1. البناء اللّغوي:

1. الجُمْلَة:

أ. **تعريفها**: هي مفرد (جُملُ) وهي جماعة الشّيء، وهي كلّ كلام مفيد مستقل

ب. **أنواعها**: تنقسم الجملة إلى نوعين:

جملة بسيطة:

يأتي كلّ عنصر من عناصرها في لفظ واحد:

وهي على قسمين:

- جملة فعلية: برع الفنان في الرّسم ← فعل/فاعل/ جار ومجرور
- جملة اسمية: محمد رسول الله ← مبتدأ/خبر/مضاف إليه

جملة مركبة:

يأتي أحد عناصرها الأساسية أو الثانوية

جملة فرعية وهي على قسمين:

- جملة فعلية: القمر(يحتجب عن الأنظار) ← مبتدأ/ جملة فعلية في محل رفع خبر
- جملة اسمية: البحر(أمواجه متلاطمة) ← مبتدأ / جملة اسمية في محل رفع خبر

ج. جمل لها محل من الإعراب و جمل لا محل لها من الإعراب:

➢ الجمل لها محل من الإعراب : هي كلّ جملة تؤول إلى مفرد، وهي على سبع أنواع منها:

1. الجملة الواقعة في محل **نصب مفعول به:**

تقع بعد فعل متعدٍ، وتكون إمّا:

- جملة فعلية
- مصدر مؤول
- جملة اسمية (ص1)

*جملة فعلية: مثل 1: قال الطبيب: (داوِ مرَضَك بالأعشاب)

الاعراب:(داوِ مرضك بالأعشاب): جملة فعلية في محل نصب مفعول به (مقول القول).

مثال 2: ظننت محمدا(يدرس اليوم)

الاعراب: (يدرس اليوم): جملة فعلة في محل نصب مفعول به ثانٍ

*جملة اسمية: مثال 1: قال :(إنّي رسام موهوب)

الاعراب: (إنّي رسّام موهوب): جملة اسمية في محل نصب مفعول به،(مقول القول).

*مصدر مؤول: مثل: استطاع(أن يدرك الحقيقة)

الاعراب: (أن يدرك الحقيقة): مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

.....

2. الجملة الواقعة في محل **نصب حال:**

هي كلّ جملة **تقع بعد معرفة**، ويشترط فيها وجود رابط يعود على صاحب الحال وتُعرف بطرح السّؤال (كيف؟).

الرّابط هو : (واو الحال)، أو (الضمير)، أو (الواو و الضمير معا)، وهي على نوعين:

جملة فعلية جملة اسمية

*جملة فعلية: مثل: صادفته في الشّارع (يبكي)

الاعراب: (يبكي) :جملة فعلية في محل نصب حال/ الرّابط: ضمير الغائب .

↓

التّأويل :باكيا

*جملة اسمية: مثل: استقبل الأستاذ الطلابَ (وثغرُهُ باسِمٌ)

الاعراب: (وثغره باسم): جملة اسمية في محل نصب حال. / الرّابط: واو الحال.

↓

التأويل: باسِمَ الثغرِ

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مثال2: أصغيت إليه (وهو يقدم الدرس).

الاعراب: (وهو يقدم الدّرس): جملة اسمية في محل نصب حال. / الرّابط: الواو و الضمير معا.

.....

3. الجملة الواقعة نعتا:

وهي تتبع المنعوت في حركة الاعراب، تكون إمّا في محل رفع، أو نصب، أو جرّ.

تأتي بعد نكرة، وهي على نوعين:

جملة فعلية — جملة اسمية

*جملة فعلية: مثل: لا أحترمُ رجلاً (يخون بلاده)

الاعراب: (يخون بلاده): جملة فعلية في محل نصب صفة (نعت).

التأويل: **خائنا** لبلاده.

*جملة اسمية: مثل: لنا حضارة (جذورها عميقة).

الاعراب: (جذورها عميقة): جملة اسمية في محل رفع صفة

التأويل: **عميقةٌ** الجذورِ.

.....

4. الجملة الواقعة جوابا للشرط:

تتركب من جملتين متلازمتين، لا يتم معنى الجملة الأولى إلا بتمام الجملة الثانية (جملة الشّرط و جملة جواب الشّرط)

أشهر أدوات الشّرط: (إنْ، مَنْ، إذْ: الشّرطية، إذَا: الشّرطية، لو، لولا.....).

يكون لها محل من الاعراب إذا اقترنت بـــ: (الفاء ، أو: إذا الفجائية)، وتكون إمّا:

جملة فعلية — جملة اسمية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

*جملة فعلية: مثل: مَنْ توكّل على الله (فلن يخيب ظنه).

الاعراب: (فلن يخيب ظنه): جملة فعلية واقعة جوابا للشّرط/ (مقترنة بالفاء).

*جملة اسمية: مثل: مَنْ يعمل صالحا (فله أجرُهُ) عند ربّهِ

الاعراب: (فله أجره): جملة اسمية واقعة جوابا للشّرط./ (مقترنة بالفاء).

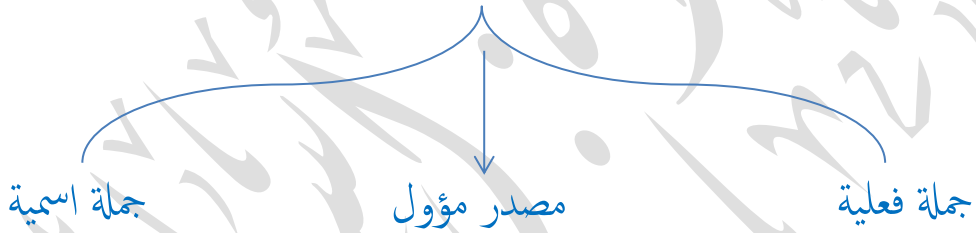
.....

5. الجملة الواقعة في محل جرّ مضاف إليه:

تأتي بعد الظرف (ظرف زمان أو مكان)، و **محلّها الجرّ**، فعلها يكون في صيغة**(الماضي أو المضارع)**، باستثناء **(مذْ ومنذُ يكون بعدهما: فعل ماضٍ)**

*تقع بعد **المفعول لأجله** وتكون عبارة عن مصدر مؤول، **مثل:** اِبْذَلْ جهدا رجاء (أن أنجحَ)

بعض الظروف: (يوم، بعد، قبل، حين، إذا، إذْ، حيث، رغم، سوى، غير، عوض، منذُ، مذْ.....)



*جملة فعلية: مثل: يَيْبسُ الغصن **حين** (تجفُّ) المياه.

الاعراب: (تجفّ): جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه.

*جملة اسمية: مثل: الحضارة في تقدم **منذ** (الإنسانُ موجودٌ)

الاعراب: (الإنسان موجود): جملة اسمية في محل جرّ مضاف إليه.

*مصدر مؤول: مثل: ابذَلْ جهدا **رجاء** (أن تنجح).

الاعراب: (أن تنجح): مصدر مؤول في محل جرّ مضاف إليه.

رجاء: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

.....

6. الجملة الموصولة:

هي كلّ جملة تشتمل على اسم موصول، وتعرب حسب موقعها في الجملة إمّا:(فاعلا، نائب فاعل، مبتدأ، نعتا، مضافا إليه،.....)

WWW.DZPEN.COM

الأسماء الموصولة: (الذي، التي، اللواتي،..... + "مَنْ و مَا" الموصولتان: إذا عوّضت باسم الموصول و استقام المعنى)

أمثلة للإعراب:

المثال 1: رأيت (الذي أخرج السجين)

(الذي أخرج السجين): جملة موصولة في محل نصب مفعول به.

المثال2: نجح (مَنْ واظب على الاجتهاد)

(مَنْ واظب على الاجتهاد): جملة موصولة في محل رفع فاعل.

.....

7. الجملة الواقعة في محل رفع خبر للمبتدأ:

يُشترط في هذه الجملة أن تشتمل على ضمير يربطها بالمبتدأ.

تقترن الجملة الواقعة خبرا بـ (الفاء) إذا سبق المبتدأ بـــ (أمّا)

جملة فعلية — جملة اسمية

*جملة فعلية: مثل: الخيال (يُحلق) في الأفق.

الاعراب: (يحلق): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ " الخيالُ".

التأويل: مُحلّقٌ

*جملة اسمية: مثل: الرّوضة (أزهارها متفتحة)

الاعراب: (أزهارها متفتحة): جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ "الخيالُ"

التأويل: متفتحةٌ الأزهارِ.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

8. الجملة الواقعة في محل رفع خبر للنّواسخ:

تكون واقعة خبرا لأحد النّواسخ (كان و أخواتها، أو: إنّ و أخواتها)

جملة فعلية — جملة اسمية

*جملة فعلية: المثال 1: إنّ العازف (يُداعب) أوتار عوده / التأويل: مُداعبٌ

الاعراب: (يُداعب): جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ

المثال 2: كان البستانيّ (ترتسم) علامات الفرحة على وجهه

الاعراب: (ترتسم): جملة فعلية في محل نصب خبر كان./ التأويل: مرتسمةً

*جملة اسمية: المثال 1: كأنّ القصة (عقدتها محكمة)

الاعراب: (عقدتها محكمة): جملة اسمية في محل نصب خبر كأنّ

المثال2: مازال المريض (جروحهُ بليغة).

الاعراب: (جروحه بليغة): جملة اسمية في محل نصب خبر مازال.

.....

➢ الجمل التي لا محل لها من الاعراب (لا تؤول إلى مفرد)

1.صلة الموصول:

*هي كلّ جملة فعلية تأتي بعد الاسم الموصول

مثل: لا تذهب إلى ما (تريك العين) و اذهب إلى ما (يريك العقل)

الاعراب: (تريك العين)،(يريك العقل): جملة فعلية لا محال لها من الاعراب؛ لأنّها واقعة صلة موصول

2.جملة واقعة جوابا للشرط غير مقترنة بـــ(الفاء أو إذا الفجائية):

* هي كلّ جملة جواب شرط غير مقترنة بـــ (الفاء أو إذا الفجائية)

مثل : من يجتهد (ينجح)

الاعراب: (تنجح): جملة جواب الشّرط لا محلّ لها من الاعراب؛ لأنّها مقترنة بـــ(الفاء أو إذا الفجائية)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مواضع تقدم المبتدأ وجوبا

1. إذا كان المبتدأ من أسماء الصدارة:

أ. أسماء الاستفهام: مَنْ، ما، مثل: مَن عندك؟

مَنْ: اسم استفهام مبني على السكون في رفع مبتدأ

ب. أسماء الشّرط: مَنْ، متى، ..... مثل:

ت. ما التعجبية: (ما أفعله)، مثل: ما أجمل الرّبيع

* ما: اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

ث. كم الخبرية: كم مجلة موجودة في المحل.

كم:

2. إذا كان المبتدأ مصحوبا بلام الابتداء

مثل: لمحمد رسول الله.

*لمحمد: اللام: لام ابتداء حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب

*محمد: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

3. إذا كان الخبر جملة فعلية: الربيع زهوره متفتحة (زهوره متفتحة): جملة فعلية في محل رفع خبر

مواضع تقدم الخبر وجوبا

1. إذا كان الخبر من أسماء الصدارة،

مثل: متى السّفر؟

الاعراب: *متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.

2. إذا كان شبه جملة و المبتدأ نكرة.

مثل: في الرّوضة أطفال

*(في الرّوضة): شبه جملة في محل رفع خبر مقدم

المبتدأ ورد نكرة.

3. إذا كان الخبر شبه جملة و المبتدأ يشتمل على ضمير يعود عليه(الخبر)

مثل: في البيوت أصحابها

4. إذا كان الخبر محصورا في المبتدأ بـــ(ما و إلاّ، أو إنّما)

مثل: ما مخلص إلاّ أنت.

الميم: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

مخلص: خبر مقدم مرفوع و علامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.

مواضع تقدم المفعول به وجوبا

1. إذا كان اسما من أسماء الصدارة و الفعل الذي بعده متعدي و لم يستوف مفعوله،

مثل: مَنْ قابلت؟

مَنْ: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم

قابلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك

والتاء: ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

الفعل متعدٍ و لم يستوفِ مفعوله (بمعنى يحتاج إلى المفعول).

2. إذا كان اسما مضافا إلى اسم الصدارة

مثل: صديق مَنْ قابلت؟

صديقَ: مفعول به مقدم منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مَنْ: اسم استفهام مبني على السكون في محل جرّ مضاف إليه.

3. إذا كان ضميرا منفصلا عن عامله وهو من ضمائر النّصب، مثل: إيّاك و ما تفرع منها (أيّاكِ،

4. إذا كان المبتدأ و الخبر في نفس المرتبة من التعريف و التنكير، فيكون الأول مبتدأ تجنبا للالتباس: مثل: علمي علمك

علمي: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، وهو مضاف.

و الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

5. إذا قصر المبتدأ على الخبر أو حصر فيه بـ: (إنّما، أو ما.....إلاّ.....).

مثال: إنّما المتصدقُ مأجور

إنّما: إنّ حرف مشبه بالفعل مكفوف عن العمل.

الميم: حرف مبني على السكون كاف عن العمل

المتصدق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إلاّ: أداة حصر مبنية على السكون لا محل لها من الاعراب

أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.

إيّاكما،.....)أو (إيّاها و ما تفرع منها.....)

مثل: إيّاك نسجد.

إيّاك: إيّا: ضمير منفصل مبني على السّكون في محل نصب مفعول به مقدم، وهو مضاف

الكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ مضاف إليه.

4. إذا كان مقرونا بفاء الجزاء في جواب (أمّا)

مثل: أمّا الكذبَ فلا تقُلْ

الكذبَ: مفعول به مقدم منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التّصغير	الإدغام	اسم التفضيل	صيغ المبالغة
1. التصغير: هو التغيير في بنية الاسم القابل له، إذ يُضم حرفه الأوّل و يُفتح ثانيه مع زيادة (ياء ساكنة= ياء التصغير) *لا يصغر فعل ولا حرف *الأسماء المبنية لا تصغر 2. **أوزان التصغير**: للتّصغير ثلاثة أوزان هي: **فُعَيْل**: وهو خاص بالأسماء الثّلاثية، مثل: كلب=كُلَيْب هناك أسماء ثلاثية لحقتها (تاء التأنيث) ولا يحذف منها شيء مثل: شجرة= شُجَيْرة **فُعَيْعِل**: وهو خاص بالأسماء الرّباعية، مثل: منزل = مُنَيْزِيل هناك أسماء رباعية لا يحذف منها شيء إذا لحقتها (تاء التأنيث)، مثل: مدرسة =مُدَيْرِسَةٌ **فُعَيْعِيل**: وهو خاص بالأسماء التي تزيد على أربعة أحرف و قبل آخرها حرف (مدّ) الذي يحوّل أثناء التّصغير إلى (ياء)،	1.الإدغام: هو ادخال حرف في حرف آخر من جنسه فيصيران حرفا واحدا مشدّدا 2. **حالاته**: أ. الوجوب: إذا كان الحرفان المتماثلان متجاوران في كلمة واحدة، مثل: مدَّ = مَدْدَ = الأول ساكن و الثاني متحرك أو كان الحرف الأول متحرك و الثاني متحرك، مثل: يمرُّ = يمْرُرُ ب.الجواز: إذا كان الحرف الأول متحركا و الثّاني ساكنا سكونا عارضا (كالجزم) مثل: مدَّ = لم يمدَّ = لم يمدُدْ. إذا كان في أول الماضي (تاءان) جاز فك الإدغام، مثل: تتابع = اتّابع. أ. الامتناع: إذا كان الحرف المكرر في الاسم على وزن: فُعَل = دُرَر فُعُل = جُدُد.	1.اسم التفضيل: هو اسم مشتق من فعل ثلاثي ويكون على وزن (أَفْعَلُ). 2. **صوره**: يمكن أن يأتي اسم التفضيل مجردا من(ال) التعريف ولكنه مضاف، مثل: خرجت العروس في **أبهى** حلّة أو يأتي معرفا بـ(ال)، مثل: الأسد هو **الأقوى** في الغابة الثلج **أشدّ** بياضا من القطن. ***لا يصاغ اسم التفضيل من فعل غير ثلاثيّ، بل يُؤتى بمصدر ذلك الفعل مسبوقا بكلمة: أشد، أحلى، أكثر، أغلى،.....** مثل: مارس = أكثر ممارسة لاعب = أكثر ملاعبة..... *لا يصاغ اسم التفضيل من الألوان ولا الأفعال المنفية و لا النّاقصة ولا المبنية للمجهول ولا التي تقبل التفاوت بل نأتي بمصدر فعل مسبوق هو أيضا بكلمة:	صيغ المبالغة: هي أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية غالبا، فهي تدلّ على من يتصف بصفة اتصافا شديدا، أو على من يقوم بالفعل بكثرة 2.**أوزانها**: تأتي صيغ المبالغة على خمسة أوزان هي: فَعِلَ: فَرِحَ فَعَالٌ: حمَّال مِفْعَال: مِقْدَامُ فَعُولُ: شَكُورُ. فَعِيل: فِعِّيل: صِدِّيق.

مثل :مصباح= مُصَيْبِيح / قنديل = قُنَيْديل.

أغراض التصغير :

1ـ تقليل حجم المصغر، مثال : [كتاب ، كتيب

2ـ تقليل العدد، مثال : [دراهم ، دريهمات

3ـ للدلالة على تقريب الزّمان . مثال : [قبيل الغروب

4ـ للدلالة على تقريب المكان . مثال : [بعيد المنزل.

.5تدليله . مثال : [حمراء حميراء .]

ملحوظات :

ملحوظة1: هناك أسماء غير قابلة للتّصغير، مثل: أسماء الله الحسنى، أسماء الأنبياء والرّسل، أسماء الملائكة، الأسماء الدّالة على الكبر و التعظيم نحو: (ضخم)ولا تصغر أسماء الشّهور و الأيام و الأسبوع لا تصغر(كلّ بعض، سوى، الغد، البارحة(

ملحوظة2: الأسماء التي يكون ثاني حرفها

فِعَل = حِلَل

فَعَلَ = طَلَل.

إذا كان الحرفان المتماثلان في الكلمة على وزن (أفْعِل للتعجب): أعْزِزْ بالعلم

أكثر، أشد، .....

مثل: ظلمة البحر **أشد سوادا** من اللّيل.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

علّة، يقلب حرف العلّة (واوا) مثل: باب=بويب/ كاتب=كويتب/ثوب=ثويب ملحوظة3:الاسم الثّلاثي المدغم يفك إدغامه و تطبق عليه قاعدة التّصغير، مثل: أمّ = أمم = أُمَيْمَةٌ.		

.....

صيغتا التّعجب

*فعلا التعجب لا يصاغان إلاّ من فعل ثلاثي الأحرف، مثبت غير منفي، متصرف، معلوم، تام غير ناقص، قابل للتفاوت، ليست صفته المشبهة على وزن (أفْعَل)

*لا تبنى صيغتا التعجب من اسم لا فعل له كالصخر و الحصان، .....

*إذا أردنا صياغة فعلي التعجب من فعل لم يستوفِ الشروط السّابقة (مثلا من فعل غير ثلاثي) نأتي بمصدر الفعل منصوبا ثمّ يسبق بـــ(أشدّ) أو (أكثر) ونحوهما،

مثل: ما أشدَّ إيمانَه

أو نأتي بمصدر الفعل مجرورا بالباء الزائدة يُسبق بـــ (أشدِدْ) أو (أكْثِرْ) و نحوهما،

مثل: أشْدِدْ بزرقةِ البحرِ.

ما أفعل	أفعل به
*ترد هذه الصيغة على شكل جملة اسمية، متكونة من: مبتدأ (الميم "ما" : التي هي اسم التعجب) وخبره يكون جملة فعلية (فعل التعجب + المُتعجب منه = الذي هو المفعول به) مثل: ما أجْمَلَ الفضِيلةَ الاعراب: ما: اسم تعجب نكرة تامة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	*ترد صيغة (أفعل به) على شكل جملة فعلية (أفعل: فعل ماض جاء بصيغة الأمر لإنشاء التعجب + الباء: حرف جرّ زائد + فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا) مثل: أكْرِمْ بقومٍ رسول الله قائدهم الاعراب: أكرم: فعل ماض جامد جاء بصيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السّكون الظاهر على آخره

أجْمَلَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) الفضيلة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية (أجمل الربيع) في محل رفع خبر للمبتدأ(ما)	الباء: حرف جرّ زائد مبني على الكسرة الظاهرة لا محل له من الاعراب. قومٍ: فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا؛ لأنّه سُبق بحرف جر زائد.

.....

الإغراء و التحذير

الإغراء	التّحذير
1.الإغراء: هو حث المخاطَبِ على فعل أمر محمود، إذْ ينصب الاسم (المُغرى به) على أنّه مفعول به لفعل محذوف يفيد الترغيب و التشويق و الإغراء تقديره: الزم، احفظ، اطلب، افْعَل، ونحوها مثل: الاجتهادَ الاجتهادَ الاعراب: الاجتهادَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف وجوبا تقديره : الزم، وفاعله ضمير مستتر تقديره(أنت). الاجتهاد: توكيد لفظي منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره **2.صوره:** يرد المغرى به مكررا: في هذه الحالة يحذف فعله وجوبا، مثل: الصدقَ الصدقَ أو يَرِدُ معطوفا و يُحذف فعله أيضا وجوبا، مثل: الصدقَ و كرمَ الخُلُقِ	**1.التّحذير**: هو تنبيه المخاطَب على أمر مكروه ليتجنه، إذْ ينصب الاسم (المُحذرمنه) على أنه مفعول به لفعل محذوف يفيد التنبيه و التحذير، فيقدر بما يناسب المقام: احذر، باعد، تجنب، (قِ) و تَوَقَ، ونحوها مثل: إيّاك إيّاك و الشرَّ الاعراب: إيّاك: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لفعل التحذير المحذوف تقديره (احذر)، وهو مضاف إيّاكَ: ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب توكيد لفظي 2. صوره: يرد المُحذر منه مفردا فيحذف فعله جوازا، مثل: الكسلَ أو يردُ مكررا؛ فيحذف فعله وجوبا، مثل: الكسلَ الكسلَ. أو يردُ معطوفا؛ فيحذف فعله وجوبا، مثل: نفسَكَ و الشرَّ.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أو يَرِدُ مفردا وهنا يحذف الفعل جوازا، مثل: الصلاةَ جماعةً

الاعراب: الصلاةَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف جوازا تقديره (الزم) وفاعله ضمير مستتر تقديره (أنت)

جماعة حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

الاعراب: نفسَكَ: نفسَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل التحذير المحذوف تقديره (قِ) و فاعله ضمير مستتر تقديره (أنت)

الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب

الشّرَّ: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل التحذير المحذوف تقديره (احذر) ، و فاعله ضمير مستتر تقديره (أنت).

مثال2: إيّاك النّميمة.

الاعراب: إيّاك: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لفعل التحذير المحذوف تقديره (احذر) ، و فاعله ضمير مستتر تقديره (أنت).

النّميمة: معول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف تقديره (احذر).

*قد يكون التحذير تارة بلفظ (إيّاك) و فروعها (إيّاكما ، إيّاه، إيّاهما،.....)، وتارة دونه، مثل: الكذبَ الكذبَ.

المدح و الذّم

المدح و الذّم هما أحد الأساليب الإنشائية غير طلبية، فأفعالها جامدة لا مشتقة (لا يأتي منها المضارع و الأمر)، تحتاج إلى فاعل و مخصوص بالمدح أو الذّم الذي يعرب غالبا مبتدأ.

1.أفعال المدح: نِعْمَ و حَبَّ.

فاعل صيغة المدح يأتي إمّا:

أ. اسما ظاهرا، مثل: نِعْمَ الشّرابُ الماءُ

الاعراب: نِعْمَ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره.

الشّراب: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الماءُ: مبتدأ مؤخر مرفوع م علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. و الجملة الفعلية (نِعِمَ الشّرابُ) في محل رفع خبر مقدم.

ب. يكون اسما موصولا، مثل: نِعْمَ ما تفعل الصّدقُ

الاعراب: الميم (ما): اسم موصول مني على السكون في محل رفع فاعل ، أو (جملة موصولة) في محل رفع فاعل.

الصّدقُ: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب. يكون اسم إشارة، مثل: حبذا الإخلاصُ

الاعراب: حبّذَا: حبَّ: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره.

ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الإخلاص: صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره . والجملة الفعلية (حبّذَا) في محل رفع خبر. المبتدأ محذوف

2.أفعال الذّم: بِئْس، سَاءَ، لا حبَّ وهي أفعال لإنشاء (الذّم) / أحكام اعرابها بمثل أحكام اعراب أفعال المدح.

2.البناء الفنيّ

الصور البيانية

التشبيه

أركانه

المشبه+ الأداة+ المشبه به + وجه الشبه

ركنان أساسيان لا يُستغنى عنهما في التشبيه

أنت شمس و الملوك كواكب

الاستعارة

استعارة مكنية

حذف المشبه به

تلعب الأشجار دورا في تنظيم الحياة

استعارة تصريحية

حذف المشبه

فأمطرت لؤلؤا من نرجس شُبهت الدّموع(المشبه) بـ اللّؤلؤ (المشبه به)

الكناية:

تعبير حقيقي استعمل في غير موضعه الأصلي، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي

فلان كثير الرماد

كناية عن صفة الكرم

المجاز المرسل

تقوم علاقته على غير المشابهة (لا توجد مشابهة فيه)

أمطرت السّماء نباتا: بمعنى: المطر يتسبب عنه النبات

له علاقات: سببية، مسببية، حالية، محلية، مكانية، كلية، جزئية ..

الأثر البلاغيّ: تقوية المعنى و تأكيده، التأثير في النّفس، المبالغة في الوصف، الإيجاز في اللّفظ.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ب.المحسنات البديعية

محسن بديعي معنوي

الطباق: الجمع بين معنيين متقابلين

- طباق الإيجاب: أيقاظ ≠ رقود
- طباق السّلب: يعلمون ≠ لا يعلمون

المقابلة: وهي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب

لقوله تعالى: ﴿ **فليضحكوا قليلا و ليبكوا كثيرا** ﴾

محسن بديعي لفظي

السّجع: توافق فاصلتين في الحرف الأخير (يكون في النثر)

مثل: الإنسان بآدابه لا بزيه و ثيابه

الجناس: هو توافق لفظين في الحروف و اختلافهما في المعنى

- جناس تام: المَغْرِبَ، المَغْرِبِ
- جناس ناقص: سبأ، نـــبأ

الاقتباس: هو أن نضمن الكلام شيئا من القرآن الكريم أو الحديث النبوي دون الاشارة إليهما، مع تغيير بسيط في اللّفظ المُقتبس دون المعنى

أمّا إذا ضمنا من الكلام شيئا من الشعر يسمى: **التّضمين**

2.الأساليب البلاغية

الأسلوب الخبري: هو كلّ كلام يحتمل الصدق

الصدق و الكذب :محمد قادم

أضربه:

إبتدائي: خالٍ من المؤكدات — محمد رسول الله

طلبي: فيه مؤكد واحد — إنّ محمدا رسول الله

إنكاري: فيه مؤكدين فأكثر — إنّ محمدا لرسول الله

مؤكدات الخبر:

(إنّ، إنّ، قد، لقد، القسم، لام الابتداء، لام التعليل، التكرار،.....)

الأسلوب الإنشائي: هو كلّ كلام لا يحتمل

الصّدق ولا الكذب، مثل : صَلِّ على النبيّ

أنواعه:

طلبي: له خمسة صيغ:

1.الأمر

2.النّهي /3. الاستفهام/4.التمني

5.النّداء.

غير طلبي:

1.التعجب/2. القسم/3. المدح

و الذّم، الإغراء و التحذير،.....

3.البحور الشعرية

بحر الوافر	بحر الطويل	بحر البسيط	بحر الكامل
مفتاحه: بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن/ مفاعلتن/ فعولن	مفتاحه: طويل له دون البحور فضائل فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعيلن	مفتاحه: إنّ البسيط لديه ليبسط الأمل مستفعلن/فاعلن/مستفعلن/ فاعلن	مفتاحه: كمل الجمال لدى البحور الكامل متفاعلن/ متفاعلن/ متفاعلن

2مؤشرات الأنماط:

النّمط الوصفي	النّمط السردي	النّمط الحجاجي
1. الاكثار من النعوت و الأحوال 2. كثرة الصور البيانية. 3. غلبة الأسلوب الخبري. 4. الاكثار من أفعال المضارعة الدّالة على الحركة و الانفعال. 5. كثرة الجمل الاسمية. 6. استخدام المحسنات البديعية.	1. التسلسل الزّمني (ماضٍ، ومضارع، ومستقبل) 2. تسلسل الأحداث. 3. كثرة الظروف. 4. كثرة الأفعال الماضية. 5. طريقة السّرد المباشر: الكلام على لسان الشّخصيات بضمير الغائب.	1. كثرة البراهين و الأدلة و الحجج. 2. الإكثار من المؤكدات. 3. الاقتباس و التضمين. 4. الإكثار من أساليب الشّرط. 5. عقد مقارنة، أو موازنة، أو مشابهة. 6. قلّة الصور البيانية.