّابع الـمتوسّط

الأستاذ هقة بوزيد
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة ـ 11 ـ ❀❀

السّند :

كنْت ذاتَ يومٍ في ترْحالي أقْتبسُ الأنْوارَ منَ المُدن العَتيقَة ، وعنْدما تَنفّسَ الصُّبحُ ، جلسْتُ تَحت الشَّجرة بمدينة (يهْطلُ الحسْنُ فيها) لمْ أرَ شخْصاً في هذه المدينة سوى غرْبَاناً تَصنَع الأوْكار على أطْلال الزَّيتون الصَّمود... و بيْنَما كُنتُ جالساً ، رأيْتُ قَمراً طلَّ ، وبدْراً هلَّ ... إنَّها فتاةٌ ، كأنَّها الكوْكب الدُّرِّيُّ ، تلبس ثوباً مُطرَّزاً بألْوان من الحزْن. سألتها : منْ أنْتِ ؟ فتَبسَّمتْ قائلةً : أنا القُدس ، جدِّي كَنْعان وأبي وأُمِّي الإسْلام ، زارني أفْضل الأنبياء ، عِشْتُ مُضْطهَدةً طول السِّنين رَغْدي كان في عصر عمر بن الخطَّاب ﷺ و صلاح الدِّين الأيّوبيّ. قلتُ : (و أين الأهلُ)؟ أيْن غابوا ؟ قالَتْ : طَردُهُم الغُرابُ. قلتُ : أمَا اسْتَغَاثَ أهْلُك بالقريب؟ قالت : نعم. ولكنْ لا مُجيب ! نيامٌ في الوَهْم هِيامُ ! مُختلفون ! مُتناحرون ! خائفون !... ومَشينَا بيْنَ أغْصان الزَّيتون نمضغ أحْزاننا و آلامنا.

و فجأة ... تَحوَّل الأحزانُ إلى أجْمل أمل .. عندما سمعت صوتَ الأسْد (يُدوِّي) مُكبِّراً ، و وجوهٌ تَشعُّ عِزًّا وكرامةً .. وجوهٌ عربيَّةٌ أبيَّةٌ تقولُ : ها نحن عُدْنا يا قدسُ .. اليوم سيكتبُ التَّاريخُ .. أنَّ حَبيبَتي (تحرَّرَتْ) .. وخلفها رجالٌ كالنَّار .. كالبُركان .. كالأُسْد .. يمضَغون الظُّلم بأنياب الإيمان ، دفَعُوا الدَّم مَهْراً لقاء المَعْشوق ...

[عادل منّاع ، موقع الألوكة ، بتصرّف.]

اقرإ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأوّل

❀❀ الوضعيّة الأولى ❀❀

01- عدّد ثلاث للقدس .

02- اذكر سببين لضياع فلسطين.

03- وضّح وسائل استعادة القدس من النصّ .

04- اشرحْ بالمُرادف : « العَتيقة » و بالمُضادّ : « رَغْدي »

05- اقترح عنوانا مناسبا للسّند .

❀❀ الوضعيّة الثّانيّة ❀❀

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .

02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .

03- استخرجْ من النّصّ : أ- صيغة مُبالغة وحدِّدْ وزنها

ب- اسمَ تفْضيل مُبيّنا فِعْله .

04- تأمّل الجملة :

« ومَشينَا بيْنَ أغْصان الزَّيتون نمضغ أحْزاننا و آلامنا »

أ- أكّد أنّها جملة مركّبة . ثمّ بسّطها .

ب- حلّل الصّورة البيانيّة فيها .

ج - اضبط كلمة " آلامنا " بالشّكل مع التّعليل .

05- بيّن من الفقرة الأولى بعض الرّوابط اللّغويّة مع التّمثيل .

06- بيّن بالحجج النّمط الغالب في النّصّ .

07- أسلوب النّصّ أدبيّ. علّلْ .

08- ركّبْ جُملة حول القدس ا تشتمل على مفعول مطلق و جملة واقعة مضافا إليه .

09- اقترح خطّة عمليّة لتحرير القدس الشّريف من أيدي اليهود الغاصبين.

الجزء الثّاني

❀❀ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❀❀

⊙ **السّياق :** شاهدْتَ تقْريرا يُصوِّر مُعاناة القُدس وما تتعرّضُ له من تهْديدات . فتألّمْتَ لحالها ، وقرّرت مساعدتها...

⊙ **السّند :** القدس أولى القبلتين ، ثالث الحرمين ، أمانة في أعناق المسلمين وتحريرها واجب و دِين ....

⊙ **التّعليمة :** في نصّ منسجم (لا يقلّ عن 16 سطرا) ، صِفْ هذه المعاناة و التّهديدات ، مُوظّفا طُرُق مُساعدتك لها . و موظّفا ما تراه مناسبا من المكتسبات المدروسة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة ـ 12 ـ ❀❀

السّند :

قريبا من زجاج العرض السّميك، يجلس فتى متشرّد صغير خجول يبحث عن الدّفء بعيون زرقاء صغيرة تتمنّى (أنْ تلوذ) من برد الشّتاء بدفء مَتْجر اللّحم ذاك، يتضوّر جوعا ، فمه جافّ ، ويشعر بالظّمإ رغم (أنّ البرد شديد) ، أوشكت دموعه أنْ تتجمّد ، فكّه يتحرّك بسرعة ربّما من البرد، أو لأنّه يتخيّل أنّه (يقضم قطع اللّحم) الشّهيّة تلك. الوقت متأخّر وما زال (ينظر إلى البائع) الجشع يعدّ مبالغ النّقود بقلب كالحجر... عسى أن يطعمه شيئا.

في هذا الموقف ، وبسرعة فائقة أتت سيارة (ركّابها غير عاديين) ،كادت (تصدمه) ، أنوارها (تُذكّره بشمس الرّبيع) . رحّبت به إطاراتها بأنْ رشّت عليه بعض الماء الذي يملأ الطّريق، فازداد بـــردا و تهيّأتْ ملابسه الخفيفة المتهرّئة للتّجمّد. توقّفت السّيارة، وبخفّة نزل السّائق ، فتح الباب الآخر لتنزل السّيّدة الثّريّة (وهي تحمل بين ذراعيها كلبا) سمينا أبيض. إنّه الكلب ذاتـه الذي كان يشاركه التّشرد وأزقّة المدينة ؛ أصبح نظيفا وسمينا...

شرع المتشرّد ينظر. أصبح كالتّمثال يرقبها، لا يحرّك حتّى أنفاسه ، أسنانه ما تزال تفرقع، نفسه تحدّثه : يا له من كلب يعيش في الرّفاهيّة! ليتني مثله ، و حدّث نفسه : يا صديق الشّارع ، كم أنت محظوظ !

مرّت 10 دقائق منذ أن دخلت السّيدة المتجر ، بعدها خرجتْ تحمل كلبها الشبعان وفخذ خروف، والمتشرّد ينظر إليها بعينين تملأهما الدّهشة. نظرت إليه بازدراء ثمّ سألته باحتقار: من أنتَ ؟ وماذا تريد أيّها المتشرّد ؟... لم يترك لها فرصة كي تكمل حديثها. اندهشت حين أجابها بصوت خافت غير منتظر : هاو... هاو ... هاو ...

