الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية



الوافي في دروس اللغة العربية

نسخة معدلة ومنقحة حسب المخططات الجديدة جويلية 2021م

ملخص للسنة الرابعة من التعليم المتوسط

إعداد الأستاذ:

الحسين قعفازي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

اسية: 2022/2021م

أ ـ أنواع اللغة :

1- عطف النسق : هو أن يتوسط بين المتبوع (المعطوف عليه) والتابع (المعطوف) أحد أحرف العطف .

أحرف العطف وهي تسعة : الواو، الفاء، ثم، حتى، أم ، أو ، لكن ، بل ، ال.

معاني أحرف العطف :

- **الواو:** تفيد الجمع المطلق في الحكم .

مثل : زارني عمر و بكر معاً .

- **الفاء:** تفيد الترتيب والتعقيب مثل صلى التلميذ فالمعلم فالمدير .

- **ثم:** تفيد الترتيب مع التراخي .

مثل : قال تعالى "ثم الله على ما نقول شهيد" .

- **حتى:** تفيد الغاية والتدرج .

مثل : كل الناس أعجبني حتى الأطفال منهم .

- **أم:** تفيد طلب التعيين إذا تقدمت همزة التسوية أو همزة الاستفهام .

مثل : أشاي شربت أم قهوة ؟

- **أو:** تفيد الإباحة أو التخيير .

مثل : خذ جائزة أو جائزتين من الحلوى أو الفواكه .

- **لكن:** تفيد استدراك عكس ما في الأولى نفياً أو نهياً .

مثل : ما مرض سعيد لكن أخوه .

- **بل:** تفيد الإضراب إذا قصد بعد أمر أو خبر .

مثل : زارني سليم بل أخوه .

- **ال:** تفيد التعريف والتأثير .

- **لا:** تفيد النفي المستقبل عن الحكم المعطوف عليه بدون قيد .

مثل : جاء الفقير لا الغني .

2- عطف البيان : تابع جامد يوضح متبوعه إن كان معرفة يخصصه إن كان نكرة .

أ- علاقة عطف البيان بما عطف عليه : يوافق معطوفه في :

- الإعراب (الفاعل، النصب، الجر) .

- التذكير والتأنيث .

- التعريف والتنكير .

- العدد (الإفراد والتثنية والجمع) .

ب- صور عطف البيان : يأتي عطف البيان في :

- السم علم بعد علم مثل : أقسم بالله أبو حفص عمر .

- السم علم بعد كنية مثل : هذا الكتاب لأبي حفص عمر .

- السم علم بعد لقب مثل : جاء الفاروق عمر .

- السم معرف بعد اسم إشارة مثل : هذا الكتاب فهمي .

- بعد كلمات (ابن، السيدة، أخ، أخت ....)

مثل : جاء ابن المدير خالد .

ج - الفرق بين البدل وعطف البيان :

- إذا أمكنك السبك بين التابع والمتبوع وجوز لك إعراب التابع على أنه بدل أو عطف بيان .

مثل : جاء الإمام علي (علي بدل أو عطف بيان) .

في بعض الحالات لا يمكنك استبدال التابع بالمتبوع وفي هذه الحالة يعرب التابع عطف بيان مثل : يا أيها الرجل .

(الرجل عطف بيان ولا يمكن استبدال بدل) فلا تستطيع أن تقول:

يا الرجل أل نائب عن الاسم المعرف بـ ال الموصولية بأداة النداء "يا" لا وحدها .

3- البدل: هو التابع المقصود بالحكم دون واسطة يتبع منعوته .

- أنواعه :

أ- بدل كل من كل : يساوي المبدل منه في المعنى .

مثل : عدل الخليفة عمر .

ب- بدل جزء من كل : يكون في الدلالة جزءاً من المبدل منه .

مثل : مزق الكتاب غلافه .

ج- بدل اشتمال : يكون في الدلالة على صفة من صفات المبدل منه .

مثل : أعجبني محمد خلقه .

د- البدل المباين : ما يكون عن سواه أو غلفة أو تغيير في الرأي .

مثل : خطئ صديقي رأيه .

4- أحكام العدد والمعدود :

- **العددان 1 و2:** يأتيان نعتاً للمعدود في الجنس والإفراد والتثنية والتذكير والتأنيث مثل قوله تعالى " وضرب الله مثلاً رجلين " . وإذا ذكر المعدود بعدهما يعرب صفة مثل قوله تعالى " فإنما هي زجرة واحدة ".

