السنة الرابعة متوسط

# أنماط النصوص

النّمط السّردي

النّمط الوصفيّ

النّمط الحواريّ

النّمط الحجاجيّ

النّمط التفسيريّ

النّمط التّوجيهيّ

من إعداد الأستاذة: حدادي هاجر



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| النمّـــط | مـــؤشـــراتـــه |
| --- | --- |
| السّردي | - تفاعل الشخصيات -غلبة ضمير الغائب<br>-تدرج الأحداث و تسلسلها -كثرة الجمل الخبرية<br>-توظيف الأفعال الماضية -المؤشرات الزمانية و المكانية<br>- الرّوابط:<br>-الزمانية: قبل ذلك- حين- لما-صباحا - مساء- بعدما – حينئذ – ما إن – كلّما..<br>- المكانية: هنا – هناك – فوق – تحت – يوم – ليلة – بالقرب ....<br>- الفجائية: فجأة – إذا – بغته<br>- التتابعيّة( بمعنى الروابط الدالة على تتابع الأحداث): بعد ذلك – الواو – الفاء ثم – أولا – بداية ..... |
| الحواريّ | -توظيف الجمل الفعلية القصيرة -استعمال ضمائر المتكلم و المخاطب<br>-بروز الشخصيات المتحاورة -استعمال أساليب الاستفهام و التعجب و الأمر<br>-استخدام أفعال القول مثل: قال/أجاب.. |


قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | |
|---|---|---|
| | - توظيف علامات الوقف | |
| الحواريّ | - كثرة استخدام الصفات<br>-توظيف الجمل الفعلية | -توظيف الصور البلاغية ك الاستعارة... |
| الحجاجيّ | -توظيف الحجج و البراهين<br>-استخدام الضمير المتكلّم | -استخدام أساليب النفي و التوكيد و الإثبات |
| التفسيريّ | -الاعتماد على الشروحات و التعريفات<br>- كثرة الجمل الخبرية | -استخدام الأفعال المضارعة<br>-استعمال الضمير الغائب |
| التوجيهيّ | -توظيف أفعال الأمر<br>-تقديم نصائح و توجيهات | -توظيف الأساليب الطلبية ك النداء / النهي..<br>-اعتماد على الخطاب المباشر و ذلك من خلال استعمال ضمائر المخاطب |


قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

# طبيعة(نوع) النصوص

## النص العلمي

هو النص الذي يخاطب فيه الكاتب العقل معتمدا على الأسلوب العلمي.

من خصائصه:

-استعمال المصطلحات العلمية

-قلة الصور البيانية و المحسنات البديعية

-توظيف الأسلوب الخبري

-استعمال لغة الأرقام

## النص الأدبي

هو النص الذي يخاطب فيه الكاتب العاطفة و الشعور معتمدا على الأسلوب الأدبي.

من خصائصه

-كثرة استخدام الصور البيانية و المحسنات البديعية

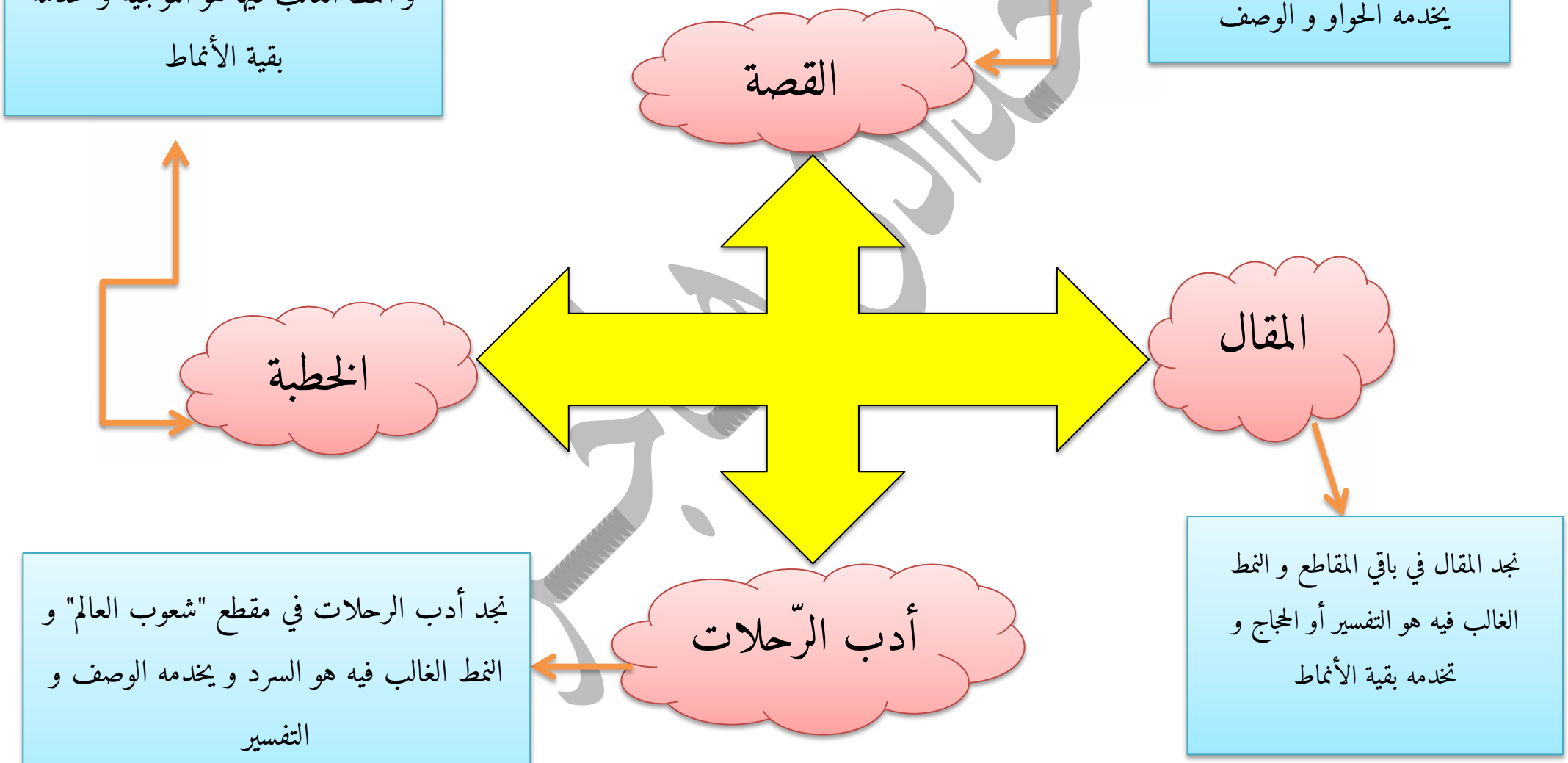
-خلو النص من المصطلحات العلمية و لغة الأرقام

-التنوع في استعمال كل من الأساليب الخبرية و


قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

# الأجـــنـــاس الأدبـــيـــة

## (يسمى أيضا اللون أو النوع الأدبي)





قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM




**الرّوابط اللّغوية:**

- حروف العطف/حروف الجر/الضمائر المتصلة و المنفصلة و المستترة/أسماء الإشارة/الأسماء الموصولة.


قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| الرّوابط المعنويّة | دلالتها |
| --- | --- |
| فاء السببية-لام التعليل-ذلك أنّ-بتأثير-لكون-بالنظر إلى-من أجل-نظرا.... | الأسباب و التّعليل |
| لو – إذا – حيثما – متى..... | الشّرط |
| أقصد – أعني – المقصود – بعبارة أخرى ..... | التّفسير |
| إذن –لذلك – و عليه- نستنتج – بناء على ذلك – نتيجة لهذا - من هنا... | الاستنتاج |
| مثل – على سبيل المثال – كذلك- نحو ..... | التّمثيل |
| لا دليل على – ليس صحيح..... | الذّحض |
| تارة – من جهة أخرى – مرّة – أو – بعضهم ..... | التّفضيل |
| افترض أنّ – هبْ أنّ ..... | الإفتراض |
| أوّلا – ثانيا – أخيرا – السبب الأول ..... | التّرتيب و التّعداد |
| إضافة إلى ذلك – كما أن – علاوة على ..... | الإضافة |


قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

# مظاهر الاتساق و الانسجام

❖ **مظاهر اتساق النص:**

1) الروابط (حروف العطف / حروف الجرّ)

2) التكرار اللغوي

3) الإحالة

4) أسلوب الشرط

5) الروابط المنطقية

**دورها:** تعمل على انسجام معاني النص و تساهم في الربط بين أجزاءه و أفكاره.

❖ **مظاهر انسجام النص:**

- الوحدة الموضوعية : أي يتحدث الكاتب في نصه كله عن موضوع واحد

حادي هاجر



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- تسلسل الأفكار.
- الوحدة العضوية: بمعنى أن الأفكار تكون مترابطة لا يمكن التقديم أو التأخير أو الحذف .....
- -هيمنة الأسلوب على النص (الخبري / الإنشائي).



## تذكير:

### الإحالة النصية:

هي مرجعية عنصر من النص على عنصر متقدم عليه أو متأخر عنه و هي نوعان:

-الإحالة القبلية .

-الإحالة البعدية.

- أدوات الإحالة:

1)الضمائر المتصلة و المنفصلة و المستترة


قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2)أسماء الإشارة: هذا / هذه/ هذان / هتان / ذلك.....

3)الأسماء الموصولة : الذي / التي / اللذان / الذين .....

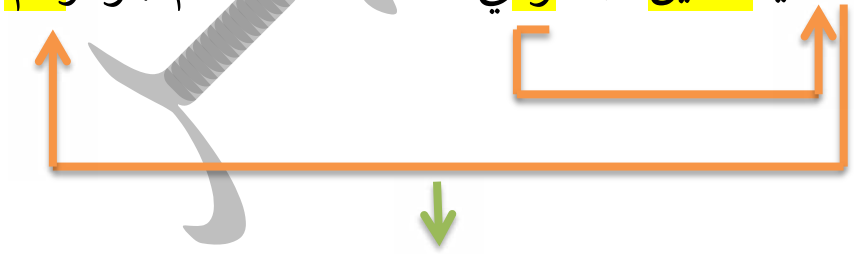
**أمثلة :**

-هذا غبار الأرض آهات خيب



إحالة بعدية

-جاء التلاميذ الذين نجحوا في الامتحان لاستلام جوائزهم



إحالة قبلية

**بالتوفيق للجميع.**



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM