إعـــداد : هـقـة بـوزيد

الـمُراجَـعَـات الـذَّهَـبـيَّـة

فـي

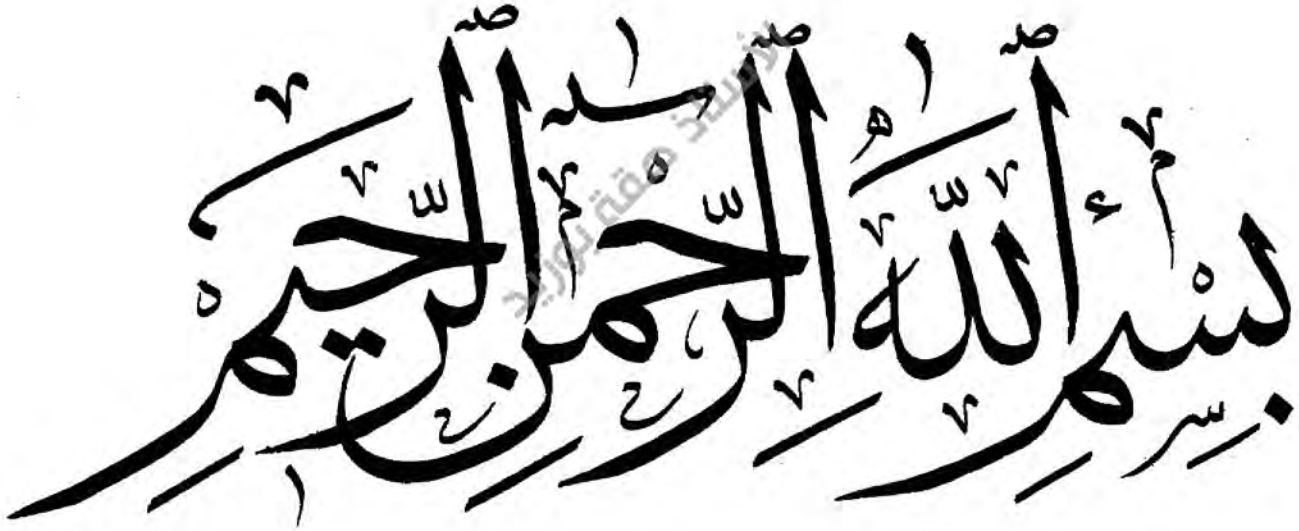
مـــادّة الـلُّـغَـة الـعربـيَّـة

الـمجموعة الأولى [10 مواضيع]

(2020/2019)

الـمستوى : الرّابع الـمتوسّط

الأستاذ هقة بوزيد
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة ـ 01 ـ ❀❀

السّند :

غارتْ عيناه، واختفى بريقُهما، وشحبتْ نظرتهما، فتصلّبتْ شرايينُه ،وانحنتْ أصابع قدميه إيذانًا بعجزهما عن السّير، ورفع جسده وهو ممدّد على فراشه المتواضع. كان كل همّ الحسين أن يقاوم هذا الألم ؛ حتّى لا يزيد من ألم زوجته وأمّه، وكان كل تفكيره منصبًّا على قدرة الأدوية الّتي تكوّمتْ عند رأسه، فكأن الصّيدليّة تحوّلتْ فجأة إلى غرفته.

قلب حسين عينيه الذّابلتين ذات اليمين وذات اليسار، ثمّ تسمّرتْ نظرته على البيت سقفه ، وقدّ مَثُل أمام بصره دخانُ أوّل سيجارة تغازل شفتيه منذ ثلاثة وعشرين عامًا، وتراقصتْ في ذهنه ابتسامتُه التي كانت ترافق انقشاع عود الثّقاب على حافّة العلبة وأيقن أنّ عود الثّقاب الذي كان يرنو إليه بشموخ في العلبة، تحذيرٌ لم يأبه له، فقد كان يهمس في أذنه قائلاً: إنّ هذه السّيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي،ولسوف تمزّق أوصالها كما أفعل بتلك الفريسة لا ريب.

يلعن الشّيخ الحسين تلك اللّحظة، وتلك السّيجارة بألم كبير، فمدّ يده التي علتْها صفرةٌ فاقعة، وبرزتْ عروقها كجذع شجرة اقتلعتْها الرّياح،مدّها إلى ابنته الصغيرة وهو يقول بصوت تخنقه العَبَرَة: خديجة، أين كنت؟ أجابته : كنت ألعب فأنتَ لا تريد أن تقوم لتشتري لي الشكولاتة. أجابها : أنا مريض ولا أقوى على النّهوض فأمسكتْ يده ثمّ رأسه وقالت : السّجائر الّتي تدخنها هي الّتي أحرقتك حتّى مرضتَ .

هزّ قولُ خديجة جنانَ الحسين وهو يقول : مُحقّة أنت يا ابنتي، ولكن لن أدخنه مرّة أخرى إن شُفيت، قال هذا الكلام وهو أنّ روحه قد بلغت التّراق و حان الفراق ؛ فكثيرٌ من الأعضاء أضربت عن العمل ...

[إبراهيم الفتاحي ، شبكة الألوكة ـ بتصرّف.]

اقرإ السّند قراءة متأنّية فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأوّل

❀❀ الوضعيّة الأولى ❀❀

01- عدّد ثلاث صفات للشيخ حسين المريض .

02- اذكر الرّسالة التي كان يرسلها عود الثّقاب لحسين.

03- وضّح عناصر القصّة الّتي تجدها في هذا السّند .

04- استنبطْ من النّصّ بعض أخطار التّدخين .

05- اشرح : يرنو ، العَبَرة . ووظّفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

❀❀ الوضعيّة الثّانية ❀❀

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .

03- أضبط كلمة « رأسه » بالشّكل مع التّعليل في الجملة :

« فأمسكتْ يده ثمّ رأسه »

04- في آخر النّصّ اقتباس ، وضّحه .

05- إليك الجملة :

« إنّ هذه السّيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي »

أ- ميّز عطف بيان فيها وحدّد عناصره .

ب- حلّل الصّورة البيانيّة فيها .

06- وضّح بعض مظاهر الاتّساق و الانسجام في الفقرة الأولى .

(التّركيز على العطف و الإحاله)

07- علّلْ اعتماد الكاتب على النّمط السّرديّ . دُلّ على بعض مؤشّراته .

08- ركّبْ جُملة حول التّدخين تشتمل على بدل اشتمال و أسلوب إنشائيّ .

09- ابن مخطّطا لتطوّر شخصيّة الشّيخ حسين .

10- أبد رأيك في معنى العبارة : " إنّ هذه السّيجارة تطارد حياتك "

الجزء الثّاني

❀❀ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❀❀

⊙ **السّياق :** تحضيرا لمشاركتك في مسابقة أقلام بلادي الّتي تنظّمها وزارة التّربية الوطنيّة كلّ عام ، قرأت الكثير من كتب القصص لتنمية إبداعك القصصيّ .

⊙ **السّند :** في القصص دروس و عبر لمن اتّعظ و اعتبر.

⊙ **التّعليمة :** انقل أهمّ أحداث قصّة أعجبتك و أثّرت فيك، محترما فنّيّات القصّة ،و موظّفا ما تراه مناسبا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطرا)

*** موفّقون ***

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذهبيّة في اللّغة العربيّة - 02 - ❀❀

السّند:

بين الكتاب الإلكترونيّ و الكتاب الورقيّ

الكتب الإلكترونيّة هي محتوى يتمّ فيه بناء المعلومات وتنظيمها ودعمها بأنواع مختلفة من الوسائط ، وتمتاز بتسع ميزات : بسهولة الحمل والاستخدام، وبسهولة التّنقّل وضخامة التّخزين المعلوماتي، عدا عن كونها توفّر على الإنسان عناء البحث في المكتبات وارتيادها، وتقليب فهارسها، كما أنّ الكتب الإلكترونيّة موجودة دائماً وتحت الطّلب على شبكة الإنترنت ويستطيع المرء تحصيلها في أيّ وقت شاء.

ولكن، برغم ما للطّريق المعلوماتيّ من أهميّة بالغة فإنّ الكتاب المطبوع لا يزال هو الأصل والمرجع الذي لا يُستغنى عنه، ولايزال يحتّل مكانة مرموقة ويتبوأ موقع الصّدارة في نفوس القرّاء والمثقّفين والكُتّاب والأدباء، فالقارئ للكتاب المطبوع يحسُّ بمتعة لا تُضاهى عندما يغوص في أعماقه، سابراً أغواره اللّجيّة العميقة، مُلتقطاً أغلى دُرره، مُتفاعلاً ومُنفعلاً مع أحداثه ومواقفه، ناهلاً من قيمه ومعانيه، إنّه يعيش الحدث عبر رحلة الورق على صفحات الكتاب. أمّا ما يتلقّاه المُتلقي من وسائل الإعلام أو من مواقع الإنترنت من برامج ثقافيّة وتثقيفيّة وندوات وحوارات فلا يملأ النّفس إلاّ الملل و التّعب ، وقد يمنعه ظرفٌ ما من حضوره وتلقّيه، أمّا الكتاب المطبوع فيبقى مفتوحاً أمام قارئه يدعوه متى تعب ويعود إليه متى استراح. فلا تستعمل، أيّها القارئ، الكتب الإلكترونيّة غير النّافع منها و الأكثر فائدة .

إنّ الكتاب كان وما يزال صديق الإنسان وجليسه الصّالح بل مؤنسه في وحدته ومسلّيه في وحشته، يخرجه من جوّ الحزن والكآبة إلى أجواء من الفرح والسّرور والمتعة والفائدة، والدّليل على أنّ النّاس ما زالوا يفضّلون الكتاب المطبوع على غيره من وسائل المعرفة ما نراه من إقبال جماهيريّ شديد على شراء الكتب المتنوّعة من المعارض الّتي تقام بهذا الخصوص وبمناسبات عديدة، ممّا يؤكد قول الشّاعر العربي الكبير أبي الطّيّب المتنبّي:

أعزُّ مكان في الدُّنا سرجُ سابح وخيرُ جليس في الزّمان كتابُ

وللتّأكيد على مصداقيّة كون الكتاب «خير جليس» ننقل ما ذكره الجاحظ ، حيث بيّن 13 فائدة له ، فقال : « الكتاب هو الجليس الّذي لا يطريك ، والصّديق الذي لا يغريك، والرّفيق الذي لا يملّك، والجار الّذي لا يستبطيك، والصّاحب الّذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق، ولا يخدعك بالنّفاق، ولا يحتال لك بالكذب، والكتاب، هو الّذي إن نظرتَ فيه أطال إمتاعك، وشحذ طباعك وبسط لسانك، وجوّد بنانك، وفخّم ألفاظك ... » .

[المجلة العربيّة ، العدد399، عبد العزيز أحمد]

اقرأ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأوّل

❀❀ الوضعيّة الأولى ❀❀

01- عدّد ثلاث خصائص للكتاب الإلكترونيّ و أخرى للكتاب المطبوع .

02- أيّ الكتابيْن فضّل الكاتب ؟ لمَ ؟

03- وضّح الحجج التي وظّفها الكاتب لإقناعنا بأنّ الكتاب خير جليس .

04- استنبط من النّصّ ثلاث آثار معنويّة للكتاب الورقيّ .

05- اشرح : سابرا ، شحذ . ووظّفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

❀❀ الوضعيّة الثّانيّة ❀❀

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .

03- اكتب العدد بالأرقام و اضبط المعدود بالشّكل مع التّعليل في الجملة : « حيث بيّنَ 13 فائدة له »

04- في الفقرة الأخيرة محسّن لفظيّ ، وضّحه ، وبيّن أثره البلاغيّ.

05- إليك الجملة : « فلا تستعملْ، أيّها القارئ، الكتب الإلكترونيّة غير النّافع منها و الأكثر فائدة »

أ- أضبط ما كتب بخطّ مغاير بالشّكل مع التّعليل .

ب- بيّن التّمييز و حدّد نوعه .

ج- سمّ نوع الأسلوب الإنشائيّ فيها و بيّن غرضه .

د- استبدل " غير " بـ " عدا " في ما كتب بخط مغاير وغيّر ما يجب تغييره .

06- وضّح دلالة العنوان ، وعلاقته بمضمون النّصّ .

07- ركّب جُملة حول الكتاب تشتمل على عدد معطوف و تشبيه .

08- اكتب عروضيًا البيت في الوارد في السّند ، ضع رموزه وحدّد قافيته .

09- ميّز بين التّفسير والحجاج في السّند ، و اذكر مؤشّرين لهما .

10- متى يكون الكتاب صديقا لك في رأيك ؟

الجزء الثّاني

❀❀ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❀❀

⊙ **السّياق :** تحضيرا للاحتفال بذكرى الفاتح من نوفمبر ، قرّرتَ المشاركة بمقال في المجلّة المدرسيّة حول الفيس بوك ، بعد أن لاحظتَ هوَسَ مُعظم التّلاميذ به ، و قدرته على التّأثير في غياب أيّ وعيٍ ثقافيّ أو سياج أخلاقيّ .

⊙ **السّند :** العالم الأزرق ... فضاء بلا حدود ... فاحذرْ ألاّ تعود ...

⊙ **التّعليمة :** اكتبْ مقالا تشرح فيه حقيقة هذا العالم الأزرق ، وتُقنع زملاءك بأهميّة الأخلاق في الوقاية من أخطاره ، محترما فنّيّات المقال و مُوظّفا ما تراه مُناسبا من موارد المقطع . (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة ـ 03 ـ ❀❀

السّند :

الخَمْرُ شَرْبَة رجْس أُمّ أَرْجَاس ... الخمر صاعقَة (تَهْوي على الرَّاس)
الخمر محْنَةُ سُوء مَنْ أُصيبَ بها ... (أُصيبَ في كُلّ وَعْي) مِنْه حَسَّاس
الخمر فاسُ خَرَابٍ (هَدَّمَتْ أُسَرا) ... مَصُونَة ، عَاثَ فيها صاحب الفَاس
يا شَارِب الخمْر ما تَرْجوه من دُونٍ ... للعِرْض ، غَوْل عقول لصّ أكياس
ما الخمر إلاّ ظَلام للنُّفوس ، فلا ... يَغُرُّك منها شُعاع لاحَ في الكَاس
على الفُؤاد بها النّيرانُ مُوقَدَة ... وفي الدّماغ لَهَا دَقّاتُ أَجْراس
وكيف تُطْفئ نِبْراسا حَبَاك به ... ربّ البرايا وتَبْقى دُون نِبْراس؟
فَحَطِّم الكَأْس و اهْجُر كُلّ رِفْقَتِها ... تَعِشْ سَعيدا ، و تَأْمَن أَلْسُنَ النّاس

الشّرح : ـ الدّون : الحَقَارة ـ الغَوْلُ : ما ينشأ عن الخمر من صُداع وسُكر

[محمّد العيد آل خليفة ، الدّيوان ص 256]

اقرإ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأوّل

❀❀ الوضعيّة الأولى ❀❀

01- اذكر ثلاث صفات للخمر حسب ما جاء القصيدة .
02- عدّد أربعة آثار سلبيّة للخمر على الفرد والمجتمع .
03- اشرح باختصار معنى البيت الأوّل (بأسلوبك الخاصّ) .
04- هات ضدّ : اهجُر ، الوَعْي .
05- اقترح عُنوانا مناسبا دالاً للقصيدة .

❀❀ الوضعيّة الثّانيّة ❀❀

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .
02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .
03- تأمّل البيت الخامس ، ثمّ أجب :
أ- استخرج منه أسلوب استثناء . ب- حدّد عناصره و بيّن نوعه .
ج- أضبط المستثنى مع التّعليل .
04- وضّح مظاهر الاتّساق و الانسجام في البيت الأخير ، مبيّنا دورها في بناء النّصّ .
05- حلّل الصّور البيانيّة في العبارات :
أ - الخمر فاسُ خَرَاب .
ج - عَاثَ فيها صاحب الفَاس .
د - وكيف تُطْفئ نِبْراسا .
06- بيّن دلالة تكرار كلمة « الخمر » في القصيدة .
07- سمّ نوع الأسلوب الإنشائيّ في البيت السّابع و بيّن غرضه .
08- وظّف كلمة " الخمر " في جملة مركّبة تشتمل على توكيد معنويّ .
09- اكتب عروضيّا البيت الرّابع ، ضع رموزه ، تفعيلاته ، و سمّ بحره .
10- ناقش بالحُجج النّمط الغالب على القصيدة .
11- أبد رأيك في نصيحة الشّاعر لشارب الخمر .

الجزء الثّاني

❀❀ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❀❀

⊙ **السّياق :** تحضيرا للاحتفال باليوم العالميّ للإقلاع عن التّدخين الموافق للواحد والثّلاثين من ماي من كلّ سنة ، فكّرتَ في إعداد مطويّة تحسيسيّة حول آفة التّدخين المنتشرة بين زملائك .

⊙ **السّند :** اقتل التّدخين قبل أن يقتلك ... فهو يقتل سنويا ما يزيد عن 5 ملايين شخص سنويّافي العالم ...

⊙ **التّعليمة :** اكتبْ نصّا تشرح فيه أسباب الآفة ، وتُقنع زملاءك بأخطارها على الفرد والمجتمع ، موجّها نصائح للإقلاع عنها و مُوظّفا ما تراه مُناسبا من موارد المقطع . (ما لا يقلّ عن 16 سطرا)

*** مـوفّـقـون ***
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة ـ 04 ـ ❀❀

السّند :

الكلبُ ما زالَ يَتْبَعُهُ لاهِثًا والقَرْيَةُ ساكِنَةٌ سُكُونَ الأَمْوَاتِ... العَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْهُ غَزِيرًا...

- حَرَامٌ عَلَيْكَ يَا أَبِي... أَتَلُومُنِي عَلَى الذَّهَابِ؟... أَلاَ تُرِيدُنِي أَنْ أَعِيشَ؟

لَقَدْ قُلْتَ لِي : إِنَّ القَرْيَةَ (تَحْتَضِرُ) ... لَقَدْ تَرَكَهَا أَبْنَاؤُهَا... أَغْرَتْهُمُ المُدُنُ فَغَادَرُوهَا... لَمْ يَبْقَ فِيهَا غَيْرُ الشُّيُوخِ وَالعَجَائِزِ... إِنَّ الأَرْضَ لَيْسَتْ عَاقِرًا... تُرِيدُ رِجَالاً... تُرِيدُ أَنْ تُثْمِرَ... القَرْيَةَ ! القَرْيَةَ !

فَأَجَبْتُكَ : إِنَّنِي قَطْرَةٌ... وَالقَطْرَةُ لاَ تَرْوِي هَذِهِ الأَرْضَ العَطْشَى... لَقَدْ حَمَلْنَا البُؤْسَ سَنَوَاتٍ فَمَا طَلَعَ الفَجْرُ...

- قُبُورُ أَجْدَادِكُمْ (تُنَادِيكُمْ) ... تَتَوَسَّلُ بِكُمْ أَنْ عُودُوا... أَلاَ تَسْمَعُونَ نِدَاءَهَا؟ أَلاَ تَسْمَعُونَ نِدَاءَنَا؟

- لَكِنَّنِي رَفَضْتُ قَائِلاً : لَنْ أَعِيشَ بَيْنَ القُبُورِ... إِنَّنِي أُرِيدُ (أَنْ أَعِيشَ) . أُرِيدُ غَدًا مُشْرِقًا... بَعْدًا وَسُحْقًا لِحَيَاةِ الظَّلاَمِ وَالشَّقَاءِ... إِنَّ هَذِهِ القَرْيَةَ مَشْؤُومَةٌ، لَمْ نَجْنِ مِنْهَا إِلاَّ البُؤْسَ ، غَادَرَهَا أَبْنَاؤُهَا إِلَى أَمَاكِنَ مُتَطَوِّرَةٍ فَتَفَتَّحَتْ لَهُمْ كُنُوزُ العَمَلِ وَالوَظِيفَةِ ، وَحَقَّقُوا أَرْبَاحًا تَفُوقُ 20 مَرَّةً مَا أَجْنِيهِ هُنَا فِي قَرْيَتِي هَذِهِ ...

- إِنْ تَرْحَلْ (فَسَتَنْسَانَا)...

- لَنْ يَكُونَ ذَلِكَ يَا أَبِي... سَأَتَدَبَّرُ أُمُورِي، وَأَجِدُ عَمَلاً، وَأَبْعَثُ إِلَيْكُمْ أَمْوَالاً (تَطْرُدُونَ بِهَا شَبَحَ البُؤْسِ) ...

رِجْلاَهُ تَلْهَثَانِ وَالكَلْبُ وَرَاءَهُ يَلْهَثُ... غَادَرَ وَآمَالٌ عَرِيضَةٌ فِي رَأْسِهِ... فَجْأَةً ...

[علي الحوسي / ملاحظات للزّمن الآتي . بتصرّف .]

اقرأ السّند قراءة متأنّية فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأوّل

❀❀ الوضعيّة الأولى ❀❀

01- حدّد القضيّة الّتي يعالجها النّصّ .

02- عدّد شخصيات القصّة ، مبرزا بعض ملامحها .

03- اذكر الأسباب الّتي دفعت الابن لهجر القرية .

04- وضّح الوسائل الّتي استعملها الشّيخ لمنع ابنه من الهجرة .

05- اشرح : أغرتهم ، مشؤومة ، ووظّفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

❀❀ الوضعيّة الثّانية ❀❀

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .

02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .

03- بيّن النّمط الغالب على النّصّ و الأنماط المساعدة له ، موضّحا كيفيّة تداخلها لبناء القصّة .

05- إليك الجملة :

« حقّقوا أرباحا تفوق 20 مرّة ما أجنيه هنا في قريتي هذه »

أ- أضبط ما تحته خطّ بالشّكل مع التّعليل .

ب- حدّد البدل و بيّن نوعه . ج- اكتب العدد بالحروف ، مع التّعليل .

06- استخرج من السّند :

أ- جملة بسيطة وأخرى مركّبة مع تحديد عناصرهما .

ب- أسلوب استثناء ، مُحدّدا عناصره ، مُبيّنا إعراب المستثنى .

ج- صورة بيانيّة ، و اشرحها ، مبيّنا أثرها في المعنى .

د- محسّنا بديعيّا مبيّنا نوعه وغرضه

07- ركّب جُملة حول الهجرة تشتمل على عدد اسم ممنوع من الصّرف .

09- أبد رأيك في قول الشّيخ : " إنّ الأرض ليست عاقرا ، تريد رجالا ... "

الجزء الثّاني

❀❀ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❀❀

⊙ **السّياق :** سمعتَ أن أحد شباب الحيّ يخطّط للهجرة السّريّة (الحرقة) فتقدّمتَ منه محذّرا و موجّها .

⊙ **السّند :** الحرقة مغامرة نحو المجهول و انتحار مضمون ...

⊙ **التّعليمة :** اكتبْ نصّا منسجما تقنع فيه هذا الشّاب بالعُدول عن فكرته ، مُحذّرا من خطر الحرقة ، مُذكّرا بالفضائل الوطن ، مُوجّها إلى الجدّ و الاجتهاد في العلم و العمل لتحقيق الأحلام ، و مُوظّفا المكتسبات المناسبة للموضوع . (ما لا يقلّ عن 16 سطرا)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة ـ 05 ـ ❀❀

السّند :

لا تزال أسباب تغيّر المناخ على كوكبنا غير مفهومة تماماً، وإنّ ما نعرفه تماماً هو أنّه توجد العديد من العوامل و الأسباب الّتي تساهم في تلك التّغيّرات بشكل مستقلّ ، وتعمل جميعها وفق الفترة الزّمنية الخاصّة بها ، وتتقاطع وتُؤثّر على بعضها البعض مع مساهمتها في زيادة أو تقليل درجة الحرارة العالميّة. وإنّ معرفتنا الحالية بتغيّر المناخ العالميّ تُصنّف تلك الأسباب إلى عوامل خارجيّة كالتقلّبات في مجال جاذبية النّظام الشّمسيّ ومدار الأرض حول الشمس ودورة الشّمس. وداخليّة كالانفجارات البركانيّة ، وتغيّرات تكوين الغلاف الجويّ وامتصاص المحيطات لغاز ثاني أكسيد الكربون ، وحرائق الغابات التي تلتهم 15 هكتارا في مواقع مختلفة ونحن مكتوفو الأيدي ...

إنّ البشر (يساهمون في تغيّر المناخ) من خلال الأنشطة الّتي تطلق كميّات كبيرة من انبعاثات غازات الدفيئة وتغيير استخدام الأراضي . وتتّسم الأنشطة البشرية بتنوّعها ، وهي تشمل غازات احتراق الوقود الأحفوري ، والانبعاثات النّاجمة عن العمليّات الصّناعيّة وإنتاج النّفط والغاز ومشتقاته وتوليد الطّاقة والانبعاثات الكيميائيّة مثل مواد التّبريد، وغاز الميثان النّاجم عن الزّراعة وتربية الماشية ، بالإضافة إلى إزالة الغابات والبناء والتّعدين .

من غير الممكن إنكار تغيّر المناخ ، فبإمكاننا التّجادل حول أصله سواء كان طبيعيّاً أو ناجماً عن البشر أنفسهم ، ولكنّ العواقب المترتبة على تغيّر المناخ واضحة للعيان. فالظّواهر الجويّة المتطرّفة أصبحت أكثر تواتراً، و تحصد الكوارث الطبيعية مثل الفيضانات والجفاف والمجاعات والتّسونامي والأوبئة والعواصف وموجات الحر مئات آلاف الأرواح سنويّاً .

ليس بإمكاننا التّدخّل في العوامل الخارجيّة والعمليّات الطّبيعية الّتي تؤدّي إلى تغيّر المناخ، لكن نستطيع بالتّأكيد (أنْ نُقلّل مساهمتنا) والآثار الخاصة بنا. وصدق الشّاعر إذ قال : إنّ الأنام بأرض اللّه قد عبثوا *** وفي الحياة نظامٌ يضرب المثل

[مركز البيئة للمدن العربية ـ بتصرف ـ]

اقرإ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأول

❀❀ الوضعيّة الأولى ❀❀

01 - أكمل الجدول التّالي من السّند .

أسباب التّلوّث	آثاره و نتائجه

02- وضّح بعض الأنشطة البشريّة المُسبّبة للتّلوّث.

03- اشرح بالمرادف : « تتّسم » و بالمضاد : « المتطرّفة »

04 - استنتج فكرة أساسيّة للفقرة الثّانية .

❀❀ الوضعيّة الثّانيّة ❀❀

01- أعْرِبْ تفصيليًّا ما تحته خطّ في النّصّ.

02- ما مَحَلّ الجُملتيْن الواقعتيْن بين قوسين في النّصّ من الإعراب ؟

03- إليك الجملة : " وحرائق الغابات التي تلتهم 15 هكتارا في مواقع مختلفة ونحن مكتوفو الأيدي ... "

أ - اكتب العدد بالحروف مع التّعليل .

ب - حدّد التّمييز وبيّن نوعه .

ج - ميّز اسما ممنوعا من الصّرف و بيّن العلّة .

د - حلّل الصّورة البيانيّة فيها (تسمية / شرح) .

04- ابن جملة حول التّلوّث البيئيّ تشتمل على محسّن بديعيّ و أسلوب إنشائيّ .

05 - اكتب عروضيّا البيت الشّعريّ الوارد في السّند ، ضع تفعيلاته و سمّ بحره .

06- أكّد الكاتب في آخر النّصّ أنّه يمكننا المساهمة في الحدّ من التّلوّث أبد رأيك في الموضوع بالشّواهد بالأمثلة من الواقع .

الجزء الثاني

❀❀ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❀❀

⊙ **السّياق :** خرجتَ نهاية الأسبوع الماضي رفقة عائلة في نزهة في غابة مجاورة لمسكنكم ، فآلمك منظر النّفايات وظهرتْ عليك علامات الغضب فتساءل أخوك عن أضرارها على البيئة و عن دورنا في المحافظة على المحيط و محاربة التّلوّث .

⊙ **السّند :** قال الشّاعر : إنّ الأنام بأرض اللّه قد عبثوا *** و في الحياة نظام يضرب المثل

⊙ **التّعليمة :** اشرح لأخيك خطر التّلوّث البيئيّ ، مُبيّنا دور الإنسان فيه ، ثمّ انصحه بضرورة حماية محيطنا ضمانا لمستقبلنا و صحّتنا . و مُوظّفا المكتسبات المناسبة للموضوع . (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

**** موفّقون ****

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة ـ 06 ـ ❀❀

السّند :

كعادتها... جلست الأمّ وحيدة في غرفة الجلوس ؛ لتستسلم لخيالاتها اليوميّة ، مع بُعدها القريب عن أبنائها وبناتها.

وقبل أن تغيب عمّن حولها فيما يُشبه النّوم ، سمعت ضجيجا (يعلو من جميع الغُرف) ، وفاجأها خروج أحد الصّغار إلى غرفة الجلوس كأنّه الإعصار، تبعته أخته الكبرى من غرفة أخرى! خرجوا سراعا والحزن يعلو وجوههم :

- ألا يوجد حلّ جذريّ لهذه المشكلة؟ خرجوا من غرفهم، إلى الفراغ...أحسّوا بالملل، بالاختناق...

خرجت أختهم الصّغيرة وجلست إلى جوار أمّها، وبدأتا تتحدّثان، وكانت الأمّ في غاية السّعادة، فقد جاء هذا اللّقاء على غير العادة ! علت أصواتهما بالحديث والضّحك...خرج الولد الأصغر ليشاركهم هذه الفرحة. ..الكبرى خرجت أيضا من الفراغ...الولد الأوسط.. الابن الأكبر... الأبناء كلّهم تحلّقوا حول أمّهم وتعالت أصواتهم بالضّحك، وليس سوى الضّحك.

- ياه.. أحسّ بأنّنا لم نضحك منذ سنوات ! ... أحسّ بأنّنا (لم نجتمع) و نتحدّث مع بعضنا منذ زمن بعيد!

- فعلا، فالحديث بـ" السّكايب" لم يعد له طعم ... ما أجمل هذه الجلسة! آه لو تتكرّر كلّ يوم.

وفي هذا الجوّ غير المألوف من السّعادة قاطعهم صوت الأب من الدّاخل : الإنترنت يعمل يا أولاد.. عادت الإشارة.

- الإنترنت!...الإنترنت! انسحب الأولاد رويدا رويدا من الاحتفال.

- ياه.. هناك الكثير ينتظرنا الآن...

- أحسّ بأنّنا لم نبحر في الإنترنت منذ زمن!

- أحسّ بأنّنا لم نتحدّث مع أصدقاء كثيرين منذ زمن بعيد!...أتمنّى ألاّ تنقطع بعد اليوم!

حملت الأمّ نفسها بتباطؤ وذهبت إلى سريرها لتتحدّث مع خيالها ! تُلملم البقايا ...بقايا الاحتفال... بقايا الدّموع.

[عبد الله الرّومي ، شبكة الألوكة ، بتصرّف]

اقرإ السّند قراءة متأنّية فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأوّل

❀❀ الوضعيّة الأولى ❀❀

01 – حدّد سببُ خروج الأبناء من غرفهم على غير العادة .

02- استخرج من السّند الأجواء العائليّة الحميميّة الّتي سادت الأسرة .

وهل دامت ؟ لماذا ؟

03- يبدو من خلال النّصّ إدمان أفراد الأسرة على الإنترنت، وضّح ذلك.

04-كيف عادت الأمّ إلى غرفتها ؟ علام يدلّ هذا ؟.

05- هات ضدّ الكلمتين : « تستسلم » و « المألوف » .

❀❀ الوضعيّة الثّانية ❀❀

01- أعرب تفصيليًّا ما تحته خطّ في النّصّ.

02- ما محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين في النّصّ من الإعراب ؟

03 - عبّر بالحروف عن عدد أولاد الأمّ في جملة مفيدة .

04- إليك العبارة :

« وفاجأها خروجُ أحد الصّغار إلى غرفة الجلوس كأنّه الإعصار »

أ – حدّد عناصر التّشبيه .

ب- حوّله إلى استعارة مكنيّة .

ج- سمّ المحسّن اللّفظيّ وبيّن غرضه البلاغيّ .

05- بسّط الجملة المركّبة التّاليّة : " الإنترنت يعمل يا أولاد "

06 – ركّب بكلمة " الأنترنت " جملة مركّبة تشتمل على جملة واقعة حالا

07- علّل اعتماد الكاتب على النّمط السّرديّ . ما الأنماط الخادمة له؟

08- علّق عن حال الأمّ وسط هذه العائلة المدمنة على الأنترنت.

الجزء الثّاني

❀❀ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❀❀

⊙ **السّياق :** قرأتَ عبارة تقول : « لقد وضعت التّكنولوجيا في أيدينا قُوى هائلة إذا لم نُحطها بسياج من الأخلاق و الفضائل و القيم النّبيلة تحوّلت إلى قوى هدّامة ».

⊙ **السّند :** « التّكنولوجيا سلاح ذو حدّين » ، « العلم بلا أخلاق كالشّجرة أخلاق »

⊙ **التّعليمة :** اكتُبْ مقالا اجتماعيًا تُبيّن فيه مظاهر الوجه السّلبيّ للتّكنولوجيا ، مُبرزا دور الأخلاق و المبادئ الإسلاميّة في حمايتها من الانحراف، مُحترما فنّيّات و عناصر المقال مع توظيف ما أمكن من المعارف المدروسة. (ما لا يقلّ عن 16 سطرا)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

الأستاذ : هقة بوزيد ❀❀❀❀ المستوى : الرّابع المتوسّط ❀❀❀❀ السّنة الدّراسيّة : 2019 / 2020

❀❀ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة ـ 07 ـ ❀❀

السّند :

كلّ يوم يزداد عشقي لبلدي ووطني ، ويزداد عشقي لغزّة ، في كلّ يوم ، غزّة (تشهد صفحة) جديدة من صفحات آلامها وعذاباتها ، غزّة كانت ولازالت على مدار التّاريخ الأكثر عرضة للدّمار و التّخريب ، وأكثر من تدفع من دمها مهرا لكرامة شعبها وأمّتها ، ودائما كانت غزّة (تصمد) وتتحدّى كلّ ما يواجهها ، وكثيرا ما كانت التّساؤلات : ما هو السّرّ في هذا المكان ؟ وما هو سرّ قوّة أهل غزّة ؟ وما هو مصدر طاقة تحمّلهم لكلّ تلك المتاعب ؟

إنّ أهل غزّة يتميّزون بالذّكاء والقوّة والعلم ، ويمتازون بقدرة فريدة على نسج العلاقات العامّة مع كافّة الأطراف ، وتجد في غزّة كافّة الأطياف الفكريّة والثّقافيّة في حالة من التّعايش الغريب، الفرح في غزّة يمرّ سريعا وكذلك الحزن . أهل غزّة أكثر عشقا للحياة وحبّا لها ،وفي ذات الوقت لا يهابون الموت، ولا يتأثّرون كثيرا بمصائبه يتأقلمون بسرعة حسب الواقع المفروض عليهم ، يتذمّرون ويسخطون ويلعنون، وفي ذات الوقت يصبرون ويعطون أنفسهم الوقت الكافي لتغيير الواقع ، من يرى هدوء أهل غزّة (يعتقد أنّ هدوءهم للأبد) ، ولكن من يراهم حين يغضبون لا يصدّق أنّهم يملكون صفة الهدوء ، فهم كالبركان في هدوءه وحين انفجاره ، وهم اجتماعيّون، ويحبّون التّزاور و السّهرات واللّقاءات وفي ذات الوقت لا يتسامحون مع من يظلمهم سواء كان قريبا أو بعيدا ، يحافظون على عاداتهم وتقاليدهم الذّاتيّة ويشعرون بالفخر بتاريخهم وعطائهم اللاّمحدود .

أعشق غزّة كلّما تذكّرت تاريخها ، حاضرها وماضيها ، هي لا ترفض أحدا بل تفتح أيديها لمن أراد احتواءها ، وكأنّ لسان حالها يقول : [إذا كنت تستطيع فمرحبا بك وإلاّ فستكون نهايتك أليمة ولو بعد حين] ، هكذا حقيقة التّاريخ في غزة ، هرب من حكمها الكثيرون ، وحاول حكمها الكثيرون ، فهي عصية على الحكم وتعشق التّغيير ، وهي لمن أدرك سرّها وكشف ألغازها وتغلغل في ثناياها ، في شوارعها وأزقّتها ، في عقول أبنائها ، في صمتها وهدوئها وفي غضبها وثورتها ، لا تحتمل من يحاول الالتفاف عليها أو التّعامل معها وكأنّها جسم لقيط أو من يعتبرها عبئا عليه ، لا يحكمها إلاّ عاشقها من أهلها ومن يستطيع دفع مهرها واحتمال طبيعتها لأنّها غير قابلة للتّطويع أو التّغيير ، بل هي تفرض ذاتها على كلّ من يأتيها فهي تصبر وتصبر ، ولكنّها تنفجر في وقت ما.

مع كلّ ما سبق ، ستبقى غزّة تنتمي إلى وطني الأكبر فلسطين ، و مهما حاول المخطّطون فعل ذلك على الأرض فلن ينفصل الجزء عن الكلّ ، و كلّما ازداد حبيّ لغزّة ازداد حبّي لفلسطين الوطن والهويّة رغم أنّ الأعداء يحاولون أنْ يزرعوا الفتنة بيننا منذ 70 سنة ...

[عماد الفالوجي ، مركز آدم لحوار الحضارات www.imadfalouji.ps ، بتصرّف.]

اقرإ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأوّل

❀❀ الوضعيّة الأولى ❀❀

01- عدّدْ أربع صفات لأهل غزّة .

02- صف حال غزّة بين الماضي و الحاضر .

03- وضّح علاقة الكاتب بغزّة و بفلسطين .

04- استنبطْ فكرة عامّة شاملة و دقيقة للسّند .

05- لخّصْ بأسلوبك الخاص معنى العبارة الواردة بين معقوفين في السّند .

❀❀ الوضعيّة الثّانيّة ❀❀

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .

02- أعرب ما بين قوسين في السّند إعراب جمل .

03- أضبط كلمة « السّهرات» بالشّكل مع التّعليل في الجملة :

« و يحبّون التّزاور و السّهرات »

04- إليك الجملة :« و كلّما ازداد حبيّ لغزّة ازداد حبّي لفلسطين الوطن والهويّة رغم أنّ الأعداء يحاولون أنْ يزرعوا الفتنة بيننا منذ 70 سنة ... »

أ- برهن أنّ الجملة مركّبة .

ب- ميّز أسلوب الشّرط فيها و فصّلْ عناصره .

ج- حلّلْ الصّورة البيانيّة فيها .

د – اكتب العدد بالحروف مع التّعليل ، ثمّ أعربه.

05- ابن جُملة حول فلسطين تشتمل على أسلوب إنشائيّ و محسّن لفظيّ .

06- برّرْ حبّ الفلسطينيّ لوطنه و ثمّنْ دفاعه عن هويّته .

الجزء الثّاني

❀❀ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❀❀

⊙ **السّياق :** في عطلة الشّتاء ، شاركتَ رفقة عائلتك في احتفال تقليديّ أثناء زيارتكم لإحدى الولايات السّياحيّة ، بعد عودتكم ، طلبَ منك زميلك أنْ تنقل له مجريات الاحتفال ، ودار بينكما حوار حول جدوى مثل هذه المناسبات التّقليدية.

⊙ **السّند :** العادات و التّقاليد الحسنة من عناصر هويّتنا.

⊙ **التّعليمة :** اسرد وقائع الاحتفال التّقليديّ، ناقلا الحوار الذّي دار بينكما ، و موظّفا ما تراه مناسبا من المعارف المدروسة. (ما لا يقلّ عن 16 سطرا)

**** موفّقون ****

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة ـ 08 ـ ❀❀

السّنـد :

قصدتُ عاصمة الأسبان هذه المرّة عن طريق غير الطّريق الّتي اتّبعتها السّنة الماضية . بعد أن زُرنا نابولي قامت بنا الباخرة إلى جنْوَة . فوجدناها أكثر جمالاً ونظافة من نابولي ، وهي تمتاز عنها بمحاسن شواطئها ، وكثرة متنزهاتها ، وجمال حدائقها الغناء ، وأهمّها حديقة المركيز دي بلافتشيني . وفيها كلّ أصناف الزّهور والأشجار الموجودة في العالم ، وكثير من المعالم البديعة والرّموز التّاريخيّة. وبعد أن قضينا نحو 36 ساعة في جنوة زرنا في أثنائها شواطئها كلّها و الّتي يقصدها السّائحون والسّائحات من كلّ جهات العالم، للتّمتع بجمال مواقعها الطّبيعيّة وطيب هوائها وصفاء سمائها ، ولم تطل مدة إقامتنا فيها لا سيما أنّنا كنّا في شوق عظيم إلى مشاهدة الأندلس جمالها ، ونتوق للتّمتّع بمحاسن كثيرة لآثارها العربيّة الشرقيّة.

والأندلس أجمل وأخصب جهات إسبانيا ، وأكثرها آثاراً وأجلّها تذكاراً ، وهي بلاد كثيرة السّهول والرّوابي ، قليلة الصّخور والجبال. والسّير في أرجائها الفسيحة يشرح الخاطر ويسرّ النّواظر ، لكثرة ما يشاهد الإنسان من المروج الخضراء ، وجنّات الفاكهة المتنوّعة الأصناف ، وسهول الزّيتون المترامية الأطراف .

ولأهل الأندلس عادات خاصّة بهم ، ومزايا وأخلاق قوميّة يمتازون بها عن سواهم. فرجالهم من أشدّ الرّجال ، وأكثرهم نشاطاً وإقداماً ؛ ولذلك يكثر بينهم عدد مصارعي الثّيران الّذين يمتازون على أقرانهم في ساحة المصارعة. أمّا نساؤهم فمن أجمل نساء إسبانيا ، وللجمال الأندلسيّ شهرة عظيمة في العالم. والأندلسيون أهل كرم وأنس. وقد اقتبسوا من العرب الأنفة والمروءة وإكرام الغرباء. ولم تزل إلى الآن مآكلهم تشبه كثيراً المآكل العربيّة ، ودُورُهم حافظت أيضاً شكلها الشّرقيّ الجميل القديم، فكلّ دار لا تخلو من فسحتين عند مدخل الباب الكبير ، تفصل بينهما قنطرة شرقيّة الشّكل ، وفي وسط السّاحة الثّانية بركة مياه ، والأزهار مرصوفة من حولها ، ممّا يجعل للبيت رونقاً جميلاً ، ويزيد أهله استعداداً حسناً للانشراح. والنّساء مثل رجالهنّ أهل طرب وأنس. ويمتزن عن باقي النساء بسلامة القلب وشدّة التّأثير...

[نجيب زلزل ، مجلّة الزّهور المصريّة ، العدد 26 ، بتصرّف.]

اقرإ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأوّل

❀❀ الوضعيّة الأولى ❀❀

01- عدّد بعض صفات مدينة الأندلس .

02- اذكر صفة من صفات أهل الأندلس وعلّق عليها .

03- الأندلسيون متأثّرون بالحضارة العربيّة ، وضّح ذلك من خلال النّصّ.

04- اشرح الكلمتيْن : « اقتبسوا » و « الأنس » .

05- لخّص النّصّ في فكرة عامّة شاملة ودقيقة .

❀❀ الوضعيّة الثّانيّة ❀❀

01- أعْرِبْ تفصيليًّا ما تحته خطّ في النّصّ.

02- أعرب ما بين قوسيْن في السّند إعراب جمل .

03- أحْص الرّوابط التي وظّفها الكاتب في بناء نصّه وصنّفها.

04- إليك العبارة :

«وبعد أن قضينا نحو 36 ساعة في جنوة زرنا في أثنائها شواطئها كلّها»

أ- اكتب العدد بالحروف .

ب- أضبط المعدود بالشّكل مع التّعليل .

ج- استخرج منها : - اسما ممنوعا من الصّرف مع التّعليل .

- توكيدا مُحدّدا نوعه .

05- حلّل الأنماط التي استخدمها الكاتب في بناء النّصّ .

06- ما الضّمير الطّاغي على الفقرة الأخيرة ؟ على من يعود ؟ كيف خدم بناء و اتّساق النّصّ ؟

07- استعملْ كلمة " الأندلس " في جملة إنشائيّة تشتمل على عطف .

08- أبدِ رأيك في عادات أهل الأندلس .

الجزء الثّاني

❀❀ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❀❀

⊙ **السّياق :** احتفالا بعيديْ الاستقلال و الشّباب ، اختارتك متوسّطك لتمثّلها في ندوة ولائيّة حول انشغالات الأطفال ، فقرّرتَ التّميّزَ لتشريفها.

⊙ **السّـنـد :** قال الشّاعر : أمَا آنَ أنْ تُنسى مَنَ القَوْمِ أضْغَان *** فَتُبْنى على أُسِّ المُؤاخاة بُنيان

⊙ **التّعليمة :** اكتُبْ نصّا لموضوع المداخلة ، تتناول فيه رغبة الأطفال العيش في أمن و سلام ، داعيا إلى نَبْذ الفرقة و العنف بجميع أشكالهما مع توْظيف ما أمْكن من المعارف المدروسة. (ما لا يقلّ عن 16 سطرا)

**** مـــقـلم الجزائرون ****
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 09 - ❀❀

السند :

نشأ الشاب طارق بئيسا ويكاد (يموت بئيسا)، صار رتيب السلوك عديم النشاط كأنما تدلى في أرذل العمر ... نظر إلى نفسه فوجد (أنه يوشك أن يموت) ولم يحقق شيئا... في هذه الأجواء زاره زائر غير مرغوب فيه، زائر يصير الصحيح معتلا، أصابته البطالة الآثمة منذ 13 سنة حتى طوقه الفقر فعرض عليه فكرة " الحرقة " قبلها بتردد، اطمئن إلى العرض وتحركت بداخله أحاسيس السعادة، و استحضر قول الشاعر:

تغرب عن الأوطان في طلب العلا ... وسافر ففي الأسفار خمس فوائد

تفرج هم واكتساب معيشة ... وعلم وآداب وصحبة ماجد

ضرب له موعد عند شاطئ مهجور، استقل طارق قاربا صغيرا بحمولة لا تزيد عن 06 أشخاص، ثم شرع يدفعه محرك متواضع، سار بهم يمخر العباب فوق بحر (أمواجه عالية) عاتية، تعمقوا بقارب الموت في المتوسط يسيرون (و هم مطمئنون) في صمت وبهدوء، ساروا قليلا في المياه الدولية ثم تسلط عليهم من يفسد هدوءهم، مرت إلى جانبهم باخرة، أحدثت هيجانا كبيرا لم يحتمله قاربهم الصغير فتسبب في قلبهم جميعا... كادوا يغرقون ...

انزوى طارق غارقا في التفكير، يتحسس عوالم عطرة، عوالم يجد ريحها الزكي وأريجها العطر، و بينما هو كذلك إذ سمع صوتا يناديه بعد أن أشرفوا على سواحل موحشة : [هذه إيطاليا] يا طارق...!! نزل بسرعة البرق سار متوغلا في غابة، اخترق أشجارا وتسلق صخورا حتى وقف على موضع به آثار مهاجرين سريين اختفوا فيه، ثم استلقى يرتاح فأخذته سنة استدرجته إلى النعاس فغلبه النوم فنام وهو يقول: من يغامر فسوف يحقق أحلامه!!

استيقظ متأخرا [منتفخ العينين] وخرج من مخبئه، شاهده رجلان من شرطة السواحل الإيطالية، وما إن رآهم طارق حتى جد في الركض هاربا، ركض مذعورا لا يدري أين يقصد، يجري ويعدو قافزا كالغزال الذي تطارده الأسود ظلا يطاردانه حتى أعيتهما المطاردة، و لما تيقنا من استحالة وقوفه أوقفاه برصاصتين 02، أرسلاها إليه تركبان الريح فاستقرتا فيه، فسقط إثرهما صريعا، فسكنت روحه [وتبخرت آماله] و حانت آجاله، و ضاعت أحلامه...

[محمد البقاش (الهجرة السرية)، بتصرف]

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

الجزء الأول

❀❀ الوضعية الأولى ❀❀

01- صف حال طارق من خلال فهمك للنص.

02- عدد من البيتين الشعريين ثلاث فوائد للسفر.

03- استخرج من السند ثلاثة أسباب للهجرة السرية.

04- وضح من النص ثلاث نتائج للهجرة السرية.

05- اشرح الكلمتين: « طوقه » و « مذعورا »

06- لخص مضمون النص في فكرة عامة شاملة ودقيقة.

❀❀ الوضعية الثانية ❀❀

01- أعرب تفصيليا ما تحته خط في النص.

02- أعرب ما بين قوسين في السند إعراب جمل.

03- اكتب الأعداد الواردة في السند بالحروف.

04- تأمل أسلوب الشرط التالي: « من يغامر فسوف يحقق أحلامه »

- حدد عناصره. - ما محل جملة جواب الشرط فيه من الإعراب؟

05- حلل الصور البيانية في الجمل الواقعة بين عاكفتين.

06- حلل أهم العناصر الفنية لهذه القصة.

07- سم المحسن اللفظي في آخر السند وبين سر جماله.

08- اكتب عروضيا البيت الثاني الوارد في النص و ضح رموزه.

09- وظف كلمة (الحرقة) في :

أ- جملة اسمية تشتمل على اسم ممنوع من الصرف.

ب- جملة فعلية مركبة تشتمل على عطف نسق.

10- تداخلت الأنماط في النص بما يخدم بناءه، علل.

11- أبد رأيك في تصرف شرطة السواحل مع طارق.

الجزء الثاني

❀❀ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ❀❀

⊙ **السياق :** نظمت دار الشباب بقريتك ندوة فكرية حول النزوح الريفي و آثاره الاجتماعية و الاقتصادية، فأسهمت بكلمة حول الموضوع.

⊙ **السند :** النزوح الريفي هو الانتقال من الريف إلى المدينة، وذلك للحصول على حياة أفضل، وينتج عنه مشاكل مثل تضخم المدن، الآفات الاجتماعية، السرقة، الفقر، البناء الفوضوي...

⊙ **التعليمة :** اكتب نصا لموضوع كلمتك، تشرح فيه الظاهرة ببيان أسبابها و نتائجه، مقترحا حلولا لها، موجها إلى أهمية الاستقرار في الأرياف مع توظيف ما أمكن من المعارف المدروسة. (ما لا يقل عن 16 سطرا)

WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter

❀❀ المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 10 - ❀❀

السند :

انتصف الليل، ونهض الكاتب ليأوي إلى النوم، وأغلق حجرته وراءه و ترك جهاز الحاسوب مفتوحا، وعلى منضدته يقبع ذلك القلم القديم. وما إن خرج الكاتب حتى تراقصت أزرار لوحة المفاتيح، ثم اتجهت ناحية القلم وتحدثت إليه بلهجة (يعلوها التهكم) والسخرية : أما زلت تقبع هنا ؟! لا أدري لم يحتفظ بك الكاتب ؟! فقد انتهى عصرك. كان الواجب أن يضعوك في متحف للآثار، تكون مجرد ذكرى من الماضي يتردد عليك الزائرون... ما رأيك في فكرة الانتحار؟ وبعدها يأتي الخبر على الصحف الإلكترونية، يقول : انتحار قلم يئس من حياته! قالتها وقد انبعثت منها ضحكات متتالية قطعتها صرخة القلم : كفى... ما هذه الغطرسة التي تتحدثين بها؟! لم كل هذا التعالي؟! بدأت تتكلم اللوحة بهدوء ترد على سؤاله :هذا حقي، العصر عصري، وهذا أواني، استخدامي هو الأسرع، هو الأكثر إتقانا و جودة ، هو...هو... هل تريد المزيد؟ أجابها وهو يصرخ : كلا، أعلم كل هذه الميزات جيدا فلماذا لا تعترفين بي؟ أجابته : أعترف بماذا؟! أنت مجرد ماض.

صاح القلم :ما أشد تجبرك و تكبرك! أما علمت (أن الله أقسم بالقلم) في كتابه؟ أما علمت كم من أحقاب مضت عليّ وما زلت باقيا صامدا ؟ أخبريني، إذا ما وصفوا براعة الكاتب، ألا ترين أنهم يقولون : صاحب القلم السيال.. ؟!. و هل ستكون لك فائدة بعد (أن ينقطع التيار) ؟! أما سمعت قول الشاعر :

ماذا جنيت عليهم أيها القلم ❀ والله ما فيك إلا النصح والحكم

هنا قالت اللوحة بصوت هزيل بعد فترة من الصمت :الحق معك، لقد أعماني بريق الشهرة عن رؤية ما ذكرت ، كنت مخطئة... حينها ارتسمت معالم الهدوء على حركة القلم، وقال : أتعلمين؟ أنا وأنت يكمل أحدنا الآخر، أنا أمثل الأصالة، وأنت تمثلين المعاصرة ، ومن تمسك بهما (فسيضمن المستقبل).

[عادل منّاع / م. مجتمع و إصلاح - بتصرف]

اقرإ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

الجزء الأول

❀❀ الوضعية الأولى ❀❀

01- من خلال فهمك للنص ، أكمل الجدول التالي.

	الإيجابيات	السلبيات
القلم	.....	.....
لوحة المفاتيح	.....	.....

02- استخرج مظاهر سخرية لوحة المفاتيح من القلم.

03 - اشرح بالمرادف: «يقبع» وبالمضاد « التهكم» .

04- وضح سر تطور الأمة حسب السند.

❀❀ الوضعية الثانية ❀❀

01- أعرب تفصيليا ما تحته خط في النص.

02- أعرب ما بين قوسين في السند إعراب جمل .

04 - تأمل البيت الشعري الوارد في السند ثم استخرج منه :

أ - بدلا و حدد نوعه واضبطه بالشكل .

ب - أسلوب استثناء ، محددا عناصره ، ثم أعرب المستثنى .

ج - عطف نسق ، مع ضبط الاسم المعطوف بالشكل .

د - أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه و غرضه البلاغي .

05- اكتب عروضيا البيت الوارد في النص و ضع رموزه .

06- بسط الجملة المركبة التالية : " الإنترنت يعمل يا أولاد "

07 - حلل الصورة البيانية في العبارة : « وأغلق حجرته » .

08- دافع القلم عن مكانته بشواهد كثيرة ، أبرزها ثم صنفها .

09 – ركب بكلمة " القلم " جملة مركبة تشتمل على جملة واقعة نعتا.

10 - أي الوسيلتين أقنعتك ؟ علل .

الجزء الثاني

❀❀ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ❀❀

⊙ **السياق :** دخلت يوما المكتبة المدرسية لإنجاز بحث ، فرأيت بعض التلاميذ يعتمدون على كتبها و البعض الآخر على الإنترنت المتوفر فيها. وعند خروج الجميع وخلو القاعة ، تخيلت حوارا حجاجيا بين المكتبة و الإنترنت تحاول فيه كل وسيلة إقناع الأخرى بأفضليتها على الأخرى بالأدلة و الحجج. ثم تدخلت أنت لتحكم بينهما.

⊙ **السند :** « خير جليس في الأنام كتاب» ... « لقد جعلت الأنترنت العالم قرية صغيرة »

⊙ **التعليمة :** انقل الحوار الحجاجي الذي تخيلته بينهما ، مركزا على أدلة كل وسيلة ، وردها على الأخرى ، مذكرا بحكمك بينهما.

موظفا ما أمكن من المكتسبات المدروسة. (ما لا يقل عن 16 سطرا)

WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter



الأستاذ هشام بوزيد

الـمجموعة الثّانية قريبا ... إن شاء اللّه تعالى

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM
Created by Universal Document Converter