[ثقافة وفكر ـ بتصرّف]

اقرإ السّند قراءة متأنّية فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأوّل

❀❀ الوضعيّة الأولى ❀❀

01- عدّد ثلاث صفات للفتى المتشرّد .

02- حدّد شخصيّات القصّة وبيّن بعض ملامحها .

03- وضّح موقف السّيّدة الثّريّة من المتشرّد .

04- اشرحْ بالمُرادف : «يقضم» وبالمُضادّ : « المتهرّئة»

05- اقترح مغزى عامّا للنّصّ .

❀❀ الوضعيّة الثّانيّة ❀❀

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .

02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .

03- استخرجْ من الفقرة الأولى : أ- جملة مركّبة و حدّد عناصرها

ب- تشبيها مبيّنا غرضه .

04- تأمّل الجملة : « مرّت 10 دقائق منذ دخول السّيدة المتجر »

أ- حوّل المصدر الصّريح (دخول) إلى مؤوّل .

ب – اكتب العدد بالحروف مع التّعليل .

ج- اضبط المعدود بالشّكل مع التّعليل .

د - بيّن نوع المشتق (المتجر) .

05- بيّن من النّصّ بعض الرّوابط المنطقيّة مع التّمثيل .

06- وضّح الأنماط المعتمدة في بناء النّصّ .

07- تعرّف على الجنس الأدبيّ للنّصّ و اذكر بعض خصائصه .

08- لخّص الفقرة الأولى في سطر واحد .

08- ركّبْ جُملة حول التّضامن تشتمل على محسّن معنويّ .

09- انقدْ تصرّف السّيّدة الثّريّة مع الفتى.

الجزء الثّاني

❀❀ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❀❀

⊙ **السّياق :** قرأتَ النّصّ و أدركتَ رسالته ، وتأثّرتَ لحال البائسين ... و تمنّيتَ رحمة السّيدة للفتى المتشرّد .

⊙ **السّند :** قال عليه الصّلاة و السّلام : « الرّاحمونَ يرحمُهُمُ الرّحمنُ . ارحَموا من في الأرض يرحَمْكم من في السّماءِ » [رواه التّرمذي]

⊙ **التّعليمة :** في نصّ منسجم (لا يقلّ عن 16 سطراً) و باحترام فنيّات التّحرير القصصيّ ، تخيّل نهاية سعيدة للقصّة. و موظّفا ما تراه مناسبا من المكتسبات المدروسة.

**** موفّقون ****

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة ـ 13 ـ ❀❀

السّند :

قضينا سنين في ريف ناءٍ أشبه بصحراء، تكيّفنا مع هوائه، وعجاجه، وترابه. لم يكن لدينا وقتها في ليل شتائه من مدفئة سوى كانون نار صنعته زوجة أبي بإشراف جدّتي رحمهما الله. كنّا نحمل الكانون فارغا قُبَيْل الظّلام بقليل خارج البيت ونشعل فيه الحطب، لنعود به إثر غياب الشّمس مباشرة، مليئا بالجمر الّذي يصلّى وجوهنا حتّى ندخل به للبيت، بعد أنْ نشعل مصباحا زيتيا (ضوؤه خافت)، يصنع ظلالا وهمية لموجودات الغرفة ويُضخّمها.. فنجتمع كلّنا حول الكانون ندفأ به أجسامنا المُرتعشة من البرد، وكانت الأيدي تتسابق أيّها تكون فوق الجمر ليجري الدّم مُجدّدا بها بعد (أنْ يكون قد قارب) على التّجمّد.

كانون بيتنا لم يكن مُجرّد وسيلة للتّدفئة، بل كان أبْعَد من ذلك بكثير، كان تُراثا وأسلوب حياة لا يعرفها إلاّ مَنْ عاش تلك الفترة وجلس مع أهله حول الكانون. كان الكانون (يجمع كلّ العائلة) حوله، إذ كلّما ابتعد أحد عن كانون النّار سيشعر بالبرد حتّى لو مترين، لذلك كان يُجبرنا على الجلوس قريبا منه، وبغياب التّلفزيون كنّا نتبادل الحديث، والألغاز والنّكت، ونثرثر في كلّ شيء... وفي الأثناء كانت جدتي تحضّر الشّاي على الجمر، ومَنْ مِنْ مُحبّي الشّاي لا يُحبّ تحضيره على الجمر؟؟

اختفى الكانون فاختفى معه ليس الشّاي فقط، بل تجمّعنا.. ولم نعد نجتمع إلاّ ما ندر وبعد اتصال مُسْبق، وربما في المناسبات فقط اختفى الكانون فاختفت معه الآذان الصّاغية الّتي كانت تستمع لأحاديث الكبار فتتعلّم منها، اليوم أجلس بجانب ابني لأتعلّم منه الألعاب الإلكترونيّة الّتي جعلت أبناءنا كالآلات، ليس لديهم وقت للاستماع لنا.. ولا الارتباط بجيل مضى...

[فتحي.. مجلة دنيا الوطن الفلسطينية، بتاريخ : 2016/03/23]

اقرإ السّند قراءة متأنيّة فاحصة، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأوّل

❀❀ الوضعيّة الأولى ❀❀

01- عدّد ثلاث صفات للبيئة التي يكون يعيش فيها الكاتب.

02- اذكر أربعة فوائد اجتماعيّة للكانون.

03- وضّح نتائج غياب الكانون من حياة الكاتب.

04- اشرحْ بالمُرادف : « تكيّفنا » وبالمُضادّ : « الارتباط »

05- اقترح مغزى عامّا للنّصّ.

❀❀ الوضعيّة الثّانيّة ❀❀

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات.

02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل.

03- استخرجْ من الفقرة الأخيرة : أ- اسما مشتقّا و بيّن نوعه

ب- تشبيها مبيّنا نوعه و غرضه.

04- تأمّل العبارة الواردة في السّند :

« وكانت الأيدي تتسابق أيّها تكون فوق الجمر ليجري الدّم مُجدّدا بها »

أ- حدّد خبر كان، ثمّ اجعله مفردا.

ب- حلّل الصّورة البيانيّة فيها.

ج- اضبط الفعل (يجري) بالشّكل مع التّعليل.

د- حوّل معنى العبارة إلى أسلوب شرط أداته جازمة.

05- بيّن من الفقرة الثّانية بعض الرّوابط اللّغويّة (مع التّمثيل).

06- بيّن نوع الإنشاء في نهاية الفقرة الثّانيّة و غرضه البلاغيّ.

07- لخّص مضمون الفقرة الأخيرة بأسلوبك الخاص في سطرين.

08- وظّف كلمة "التّراث" في جُملة تشتمل على محسّن لفظيّ.

09- علّق على تصرّف الابن مع والده في نهاية النّصّ.

الجزء الثّاني

❀❀ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❀❀

⊙ **السّياق :** وأنتَ تقرأ النّصّ تذكّرتَ تلك الجلسات العائليّة الحميمة الّتي كانت تجمع أفراد عائلتك فتزيدهم تماسكا.

⊙ **السّند :** العائلة هي المدرسة الأولى لزرع القيَم و نقل التُّراث و خَلْق التّواصل بين الأجيال.

⊙ **التّعليمة :** في نصّ منسجم (لا يقلّ عن 16 سطرا)، صِفْ إحدى هذه الجلسات، مُبرزا دورها في تربيتك و تنشئتك، داعيا إلى ضرورة التّواصل بين أفرادها بما يعود بالنّفع على الفرد والمجتمع. و موظّفا ما تراه مناسبا من المكتسبات المدروسة.

*** موفّقون ***

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة ـ 14 ـ ❀❀

السّند :

تتارجح الآلة العنكبوتيّة، الّتي هي بحجم عربة صغيرة، ببطء ولكن بثبات، فوق بحر من النّباتات، تصدر نفخة صغيرة من الدّخان كلّ بضع ثوان عند انتهاء إزالة الأعشاب الضّارّة، هذا الجهاز الّذي يقوم بإزالة الأعشاب الضّارة هو عبارة عن روبوت خاصّ (يزيل الأعشاب) تمّ تطويره بواسطة إحدى الشّركات البريطانيّة . وتظهر هذه الآلات، الّتي تسمى " الرّوبوت الزّراعيّ " في العديد من الأشكال والأحجام، وتصنعها مجموعة متنوّعة من الشركات.

تُعد إزالة الأعشاب الضارة عملاً روتينيًا، وبالتّأكيد سيكون معظم المزارعين سعداء بتسليمه إلى الرّوبوتات، لكنْ كيْ يؤدّي الرّوبوت عمله بشكل صحيح، يجب أن يكون قادرًا على التّمييز بين الأعشاب الضّارّة، وبين ما يتمّ زراعته من محاصيل، وأصبح ذلك الأمر (يَسْهل) مع التّقدم في رؤية الكمبيوتر؛ حيث تتحسّن خوارزميات الذّكاء الاصطناعيّ في تصنيف الصّور، ويمكن لبعض تطبيقات الهاتف الآن التّعرّف على النّبات بمجرّد صورة.

الرّوبوتات المزوّدة بالكاميرات (لن تعمل على إزالة الأعشاب الضّارّة فحسب)، بل ستقوم بأدوار الزّراعة الأخرى، وبعد أنْ يتمّ رصد الأعشاب الضّارة، هناك عدّة طرق لمحاولة القضاء عليها، من هذه الطّرق استخدام روبوت خاص يسمى " ديك"، والذي يصعقها؛ حيث تعمل عجلات الرّوبوت مثل قطب كهربائي للتّلامس مع الأرض بينما يتمّ تحريك قطب كهربائي آخر للمس الأعشاب، ما يُولّد دارة كهربائيّة عبر النّبات وينتج الحرارة، الّتي بدورها تعمل على تسخين خلايا النّبات بشّكل فعّال ويقتلها من الجذع إلى الجذر على الفور. ويتمّ ضبط الفولتات أوتوماتيكيًا وفقًا لنوع الحشائش، ثمّ يترك بقايا النّبات لتتحلّل بشكل طبيعي في التّربة.

ويستطيع هذا الوحش الظّريف الطّريف أنْ يعالج 20 هكتارًا في اليوم، باستخدام الكاميرا وأجهزة الاستشعار الأخرى الخاصة بها، كما يمكن أنْ تحدّد صحّة النّبات، إلى جانب ظروف التّربة، وفور ظهور الأعشاب الضّارّة، سيتمّ إرسال " ديك " للتّخلّص منها، كما يجري تطويره لمهام أخرى مثل البذر وتطبيق مستويات دقيقة من الأسمدة على كلّ نبتة ...

[مجلة عالم التّكنولوجيا 15 / 02 / 2020]

اقرإ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأوّل

❀❀ الوضعيّة الأولى ❀❀

01- عرّف بالرّوبوت الزّراعيّ .

02- عدّد أربع مهام (خصائص) لهذا الاختراع .

03- فسّر باختصار طريقة الروبوت " ديك ".

04- بيّن المصطلح العربيّ للكلمتين : « روتينيًا » و « أوتوماتيكيًا »

05- اقترح عنوانا مناسبا و دقيقا للسّند .

❀❀ الوضعيّة الثّانيّة ❀❀

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .

02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .

03- استخرجْ من النّصّ : أ- جملة بسيطة و أخرى مركّبة

ب- اسم فاعل مبيّنا فعله و طريقة صياغته .

ج - اسما جامدا و آخر مشتقّا .

04- إليك العبارة التّالية من النّصّ :

«ويستطيع هذا الوحش الظّريف الطّريف أن يعالج 20 هكتارًا في اليوم»

أ- حوّل المصدر المؤوّل ثمّ حوّله إلى صريح و أعربه .

ب – اكتب العدد بالحروف مع التّعليل .

ج- حدّد التّمييز و بيّن نوعه .

د - حلّل الصّورة البيانيّة في العبارة و بيّن سرّ جمالها .

هـ - سمّ المحسّن البديعيّ وبيّن غرضه البلاغيّ .

05- بيّن طبيعة النّصّ مع التّعليل .

06- حدّد النّمط الغالب على النّصّ مع التّعليل .

07- تعرّف على الجنس الأدبيّ للنّصّ و اذكر بعض خصائصه .

08- صُغْ جُملة حول " الرّوبوت " تشتمل على محسّن معنويّ .

09- أقنعْ الفلاحين بأهميّة هذا الاختراع ودوره في تنمية الزّراعة.

الجزء الثّاني

❀❀ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❀❀

⊙ **السّياق :** تابعتَ على إحدى القنوات تقريرا عن اختراع علميّ أدهشكَ ، فقرّرتَ تعريف زملائك به في حصّة الإنتاج الشّفهيّ .

⊙ **السّند :** هدفُ العلم الابتكارات ... و ثمرة التّكنولوجيا الاختراعات ...

⊙ **التّعليمة :** في مقال علميّ منسجم (لا يقلّ عن 16 سطرًا) ، عرّفْ بهذا الاختراع ، شارحا طريقة عمله ، مُبيّنا دوره في تحسين حياة الإنسان و موظّفا ما تراه مناسبا من المكتسبات المدروسة.

**** موفّقون ****
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة ـ 15 ـ ❀❀

السّند :

لا شكّ أنّ العلم هو مستقبل الأمم والشّعوب وأملها الوحيد في تحقيق نهضة (تحقّق حياة أفضل) لشعوبها ، فالاهتمام بالعلم يعني لدى الشّعوب المتحضّرة الاهتمام بالمستقبل ، لذا يتمّ تخصيص الميزانيّات المناسبة له والبيئة الحاضنة والمشجّعة على الاكتشاف والابتكار . ولقد شهد العالم خلال السّنوات الأخيرة تطوّراً وتقدّماً غير مسبوق من حيث الاهتمام بالعلم في كافّة المجالات ، فتطوّرت عجلة العلم بشكل سريع ، وأصبح الإنسان أكثر قدرة على الاستفادة من هذا التّطوّر وتطويعه لخدمة البشريّة . فظهرت الاكتشافات العديدة والاختراعات المثيرة والمشروعات العلميّة الحديثة ، ما أسهم بشكل كبير في إحداث طفرة جبّارة في جميع مناحي الحياة .

وإذا كان القرن 20 قد شهد العديد من الاكتشافات والابتكارات العلميّة المذهلة حتّى أُطلق عليه " قرن الثّورات العلميّة " فقد شهد ثورات الطّيران وغزو الفضاء والأقمار الصّناعيّة والكمبيوتر والإنترنت ، والاستنساخ ، وثورة الهندسة الوراثيّة ، ودخلنا في هذا القرن عصر الطّاقة النّوويّة والشّمسيّة بعدما كان الإنسان يعتمد على الفحم والنّفط . فإنّه من المنتظر أنْ يشهد القرن الحادي والعشرون ثورة علميّة ومعلوماتيّة غير مسبوقة ، تجيب على كثير من الأسئلة الّتي لم تكن لتخطر على البال ، يتعاظم فيها دور التّكنولوجيا بشكل كبير ، منْ أبرز معالمها الانتقال من المجتمع الصّناعي إلى مجتمع المعلوماتيّة والمعرفة ، والانتقال من التّكنولوجيا الصّناعيّة إلى التّكنولوجيا رفيعة المستوى ، وأبرزها الحواسيب المتقدمة والرّوبوتات ، والاهتمام الكبير بالبحث العلمي بمجالاته المختلفة ، حيث تحاول كلّ دولة جاهدة (أنْ تعد أبناءها) بشكل جيّد للتّفاعل بنجاح مع كافّة المتغيّرات والتّحديّات الّتي من المتوقّع أنْ تطرأ على حياتهم الآنية والمستقبلية نتيجة لهذا التّطور العلميّ المتسارع ، وذلك لضمان التّكيُّف النّاجح معها بما يُسهم في تطوّر المجتمعات وتقدّمها .

العلم (فضائله كثيرة) ، وهو الذي ينير للبشرية الطّريق ، و متى مات العلم انتشر الظّلام ، فلا مستقبل لأمّة أو شعب إلاّ بالعلم ، فهو الدّافع الحقيقي للأمم نحو التّقدّم والبناء ، فالعلم نور وهو المسلك الوحيد نحو مستقبل مُشرق لنا ولأمّتنا . فلْنحيا أمّتنا بالعلم والقيم ، ولْنُحارب منابع الجهل والتّخلّف والظّلام .

[الدّكتور ناصر نافع ، المجلة العربيّة ، العدد 496 . بتصرّف .]

اقرإ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأوّل

❀❀ الوضعيّة الأولى ❀❀

01- عدّد ثلاثة آثار للاهتمام بالعلم في عصرنا الحاليّ .

02- صنّف في جدول بعض سمات القرنين العشرين والواحد والعشرين .

03- وضّح من السّند فضائل العلم و فوائده .

04- اشرحْ بالمرادف : « طفرة » و بالمضادّ : « يتعاظم »

05- لخّص كلّ فقرة في فكرة أساسيّة مناسبة .

❀❀ الوضعيّة الثّانيّة ❀❀

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .

02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .

03- استخرجْ من الفقرة الأخيرة : أ- استعارة مكنيّة و اشرحها .

ب- محسّنا بديعيّا مبيّنا نوعه .

04- حدّد عناصر أسلوب الشّرط في الجملة :

« و متى مات العلم انتشر الظّلام » ، وبيّن محلّها من الإعراب .

05- أكمل الجدول التّالي من السّند :

المشتقّات	نوعها
الوحيد	
الحاضنة	
الجبّارة	
المثيرة	
المسلك	

06- اكتب العدد الوارد في السّند بالحروف مع التّعليل .

07- تعرّف على الجنس الأدبيّ للنّصّ و اذكر بعض خصائصه .

08- وضّح مظهرين من مظاهر الاتّساق و الانسجام في الفقرة الثّانية .

08- استعملْ كلمة " العلم " في جُملة خبريّة تشتمل على كناية .

09- كيف نحارب الجهل في رأيك ؟

الجزء الثّاني

❀❀ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❀❀

⊙ **السّياق :** تحضيرا للاحتفال بيوم العلم ، كلّفك أستاذ اللّغة العربيّة بإعداد كلمة تلقيها على زملائك يوم الاحتفال .

⊙ **السّند :** قال عليه الصّلاة و السّلام : « طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ » [رواه ابن ماجة]

⊙ **التّعليمة :** في نصّ منسجم (لا يقلّ عن 16 سطرا) ، أقنع زملاءك بأهميّة العلم في بناء مستقبل مشرق ، و وجّههم إلى الجدّ في طلبه و التّحلّي بآدابه . و موظّفا ما تراه مناسبا من المكتسبات المدروسة .

*** موقع قلم الجزائري ***
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❁❁ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة - 16 - ❁❁

السّند :

لا تزال أسباب تغيّر المناخ على كوكبنا غير مفهومة تماماً، وإنّ ما نعرفه تماماً هو أنّه توجد العديد من العوامل و الأسباب الّتي تساهم في تلك التّغيّرات بشكل مستقلّ ، وتعمل جميعها وفق الفترة الزّمنية الخاصّة بها ، وتتقاطع وتؤثّر على بعضها البعض مع مساهمتها في زيادة أو تقليل درجة الحرارة العالميّة. وإنّ معرفتنا الحالية بتغيّر المناخ العالميّ تُصنّف تلك الأسباب إلى عوامل خارجيّة كالتقلّبات في مجال جاذبية النّظام الشّمسيّ ومدار الأرض حول الشمس ودورة الشّمس. وداخلية كالانفجارات البركانيّة ، وتغيّرات تكوين الغلاف الجويّ وامتصاص المحيطات لغاز ثاني أكسيد الكربون ، وحرائق الغابات التي تلتهم 15 هكتارا في مواقع مختلفة ونحن مكتوفو الأيدي ...

إنّ البشر (يساهمون في تغيّر المناخ) من خلال الأنشطة الّتي تطلق كميّات كبيرة من انبعاثات غازات الدفيئة وتغيير استخدام الأراضي . وتتّسم الأنشطة البشرية بتنوّعها ، وهي تشمل غازات احتراق الوقود الأحفوري ، والانبعاثات النّاجمة عن العمليّات الصّناعيّة وإنتاج النّفط والغاز ومشتقاته وتوليد الطّاقة والانبعاثات الكيميائيّة مثل مواد التّبريد، وغاز الميثان النّاجم عن الزّراعة وتربية الماشية ، بالإضافة إلى إزالة الغابات والبناء والتّعدين .

من غير الممكن إنكار تغيّر المناخ ، فبإمكاننا التّجادل حول أصله سواء كان طبيعيّاً أو ناجماً عن البشر أنفسهم ، ولكنّ العواقب المترتبة على تغيّر المناخ واضحة للعيان. فالظّواهر الجويّة المتطرّفة أصبحت أكثر تواتراً، و تحصد الكوارث الطبيعية مثل الفيضانات والجفاف والمجاعات والتّسونامي والأوبئة والعواصف وموجات الحر مئات آلاف الأرواح سنويّاً .

اليقظة ! اليقظة ! فإنه ليس بإمكاننا التّدخّل في العوامل الخارجيّة والعمليّات الطّبيعية الّتي تؤدّي إلى تغيّر المناخ، لكن نستطيع بالتّأكيد (أنْ نُقلّل مساهمتنا) والآثار الخاصة بنا. وصدق الشّاعر إذ قال : إنّ الأنام بأرض الله قد عبثوا و في الحياة نظام يضرب المثل

[مركز البيئة للمدن العربية . بتصرّف.]

اقرأ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأول

❁❁ الوضعيّة الأولى ❁❁

01 - أكمل الجدول التّالي من السّند .

أسباب التّلوّث	نتائجه
1- .... 2- 3-	1- .... 2- .... 3- ....

02- وضّح بعض الأنشطة البشريّة المُسبّبة للتّلوّث.

03- اشرح بالمرادف : « تتّسم » و بالمضاد : « المتطرّفة »

04 - استنتج فكرة أساسيّة للفقرة الثّانية .

❁❁ الوضعيّة الثّانيّة ❁❁

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .

02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .

03- استخرج من الفقرة الأخيرة : أ- توكيدا ، وحدّد نوعه .

ب- إحالة قبليّة ، و بيّن دورها .

03- إليك الجملة : " وحرائق الغابات التي تلتهم 15 هكتارا في مواقع مختلفة ونحن مكتوفو الأيدي ... "

أ - اكتب العدد بالحروف مع التّعليل .

ب - حدّد التّمييز وبيّن نوعه .

ج - ميّز اسما ممنوعا من الصّرف و بيّن العلّة .

د - حلّل الصّورتين البيانيّتين فيها (تسمية / شرح) .

04- ابن جملة حول التّلوّث البيئيّ تشتمل على محسّن بديعيّ و أسلوب إنشائيّ .

05 - اكتب عروضيّا البيت الشّعريّ الوارد في السّند ، ضع تفعيلاته و سمّ بحره و حدّد قافيته .

06- أكّد الكاتب في آخر النّصّ أنّه يمكننا المساهمة في الحدّ من التّلوّث أبد رأيك في الموضوع بالشّواهد بالأمثلة من الواقع .

الجزء الثاني

❁❁ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❁❁

⊙ **السّياق :** خرجت نهاية الأسبوع الماضي رفقة عائلتك في نزهة إلى الغابة فألمك منظر النّفايات ، وظهرت عليك علامات الغضب ، فتساءل أخوك عن أضرارها على البيئة ، و عن دورنا في المحافظة على المحيط و محاربة التّلوّث .

⊙ **السّند :** قال عليه الصّلاة و السّلام : « الرّاحمون يرحمهم الرّحمن . ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السّماء » [رواه التّرمذي]

⊙ **التّعليمة :** في نصّ منسجم (لا يقلّ عن 16 سطراً) اشرح لأخيك خطر التّلوّث البيئيّ ، مُبيّنا دور الإنسان فيه ، ثمّ انصحه بضرورة حماية محيطنا ضمانا لمستقبلنا و صحّتنا . و موظّفا ما تراه مناسبا من المكتسبات المدروسة.

WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة ـ 17 ـ ❀❀

السّند :

مَنْ سمع زهرة وسط ذلك الضّجيج المُسبّب للصّمم؟ الجوُّ قانط، والتّلوّث غمامة تلُفّ المدينة وتتسرّب إلى النّفوس. جموعٌ من البشر تُهرول لسدّ حاجاتها من طعام وشراب، فلا تَشبع ولا ترتوي ، وكأنّها تفضّل تلبية حاجات الجسد عن خواء الرّوح ووحشة الشّعور بالأمان.

واجهات الدّكاكين تعْرض الصُّحف اليوميّة الّتي تستعرض أخباراً (تَسيل دِماءً) ، وتتردّد بينها أصوات الانفجارات وصفقات بيع الأوطان يمرُّ بها النّاس مرورا عابرا مَسْلوبي الإرادة مُتسمّرين إلى هواتفهم ، ويديرون لها ظهورهم، و لا يَرون غير هيكلها ! !

ودّتْ زهرة لو رمقَها أحدٌ باهتمام، أو سمع نداءها. انتابها رُعب حينما اقْترب بمُحاذاتها شابّان يتعاركان خشيَة (أنْ تدوسها أقدامهم). لم تكن تَتُوق لاهتمام إنسانيّ فحسب، بلْ تُصلّي لخالقها منْ أجْل قطرة ماء أو نسمة تُنعشها أو لا تمتدُّ إليها يدٌ عابثة. ودّتْ لو يُدرك النّاس أثر إحساسهم بجمالها في مدينة تعجّ بضجيج صراعهم من أجل دنانير تنفقهم الرّغبة بها قبل أن ينفقوها. ماذا سيحدث لو صمتوا لحظة لِيصْغُوا إليها؟ ربّما تَذكّر أحدهم أنّ له روحا تتوق للجمال وحواسا لا تنمو إلاّ بتذوّقه، وأنّه ليس وحده في هذا الكون...

ازدادت وطأة القيْظ و ازداد ظَمؤُها فَلوَتْ عُنُقَها مُستسلمة لمصيرها، ولم تلحَظْ اقتراب تلك الصّبيّة الصّغيرة برفقة أمّها وهي تحمل نصف زُجاجة ماء أفرغتها في الحوض. انْتعشتْ زهرة فرفعتْ رأسَها لترى الصّبيّة الصّماء (تبتسم بـودٍّ) وحزن حميق...

[مجلّة عود النّدّ الإلكترونيّة ـ بتصرّف ـ]

اقرإ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأول

❀❀ الوضعيّة الأولى ❀❀

01- حدّد القضيّة الّتي يعالجها السّند .

02- عدّد ثلاثة مظاهر سلبيّة للمدنيّة الحديثة .

03- صف حال زهرة وسط هذه الأجواء .

04- اشرحْ الكلمات : « خواء » ، « تعجّ » و : « تَتُوق »

05- اقترح مغزى عامًا للنّصّ .

❀❀ الوضعيّة الثّانيّة ❀❀

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .

02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .

03- حدّد عناصر الجملة : "واجهات الدّكاكين تعْرض الصُّحف اليوميّة"

- برهن أنّها جملة بسيطة.

- حوّل الخبر المفرد إلى جملة فعليّة ثمّ اسميّة .

- أدخل عليها ناسخا واضبطها بالشّكل .

04- استخرج من الفقرة الأولى :

أ- تمييزا وبيّن نوعه .

ب- تعبيرا حقيقيّا وآخر مجازيّا .

ج- مفعولا مطلقا .

05- حلّل أسلوب الاستثناء الوارد في آخر الفقرة الأولى .

06- سمّ و اشرح الصّور البيانيّة في الجملتين :

أ- انْتعشتْ زهرة فرفعتْ رأسَها

ب- ويديرون لها ظهورهم

ج - والتّلوّث غمامة تلُفّ المدينة وتتسرّب إلى النّفوس

07- بيّن نوع الإنشاء في بداية النّصّ و وضّح غرضه البلاغيّ .

08- عبّر عن معاناة زهرة بأسلوبك الخاصّ في سطرين .

08- ركّبْ جُملة شرطيّة حول التّلوّث تشتمل على جملة واقعة مضافا إليه.

09- أبْدِ رأيك في تصرّف المارّة مع زهرة.

الجزء الثاني

❀❀ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❀❀

⊙ **السّياق :** قرأتَ النّصّ فأدركتَ رسالته ، و تألّمتَ لواقعنا المرير و حال بيئتنا ... و تمنّيتَ العيش في بيئة نظيفة يسودها الأمن و السّلام .

⊙ **السّند :** ـ قال الله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ » [الرّعد 11]

ـ قال الله تعالى : « ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ » [الرّوم 41]

⊙ **التّعليمة :** في نصّ منسجم (لا يقلّ عن 16 سطرا) ، تخيّلْ حوارا بينك وبين البيئة تشكو فيه حالها ، داعيًا إلى نشر السّلام لإسعاد البشريّة. و موظّفا ما تراه مناسبا من المكتسبات المدروسة.

WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة - 18 - ❀❀

السّند :

البيئة العذراء

هل جربتَ مرّة أنّ تشعر بأنّك تمتلك مساحة شاسعة من الكوكب الأزرق ؟ إنّه شعور يريح النّفس ويبعث على الرّضا والاطمئنان ويستطيع (أنْ يشعر بـه أيّ إنسان) إنّ الأمر غيـر مُكلّف بالنّسبة لك لتحقّـق هذا الحلم، تحتاج فقط إلى جزء من وقتك وهاتفك النّقّال من بـاب الحيطة، وبعض وقود سيارتك ، لكن هنـاك شرط مهم : لابدّ أن تختار بيئة عذراء لتتلذّذ بهذا الشّعور الجميل.

إنّ الرّحلة إلى مكان جديد، صحرواي أو جبلي أو عشبي أو ثلجي أو غير ذلك ممتعة جدًا، ويزيد من متعتها أن تشعر أنّك أوّل من لامستْ مشاعرُه هذا المكان فعندما يعانق نظرك مشهدًا تظنّ أنّه (لم يتمتّع به غيرك) ، ولم يقع قبل ذلك في أحضان سواك، ولم تلمسه يد ولم تتحسّسه أنامل، ولم تطأه قدم، ولم تهمس إليه شفاه، ولم يضطجع عليه جسد، فلابدّ أن تشعر حينئذ أنّك تمتلك هذا المحيط من العالم الجديد والفسيح، تأكّد أنّك وقتها ستحتاج لآلة تصوير من النّوع الجيّد لتوثّق بها هذه المشاعر، وتحتفظ ببعض الصّور للطّبيعة الخلاّبة والعذراء.

إنّ المشهد الطّبيعيّ الّذي ما عبثت به يد، ولم تتجعّد ثناياه، ولم يتكدّر مزاجه بكيس أو ورقة أو إطار سيّارة مهمل أو أعمدة إنارة ومخلّفات الإسفلت؛ إنّ هذا المشهد جدير بك أن تذهب إليه فتخطبه كما تُخطب العذراء، وترتمي بين شجيراته ، وتهمس إلى رماله وكثبانه ، و تشرع (تناجي جباله) ووديانه، وتشمّ هواءه.

البيئة العذراء تسلب العقل، وتتركه مشدودا أمام جمالها الفتّان، وتضع بصمة لها في هذا العقل الذي توقّف أمام اختصاصها وتفرّدها، ربّما يكون هـذا التّفرّد بشجرة جذبتك فتأخذ صورتها متأكّدا أنّك أوّل من أخذها، أو بغدير ماء أخذ شكلا (لم تألفه العين) ، ربّما لمجموعة من الشّجيرات المتراصّة والمتقاربة والصّامدة في المكان نفسه من 50 قرنًا، أو لكثبان رمليّ ارتسمت عليه مداعبات الرّياح في خطوط متوازية ومتموّجة، وربّما تجد شجرة وحيدة في قلب الصّحراء ولا تدري من أين جاءت، أو تجد جبلا تشكّل على هيئة وجه إنسان، أو تكوينا صخريًا على هيئة أسد نائم أو رجل ساجد ، أو واديا مياهه حمراء أو زرقاء أو خضراء، أو تجد عينًا من الماء في أرض جـرداء، أو ...

[أحمد العجمي ، المجلّة العربيّة ، العدد 405 ، بتصرّف.]

اقرإ السّند قراءة متأنّية فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأوّل

❀❀ الوضعيّة الأولى ❀❀

01- عدّد ثلاثة آثار للبيئة التي تصوّرها الكاتب .

02- اذكر أربع صفات للبيئة العذراء .

03- وضّح من النّصّ بعض مظاهر تلويث البيئة .

04- اشـرحْ بالمُـرادف : « تناجي » و بالمُـضادّ : « يتكدّر »

05- اقترح فكرة عامّة دقيقة للنّصّ .

❀❀ الوضعيّة الثّانيّة ❀❀

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .

02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .

03- استخرجْ من الفقرة الأولى : أ- فعلا مضارعا منصوبا بأن المضمرة .

ب- عطف نسق .

ج – اسمين مشتقّين و بيّن نوعهما .

04- حلّل الصّور البيانيّة في الجمل :

- إنّ هذا المشهد جدير بك أن تذهب إليه فتخطبه كما تُخطب العذراء.

- وتهمس إلى رماله وكثبانه .

- تمتلك مساحة شاسعة من الكوكب الأزرق .

05- اكتب العدد الوارد في الفقرة الأخيرة بالحروف مع التّعليل .

06- وضّح دلالة العنوان ، وبيّن علاقته بمضمون النّصّ .

07- حدّد نمط الفقرة الأخيرة ، مُستدلاً ببعض مؤشّراته .

08- تنوّعت الرّوابط في الفقرة الثّانيّة ، دُلّ على بعضها مُبيّنا دورها.

09- حدّد الضّمير الغالب في الفقرة الأولى ، بيّن دلالته وحدد المعنيّ به .

10- حدّد الغرض البلاغيّ من الاستفهام الوارد في الفقرة الأولى .

11- وظّف كلمة " الطّبيعة " في جُملة مركّبة تشتمل على مقابلة .

12- هل أقنعكَ الكاتب بتصوّر المشهد ؟ علّل .

الجزء الثّاني

❀❀ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❀❀

⊙ **السّياق :** احتفالا باليوم الوطني للشّجرة (21 مارس) نظّم النّادي الأخضر حملةً للتّشجير في محيط المتوسّطة ، و كنتَ من المشاركين ...

⊙ **السّـند :** قال الرّسول ﷺ : «لاَ يغْرس مُسلِم غرْساً، وَلاَ يزْرعُ زرْعاً، فيأْكل مِنْه إِنْسانٌ وَلا دابّةٌ وَلاَ شَيْءٌ إِلاّ كَانَتْ لَه صَدَقَةً» [رواه مسلم]

⊙ **التّعليمة :** في نصّ منسجم (لا يقلّ عن 16 سطرا) اسرد أهـمّ وقـائع هذه الحملة ، واصـفا أجـواءها ، داعيا إلى المحافظة على البيئة. و موظّفا ما تراه مناسبا من المكتسبات المدروسة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذهبية في اللغة العربية ـ 19 ـ ❀❀

السند:

وفي الغابة ... قارورات خضراء!!

في يوم مُشرق جميل، خرج يتفسّح مع أبنائه في الغابة، يتجولون في أرجائها يتنزهون، توقف في مكان مُعدٌ للراحة والاستجمام، وبسرعة البرق ينطلق الأطفال، يتزاكضون يتسابقون في تلك البراري الجميلة المُوشّحة بالأزهار والعُشب الأخضر، أتلذذ بفرحة الأطفال، وهم يلعبون .. يمرحون .. أرسل نظري لاقبض على نضارة الأشجار، وفي الغابة متعة السكون، فجأة يعود الطفل مُراد مُنتشيا، يحمل قارورة خضراء للتو يسأل والده : أبي .. من جاء بهذه القارورة الخضراء إلى هنا؟ لقد وجدتها نائمة على العُشب الأخضر بين الشجيرات، ومن حولها قارورات صغيرة تشبهها، تتوسد المواد البلاستكية وقضبان الحديد والنفايات، يتنهد الأب ملء حنجرته يقول : جاء بها الأشرار، رموها هنا ليلوثوا الطبيعة و يعبثوا بجمال الغابة، بعد (أن لوثوا العقول) وأفسدوها ...

أتساءل : ماذا أرى ؟ يا إلهي .. من ينتشلنا من هذا الوحل والحزن الصاعد ؟ هذه السلوكات الرعناء، وتلك التصرفات الهوجاء، تسربت إلينا بسبب الإهمال ونتيجة اللامبالاة .. للأسف .. احتفظنا بالخردوات في عمق الطبيعة ! ورحنا (نستنفر أحزاننا)، نبكي أوجاعنا، صارت الغابات مأوى للرذائل والكلاب الضالة، لقد هجر الأبناء الغابة كما هجرتها الطيور، لم يعد يشغل الناس جمالها ولا ذلك الهدوء، وما تلك المظاهر المؤلمة إلا دلالة على التناقض الذي نعيشه بدون وعي ونمارسه بدون شعور؟ ولكن أين يكمن الخلل.! أين حراس الغابة؟ وأين أصدقاء البيئة؟ ما أرى إلا أعداء البيئة (ينشطون كالجرذان)، وأعداء الحياة هم الأكثر نشاطا ؟ يرتفع صوت أحد المتنزهين عاليا ويقول : (بيئتنا جميلة)، لكن الكائنات العابثة لوثتها .. حولتها إلى مستنقعات وصحراء قاحلة .. لقد أفسدت كل ما هو جميل .. هي كائنات بشرية جاهلة وغير واعية، تعيش معنا، تسلب من الحياة جمالها، ومن الطبيعة رونقها، إنها (تمارس فعل الفساد) نهارا جهارا و بدون حياء.

[محمد الصغير داسه ، مجلة عود الند . 2018/04/13]

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

الجزء الأول

❀❀ الوضعية الأولى ❀❀

01- حدد عناصر القصة (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، المؤثر) .

02- اذكر من النص بعض مظاهر التلوث.

03- بين من النص بعض العوامل البشرية للتلوث .

04- اشرح من النص : « مسرورا » و « القبائح »

05- اقترح عنوانا بديلا للنص .

❀❀ الوضعية الثانية ❀❀

01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .

02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .

03- استخرج من الفقرة (3) : أ- جملة بسيطة وأخرى مركبة مع التعليل

ب- تشبيها ضمنيا واشرحه .

ج- محسنا بديعيا وبين نوعه و أثره.

04- اختر الجواب الصحيح :

أ- لوثوا العقول : كناية / تشبيه / استعارة مكنية .

ب- يحمل قارورة ..... : خضراء / خضراءٌ / خضراءِ / خضراءَ / خضراءُ

ج- هم الأكثر نشاطا : نشاطا : حال / تمييز / مفعول به / نعت

05- بين دلالة العنوان . هل تراه منسجما مع المضمون ؟ علل .

06- عدد من النص الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المفهومي " البيئة " .

07- حلل أنماط النص ، ببيان النمط الغالب والأنماط الخادمة له وكيف خدمت بناء النص

08- اجعل الحال المفردة جملة في : يعود الطفل مُراد مُنتشيا

09- انتق فقرة من النص، أحص روابطها و صنفها مع التمثيل.

10- عبر عن معاناة البيئة في جملة تشتمل على أسلوب استثناء .

11- قدر قيمة تربوية من النص.

الجزء الثاني

❀❀ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ❀❀

⊙ **السياق :** حضرت صلاة الاستسقاء رقة جدك ، وسمعت الإمام يؤكد أن البشر هم المسؤولون عن الجفاف و القحط بسلوكياتهم الطائشة المادية و المعنوية . فطلب منك شرحا لذلك .

⊙ **السند :** قال تعالى : ((وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماءً غدقا)) [الجن 16]

⊙ **التعليمة :** في نص منسجم (لا يقل عن 16 سطرا) اشرح لجدك ظاهرة الجفاف ، ببيان أسبابها و نتائجها ، داعيا إلى نجدة الأرض قبل فوات الأوان . و موظفا ما تراه مناسبا من المكتسبات المدروسة.

**** موقع الجزائر ****
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❁❁ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة ـ 20 ـ ❁❁

السّند :

01- بان الفسادُ هُنا في الأرض وانتشرا ... في البرّ والبحر، لا فرقٌ نرى العِلَلا
02- النّاسُ في قلقٍ فالطّقسُ (هَدَّدَها) ... والعلمُ منشغلٌ حتّى نرى الحِيَلا
03- الآن تُرعبُنا أخبارُ بيئتنا ... فمَن يُخلّصُنا يسترجعُ المِلَلا
04- الجوُّ ما عادَ في الأنحاءِ يُسعدُنا ... مذ أرسلَ الشَّرُّ في أحيائها رُسُلا
05- أضحى الرذاذُ مع الإشعاع (يُقلقُنا) ... قد جاءَ يملؤها من بعدِ (أن نَزَلا)
06- حتى التُّرابُ الذي غطّى مَزارعَنا ... شقَّ الفسادُ طريقًا فيه أو سُبُلا
07- جاءت لتُقلقَنا الأمراضُ، تُزعجنا ... أمّا العليلُ فأضحى يَفقدُ الأملا
08- والثلجُ بالقطبِ بات اليومَ في خَطرٍ ... سواحلٌ تشتكي إذ تُدركُ البَللا
09- الماءُ لُوِّثَ من أفعالِ إخوتنا ... جفّت منابعُ أو بانتْ لنا ذُلُلا
10- ويحملُ النهرُ ما يُلقي طهارتَهُ ... لينقلَ السُّمَّ في الأرجاءِ إن حَملا
11- نرى التّلوثَ والتّعدينُ مصدرُهُ ... كذا التصحُّرُ أضحى يُرهبُ الدُّوَلا
12- الكلُّ أذنبَ والدُّنيا مربّيةٌ ... قضت عِقابًا إلى الأجيالِ متّصلا
13- تعالَ ننقذُ ما يحيا بتُربتها ... حتى نعودَ ونُثريها بما فضَلا

[الدّكتور معتزّ علي قطب ، موقع الألوكة الثّقافيّ]

اقرإ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأوّل

❁❁ الوضعيّة الأولى ❁❁

01- اذكر سبب حيرة النّاس .
02- عدّد أربعة نتائج للتّلوّث البيئيّ.
03- حدّد من القصيدة سببين للتّلوّث .
04- اشرحْ بالمُضاد : « مُنشغل » و « طهارته »
05- قسّم القصيدة إلى وحداتها الفكريّة و حدّد الأفكار الأساسيّة لها .

❁❁ الوضعيّة الثّانيّة ❁❁

01- أعرب ما تحته خطّ في القصيدة إعراب مفردات .
02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .
03- استخرجْ من القصيدة : أ- كلمات تنتمي إلى حقل " الخطر "
ب- إحالة بالضّمير مبيّنا فائدتها .
ج- أسلوبا إنشائيا مبيّنا نوعه وغرضه .
04- تأمّل البيت الرّابع من القصيدة :
أ- برهن أنّ جملة صدره مركّبة . ثمّ بسّطها .
ب – سمّ و اشرح الصّورة البيانيّة في عجزه .
ج- اكتبه عروضيّا ، ضع رموزه فتفعيلاته ، ثمّ سمّ بحره .
09- عبّر بالحروف عن عدد أبيات القصيدة في جملة مفيدة .
05- وضّحْ قصد الشّاعر من كتابة هذه القصيدة .
06- بيّن الأنماط المعتمدة في بناء القصيدة.
07- أيُّ الأبيات تراه معبّرا أكثر عن حال بيئتك ؟ علّلْ .
08- لخّص بأسلوبك الخاصّ معنى البيت الثّاني من القصيدة .
08- ركّبْ جُملة حول " الطّقس " تشتمل على توكيد لفظيّ .
07- أيُّ الأبيات تراه معبّرا أكثر عن حال بيئتك ؟ علّلْ .
09- دعانا الشّاعر في آخر القصيدة إلى إنقاذ البيئة ، كيف ذلك في رأيك ؟

الجزء الثّاني

❁❁ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❁❁

⊙ **السّياق :** قرأتَ القصيدة و أُعجبتَ بمضمونها ، فقرّرتَ نقل أفكارها إلى زملائك بمناسبة دراستكم لمقطع التّلوّث البيئيّ .

⊙ **السّند :** القصيدة السّند .

⊙ **التّعليمة :** في نصّ منسجم (لا يقلّ عن 16 سطرا) انثُر القصيدة بأسلوبك الخاص محافظا على . و مُوظّفا ما تراه مناسبا من المكتسبات المدروسة .

*** موقع الجزائر ***
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❁❁ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة ـ 21 ـ ❁❁

السّند :

العِلْمُ نُورٌ بَيْنَ أَيْ ... دِي المَرْءِ فِي كُلِّ المَطَالِبْ
وَالجَهْلُ أَشْبَهُ بِالظَّلاَ ... مِ يَحُفُّهُ مِنْ كُلِّ جَانِبْ
العِلْمُ لِلْحَسَنَاتِ يُمْـ ... ـطِرُ مِثْلَ هَاطِلَةِ السَّحَائِبْ
العِلْمُ (يَعْفِي المَرْءَ) فِي الدُّ ... أَعْمَالِ مِنْ ثِقَلِ المَتَاعِبْ
فِي العِلْمِ تَخْفِيفٌ لِمَا ... يَعْرُو الحَيَاةَ مِنَ النَّوَائِبْ
فِي العِلْمِ إِصْلاَحُ المَفَا ... سِدِ وَالعَقَائِدِ وَالمَذَاهِبْ
وَالعِلْمُ فِي هَذَا الجِهَا ... دُ هُوَ السِّلاَحُ لِمَنْ يُحَارِبْ
بِالعِلْمِ طَارَ المَرْءُ حَتْـ ... ـتَى مَرَّ مِنْ بَيْنِ السَّحَائِبْ
بِالعِلْمِ قَدْ تَمَّ اتِّصَا ... لٌ لِلْمَشَارِقِ بِالمَغَارِبْ
بِالعِلْمِ صَارَ يُكَلِّمُ الـ ... ـإِنْسَانَ آخَرَ (وَهُوَ عَازِبْ)
يَا قَوْمِ مَرْتَبَةُ العُلُو ... مِ تَفُوقُ بَاقِيَةَ المَرَاتِبْ
يَا قَوْمِ إِنَّ العِلْمَ (يَحْـ ... ـصُلُ بِالتَّعَلُّمِ) وَالتَّجَارِبْ
يَا قَوْمِ إِنَّ الجَهْلَ فِي ... ذَا العَصْرِ مِنْ أَخْزَى المَعَايِبْ
يَا قَوْمِ إِنَّ العِلْمَ ثُمَّ ... العِلْمَ ثُمَّ العِلْمَ وَاجِبْ

* شرح الكلمات : ـ عازب : بعيد و غائب ـ يعرو : يُصيب

[جميل صدقي الزّهاوي ، الدّيوان]

اقرإ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأوّل

❁❁ الوضعيّة الأولى ❁❁

01- عدّد ثلاث فضائل للعلم .
02- استخرج من القصيدة بعض آثار العلم في تحسين حياة البشر .
03- وضّح طريقة تحصيل العلم حسب الشّاعر .
04- العلم فرض والجهل مرض، حدّد الأبيات الدّالة على هذا المعنى و اشرحها
05- اشرحْ الكلمتين : « النّوائب » و « أخْزى »
06- لخّص مضمون القصيدة في فكرة عامّة .

❁❁ الوضعيّة الثّانيّة ❁❁

01- أعرب ما تحته خطّ في القصيدة إعراب مفردات .
02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .
03- سمّ نوع المحسّن البديعيّ في البيت التّاسع و بيّن أثره .
04- بيّن دلالة تكرار كلمة " العلم " في البيت الأخير .
05- حلّل الصّورة البيانيّة في البيت الأوّل و بيّن غرضها البلاغيّ .
06- حوّل معنى البيت (12) إلى أسلوب استثناء .
07- اختـرْ بيتا من القصيدة ، اكتبه عروضيّا و حدّدْ قافيته .
08- اجعل الجملة البسيطة " وَالجَهْلُ أَشْبَهُ بِالظَّلاَمِ " مُركّبة .
09- عبّر بالحروف عن عدد أبيات القصيدة في جملة مفيدة .
10- استعملْ كلمة " العلم " في جملة تشتمل على توكيد معنويّ .
11- انتقِ أحسن بيت أعجبك ، معلّلا اختيارك .
12- هل استطاع الشّاعر أنْ يقنعك بفضل العلم ؟ علّلْ .

الجزء الثّاني

❁❁ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❁❁

⊙ **السّياق :** كلّفكَ مدير المتوسّطة بإلقاء كلمة في الإذاعة المدرسيّة تقنع فيها التّلاميذ بأهميّة العلم ، و تحثّهم على الجدّ في طلبه ضماناً لمستقبلهم و بناءً لوطنهم .

⊙ **السّند :** قال عليه الصّلاة و السّلام : « مَن خرج في طلب العلم، كان في سبيل اللّه حتّى يرجع » [رواه التّرمذي]

⊙ **التّعليمة :** انقل خطبتك (لا تقلّ عن 16 سطراً) ، مُوظّفا ما تراه مناسبا من المكتسبات المدروسة .

WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter



الأستاذ هشام بوزيد

المجموعة الثّالثة قريبا ... إن شاء اللّه تعالى

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter