ملخّص دروس اللّغة العربيّة لامتحان شهادة التّعليم المتوسّط

قواعد اللّغة العربيّة

عطف النّسق

تَابِعٌ يَتوسَّط بينه وبين متبُوعه أحد حروف العطف (الواو، الفاء، ثمّ، أو، أم، حتى، لَكِنْ، بل، لا).

- **أركان العطف ثلاثة:** المعطُوف، المعطُوف عليه، حرف العطف، مثل: صَلَّيْتُ الـعشاء و التّراويح.
  معطوف عليه ح. العطف المعطوف
  -العشاء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
  -الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب.
  -التّراويح: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
- **المعطوف عليه** يُعرب حسب موقعه في الجملة، أمّا **المعطوف** فيَتبع المعطوف عليه في الإعراب رفعاً ونصباً وجرًّا.
- يُعطف الاسم على الاسم، والفعل على الفعل، والجملة على الجملة:
  مثل: مريم تُنظّفُ وتهتمُّ بغرفتها.
  فعل مضارع مرفوع(لأنّ المعطوف عليه مرفوع –تنظّف-) وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.

البَـــدَل

- تابعٌ مقصودٌ لذاته يُذكر بعد اسم قبله يسمّى **المُبدل منه**، مثل: سَافَرَ أبـوك سليمان.
  المُبدل منه البدل
- والبدل يتبعُ المُبدل منه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا.

أنـواع البـدل:

❶ **بدل كُلّ من كُلّ(البدل المُطابق):** ما كان مُساويا للمُبدل منه في المعنى ومُطابقا له تمام المُطابقة، ومن مواضعه:

✓ **الاسم المُعَرّف بـ"ال" بعد اسم الإشارة:** مثل: هؤلاء **الأدباء** يُدافعون عن اللّغة العربيّة.

﴿إنّ هذا **القرآن** يهدي للّتي هي أقوم﴾

- الأدباءُ: بدل كلّ من كلّ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.
- القرآنَ: بدل كلّ من كلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

✓ **الاسم بعد "أيّها وأيّتها":** مثل: أيّتها **المؤمنات** أَطِعْنَ الله./ أيّها **النّاس** كونوا صادقين.

✓ **الاسم بعد اللّقب:** مثل: الفاروق **عمر**.

✓ **الاسم بعد الكُنية:** مثل: أمّ المؤمنين **خديجة**.
تبدأ الكُنية بعدّة ألفاظ (أب، أم، ابن، أخ...)

✓ **الاسم بعد الوظيفة:** مثل: المهندس **حُذيفة**.

✓ **الاسم المُفسّر:** مثل: عندي لُجَيْنٌ **فضّةٌ**.

ملاحظة: البدل المُطابق يجوز إعرابه **عطف بيان**.

❷ **بدل جزء من كلّ:** ما كان البدل فيه جزءا حقيقيّا داخلا في تكوين المُبدل منه، مثل: سَلَخَ الجزّار الشّاةَ **جلدَها**.
- جِلْدَهَا: بدل بعض من كلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره، وها: ضمير متّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

❸ **بدل الاشتمال:** ما كان البدل فيه وَصْفًا عرضيّا ممّا يشتمل عليه المُبدل منه، مثل: أعجبني التّلميذ **ذكاؤه**.
سَرَّنِي الصّديقُ **أمانتُه**.
- أمانتُه: بدل الاشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره، والهاء: ضمير متّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

➢ يجب أنْ يتّصل(بدل جزء من كلّ وبدل الاشتمال) على **ضمير** يعود على المُبدل منه.

التّـوكـيـــد

: تابعٌ لما قبله يسمّى المُؤَكّدَ يُذكر لِتَقْوِيَتِهِ وتأكيده في نفس المُتلقّي، وهو نوعان:

❶ **تـوكـيـد لـفـظـي:** هو إعادة المؤكّد بلفظه، سواء أكان اسما أو فعلا أو حرفا أو جملة.
مثل: - عليك بالصّبر **الصّبر**: توكيد لفظي مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.
- اجتنب **اجتنب** الظّلم / لا **لا** للعنف / اجتهد في طَلَبِ العِلم **اجتهد في طلب العلم**.

❷ **تـوكـيـد معنوي:** يكون بألفاظ تُوافق المؤكّد في المعنى وتُخالفه في اللّفظ وهي:

✓ **نـفـس/ عـيـن:** يُؤكَّد بهما المفرد والمثنى والجمع: مثل: جاء الطالبُ **نفسُه /عينُه**.، رأيتُ الطّلابَ **أنفسَهم/ أعينَهم**.
أنفسَهم: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره، هم: ضمير متّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

✓ **كِلَا / كِلْتَا:** لا يؤكّد بهما إلاّ المثنّى، (فكِلَا) للمثنّى المذكّر، (وكِلْتَا) للمثنّى المؤنّث، **ويُعربان إعراب المثنّى:**
- حضر الرَّجُلان **كِلَاهما**: كِلَا: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مُلحق بالمثنّى، وهما: ضمير متّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.
- سَلّمْتُ على المَرْأتين **كلتيهما**: كلتي: توكيد معنوي مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه مُلحق بالمثنّى، وهما: ضمير متّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

✓ **كـلّ / جـمـيـع/ عـامّـة:** يؤكّد بهم المفرد والجمع، ولا يؤكّد بهم المثنّى:
- أكلتُ الرَّغيف **كلّه**/ حَضَرَ الضّيوفُ **جميعُهم**/ حضرت الطّبيباتُ **عامّتُهن**.
ملاحظة: يُشترط في:" نفس/ عين/ كِلَا/ كِلْتَا/ كلّ/ جميع/ عامّة" أنْ تُضاف إلى ضمير يعود على المؤكّد ويُطابقه، و إلاّ أعربت حسب موقعها في الجملة، مثل: سمعتُ **كُلَّ** شيء. كُلَّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

✓ **أجمعون/ أجمع/ جَمْعَاء/ جُمَع:** يؤكّد بهم الجَمْعُ مثل: أَقْبَلَ الحُجَّاجُ **كُلُّهُمْ أَجْمَعُ**.
- **أجمعون**: في الرّفع، و**أجمعين** في النّصب والجرّ، فيعرب إعراب جمع المذكّر السّالم مثل: أقبل التّلاميذُ **أجمعون**/ أبصرتُ التّلاميذَ **أجمعين**.

الـعَـدَدُ و الـمَـعْـدُود

- **الـعَـدَدُ:** مَادَلَّ على كميّة الأشياء المعدودة.
- **المعدود:** هو الاسم الواقع بعد العدد، ويسمّى: **التّمييز العددي.**

➢ **أنـــواع الـعـــدد:** العدد أربعة أنواع:

- **المُـفـرد:** من 1 إلى 10(ويلحق بالمفرد: مائة، ألف، مليون...)	- **الـعُـقـود:** 20،30،40.....90.
- **المُرَكّب:** من 11 إلى 19.	- **المَعْطُوف:** من 21 إلى 99.

➢ **تـذكـيـرُ الـعـدد وتـأنـيـثـه:**

- **(1و2):** يُطابقان المعدود تذكيرا و تأنيثا.	← في غُرفتي **بابٌ واحدٌ** و **نافذتان اثنتان**.
- **(من 3إلى 10):** تُخالف المعدود تذكيرا و تأنيثا.	← قرأتُ **ثلاثة كُتبٍ** و **سَبْعَ مجلّاتٍ**.
- **(12،11):** يُطابقان المعدود تذكيرا و تأنيثا.	← يا أَبَتِ إنّي رأيتُ **أَحَدَ عَشَرَ كوكبًا**
- **(من 13 إلى 19):** يُخالف الجزء الأوّل منها المعدود تذكيرا وتأنيثا، ويُطابقه لفظ العشرة.	←قرأتُ **خمسَ عشرةَ قصّةً** في **تسعة عشرَ يوماً**.
- **(20،30 إلى 90):** ألفاظ العقود تَلْزَمُ صورة واحدة سواء كان المعدود مذكّرا أو مؤنّثا.	← القرآن الكريم **ستّون حزبًا**.
- **(مائة، ألف، مليون ومضاعفاتها):** تَلْزَمُ صورة واحدة سواء كان المعدود مذكّرا أو مؤنّثا.	← حَضَرَ الحفلَ **مائةَ رَجُلٍ**، و **مائةَ امرأةٍ**.

➢ **إعـراب الـمـعـدود:**

-(1 و 2): المعدود يأتي قبلهما ويُعرب حسب موقعه من الكلام.	← قرأتُ **حِزبين** اثنين في **ليلةٍ** واحدةٍ.
-(من 3 إلى 10): يكون المعدود جَمْعًا ويُعرب مضافا إليه.	← صلّيتُ أربعَ **ركعاتٍ** قبل الظّهر.
-(من 11 إلى 99): يكون المعدود مُفردا ويُعرب تمييزا منصوبا.	← في قسمنا سبعَ عشرةَ **طاولةً**.
-(مائة، ألف، مليون..): يكون الم	اشْتَرَكَ مائةُ **طالبٍ** في المُسابقة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

➢ إعـــراب الـــعـــــدد:	
- **(1، 3 إلى 10):** تُعرب حسب موقعها في الجملة.	← حَفِظَ **خمسةُ** طُلاَّبٍ القرآن كاملا. خمسة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.
- **(اثنان واثنتان):** يُعربان إعراب المثنّى- يُرفعان بالألف ويُنصبان ويُجرّان بالياء-	← قطفتُ وردتين **اثنتين**. اثنتين: صفة منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنّها مُلحق بالمثنّى.
- **(11،13 إلى 19):** تُبنى على فَتْحِ الجُزأين، وتكون في مَحَلِّ رَفْعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ.	← افتتحتْ الوزارةُ **تسعَ عشرةَ** مدرسةً. تسع عشرة: مفعول به مبني على فَتْحِ الجُزأين في محلّ نصب.
- **العدد(12) :** يُعرب الجزء الأوّل منه إعراب المثنّى ويُبنى الجزء الثّاني على الفتح.	← الشارعُ مُضَاءٌ **باثني عشرَ** مصباحاً. اثني: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه مُلحق بالمثنّى. عشر: اسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
- **ألفاظ العُقود(20،30...90):** تُعرب إعراب جمع المذكّر السّالم- تُرفع بالواو وتُنصب وتُجرّ بالياء-	← زرعتُ **عشرين** نخلةً. عشرين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مُلحق بجمع المذكر السّالم.
- **الأعداد المعطوفة(من 21 إلى 99):** تُعرب حسب موقعها في الكلام.	← في حديقتنا **ثلاث وعشرون** شجرةً مُثمرة. ثلاث: مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره، الواو: حرف عطف، عشرون: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه مُلحق بجمع المذكر السّالم.
- **(مائة، ألف، مليون..):** تُعرب حسب موقعها في الكلام.	← ﴿ ليلة القَدْرِ خيرٌ من **ألفِ** شهرٍ﴾. ألف: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

الـتّـــمـــيـــيـــز

▪اسمٌ نكرةٌ منصوب، يُزيل الإبهام والغُموض الّذي قبله، إمّا عن مُفرد أو جُملة، مثل: اشتريتُ قنطارًا صُوفًا.
المُمَيِّز التّمييز

➢ أقـــســـام الـتّـمـيـيـز:
❶ **تمييز ذات(مُفرد):** ما يُزيل الغُموض عن لفظٍ قبله، ويأتي بعد: **أ)- أسماء المَقَادِير(الوزن، الكَيْل، المساحة، القياس):** مثل: - زَرَعْتُ هكتارا **قمحًا** / شربتُ كأسًا **لبنًا**. - باعني التّاجر مترا **قُماشًا**، مترا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. قماشا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. **ب)- أسماء الأعداد:** - من 01 إلى 10: يكون مجرورا ويُعرب مضافا إليه، مثل: اشتريتُ ثلاثةَ **كُتبٍ**. - من 11 إلى 99: يكون التّمييز منصوبا، مثل: يُوجد في قسمنا خمسَ عشرةَ **طاولةً**، و ثلاثين **كرسيًّا**. - مائة ألف، مليون..: يكون مجرورا ويُعرب مضافا إليه، مثل: قرأتُ مائةَ **آيةٍ**.
❷ **تمييز نِسبة(جملة):** ما يُزيل الغُموض عن جملة قبله، مثل: هنيئا لِمَنْ أحيا لَيْلَ رمضان صلاةً. التّمييز المميّز(جملة) ومن تمييز النّسبة (الجُملة) ما يلي: - الاسم النّكرة الواقع بعد اسم التّفضيل: مثل: أنتَ أكثرُ **اجتهاداً** من أخيك. - الاسم النّكرة الواقع بعد ما يفيد التّعجب: مثل: ما أَشْجَعَهُ **رَجُلاً** !

الاســتــثــنــاء

أسلوبٌ يتمّ فيه إخراج ما بعد أداة الاستثناء مِنْ حُكْمِ ما قبلها. وأدوات الاستثناء هي:(إلّا، غير ، سِوَى، خَلَا، عَدَا، حَاشَا)
▪ **أركان الاستثناء ثلاثة هي:** المُستثنى منه، المُستثنَى، أداة الاستثناء. مثل: الْتَهَمْتُ الأكـــلَ إلّا الـسّـمـكَ.
ستثنى منه أ.الاستثناء المستثنى

قلم البرنامج
WWW.DZPEN.COM

➢ أنـــواع الاســتـثـنـــاء:

✓ **الاستثناء التّام المُثبت:**	- ما توفّرت فيه أركان الاستثناء كلّها، ولم يَسبقه نفيٌ أو نهيٌ أو استفهامٌ.
✓ **الاستثناء التّام المنفي:**	- ما توفّرت فيه أركان الاستثناء جميعها، وسُبق بنفي أو نهي أو استفهام، ومن أدوات النّفي نذكُر:(لا، لنْ، لمْ، ما، لَمَّا، لَيْسَ..).
✓ **الاستثناء النّـــاقص:**	- ما حُذف فيه المُستثنى منه، وسُبق بنفي أو نهي أو استفهام.

❶ **-الاستثناء بـ"إلاّ":** المُستثنى بـ إلاّ له 3 حالات:

✓ إذا كان الاستثناء **تامّا مُثبتا** وَجَبَ نَصْبُ المستثنى.	← حَضَرَ الضّيوف إلاّ **محمدًا.** - إلّا: حرف استثناء مبني لا محل له من الإعراب. - محمدا: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره
✓ إذا كان الاستثناء **تامّا منفيّا** جَازَ نَصْبُ المُستثنى، أو يتبعُ المُستثنى منه فيُعرب بَدَلَ جزء من كلّ.	← ما حَضَرَ الطّلابُ إلاّ **زيدًا/ زيدٌ.** - زيدًا: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. - زيدٌ: بدل جزء من كلّ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.
✓ إذا كان الاستثناء **ناقصا** يُعرب المستثنى على حسب ما قبله من العوامل، و"إلاّ" حينئذ لا عَمَلَ لها.	← ما حَضَرَ إلاّ **محمّد.** - إلاّ: أداة حَصْرٍ لا عمل لها. - محمد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.

❷ **-الاستثناء بـ"غير و سِوَى":** المُستثنى بغير وسِوى يُعرب دائما **مضافا إليه،** مثل: ركبتُ وسائل النّقل غير **الطّائرةِ.**
- الطّائرةِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

▪ **"غير و سِوَى"** يأخذان حُكم المستثنى بـ" إلاّ" في الحالات الثّلاث:

✓ إذا كان الاستثناء **تامّا مُثبتا** وَجَبَ نَصْبُ غير وسِوَى.	← حَضَرَ الطّلاب الحفل **غيرَ** محمدٍ. -غير:اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
✓ إذا كان الاستثناء **تامّا منفيّا** جَازَ نَصْبُ غير وسِوَى، أو يُعربان بدل جزء من كلّ.	← لم يحضر الطّلاب الحفل **غيرَ/ غيرُ** محمدٍ.
✓ إذا كان الاستثناء **ناقصا** فإنّهما يُعربان على حسب موقعهما من الجملة.	← ما حضر **سوى** محمدٍ.- سوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة المقدرة منع من ظهورها التّعذر.

❸ **- خَلَا، عَدَا، حَاشَا: يصحّ استعمالها أفعالا أو حروف جرّ:**

✓ حَضَرَ القومُ خَلَا زيدًا. -خَلَا: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر للتّعذّر، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. - زيدًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.	✓ حَضَرَ القوم حَاشَا زيدٍ. -حاشا: حرف جرّ مبني على السّكون. -زيد:اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

الاسم الممنوع من الصّرف

الّذي لا يَقْبَلُ التّنوين، ويُجَرُّ بالفتحة نِيابة عن الكسرة.

✓ يُمنع الاسم من الصّرف **لِعلّة واحدة** فيما يلي:

❶ **إذا كان مختوما بألف التّأنيث الممدودة:**	← مثل: صحراء، عُلماء، أصدقاء.. نقول: مررتُ **بصحراءَ.** صحراء: اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف. ➢ يُشترط أنْ تكون الهمزة **زائدة،** أمّا إذا كانت **أصليّة** فلا تُمنع من الصّرف مثل: أجزاء، أعباء، مُفردها: جُزء، عِبء.
❷ **إذا كان مختوما بألف التّأنيث المقصورة:**	← مثل: سَلْمَى، ذِكرى، مَرضى.. نقول: تأسّفتُ على **ذِكرى** قديمة. ذكرى: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف، والفتحة منع من ظهورها التّعذّر.
❸ **إذا كان على صيغة مُنتهى الجُموع:**	➢ جَمْعُ تكسير وَقَعَ بعد ألفه حرفان(مساجد، حدائق) أو ثلاثة وسطَها ساكن(مصابيح، قوانين). قال تعالى: ﴿ولقد زَيَّنَّا السّماء الدّنيا **بمصابيحَ**﴾ مصابيح: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف.

قسم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

✓ يُمنع الاسم من الصّرف **لعلّتين** فيما يلي:

أ)- العَلَم:	
❶ **إذا كان مؤنّثا:**	- تأنيثا لفظيّا(حمزة، طلحة، مُعاوية)، أو تأنيثا معنويّا(مريم، كوثر، سعاد)، أو تأنيثا لفظيّا معنويّا(فاطمة، رقيّة، سميّة).
❷ **إذا كان أعجميًّا:**	- (أيْ ليس مِنْ وَضْعِ العرب) مثل: إسرائيل، فرعون، لندن، فُولتير.. ويُعرف الاسم الأعجميّ عن طريق ما نَقَلَتْهُ العرب، وبالاطّلاع والبحث، أمّا الأنبياء المذكورون في القرآن فممنوعة من الصّرف عَدَا(صالح، نوح، شعيب، محمد، لوط، هود) مجموعة في قولك: **"صُنْ شَمْلَه".**
❸ **إذا كان مختوما بألف ونون:**	- عثمان، سليمان، رمضان، هَمَذَان...
❹ **إذا كان مُرَكَّبًا تركيبًا مَزْجيًّا:**	- كلمتان امْتَزَجَتا حتّى صَارَتَا اسما واحدا، مثل: بَعْلَبَك، بُورسعيد، سَمَرْقَنْد...
❺ **إذا كان على وزن الـفِعل:**	- أحمد، يزيد، يَثْرِب...
❻ **إذا كان على وزن " فُعَل":**	- عُمَر، مُضَر، زُحَل...
ب)- الصّـفـة:	
❶ **الصّفة على وزن" فَعْلَان" مؤنثه " فَعْلَى":**	- عطشان/ عَطْشَى، حيران/ حَيْرَى...
❷ **الصّفة على وزن "أَفْعَل" مؤنّثه " فَعْلاء ":**	- أحمر/ حمراء، أعرج/ عرجاء...
❸ **الصّفة على وزن " فُعل ":**	- أخر...
❹ **الصّفة على وزن" فُعال" أو"مَفْعَل" للعدد من 01 إلى 10:**	- مَثْنَى، ثُلاث، رُباع....مَعْشَر.

الاسم الممنوع من الصّرف إذا دخلت عليه **" ال" التّعريف**، أو **أضيف إلى غيره** فإنّه يجرّ بالكسرة:
- صلّيتُ في **المساجِدِ** الكبيرة.
- صلّيتُ في **مساجِدِ القريةِ**.

الجملة البسيطة/ الجملة المركّبة

1)- الجملة البسيطة: يأتي كلّ عُنصر من عناصرها لفظًا واحداً، وهي نوعان:
- **جملة فعلية بسيطة:** انتشر الإسلام في العالم.
  فعل فاعل ح. جر اسم مجرور
- **جملة اسميّة بسيطة:** المطالعة مفيدة.
  مبتدأ خبر

2)- الجملة المركّبة: يكون أحد عناصرها جملة فرعيّة، وهي نوعان:
- **جملة فعليّة مركّبة:** جاء معاذُ يحملُ الكتبَ.
  فعل+ فاعل جملة فعلية
- **جملة اسميّة مركّبة:** الكِتاب فوائده كثيرة.
  مبتدأ جملة اسمية

الجمل الّتي لها محلّ من الإعراب

كلّ جملة فرعيّة يُمكن تأويلها بمُفرد، وتفصيلها كالآتي:

❶الجملة الواقعة مفعولاً به

- **المفعول به:** اسم منصوب وَقع عليه فعل الفاعل(ويَصِحُّ وُقوعه جواباً لِـ :ماذا؟) مثل: صَنَعَ النّجار خزانةً.
  مفعول به

➢ يَقَعُ المفعول به جملة فعليّة أو اسميّة - في محل نصب دائما- في الحالات التّالية:

✓ **بعد الفعل " قال"** وما يقوم مقامه" رَوَى ، حَكَى.." وتُسمَّى **جملة مَقُول القول**:
مثل: قال الأب: (الصّبر سلاح) - جملة اسمية مقول القول واقعة في محلّ نصب مفعول به -

✓ **إذا كان مصدراً مُؤَوَّلاً بـ" أنْ، أنَّ، لو":**
مثل: تَوَقَّعْتُ (أنّك ناجح) - جملة اسميّة مصدريّة واقعة في محلّ نصب مفعول به -

✓ **إذا كان مفعولا به ثانيا لظنّ أو إحدى أخواتها:**
مثل: ظننتُ الجهل (يَنْفَعُ صاحبه) - جملة فعليّة واقعة في محلّ نصب مفعول به ثان لظنّ-
والأفعال الّتي تنصب مفعولين كالآتي:
- أفعال اليقين: عَلِمَ، رَأَى، وَجَدَ، أَلْفَى..
- أفعال الظنّ: ظنّ، حسب، زَعَمَ، خَالَ...
- أفعال التّحويل: حَوَّلَ، تَرَكَ، ء: مَنَحَ، أعطى، سَقَى، أَلْبَسَ..

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

❷ الجملة الواقعة حالاً

▪ **الحال:** اسم منصوب يُبَيِّنُ هَيْئَةَ صاحبه حين وقوع الفعل(ويصحّ وقوعه جوابا لِـ: كيف؟): دخل وليد البيت مسرورًا.
الحال صاحب الحال
➢ و يقع الحال:
✓ **جملة فعليّة أو اسميّة:** مثل: جاء القوم (يضحكون) - جملة فعليّة واقعة في محلّ نصب حال -
جاء القوم (وهم يضحكون) - جملة اسميّة واقعة في محلّ نصب حال -

❸ الجملة الواقعة نعتًا

▪ **الصّفة (النّعت):** ما يَدُلُ على وَصْفٍ في اسم مذكور قبلها يُسمّى الموصوف مثل: دخلتُ بستانًا واسعًا.
الصّفة الموصوف
وتكون الصّفة تابعة للموصوف ومطابقة له.
➢ ويَقَعُ النّعت:
✓ **جملة فعليّة أو اسميّة:** يُشترط في الموصوف أنْ يكون **نكرة** لأنّ" **الجُمل بعد النَّكرات صفات وبعد المعارف أحوال"**
مثل: مَرَرْتُ برجلٍ (يُعَلِّمُ النّاس) - جملة فعليّة واقعة في محلّ جرّ نعت -
قسنطينة مدينة (شوارعها عتيقة) - جملة اسميّة واقعة في محلّ رفع نعت -

❹ الجملة الواقعة مضافا إليه

▪ **المضاف إليه:** اسم مجرور يُنْسَبُ إلى اسم قبله يُسمّى المُضاف مثل: دخلتُ مسجدَ القريةِ.
المضاف المضاف إليه
➢ يَقَعُ المضاف إليه:

1)- جملة فعليّة: في الحالات الآتية:
أ)- **بعد ظروف الزّمان والمكان:** ساعة، يوم، ليلة، نهار، مُذْ، مُنْذُ، إذْ، إذا، لَمَّا، حيث، حين...
مثل: وصلتُ من السّفر ساعةَ (أَذَّنَ المؤذّنِ) - جملة فعليّة واقعة في محلّ جرّ مضاف إليه -
ب)- **إذا أُضيفت إلى مصدر مُؤَوَّل مقترن بـ" أنْ" بعد:**
✓ **المصادر الّتي تُعرب مفعولاً لأجله:**
مثل: أطالع الكتب قَصْدَ (أنْ أتثقّفَ) - جملة فعليّة مصدريّة واقعة في محلّ جرّ مضاف إليه -
✓ **" قبل، بعد، منذ، مُذ":** مثل: أقرأُ القرآن قبل (أنْ أنام) - جملة فعليّة مصدريّة واقعة في محلّ جرّ مضاف إليه -
ج)- **إذا أضيفت إلى" مَا" مُقترنة بـ" قبل، بعد":**
مثل: صَدَّقْتُكَ قَبْلَمَا (أسمع حَلِفَكَ) - جملة فعليّة واقعة في محلّ جرّ مضاف إليه -

2)- جملة اسميّة: في حالتين:
✓ **بعد ظروف الزّمان والمكان"** يوم، ليلة، ساعة..."
مثل: نزلتُ من الحافلة ليلة (المطرُ مُتساقط) -جملة اسميّة واقعة في محلّ جرّ مضاف إليه -
✓**مصدرًا مُؤَوَّلًا بـ" أنّ" بعد الكلمات" رغم، مع، سِوى، غير، حَدِّ":**
مثل: شاهدتُ القمر إلى حَدِّ (أنّ النّعاس ذهَبَ) - جملة اسميّة مصدريّة واقعة في محلّ جرّ مضاف إليه -

❺ الجملة الواقعة خبرًا للمبتدأ

▪ **المبتدأ:** اسم مرفوع يقع في أوّل الكلام غالبا، أمّا **الخبر:** اسم مرفوع به تتمّ الفائدة مع المبتدأ مثل: الصَّبر ضياء.
مبتدأ خبر
➢ يَقَعُ الخبر:
✓ - **جملة فعليّة أو اسميّة:** مثل: المطر (تساقط البارحة) - جملة فعليّة واقعة في محلّ رفع خبر للمبتدأ-
الأمهات (رَأْيُهُنَّ سديد) - جملة اسميّة واقعة في محلّ رفع خبر للمبتدأ-

❻ الجملة الواقعة خبرا لناسخ(كان وأخواتها، كاد وأخواتها، إنّ وأخواتها)

▪ **سُمِّيت بالنّواسخ:** لأنّها تَنسخ (تُغَيِّرُ) أَخِرَ المبتدأ والخبر وتُضيف معنى جديدا لهما.

أ)- الجملة الواقعة خبرا لكان وأخواتها: كان وأخواتها ترفع المبتدأ فيُصبح اسمها، وتنصب الخبر فيصبح خبرها، وهي:(كان، أصبح، أضحى، ظلّ، أمسى، بات، صار، ليس، ما زال، ما انفكّ، ما بَرِحَ، ما فَتِئَ، ما دَامَ)

➢ يقع خبر كان وأخواتها:

✓ **جملة فعليّة أو اسميّة:** - صار الحاسوبُ (نفعُه كثير) - جملة اسميّة واقعة في محلّ نصب خبر صار -
ما انفكّ المرضُ (يلاحق صديقي) - جملة فعليّة واقعة في محلّ نصب خبر ما انفك -

ب)- الجملة الواقعة خبرا لأفعال الشّروع، المُقاربة، الرّجاء: (كلّها تعمل عمل كان)

- أفعال الشّروع: تَدُلّ على الشّروع والبدء في وقوع الحدث منها: بَدَأَ، ابتدأ، شَرَعَ، أنشأ، أَخَذَ، طَفِقَ، هَبَّ...
- أفعال المُقاربة: تدلّ على قُرب وقوع الحدث لكنّه لم يقع بعد، وهي: كَادَ، أوشك، كَرَبَ.
- أفعال الرّجاء: تدلّ على أنّ الفعل الّذي بعدها يُرجى وقوعه، وهي: عَسَى، حَرَى، اخْلَوْلَقَ.

➢ خبر الأفعال السّابقة يأتي دائما جملة فعلية فعلها مضارع:

مثل: شَرَعَ الفلاح (يحصد الزّرع) - جملة فعليّة واقعة في محلّ نصب خبر شَرَعَ -
عسى الوَباء (أنْ يرتفع) - جملة فعليّة واقعة في محلّ نصب خبر عسى -

ج)- الجملة الواقعة خبرا لـ" إنّ وأخواتها": إنّ وأخواتها تنصب المبتدأ فيصبح اسمها، وترفع الخبر فيصبح خبرها، وهي: (إنّ، أنّ، كأنّ، لكنّ، ليت، لعلّ)

➢ يقع خبرها: - **جملة فعلية أو اسميّة:** لَيْتَ الطّفولةَ (تَعُودُ) - جملة فعليّة واقعة في محلّ رفع خبر لَيْتَ -
لعلّ الامتحانَ (أسئلتُه سهلة) - جملة اسميّة واقعة في محلّ رفع خبر لعلّ -

❼ الجملة الواقعة جوابًا لشرط جازم

1)- أسلوب الشّرط: عبارة عن جُملتين متلازمتين لا يتمّ معنى الأولى إلاّ بالثّانية، وعناصره كالآتي:

مَنْ (أداة الشّرط) يفعل الخير (جملة الشّرط) يَنَلْ جزاءه. (جواب الشّرط)

2)- أدوات الشّرط نوعان: جازمة وغير جازمة.

➢ **أدوات الشّرط الجازمة:**

- **حروف شرط** وهي:(**إنْ، إذْمَا**).- **أسماء شرط** وهي:(**مَنْ، مَا، مَهْمَا، مَتَى، أَيَّانَ، أَيْنَ، أَنَّى، حَيْثُمَا، أَيْنَمَا، كَيْفَمَا، أَيّ**)
- تجزم فعلين، الأوّل **فعل الشّرط**، والثّاني **جواب الشّرط**. الفعلان المجزومان قد يكونان مُضَارعين أو ماضيّين في محلّ جزم، أو مختلفين، مثل: - إذْمَا تُطالعْ تتثقّفْ.

تُطالع: فعل مضارع مجزوم ب"إذما" وعلامة جزمه السّكون الظّاهر على آخره.
- مَنْ حَفَرَ حُفرة لأخيه وقع فيها.
حفر: فعل ماض مبني على الفتح في محلّ جزم.

3)- قد يَرِدُ جواب الشّرط جملة اسميّة أو فعليّة مقترنة **بالفاء** ، مثل:

مَنْ يزرع أرضه **(فهو النّاجح)**: جملة اسميّة واقعة جوابا لشرط في محل جزم.

- قد يقترن جواب الشّرط ب**" إذا الفجائيّة"** فَتَنُوبُ عن الفاء في الرّبط، وذلك مع الجازم **" إنْ "** فقط ، مثل:

﴿ وإنْ تُصبهم سيّئة بما قدّمت أيديهم إذا **(هم يقنطون)**﴾ : جملة اسميّة واقعة جوابا لشرط جازم.

❽ الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم

1)- أدوات الشّرط غير الجازمة نوعان:

- **حروف شرط:**(**لَوْ، لَوْلَا، لَوْمَا**) - **أسماء شرط:**(**إِذَا، لَمَّا، كُلَّمَا**)

2)- تكون الجملة الواقعة جوابا لشرط لا محل لها من الإعراب :

- **إذا كانت جملة الشّرط مسبوقة بأداة شرط غير جازمة**، مثل: لَوْلَا رحمة الله **(لَهَلَكَ النّاس)**: جملة فعليّة واقعة جواب شرط لا محلّ لها من الإعراب.

- **إذا لم تكن جملة جواب الشّرط الجازم مقترنة بالفاء أو إذا الفجائيّة**، مثل: إذْمَا تجتهدْ **(تنلْ جائزةً)**: جملة فعليّة واقعة جواب شرط لا محلّ لها من الإعراب.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البَـــلاَغَـــــة

الصّور البيانيّة: عِلْمٌ تُعرف به الأساليب الّتي تزيد الكلام حُسنًا وجمالاً، إذ تُبرز مهارات المتكلّمين في الإبانة عمّا يُريدون التّعبير عنه بصور جماليّة ذات تأثير في النّفوس، وإمتاع للأذهان.

❶ **الحقيقة والمَجَاز:**	✓ **الحقيقة:** اللّفظ المُستعمل فيما وُضع له في الأصل مثل: هذا أسدٌ يأكل غزالة. ✓ **المَجَاز:** اللّفظ المُستعمل في غير معناه الحقيقي، أي: في غير ما وُضع له في الأصل لوجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي مثل: هذا أسدٌ يُمسك سيفًا.
❷ **التّشبيه:**	▪ هو بيان أنّ شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، وأركانه أربعة: المُشبّه، المشبّه به، أداة التّشبيه، وجه الشّبه. ➢ **التّشبيه التّام:** ما اشتمل على أركان التّشبيه جميعها مثل: العِلم كالنّور في الهداية. مشبه أ.ت م.به و. الشّبه ➢ **التّشبيه البليغ:** ما حُذفت منه الأداة ووجه الشّبه، مثل: العِلم نور مشبه م.به
❸ **الاستعارة:**	▪ **تشبيه حُذف أحد طرفيه(المشبّه أو المشبّه به)** ➢ **الاستعارة المكنيّة:** صورة بيانيّة حُذف فيها المشبّه به وأبقينا على لازمة من لوازمه مثل: بكى قلبي من الحزن. ➢ **الاستعارة التّصريحية:** صورة حُذف فيها المشبه وأبقينا على لازمة من لوازمه كقولنا: تكلّم أسدٌ فوق المنبر.
❹ **الكِناية:**	▪ **الكناية:** هي اللّفظ الّذي اسْتَتَرَ معناه واختفى، ولا يُفهم إلاّ بشيء يدلّ عليه، كقولنا: - أعجبني صوت بناتِ الهَديل: كناية عن الحَمَام. - اصْفَرَّ وجه الطّالب عند الامتحان: كناية عن الخوف الشّديد. - ضَرَبْتُهُ في موطن الأسرار: كناية عن القلب.

➢ **للصّور البيانيّة أثر في المعنى:** يَكْمُنُ في براعة التّصوير وتقوية المعنى وتوضيحه وترسيخه في ذهن المتلقّي.

المحسّنات البديعيّة: عِلْمٌ يهدف لِتَزْيِينِ الكلام وتَنْمِيقِه وتحسينه، للتّأثير في المتلقّي.

❶ **الطّباق** (محسّن بديعيّ معنويّ)	▪ هو الجمع بين الشّيء وضدّه في الكلام، وهو نوعان: ✓ **طباق الإيجاب:** ما وَرَدَ فيه اللّفظ ونَقِيضُه، مثل:(الله **يُحيي** و **يُميت**) ✓ **طباق السّلب:** الجمع بين كلمتين مُتفقتين في المعنى وبينهما أداة نفي مثل: ﴿قُلْ هل يستوي الّذين **يعلمون** والذين **لا يعلمون**﴾	➢ **أثرُهما في المعنى:** تأكيد المعنى وتقويته وتوضيحه لأنّ الأشياء بأضدادها تُعرف.
❷ **المُقابلة** (محسّن بديعيّ معنويّ)	▪ مجموعة كلمات ضدّ أخرى على التّرتيب مثل قوله تعالى: ﴿ فل**يضحكوا قليلا** ول**يبكوا كثيرا** جزاء بما كانوا يكسبون﴾.	
❸ **الجِناس** (محسّن بديعيّ لفظيّ)	▪ هو أنْ يتشابه اللّفظان في النّطق ويختلفا في المعنى، وهو نوعان: ✓ **جناس تامّ:** ما اتفق فيه اللّفظان في أربعة أشياء: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها، مثل: رحلتُ عن الدّيار لكم **أسير** وقلبي في محبّتكم **أسير** أسير الأولى معناها: أمشي، أما الثّانية فمعناها: مسجون. ✓ **جناس ناقص:** ما اختلف فيه اللّفظان في واحد من الأمور الأربعة مثل:﴿ فأمّا اليتيم فلا **تقهر** وأمّا السّائل فلا **تنهر**﴾ / تقهر- تنهر.	➢ **أثرهما في المعنى:** وظيفة جماليّة صوتيّة تتمثّل في جرسٍ عذبٍ تطرب له الأذن.
❹ **السّجع** (محسّن بديعيّ لفظيّ)	▪ هو اتّفاق آخر الجُمل في الحرف الأخير، حيث يُحدث جرسًا تأنس به الأذن، كقوله صلّى الله عليه وسلم:(أفشوا السّلام، وأطعموا الطّعام، وَصَلّوا باللّيل والنّاس نيام، تدخلوا الجنّة بسلام).	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مصطلحات النّص الأدبيّ

❶ **شكل النّص:**		شِعْرٌ أو نَثْرٌ.
❷ **نوع النّص:** (الجِنس الأدبيّ الّذي ينتمي إليه النّصّ)	➢ **(في الشّعر)**	- (الشّعر العمودي أو الشّعر الحُرّ)
	➢ **(في النّثر)**	- المَقال، القصّة، الرّواية، المسرحيّة، الخُطبة، الرّسالة، الخَاطِرة، المَقامة(قصّة قصيرة تهتمّ بزخرفة الألفاظ والبديع والفُكاهة)...
❸ **طبيعة النّصّ:**	➢ **أدبيّ**	- يعتمد عل العاطفة والخيال، ويقوم على الأساليب الفنيّة البلاغيّة لغاية الإمتاع والتّأثير.
	➢ **علميّ**	- يُخاطب العقل، ويَخْلُو من العاطفة والخيال، يتميّز بالدّقة، وسهولة الألفاظ والتّراكيب، وتوظيف المصطلحات العلميّة، هدفه الإفهام و الإقناع.
	➢ **علميّ مُتأدّب**	- يعرض القضايا العلميّة بأسلوب أدبيّ، فيه القليل من الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة، هدفه الإفهام والإقناع مع التّشويق و الإثارة.
❹ **أسلوب النّصّ:**	➢ **خبريّ**	- ما يصحّ أن يُقال لصاحبه إنّه صادق فيه أو كاذب مثل: المطر يَنْهَمِرُ بغزارة.
	➢ **إنشائيّ**	- ما لا يصحّ أن يُقال لقائله إنّه صادق فيه أو كاذب، وهو نوعان: ✓ **الأسلوب الإنشائيّ الطّلبيّ:** ما يُطلب به حصول شيء لم يكن حاصلا وقت الطّلب وله خمس صيغ: **الأمر، النّهي، الاستفهام، التّمني، النّداء.** ✓ **الأسلوب الإنشائيّ غير الطّلبيّ:** وهو ما لا يستدعي مطلوبا، وله صيغ منها: **التّعجب ،المدح والذّم، القَسَم.**

أنماط النّصوص

❖ **تعريف النّمط:** هو الطّريقة المُستخدمة في إعداد نصّ لغاية يُريد الكاتب تحقيقها.
فالنّمط يُساعد في إيصال الفكرة عندما يُحسن الكاتب توظيفه، وقد تتداخل الأنماط فيستخدمُ الكاتب عدّة أنماط في نصّ واحد، فيُساهم هذا التّداخل في بناء النّصّ وانسجام معانيه.
فحينما نُطلق لفظ النّمط فالمقصود منه النّمط الرّئيسيّ الغالب.

نمط النّصّ	مؤشّراته
❶ - **النّمط السّردي:** هو نقل أحداث أو أخبار من الواقع أو نَسْجِ الخيال، في إطار الزّمان والمكان وتسلسل الأحداث وترابطها.	- تتابع الأحداث في إطار زماني و مكاني. - كثرة ظروف الزّمان و المكان. - غلبة الأفعال الماضية الدّالة على الحركة والانتقال. - غلبة الأسلوب الخبريّ.
❷ - **النّمط الوصفيّ:** هو تصوير لغوي ينقل مشهدًا حقيقيًّا أو خياليًّا للأحياء والأشياء و الأماكن.	- كثرة الصّور البيانيّة كالتّشبيه، الاستعارة... - استعمال الأساليب الإنشائيّة كالاستفهام... - كثرة النّعوت والأحوال. - استعمال الجمل الفعليّة الدّالة على الحركة والاستمراريّة.
❸ - **النّمط التفسيريّ:** يتناول الكاتب موضوعا معيّنا، ولا يكتفي بإبلاغ القارئ بالمعلومات بل بتفسيرها وشرحها، وذِكر أسبابها ونتائجها، من غير إشراك الذّات.	- الاعتماد على الشّرح و التّحليل. - استخدام الجُمل الخبريّة. - الوضوح والدّقة في نقل المعلومات. - اعتماد الموضوعيّة والحِياد في تناول الموضوع.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

❹ - **النّمط الحِجاجيّ:** يسعى الكاتب إلى إثبات قضيّة أو الإقناع بفكرة، أو إبطال رأي، أو تعديل وجهة نظر ما، من خلال الأدلّة والشّواهد المُقنعة.	- طرح القضيّة ودعمها بالبراهين أو إبطالها. - استخدام أساليب التّوكيد والنّفي و التّعليل... - استخدام ضمير المتكلّم لإبداء الرّأي الشّخصيّ. - اعتماد الدّقة في عرض الأفكار.
❺ - **النّمط التّوجيهيّ:** تقديم نصائح وتوجيهات لفئة معيّنة للتّرغيب في شيء أو التّحذير منه.	- بُروز ضمير المتكلّم و المُخاطب. - وَفْرَةُ النّصائح و الإرشادات. - كثرة الأساليب الإنشائيّة الطّلبيّة. - استخدام وسائل الإقناع والشّواهد....
❻ - **النّمط الحواريّ:** طريقة تعبيريّة تقوم على اشتراك شخصين أو أكثر في تبادل الحديث لغرض مُعين، وهو نوعان: حوار داخليّ، وحوار خارجيّ.	- بروز ضمير المتكلّم و المُخاطب. - غَلَبَةُ أساليب الاستفهام والتّعجب والأمر.. - استخدام الجُمل القصيرة. - استخدام علامة تبادل الحوار المطّة (-).

مظاهر الاتّساق والانسجام

هناك العديد من مظاهر اتساق النّصّ و انسجامه، نذكر منها:

❶ - **روابط لفظيّة لغويّة:**	هي حروف العطف(الواو، الفاء، ثمّ...) تربط بين الجُمل السّابقة واللاّحقة، وتحفظ للنّصّ اتّساقه وانسجامه وتماسك عناصره.
❷ - **روابط منطقيّة:**	أدوات الشّرط (مَن، ما، مهما...) الّتي تربط بين جملة الشّرط و جوابها.
❸ - **الإحالة النّصية القبليّة بالضّمير:**	فعوض أنْ نكرّر كلمة وردت في بداية النّصّ - مثلا- نعوّضها بضمير يعود عليها، وذلك للوصول إلى المعنى بأقلّ عدد من الألفاظ.
❹ - **التّكرار:**	يوظّفه صاحب النّصّ لترسيخ المفاهيم الضروريّة وتأكيدها لدى المتلقّي.
❺ - **الوحدة العُضويّة(في الشّعر):**	أيْ أنّ القصيدة بنية واحدة متكاملة، والأبيات مترابطة، فلا يمكن التّقديم أو التّأخير فيها.

العَـــــرُوض

- **البيت الشّعري:** كلام تامّ يتألّف من أجزاء وينتهي بقافية.
- **للبيت شطران:** الأول يسمّى:" **صدر**" والثّاني:" **عجز**"

عيدٌ بأيّة حال عُدْتَ يا عيدُ — بما مضى أم بأمر فيك تجديدُ

صدر — عجز

- **الرَّوي:** هو الحرف الّذي تُبنى عليه القصيدة، وتُنسب إليه، فيُقال: ميميّة، بائيّة....
- **القافية:** مقطع صوتي يلتزمه الشّاعر في آخر كلّ بيت من القصيدة، فيكسبها نغمة جميلة.
- من **3** أبيات إلى **6** أبيات تسمّى: **قِطعة شعريّة**، من **7** فما فوق تسمّى: **قصيدة شعريّة**.

الشّعر العمودي	الشّعر الحرّ
✓ يتكوّن من أبيات شعريّة(صدر وعجز) ✓ وِحدة الوزن والقافية. **نموذج:** توكّلت في رزقي على الله خالقي وأيقنتُ أنّ الله لا شكّ رازقي وما يكُ من رزقي فليس يفوتني ولو كان في قاعِ البحار العوامقِ سيأتي به الله العظيم بفضله ولو لم يكن منّي اللّسان بناطقِ ففي أيّ شيءٍ تذهبُ النّفس وقد قسّ	✓ الأسطر الشّعرية بدل الأبيات الشّعريّة. ✓ تنوّع القوافي وحرف الرّوي. **نموذج:** مَضَى عامان يا أمّي على الولد الّذي أبحر برحلته الخرافيّة... وخبّأ في حقائبه... صباح بلاده الأخضر وأنجُمها، وأنهُرها، وكلّ شَقِيقِهَا الأحمر ي ملابسه ا من النّعناع والزّعتر..

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

➢ **القاعدة الضّابطة للكتابة العروضيّة هي**: (ما يُنطق يُكتب، وما لا يُنطق لا يُكتب)، ونرمز إلى الحرف المتحرّك بشرطة مائلة **(/)** وإلى الحرف السّاكن بدائرة صغيرة **(0)**.

➢ **قواعد في التّقطيع العروضيّ:**

✓ الحرف المشدّد يعدّ حرفين: الأول ساكن والآخر متحرك: مدَّ / مَدْدَ

✓ التّنوين يُعدّ حرفا ساكنا: عَلَمٌ / عَلَمُنْ

✓ الألف المحذوفة في الكتابة يُعاد كتابتها في التّقطيع: هذا / هاذا، لكن / لاكن

✓ الحرف الأخير في الصّدر أو العجز يُشبع بحرف يناسب حركته: قصائدُ / قصائدو

قال الإمام الشّافعي:

إذا ما كنتَ ذا قلبٍ قنوعٍ فأنت ومالك الدّنيا سواءُ

إذا ما كنت ذا **قلبن** قنو**عَن** فأنت ومالك **ددنيا** سوا**ءو**

0/0//0/0/0 //0// /0// 0/0//0/0/0/ /0/0/0//

الـتّـعبيـر الكتـــابيّ

❶ **القصّة:** هي سردُ حادثةٍ من الحوادث الواقعيّة أو الخياليّة، بأسلوبٍ إنشائيّ مُنَمَّق، قَصْدَ إثارة المتعة في نفس القارئ بتغذية خياله أو تنمية فكره.

➢ وللقصّة أصول وقواعد يجب توفرّها وهي:

- تحديد موضوع لها وفكرة يُراد إيصالها.
- توفّر الزّمان والمكان.
- وجود الشّخصيات(البطل و شخصيات ثانويّة).
- الأحداث المتسلسلة والمتتابعة.
- تأزّم الأحداث(العُقدة).
- الخاتمة (الحلّ).

✓ ويعتمد الخطاب السّردي في القصّة على وضعيات ثلاث:(ثري الحرب نموذجا)

الوضعيّة الابتدائيّة	وضعيّة التحوّل والتّغيّر	الوضعيّة النهائيّة
- قبل الحرب: (شعبان تاجرٌ بسيطٌ خاملٌ لا يكاد يسمع به أحد).	- خلال الحرب: (سي شعبان نَشَطَتْ تجارته، تضخّمت ثروته، تغيّرت هيئته ومسكنه)	- بعد الحرب: (سي شعبان، قصده المحتالون، ذهبت ثروته، تركه الأصحاب، الفقر المُدقع).

❷ **فنّ المقال(المَقَالَة):** هو قطعة نثريّة محدودة الطّول، تُعالج قضيّة معيّنة، ترتبط بموضوع ما، تجمع بين الإقناع والإبداع، وتخضع لمنهجيّة العرض(مقدمة، عرض، خاتمة).

وهو أنواع: مقال دينيّ، علميّ، صحفيّ، اجتماعيّ، سياسيّ.....

❸ **الخِطابة(الخُطبة):** هي قطعة نثريّة، يُخاطب فيها الجمهور لغرض إقناعهم برأي ما بالحُجج والبراهين، وجَذبِ السّامعين للعمل بهذا الرّأي.

وأنواع الخِطابة تختلف على حسب الغرض فمنها: الخطب الدّينيّة، الاجتماعيّة، وخُطب الحفلات والمناسبات...

➢ **الخصائص الفنيّة للخطبة:**

- الاعتماد على الأسلوب التّوجيهي المباشر المدعوم بالأدلّة المُقنعة و المفسّرة.
- ترتيب الأفكار وتسلسلها و وحدة الموضوع.
- مراعاة أسلوب التّشويق ولفت الانتباه للموضوع.
- استعمال أسلوب النّداء وضمائر المُخاطب.
- تجنّب التّعقيد في الألفاظ و العبارات.
- تجنّب تطويل الخطبة حتّى لا يملّ ا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

❹ **أدب الرّحـلـــة:** هو نصّ نثريّ -غالبا- ينقُل فيه الكاتب ما شاهده في رحلته، من طبيعة خلاّبة، وعادات وتقاليد، وقيم وأخلاق...

➢ **مؤشّرات وفنيّات أدب الرّحلة:**

- إظهار الحيّز المكاني و الزّماني.
- التّتابع الزّمني للأحداث.
- اعتماد السّرد الواقعي.
- الاهتمام بذكر الأماكن ووصفها بالتّفصيل.
- إبراز أخلاق وقيم الشّعوب.

❺ **فنيّات كتابة نصّ وثائقيّ علميّ:**

➢ لكتابة نصّ علميّ وثائقيّ ينبغي مراعاة ما يلي:

- تحديد الموضوع العلميّ.
- استعمال المصطلحات والألفاظ العلميّة.
- استخدام لغة الأرقام والنّتائج والإحصاءات.
- الدّقة في عرض المعلومات وتِبيان مصادر البحث.
- مُخاطبة العقل وإقناع المتلقّي.
- التّعبير المباشر الّذي يُلائمه الأسلوب الخبريّ.

❻ **كتابة نصّ يصف منظرا بيئيّا:**

- من أجل كتابة نصّ يصف منظرا بيئيّا يجب الاعتماد على فنّ الوصف الّذي ينقل المَشاهد في دقّة و روعة.
- على الواصف أنْ يكون شديد الملاحظة، حاضر الذّهن، دقيقا في نقل ما يشاهده ويسمعه، فيرسم بالكلمات لوحة فنيّة إبداعيّة.
- ويُستحسن في الوصف أنْ نَصِفَ الشّيء إجمالا ثمّ نفصّل في الأجزاء ونبثّ عواطفنا وأحاسيسنا.

❼ **التّلخيص:** نصّ مختصر من نصّ أصلي، حيث نُحافظ على الأفكار الرّئيسية مترابطة منسجمة، ونعبّر عنها بأسلوبنا الخاصّ، ونتخلّى عن الإضافات وعبارات التّفسير والأمثلة...ويجب أن يكون النّصّ المختصر أقلّ حجما من النّصّ الأصلي.

فنيّات كتابة التّعبير الكتابيّ

- ✓ اقرأ المطلوب أكثر من مرّة حتّى تشعر أنّك تعيش في جوّه.
- ✓ لا بدّ من الاهتمام البالغ بفكرة الموضوع.
- ✓ اكْتُب بهدوءٍ دون أنْ تتعجّل.
- ✓ لا تبدأ بكتابة جملة حتّى تهيّئها في ذهنك.
- ✓ اجعل للموضوع مقدّمة تكون شيّقة.
- ✓ عليك بترتيب الأفكار وتسلسلها.
- ✓ اجعل خاتمة لموضوعك وهي كلمة موجزة عن الموضوع، ويمكن أن تتضمّن رأيك الشّخصي.
- ✓ تجنّب تَكرار الكلمات إلّا لسبب يدعو لذلك.
- ✓ احذر الخروج عن الموضوع.
- ✓ بعد إتمام الموضوع اقرأه مرّة أخرى لتعديل ما يجب تعديله مع تصحيح الأخطاء النّحوية و الإملائيّة.
- ✓ بعد التّأكد من المكتوب على المسوّدة عليك بإعادة قراءته وضبط صياغته النّهائية، ثم يُنقل على ورقة الإجابة مع الالتزام بالآتي:
  - التّمييز بين فِقرات الموضوع بترك بياض عند بداية كل فِقرة.
  - المنهجية(مقدمة، عرض، خاتمة).
  - يُمنع التّشطيب وإضافة كلمات بين الأسطر.
  - استعمال علامات الوقف المناسبة (. ، : ؟ ! ...)
  - الكتابة بخطّ واضح واحترام قواعد اللّغة.