- **الأعداد من 3 إلى 10 :** العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث (يكون العدد مؤنثا إذا كان المعدود مذكرا والعكس صحيح) ويعرب مضافا إليه مجرورا مثل قوله تعالى "سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام " .

- **العددان 11 و12:** يطابقان المعدود جزأي مبني في التذكير والتأنيث مثل قوله تعالى " إني رأيت أحد عشر كوكبا" وقوله "فانبجست منه اثنتا عشرة عينا" .

- **الأعداد من 13 إلى 19** يخالف الجزء الأول من العدد المعدود ، أما الجزء الثاني فيطابق المعدود في التذكير والتأنيث مثل طلعت خمسة عشر لتلميذا و أربع عشرة مجتهدة.

العقود: (10- 20- 30- 40 - 50 - 60 - 70 - 80 - 90)

تأتي على صورة واحدة سواء كان المعدود مذكرا أو مؤنثا وتعرب حقها جمع المذكر السالم فتعرب الواو بالنصب وتجر الياء مثل حفظت عشرين سورة من القرآن الكريم.

- **الأعداد المعطوفة :** هي كل عدد توسطه حرف عطف مثل واحد وثلاثون .

- الجزء الأول من العدد المعطوف يخالف المعدود في التذكير والتأنيث والجزء الثاني يأتي على صورة واحدة مثل قوله تعالى "إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ".

- **العددان 1 و2 في الأعداد المعطوفة:** يطابقان المعدود في الجزء الأول من العدد والجزء الثاني يبقى كما هو مثل فيلق مسلم اثنان وعشرون ألفا وكتيبة اثنان وعشرون جنديا .

- **المِئة والألف ومضاعفاتهما:** تتألف على صورة واحدة سواء كان المعدود مذكرا أو مؤنثا والمعدود الذي يأتي بعدها (المفرد) مجرور ومنون، وتقاس (مثل):
يُعرب ضرفًا للزمان مثل: لاحظت مئة سورةٍ. وجدت ألف دينارٍ.
- **ملاحظة:** المعدود الواقع بين العددين المركبين (من 11 إلى 19) والعقود وأل العدد المعطوف يكون منصوبا ويعرب تمييزا.

5- أسلوب الاستثناء:
هو مخالفة ما بعد أداة الاستثناء لما قبلها في الحكم.



- **أركانه:** يتكون أسلوب الاستثناء من: (المستثنى منه، المستثنى، أداة الاستثناء) مثل: برأ القاضي المتهمين إلا متهما.
- **أنواع أسلوب الاستثناء:**

1- الاستثناء التام:
أ- **التام المثبت:** هو الذي يكون فيه المستثنى منه موجودا في الجملة السابقة للاستثناء مثل: نجح الطلاب إلا طالبًا.
ب- **التام المنفي:** هو الذي يكون فيه المستثنى منه موجودا في الجملة السابقة للاستثناء مثل: ما قرأت الدروس إلا درسًا.
ج- **الناقص المنفي:** هو الذي يحذف فيه المستثنى منه ويكون في الجملة مثل: ما قرأت إلا لبيبًا.
- **إعراب المستثنى بـ إلا:**
أ- إذا كان الكلام تاما مثبتا أعرب إلا أداة استثناء وما بعدها مستثنى منصوب.
ب- إذا كان الكلام تاما منفيا أو شبه منفي جاز في المستثنى النصب على الاستثناء أو الإتباع على البدل و"إلا" أداة حصر.
ج- إذا كان الاستثناء ناقصا فإن "إلا" أداة حصر وما بعدها يعرب حسب موقعه في الجملة.

2- الاستثناء غير الموجب:
المستثنى يجوز فيه النصب على الاستثناء والإتباع على البدل (أو وصف) مثل: ما حضر الطلاب إلا أحمد.
- حكم غير الموجب: في الغالب يكون المستثنى بـ إلا في الحالة الثالثة.

3- الاستثناء بخلا وعدا وحاشا:
- يجوز نصب المستثنى بعدا وخلا وحاشا، ويجوز جره بـ "من" إذا اقترنت بما، وإذا اقترنت بأحد حروف الجر تعين الجر مثل: نجح الطلاب عدا طالبٍ.
- يجب نصب المستثنى بـ ما عدا وما خلا ويكون مفعولا به وما في محل نصب في هذه الحالة حرف مصدري و"ما" زائدة.
- حاشا: تدخل عليها "ما".

6- التمييز:
هو اسم نكرة منصوب يوضح مجمل الجملة أو شبه الجملة قبله.
- **أنواع التمييز:**
أ- **تمييز الذات (المفرد):** ما جاء ليبين نوع ما قبله من أصناف سواء كان للمعدود ذكرا أو مؤنثا وللمعدود الذي يأتي بعدها المفرد) مساحة، كيل، وزن، وتقاس (مثل: زرعت فلاحي أرضًا مساحة (، زنْ لي رطلًا سكرا) وزن) أهديت صاعًا تمرًا كيلا) في الساعة ستون دقيقة) عدد) اشتريت مترًا قماشًا (قياس).
ب- **تمييز الجملة:** يوضح مجمل الجملة قبله ويكون منها وهو نوعان أن يكون مما يقاس دون أن يذكر بعده:
- اسم مصدر أو اسم جامد:
- اسم مصدر: مثل: أنا أكبر منك سنا.
- اسم جامد: مثل: ما أكرمه رجلًا!



7- الممنوع من الصرف:
هو اسم معرب يلحقه التنوين في حالة النكرة.
مثل: هذه صحراء، مررت على صحراء، رأيت صحراء.
أ- **الممنوع من الصرف علة واحدة:**
يمنع الاسم من الصرف لعلة واحدة:
- إذا كان ممدودا مهموزا مثل: حمراء.
- إذا كان مقصورا مثل: بشرى.
- إذا كان على صيغة منتهى الجموع وشبهه أوزانه الفاعل مفاعيل مفاعل فواعل فاعل، فاعل على التوالي مثل: مفاتيح، دراهم، بلابل، قوافل.

ب- **الممنوع من الصرف لعلتين:**
يمنع الاسم من الصرف لعلتين في الحالات التالية:
- **العلم إذا كان:**
- مؤنثا زائدا على ثلاثة أحرف مثل: عائشة، خديجة، حمزة، مؤنثا لفظيا).
- أعجميا زائدا على ثلاثة أحرف مثل: إبراهيم، يوسف، إسحاق.
- ممدودا ألفه وهمزة أو منقوصا مثل: عدنان، رمضان.
- مركبا تركيبا مزجيا مثل: حضرموت.
- إذا كان على وزن الفعل مثل: أحمد، يزيد.
- إذا كان على وزن فعل مثل: عمر.

- **الصفة إذا كانت:**
- على وزن فعلان في المذكر وفعلى في المؤنث مثل: عطشان ← عطشى.
- على وزن أفعل في المذكر وفعلاء في المؤنث مثل: أصفر ← صفراء.
- على وزن فعال وفعل في الأعداد من 1 إلى 10 مثل: ثلاث، رباع.
- على وزن فعل في كلمة آخر مثل: أعدة من أيام أخر.

8- التوكيد:
هو تابع يأتي لإزالة الشك والوهم، وتقوية المتبوع دون إضافة معنى جديد.
- **أنواعه:** التوكيد نوعان:

أ- **التكرار اللفظي :** وهو تكرار اللفظ أو مرادفه لتثبيت المعنى الدلالي المتعلق بالمعنى ، وقد يكون :

- اسما مثل قولك على "كان إذا كنت أرض كنا "
- فعلا مثل طلع طلع القمر .
- ضميرا مثل أنت أنت الناجح .
- جملة مثل أطعْ أطعْ والديك ، أطعْ والديك .

إعرابه : الصدق الصدق فضيلة من فضائل الأخلاق .

- **الصدق :** تكرار لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ب - **التكرار المعنوي :** وهو تكرار المعنى بتكرار لفظ يحمل نفس ، عين ، كل ، جميع ، عامة ، كأل ، كلا ، كلتا ، أجمع (تضاف إلى ضمير يعود على المؤكد) ، وتطابقه في النوع والعدد مثل المرء مجزي بعمله جميعه إخوة.

إعرابه : مثل : حضر محمد نفسه . نفسه : تكرار معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف وهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

9- الجملة الشرطية : هي جملة كل عنصر من عناصرها الأصلية أو التتمة تكون ظاهرا وتأتي:

أ - جملة إسمية تتكون من شرط مثل الحق نصر.

ب - جملة إسمية تتكون خبرها شبه جملة مثل الصبر للجار واجبا .

ج - جملة فعلية فعلها لازم مثل نجح المجتهد .

د - جملة فعلية فعلها متعد مثل أكرم الأذكياء .

هـ - جملة فعلية فعلها مجهول مثل كتب الدرس .

10- الجملة المركبة : هي جملة تكون أحد عناصرها الأصلية أو التتمة جملة أو شبه جملة إسمية أو مصدر مؤول ، وتتألف :

أ - جملة فعلية تركب مثل أريد أن أنجح .

ب - جملة إسمية تركب مثل الصدق عنده حسنة

ج - جملة إسمية خبرها شبه جملة مركبة

مثل كان الفروض أن تحضر .

11- الجملة الواقعة مفعولا به : تقع الجملة في محل نصب فعل ولا يكون إلا :

أ - مصدرا مؤولا بـ"أن" أو "لو" المصدريتين

مثل - أريد أن أصلي . - أود لو تنتبهي .

ب - بعد الفعل قال، يقول (أو ما يشبههما) للقول

مثل قال علي "قال الله تعالى ".

ج - فعل القلب لأحد الظن أو إحدى أخواتها

مثل حسبت الماء كان ساخنا .

12- الجملة الواقعة مضافا إليه : تقع الجملة في محل جر مضافا إليه إذا كانت :

أ - جملة فعلية بعد الظروف (حين، حيث، إذا، إذا ما، مذ ، منذ يوم ...) مثل قال تعالى " واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت ".

ب - جملة اسمية بعد الظروف (إذ، حيث، مذ، منذ يوم ...) مثل سأزورك حيث أنت تقيم .

ج - جملة اسمية تقع بعد الظروف (حين، حيث، إذ، إذا، لما، مذ، منذ يوم ...) مثل أكره الكذب إذ أنه رذيلة .

د - مصدرا مؤولا تقترن بأين:

- الفعل الجامد مثل جئت حيث أصدق (أنْ أرى صديقي) .

- الكلمات: (دون، بدل، عوض، سوى، غير)

مثل صمت بدل أن يتكلم (أنْ يتكلم).

- قبل، بعد مثل الطريق قبل أن تقطعه (أن تشرق الشمس).

د - مصدرا مؤولا تقترن بـ"ما" المصدرية بعد: قبل، بعد

مثل سارع الناس إلى الملتقى بعد (ما انفض الملتقى).

هـ - مصدرا مؤولا تقترن بأين بعد الكلمات: (رغم، سوى، غير، حد، مع) مثل مع (ما) أنه مذنب.

13- الجملة الواقعة اعتراضية : تكون إذا اعترضت الجملة بين :

أ - جملة إسمية وفعلية أو العكس

مثل زرت مدينة (ما أروعها) في الربيع .

ب - جملة فعلية وفعلية أو العكس

مثل قرأت كتابا (بل ثلاثة) في أسبوع .

- **ملاحظة** " لا تعرب الجملة الاعتراضية إعرابا خاصا بل تعرب حسب موقعها من الجملة التي اعترضتها ".

14- الجملة الواقعة خبر المبتدأ : تقع الجملة خبرا للمبتدأ إذا كانت :

أ - جملة فعلية بعد المبتدأ

مثل الطفل حضر .

ب - جملة إسمية بعد المبتدأ

مثل محمد أخوه مجتهد ( ) .

ج - مصدرا مؤولا (حرف مصدري + جملة فعلية) بعد المبتدأ

مثل الواجب (أن تحضر) .

د - مصدرا مؤولا (حرف مصدري + جملة إسمية) بعد المبتدأ

مثل الفروض (أن كنا ناجحٌ).

هـ - شبه جملة متعلقة بخبر محذوف

مثل الضرر في الريف .

15- الجملة الواقعة خبر الناسخ : تقع الجملة خبرا للناسخ إذا كانت :

أ - جملة فعلية بعد الناسخ واسمه

مثل كان المدرب (يحرص) على (أن يحترم اللاعبون) .

ب - جملة إسمية بعد الناسخ واسمه

مثل الحريق (أزاره فتحت) .

ج - مصدرا مؤولا بعد الناسخ واسمه

مثل كان الأولى (أن تعتذر) .

- **ملاحظة:** من النواسخ : كان وأخواتها ، إن وأخواتها

كاد وأخواتها، أفعال المقاربة والرجاء والشروع.

16- الجملة الواقعة حالا : تقع الجملة في محل نصب حالا إذا كانت :

أ - جملة اسمية بقرينة واو الحال

مثل قال تعالى "كتب عليكم القتال) وهو كرهٌ لكم".

ب - جملة فعلية تدل على حال صاحبها

مثل رأيت الطالب يكتب .

- **ملاحظة:** الجملة الواقعة حالا تتأثر بعامل معنوي .

17- الجملة الواقعة جواب شرط : تقع الجملة جواب شرط إذا كانت :

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- جملة فعلية يقع بعد أداة الشرط جملة ظاهر الشرط
مثل إنْ تجتهدْ تنجحْ ( ).
- تكون الجملة في محل جزم جواب الشرط إذا دخلت عليها الفاء وكانت أداة الجزم مثل إنْ تترك الزغب في الحمام فقد تنال القطة مبتغاها ( ).
- جملة جواب الشرط التي ترتبط بالفاء أو تكون مرتبطة بأداة غير جازمة في محل جزم إذا وقعت على الإعراب مثل " ومن يتق الله يجعل له مخرجًا ( ) ".

ب- اللغة العربية

أ- الصور البيانية:

1- التشبيه: هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان (المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه).

- من أنواعه :

التشبيه المفصل : هو ما ذكر فيه جميع أركان التشبيه مثل حمزة كالأسد في الشجاعة .

التشبيه المجمل : هو ما حذف فيه وجه الشبه مثل حمزة كالأسد .

التشبيه المؤكد : هو ما حذف فيه أداة التشبيه وذكر وجه الشبه مثل حمزة أسد في الشجاعة .

التشبيه البليغ : هو ما حذف فيه أداة التشبيه ووجه الشبه مثل حمزة أسد .

تأثير التشبيه: يقوم التشبيه على صورة مركبة من عدة أشياء بصورة أخرى مركبة مثل قول الله تعالى " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " فوجه الشبه هنا عدم انتفاع اليهود بالتوراة لمثل الحمار الذي يحمل الكتب لا علم له بما فيها والغرض من التشبيه هنا هو التنفير من هذا الفعل.

- تأثير التشبيه في الكلام وسر جماله: يزيد التشبيه المعنى قوة ووضوحًا ويقربه أكثر من الأذهان.

الاستعارة: هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) وهي نوعان:

أ- الاستعارة المكنية : وهي التي يحذف فيها المشبه به ويرمز له بشيء من لوازمه. مثل طار الخبر في المدينة. حيث شبه الخبر بالطائر فحذف المشبه به (الطائر) وترك شيئا من لوازمه (طار) .

ب- الاستعارة التصريحية : وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرح بالمشبه به في الجملة مثل رحم الله الأسود لقد حرروا الوطن . حيث شبه الشهداء بالأسود فحذف المشبه (الشهداء) وصرح بالمشبه به (الأسود) .

- سر الاستعارة في الكلام وسر جماله: تمنح الكلام قوة وتزيده وضوحًا وجمالًا عن طريق تجريده أو تشخيصه في صورة محسوسة.

الكناية: هي ترك التصريح بالمعنى الحقيقي وذكر ما يدل على المعنى الحقيقي وهي ثلاثة أنواع :

أ- كناية عن صفة : مثل قول الله تعالى "فطهرْ لحكْمِ ربك ولا تكنْ لصاحب الحوت كالذي نادى عن الظلمات يونس عليه السلام(.

ب- كناية عن نسبة : في قولنا عن رجل ما: إذا دعي من يتبع خطاه (ابن من) نسبه إلى أمه وليس إلى أبيه ونحن نقصد أن نسبه إلى أمه من (.

- سر الكناية في الكلام وسر جماله: تزيد الكناية المعنى قوة ووجاهة وتجعله أبلغ وأشد تأثيرا في النفس.

ب- المحسنات البديعية:

1- الطباق : هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان:

أ- طباق إيجاب: يكون بين لفظين من نفس النوع مثل قول الله تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود "

ب- طباق سلب : جمع بين فعل وفي مثل قوله تعالى: "قلْ هلْ يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون" .

2- المقابلة: هو أن تتضمن الجملة نوعان من الكلام في مثل قول الله تعالى "فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرًا " .

- أثر الطباق والمقابلة في الكلام وسر جماله:
تقوية المعنى وتوضيحه عن طريق التضاد.

3- الجناس: هو تشابه لفظين في حروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :

أ- جناس تام : هو تشابه لفظين في كل شيء مع اختلافهما في المعنى مثال أرضهم ما دمت في أرضهم (أي في عليائك ارضى منهم ما دمت في بالهم) .

ب- جناس ناقص : هو تشابه لفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها مثل دوام الحال من المحال .

4- السجع : هو توافق فواصل أواخر الجمل المتتالية في الحرف الأخير وحركته . مثل المؤمن إن أصابته سراءٌ شكرْ ، وإن أصابته ضراءٌ صبرْ .

- أثر السجع والجناس في الكلام وسر جماله: يزيد الذهن تعلقا بالكلام ويسر السامع ويقوي الطرب لسماعه ألذ.

5- الطباق: هو أن يجمع في الكلام (شعرا كان أو نثرا) شيئين متقابلين في المعنى مثل قوله تعالى في محكم آياته أو الحديث النبوي الشريف مع غير ذلك من الأمثلة التي تبين أن الطباق إنما هو الجمع بين الشيء وضده.

استشهد الشاعر بالبيت التالي :

قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا

فقد طابق الشاعر بين طرفي الجملة الثانية في قوله تعالى : "قالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ" .

- أثر الطباق في الكلام وسر جماله: يوضح المعنى ويزيده قوة ويلفت انتباه القارئ أو السامع ويطلعه على حقيقة الأمر أو الحدث المراد توضيحه.

ج- المحسنات المعنوية الأخرى:

الأسلوب الشرطي : هو كل كلام يتوقف حكم على حكم آخر بأداة شرط و هو نوعان:

أ- أسلوب شرطي حقيقي : هو الذي يكون الشرط فيه محتملا الوقوع و عدمه و هو خمسة أنواع :

- الأمر: خاطب صديقك قائلا : اجتهد تنجح .
- النهي: لا تسخر من أحد فلعله خير منك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الاستفهام : هل حضر الجريح ؟
النداء : يا فتى الشجاع . **التمني :** ليت الشباب يعود يوما .
أسلوب الشرط غير الطلبي : إذا تدعو تجيبي ذئب يطلب معين
ومن صيغه :
التعجب : ما أجمل القمر ! **القسم :** لله الذي لا يموت الصادق .
المدح والذم : نعم الخلق الصدق ، بئس العادة الكذب .
الأسلوب الخبري : كل كلام يحتمل أن يقال له أنت صادق أو كاذب ، غالبا ما يكون غرض الأسلوب الخبري توضيح حقيقة ، وله أيضا أغراض أخرى كثيرة
مثاله : في الطابور صباح يوم السبت أعلن المدير عن نتائج الفصل الأول .

ج علم العروض :

الكتابة العروضية وأهدافها :

الكتابة العروضية : هي تقطيع الكلمات إلى مقاطع صوتية بغرض معرفة الوزن الشعري ، وتكون بحذف الحرف الذي لا يلفظ ولا يكتب مثل هاذا تكتب هٰذا .
- **أهدافها :**
- حركة الحرف الذي تتشكل منه الكلمة تكتب حرفا مثل رجلٌ ← رجلْنْ
- الحرف المشدد يكتب حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك مثل عدّ ← عدْد .
- ال التعريف إذا وردت بعد حرف متحرك تكتب همزتها إذا كانت في أول الشطر وتحذف وسطه
مثل الوزن ← الْوزن في الوزن ← فلْوزن .
- ال التعريف إذا وردت بعد حرف ساكن تكتب همزتها وتحذف وسطه
مثل الدار ← الْدار في الدار ← فلْدار .
- الحرف الأخير في الشطر إذا كان متحركا يسكن مهما كانت حركته ← مثل لم أر من الوجد ما رأيت ← لم أرْ من الوجد ما رأيتْ .

تقنيات التعبير :

1- النمط الوصفي : هو أن نقول الكلمات التي تصور عن شيء أو شخص أو مكان بحيث نرى أننا نعيش الصورة أو ذلك المشهد .
خصائصه ومؤشراته:
- الإكثار من النعوت والتشبيهات .
- استخدام الفعل المضارع .
- توظيف الأساليب الفنية التي تجعل الوصف دقيقا .

أين نجد النمط الوصفي ؟ في النصوص والروايات .

2- النمط التوجيهي : هو فن تواصلي يهدف من خلاله الكاتب المهمة الواجب إنجازها أو الطريقة التي يجب اتباعها أو يدعو فيه إلى النصح والإرشاد لتفادي الأخطاء .
خصائصه ومؤشراته:
- الأمر والنهي .
- استخدام أسلوب الشرط لتقديم النصائح .
- الإكثار من الأفعال الطلبية ، وألفاظ الطلب (يجب ، ينبغي ، لا بد ...) .
- الجمع بين أسلوب الشرط والأسلوب الخبري للوصول إلى الهدف المرجو .
- استخدام ضمائر المخاطب وأسلوب النداء وإغراء المتلقي .

أين نجد النمط التوجيهي ؟ في الخطب والدروس والمواعظ .

3- النمط الحجاجي: هو الذي يبرز فيه رأي الكاتب وموقفه من القضية المطروحة ، ويستخدم الحجج والبراهين والأدلة من أجل إقناع المتلقي بوجهة نظره والدفاع عنها .
خصائصه ومؤشراته:
تكثر فيه الحجج بأنواعها (الحجج العقلية ، الحجج الشرعية ، الحجج الواقعية ، الحجج العاطفية ، الحجج التاريخية ، الحجج الشخصية ، الحجج الإحصائية ، الحجج القياسية ، الحجج الاستدلالية ، الحجج المنطقية ، الحجج الأخلاقية ، الحجج الجدلية ، الحجج الاستقرائية ، الحجج الاستنباطية ، الحجج التمثيلية ، الحجج السببية ، الحجج الاستشهادية ، الحجج الاستنتاجية ، الحجج الاستقرائية ، الحجج الاستنباطية ، الحجج التمثيلية ، الحجج السببية ، الحجج الاستشهادية ، الحجج الاستنتاجية) .
- عرض الحجج والبراهين والأدلة أو عرض وجهة النظر المخالفة ومحاولة دحضها .

أين نجد النمط الحجاجي في النصوص ؟ في الخطب والدروس والمواعظ .

4- النمط السردي: هو تلك التقنية التي تتابع الأحداث والوقائع في الزمان والمكان بطريقة منطقية أو روائية حسب ما يقتضيه السياق .
خصائصه ومؤشراته :
تكثر أدوات الربط التي تدل على تعاقب الزمان من ظروف وغيرها (ثم ، بعد ذلك ، عندما ، بعد ...) .
سيطرة أسلوب الخبر بنوعيه المثبت أو المنفي .
استخدام الفعل الماضي في الوصف المضارع في السرد .
يكون السرد إما عن طريق ضمير المتكلم أو الغائب .
النمط الوصفي يخدم النمط السردي .

أين نجد النمط السردي ؟ في القصص والروايات والسير .

5- النمط التفسيري: هو نمط يهدف إلى توضيح معنى غامض أو مبهم بالشرح والتحليل والدعم والإسناد من أجل تبسيط الفهم والاستيعاب لدى القارئ .
خصائصه ومؤشراته :
تكثر العبارات التي توحي بالشرح والتفسير والتحليل .
يبدأ بأسلوب ظاهرة ما وينتهي بها .
تكثر أدوات الربط التي تفيد التعليل والسبب (لأن ، بسبب ، حيث ، غير أن ...) .
بروز الجمل الاعتراضية والوصفية وأدوات التفسير .
غلبة الأسلوب الخبري المباشر وغياب المجاز إلا نادرا .

أين نجد النمط التفسيري ؟ في النصوص العلمية .

6- النمط الحواري: يكون من خلال حديث جرى بين شخصين أو أكثر (حوار خارجي أو بين شخص ونفسه (حوار داخلي) .
خصائصه ومؤشراته :

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- غالبا ما تكون المواضيع مخاطبة الوجدان والعاطفة.
- كثرة استخدام الأفعال "قال" وما يشبهه من أفعال.
- بدء الحوار بمطة (-) وإعادة استمرار السطر.
- تنوع الأساليب الإنشائية (أمر، استفهام، تعجب ...).
- أين نجد بكثرة في السرد والقصص والروايات والحوارات الصحفية.

7. التناص والنسجام :

أ. التناص : هو التفاعل الحاصل بين كلمات النص وجمله بحيث تحقق ذلك من خلال مجموعة من الوسائل اللغوية التي تربط بين عناصر النص.

وسائله ومظاهره: يتحقق التناسق في النص من خلال :

- **الروابط بأنواعها:** الواو، الفاء، ثم، أو، أم، بل، لكن، ال (حروف الجر) من، إلى ... (الفصلة والنقطة والنقطة الفصلة) إذا سيطر نوع معين من الضمائر على النص مثل: أنا، نحن، هذا، هذه، هذان، هاتان، ذاك، ذلك، تلك، أولئك، هناك، هنالك، ثم، ثمة.
- **أسماء الإشارة** (هذا، هذه، هذان، هاتان، ذاك، ذلك، تلك، أولئك، هناك، هنالك، ثم، ثمة).
- **ظروف الزمان والمكان** (قبل، بعد، أمام، وراء، فوق، أمس، صباح .....).
- **الإحالة القبلية :** وهي نوعان قبلية بعدية :
- **الإحالة القبلية :** عندما نحيل إلى ما سبق ذكره مثل قوله تعالى :"إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ" الضمير في "عِنْدَهُ" إلى الله و"يُنَزِّلُ" يحيل إلى لفظ الجلالة "الله" المذكور قبله في الآية .
- **الإحالة البعدية :** عندما نحيل على ما بعد مثل قوله تعالى : "قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ" الضمير "هو" يحيل إلى لفظ الجلالة "الله" المذكور بعده .
- **الكلمات المفاتيح:** هي الكلمات المتكررة في النص توحي بموضوعه فكرة مجملة عن الموضوع تساعد في تحقيق الانسجام.

ب. الانسجام : هو مجموعة العلاقات الدلالية الظاهرة والخفية التي تجعل من النص قطعة واحدة متماسكة يكمل بعضها بعضا.

وسائله ومظاهره: يتحقق الانسجام في النص من خلال:

- **الترابط الموضوعي :** ويكون ذلك عن طريق الوحدة العضوية في النص أي ترابط أجزائه وتناظمها بحيث لا يمكن تقديم جزء أو تأخيره وعن طريق الوحدة الموضوعية بتناول النص لموضوع واحد .
- **الانسجام الدلالي :** أي أن تتحدث عن موضوع معين بشكل مجمل ثم تفصل فيه في فقرات لاحقة .
- **الترابط السببي:** هو ذكر الأسباب بهدف الوصول أو الاعتماد على نتائج أو العكس
- **العلاقات بين الحجاج :** وتكون بين جمل فقرة أو فقرة أو فقرتين حجاجيتين الفقرة التي تليها الحجة المؤيدة أو المعارضة لها .
- **طغيان أسلوب معين على النص:** عندما يطغى على النص الأسلوب الإنشائي أو الأسلوب الخبري فهذا من الوسائل التي تحقق به الانسجام.

8. كيفية كتابة الموضوع الإملائي:

يجب على كل تلميذ أن يراعي عند كتابته للموضوع الإملائي جملة من الأمور أهمها :

قسم موضوعك إلى ثلاثة أقسام أساسية وهي:

المقدمة (قدمة) **صلب الموضوع** (وضوع) **الخاتمة** (اتمة) .

- **المقدمة:** يجب أن تكون شيقة تلفت انتباه القارئ وتدخله في الموضوع .
- **صلب الموضوع:** وتشرع فيه بسرد موضوعك بشيء من التفصيل مع الاهتمام بصحة اللغة وقوة التعبير ، ومن الأحسن أن تقسم موضوعك المسودة إلى رؤوس أقلام ثم تفصلها أثناء تحريرك للموضوع ، مع مراعاة التسلسل المنطقي للأفكار وتنوع الأساليب.
- **الخاتمة:** تختلف طبيعتها حسب الموضوع لكنها عامة تحوي جملة من الخصائص أهمها ما جاء في الموضوع يمكن أن تتضمن حكمة أو عبرة أو تجيب عن تساؤل .

ب - حدد طبيعة النمط المطلوب منك ثم اختر ما يناسبه في الموضوع (حجاج، تفسير، سرد ....) .

ج - قرأ السياق والسند جيدا حتى تعرف المطلوب منك والخروج عنه .

د - قسم موضوعك إلى فقرات واحترم أن تعالج في كل فقرة فكرة معينة .

هـ - اربط بين الجمل مستخدما مختلف أنواع الربط .

و - يجب أن تراعي تسلسل الأفكار حسب ما هو مطلوب منك وحسب ما خططت له .

ز - احرص على تدعيم موضوعك بالشواهد المناسبة (آيات قرآنية، أحاديث نبوية، حقائق علمية، حكم وأشعار، أقوال الحكماء والعلماء) .

ح - استخدم علامات الترقيم المناسبة (. ، ؟ : .. " ") .

ط - اكتب بخط واضح ومنسجم تسر عين ناظره .

ي - التبديد يجب على الأقل ترك سطر بين الفقرة والفقرة إلا بالنسبة للمسودة وجب التأكد دون الاعتماد على ورقة الإجابة .

ك - لا تتجاوز حجم المطلوب منك ، مثال إذا طلب منك موضوع في حدود 10 أسطر فلا تقل عنها .

ل - وظف ما طلب منك توظيفه في الموضوع مع مراعاة حسن التوظيف .

م - أعد مراجعة ما كتبت في الموضوع حتى تتأكد من إحاطتك بالموضوع وتطمئن على سلامة لغتك وخلوها من الأخطاء .

تم بحمدِ الله وتوفيقِهِ الفراغ من إنجاز هذا الملخص

يومَ الإثنين 1 ذو العقدة 1441هـ الموافق لـ 22جوان 2020م

وتم تعديله وفق المخططات الجديدة يوم الخميس 1 رجب 1443هـ الموافق لـ 3فيفري 2022م

نسأل الله التوفيقَ والنجاح لتلاميذنا الأعزاء في شهادة التعليم المتوسط "توكل على الله . اجتهد في عملك . ثق بقدراتك"

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM