السّنة الرّابعة من التعليم المتوسط



مُرَاجَعَة شَامِلَة حَوْل :

- الصّور البيانيّة
- المحسّنات البديعيّة
- الأسلوب البلاغيّ

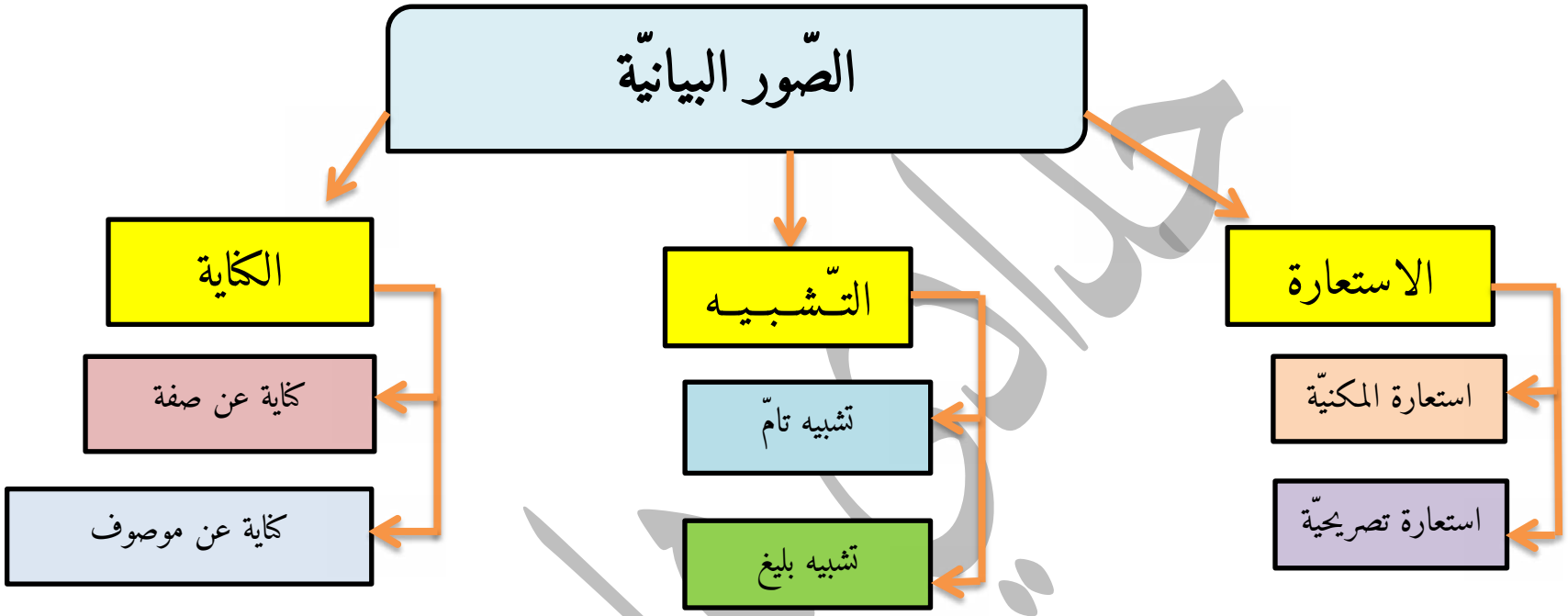


من إعداد: الأستاذة حدادي هاجر

2023م/2024م

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1-الصّور البيانيّة:



الصّورة البيانيّة	تعريفها	أمثلة
استعارة مكنيّة	هي التي حذف منها المشبه به و صرح ب المشبه.	-لا يمتطي الممجد من لم يركب الخطر شبه المجد بالخيل حيث حذف المشبه به (الخيل) و ترك قرينة تدل عليه و هو الفعل (يمتطي).
استعارة التصريحيّة	هي التي حذف منها المشبه و صرح بالمشبه به.	-{ويتلو عليكم النور} شبه القرآن بالنور حيث صرح بالمشبه به (النور) و حذف المشبه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

تشبيه تامّ	هو التشبيه الذي ذكر فيه جميع الأركان ألا و هي: (المشبه + أداة التشبيه+ المشبه به+ وجه الشبه).	-أحمد كالأسد في الشجاعة المشبه: أحمد/ المشبه به: الأسد/الأداة: الكاف/ وجه الشبه: الشجاعة.
تشبيه بليغ	هو التشبيه الذي ذكر فيه فقط المشبه و المشبه به	**-العلم نور** شبه العلم بالنور حيث ذكر المشبه (العلم) و المشبه به(نور) و حذف كل من أداة التشبيه و وجه الشبه.
كناية عن صفة	هي إخفاء الصفة المقصودة مع ذكر دليل عليها	**-إنطوت راياتهم** كناية عن صفة الهزيمة و الخسارة
كناية عن موصوف	هي إخفاء الموصوف مع ذكر دليل عليه	**-الذهب الأسود عماد الصناعة** كناية عن موصوف البترول

ملاحظات هامة:

-الفرق بين الاستعارة و التشبه:

الاستعارة غالبا ما نجد فيها فعلا أما التشبيه فيكون بين الأسماء الجامدة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مثلا: 1- محمد كالأسد في الشجاعة : نلاحظ في هذا المثال أن التشبيه و قع بين إسميين محمد و الأسد

2- نطق الرصاص: أما في هذا المثال فنلاحظ وجود الفعل نطق

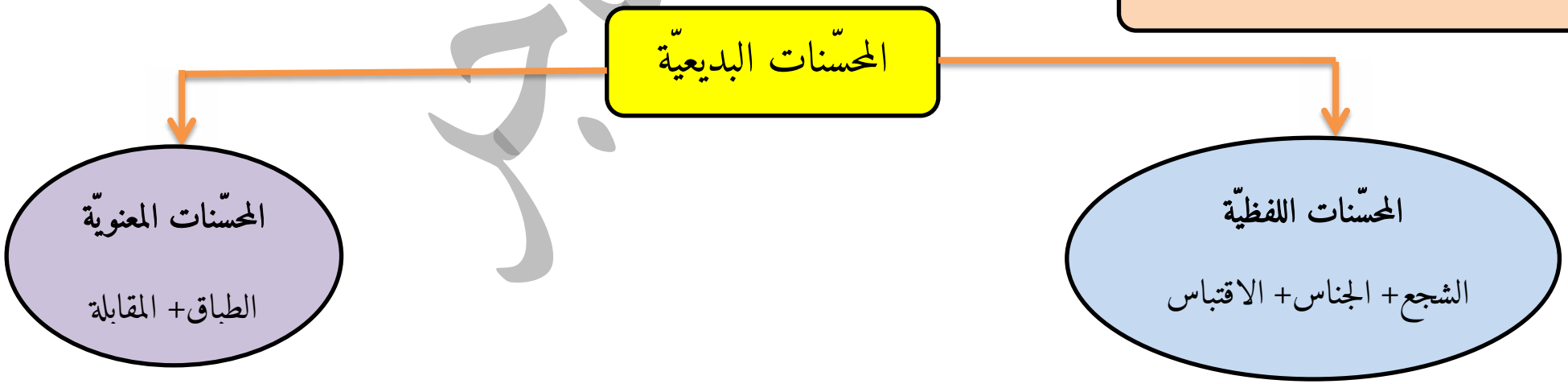
-الاستعارة هي كذبة و ليس كلام حقيقي

في الاستعارة المكنية تكون الكذبة فعل أما في الاستعارة التصريحية فالكذبة تكون اسما.

-أثر (قيمه)الاستعارة و التشبيه هو: تقوية المعنى و توضيحه.

-أثر(قيمة)الكناية هو: تشغيل الذهن و الإتيان بمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز و التجسيم.

2-المحسّنات البديعيّة



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحسّنات المعنويّة	**1-الطباق :** -هو علاقة تضاد في المعنى بين لفظين و هما نوعان: طباق الإيجاب: هو الجمع بين كلمة و ضدها. مثـال: لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى (أبيض = أسود). طباق السلب: هو الجمع بين كلمة و نفيها. مثـال: قل هل يستوى الذين يعلمون و اللّذين لا يعلمون (يعلمون =لا يعلمون). **2-المقابلة:** -هو تضاد بين كلمتين أو أكثر(جملتين)على الترتيب. مثـال: و يحل لهم الطيبات و يحرم عليم الخبائث.
المحسّنات اللفظيّة	**1-الشجع:** -هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير. **مثـال:** الدنيا ساعة، فأجعلها طاعة، و النفس طمّاعة، فألزمها القناعة. **2-الجناس:** -هو اتفاق لفظين في الكتابة و النطق و اختلافهما في المعنى و هما نوعان: جناس تامّ: هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف، عددها، ترتيبها، حركتها.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مثـال: أديت صلاة المغرب في بلاد المغرب.

جناس ناقص: هو ما اختلفت فيه الكلمتان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

مثـال: دوام الحال من المحال.

3-الاقتباس:

هو أن ينقل الكاتب أو الشاعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف دون الإشارة إلى قائله.

مثـال: أرسل الله عزوجل النبيّ عليه الصلاة و السلام ليهدي الناس إلى الطريق المستقيم، طريق الذي أنعم عليهم.

أنعم عليهم : اقتباس من قول الله تعالى: {صراط الذب أنعمت عليهم}.

-أثر الجناس و الشجع في المعنى: هو إحداث نغما موسيقا و إجلاب انتباه السامع.

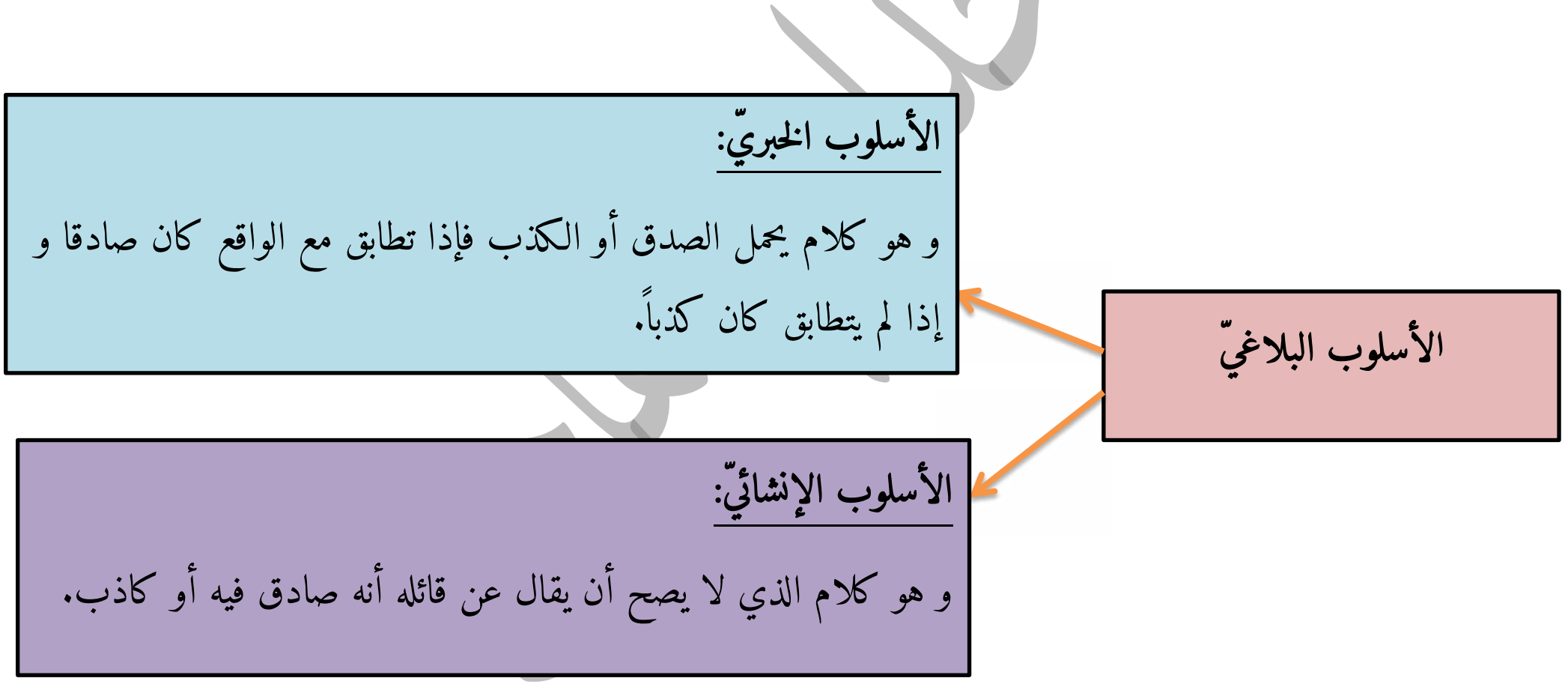
-أثر الطباق و المقابلة في المعنى: هو تقوية المعنى و إيضاحه و إثارة الانتباه.

-أثر الاقتباس: تجميل الكلام و تقوية المعنى و تأكيده.

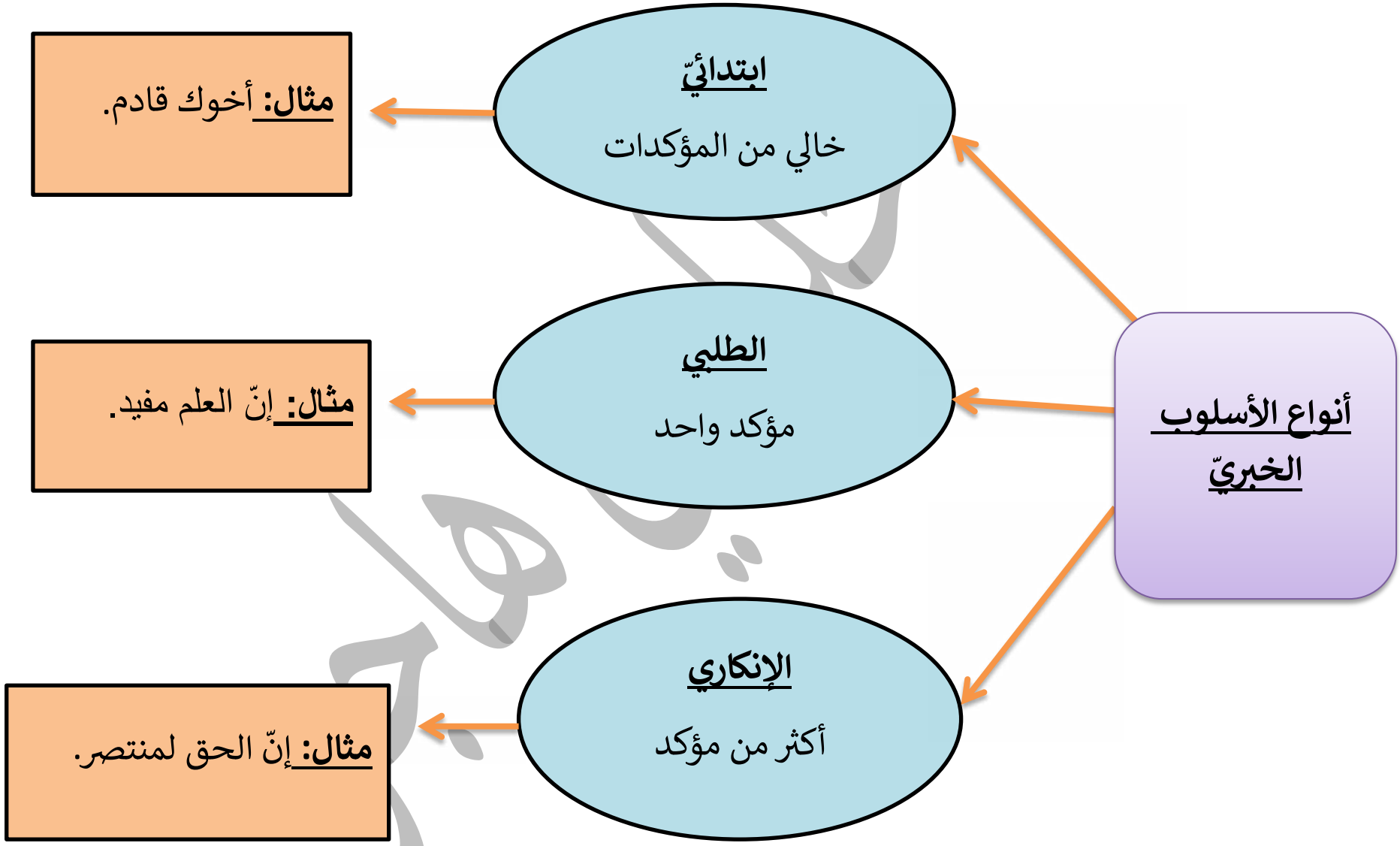
-يسمى الشجع في الشعر بالتصريع.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

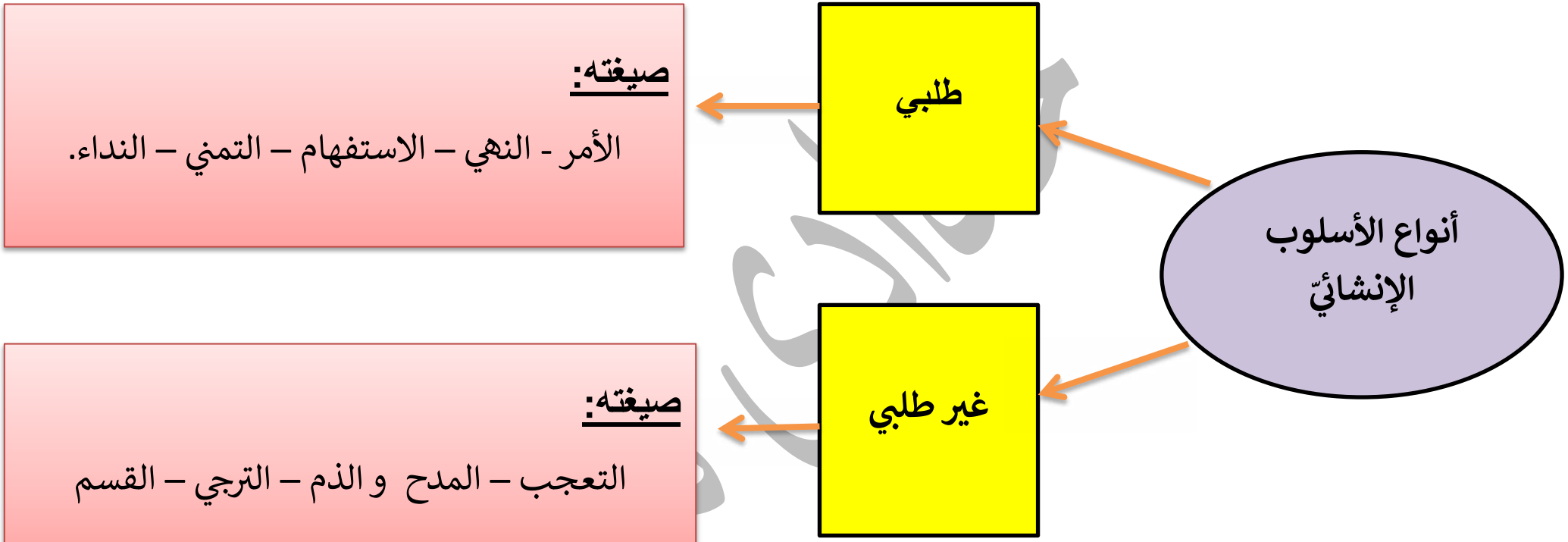
الأسلوب البلاغيّ



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



ملاحظة:

سؤال : لماذا غلب على النص الأسلوب الخبريّ ؟

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الإجابة: لأن الكاتب بصدد تقرير حقائق علمية لا جدال فيها.

سؤال : لماذا غلب على النص الأسلوب الإنشائي؟

الإجابة: لأن الكاتب يريد تشويق القارئ و إثارة ذهنه.

-إن الأغراض الأساليب البلاغية تختلف حسب معنى الجملة قفد تكون الدعاء/النصح و الإرشاد/ الفخر.....

- إن المؤكدات كثيرة و من بينها نجد:

- لام التوكيد/ نون التوكيد/ إنّ / أنّ/ لام الابتداء/ القسم .....

بالتوفيق للجميع.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM