استراتيجيات الإجابة عن أسئلة اللغة العربية

أجب بذكاء

إعداد:

الأستاذ صالح عيواز



السنة الرابعة من التعليم المتوسط

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1 ـ صِيغة المَطلوبِ : لخّصْ مَضمُونَ النّصّ في ، اقترِح ، صغْ ، استَخرِج ، فكْرة عَامّة مُناسِبَة / عُنوَانا مُناسِبا :

** لَا تبْدَأهَا بفعْلٍ ، بلِ ابْدَأهَا بمَصدَرٍ أو مُشْتَقّ .

مَفَاتيحُ الفِكرَةِ العَامّة
* وَصْفُ .....
* التّأكيدُ علَى .....
* الدّعْوةُ إلى .....
* ضَرُورَةُ .....
* بَيَانُ .....

** مَا يُعينكَ على صِيَاغَةِ الفِكرَة العَامّة : بَعدَ قِرَاءَةُ السّندِ قِرَاءَة مُرَكّزَة وَاعْية وتَحدِيدُ الكلمَاتِ المِفْتاحيّةِ ، اتّبعْ أحدَ الطّرُقِ الآتيَةِ :
1 ـ مَعرِفَةُ مَوضُوعِ النّصّ منْ خِلالِ أوّلِ جُملةٍ فيهِ (مَطلَعُهُ) .
2 ـ الجَوَابُ الذّهنِيّ على السُّؤالِ : عمّ يَتحَدّثُ النّصُّ ؟ وَصِيَاغَة الجَوابِ في فكرَة .
3 ـ دَمجُ أسئلَةِ الفَهمِ العامّ المُواليَةِ وَتشْكيلُ فكرَةٍ بهِمَا .
4 ـ عنْونَة كلّ فقرَةٍ ، ثمّ دَمجُ العَناوِينِ المتحَصّلِ عليْهَا في فكْرَةٍ شَاملةٍ .
فائدَة : لا تَقلّ الفكرَة العَامّة عَلى أرْبَع كلمَاتٍ ، ولا يزيدُ العُنوانُ عنْ ثلاثٍ .

2 ـ أسْئلةُ فَهمِ النّصّ :

فَهمُ السّؤَالِ نِصفُ الجَوابِ

** لا تَتسَرّعْ وَلا تَستْهِن بالسّؤَالِ مَهمَا بدَا بَسْيطا .
** اقْرَأ السّؤَالَ بعِنَايةٍ وَتَرْكيزٍ ، حتّى تتأكّدَ منْ جَوابِكَ .
** قَدّمْ إجَابَة كامِلة ووَاضِحَة دُونَ مُبَالغَةٍ أوْ إطالةٍ .
** تَأكّدْ أنّ إجابَتكَ صَحيحَة وَوَاضِحَة .
** رَكّزْ على القَواعدِ واسْتخْدمْ علامَاتِ التّرقيمِ .

** مَا يُعينكَ على الجَواب :
1 ـ القِرَاءَة الوَاعيَة لنصّ السّؤَالِ لتَتمَكّنَ منْ فهمِ المَطلوبِ بدِقّةٍ.
2 ـ ابْحَث عنِ الكلِمةِ المِفتَاحيّةِ بعنَايةٍ حتّى تتمكّن منَ الإجَابةِ بدِقّةٍ . (غَالبًا مَا تكونُ في بدَايَةِ السّؤالِ) .
3 ـ حَدّدِ الإجَابَة ، ثمّ انقُلْها بخطٍّ واضحٍ مقْرُوءٍ .
4 ـ لا تَكتُبِ الجَوابَ مُبَاشَرةٍ ، بلِ اسْبقْهُ بنصّ السّؤَالِ أوّلًا . (س : مَاذا يقْصدُ بـ ... ـ ج : يَقصْدُ بِـ ...)
فائدَة : يُرَتّبُ السّؤالَانِ ، فلنْ يَردَ جَوابَ السّؤالِ الثّانِي قبلَ الأوّلِ في فَقراتِ النّصّ

3 ـ صيغَة المَطلوبِ : اذكُر مرَادفَ / ضدّ كلمَة ..... :

** اسْتِرَاتيجيّاتُ شَرحِ المُفرَداتِ : لشَرحِ مُفرَدةٍ مَا اخترْ أحدَ الاسْترَاتيجيّاتِ الآتيَةِ :
1 ـ اسْتحْضارُ المُكتسَبَاتِ حوْلَ الكلِماتِ المُرَادُ .
2 ـ استرَاتيجيّة المُشْتقّاتِ (عَائلة الكلِمَة) : تعرّفْ على الكلمَة منْ خِلالِ الإتْيَانِ بأصْلهَا أوْ بعضِ الكلِماتِ المَعرُوفة والتي لهَا صِلة بهَا مثلَ : كتبَ ، كتَابَة ، مكتَبٌ ، مَكتبَة ...
3 ـ اسْتِرَاتيجيّة شَبكة الكلِمَةِ : رَبْطُ الكَلِمةِ بِمفْرَدَاتِ المَجالِ الذي تنتَمي إليهِ : حدِيقة ، مدْرسَة ، مجْتمعٌ ...
4 ـ اسْترَاتيجيّة مَفاتيحِ السّيَاق : تعرّفْ على مَعنى الكلِمةِ منْ خلالِ الكلِماتِ المِفتَاحيّة المَوجودَةِ في الجُملة ، وخَاصّة التي لهَا معنًى مُشترَك مثلَ : النّاجحُ يَرتقِي في سُلّمِ العلمِ درَجَة درَجَة = يمكنُ شَرحُ كَلمَة يَرتقِي بكلمةِ يصْعدُ ، وَقدْ أعانتنا الكلمتَانِ : سُلّم ودَرجَة باعْتبَارهمَا كلمتَينِ مِفتَاحِيّتينِ .
5 ـ اسْترَاتيجيّة السّيَاقِ : فتَعرِفُ معنَى الجُملةِ منْ خلالِ سِيَاقهَا في الجُملةِ ؛ فكلمَة " تلا " تعْني : قرَأَ (تلا القُرآن = قرَأَهُ) أوْ لحقَ (تلا الوَلدُ أبَاهُ = لحِقهُ)
6 ـ اسْترَاتيجيّة الكلِمةِ المُضافَةِ : أضِفْ مُفرَدَة إلى الكلمَة المُرَاد شَرحهَا لتحدِيدِ معنَاهَا بشَكلٍ دقيقٍ ، مثل : هَدرُ : 1 ـ هدرُ الوَقتِ / هدْرُ المَالِ / هدرُ الجُهدِ ...
فائدَة : اشْرحِ الكلِمةَ النّكرَة بالنّكرةِ والمَعرِفَة بالمَعرِفة ، وَالفعلَ المَاضي بالمَاضِي ... ، واكتَفِ بكلمَةٍ واحدَةٍ فقطْ .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

4 ـ صيغَة المَطلوبِ : صِيغة المَطلوبِ : وَظّفْ كلِمَة ..... في جُملةٍ منْ إنْشَائكَ :

** اسْتِرَاتيجيّاتُ تَوظيفِ المُفرَداتِ فِي جُملٍ مُفِيدَة :
** اجعَلْ لنفسِكَ جُملًا جَاهزَة :
** الأنمُوذَجُ 1 : لنْ نبَالغَ إنْ قلنَا أنّ ... [(يَنفَعُ ـ يضرّ) (إيجابيّ ـ سلبِيّ)] البَشريّة . مِثال : العِلمُ : لنْ نبَالغَ إنْ قلْنَا أنَّ العلمَ يَنْفعُ البَشَريّةَ .
** الأنْموذجُ 2 : (مَا أحْسَن / مَا أقبَحَ) أنْ .... ! مِثال : التّكنُولوجيَا : مَا أحسَنَ أنْ نستَغلّ التّكنُولوجيَا بعقلانيّةٍ !
** الأنمُوذجُ 3 : لا يَختلِفُ عاقِلانِ في أنّ ... [(تَصرّفٌ ـ ظَاهِرَة ـ خلقُ) (مَرفُوضُ ـ مَطلوبٌ)] مِثال : التّضامُنُ : لا يَختلفُ عاقِلانِ في أنّ التّضامُن خلقٌ مطلوبٌ في المُجتمَعِ
** الأنمُوذَجُ 4 : طلبْتُ من زُمَلائِي أنْ يَقومُوا بـ ..... لـِ .... مِثال : العَاداتُ وَالتّقاليدُ : طلبْتُ من زُمَلائِي أنْ يَقومُوا بإحيَاءِ العَاداتِ وَالتّقاليدِ للحفَاظِ على هُويتنَا .

5 ـ صيغَة المَطلوبِ : وَظّفْ كلمَة .... في جُملَةٍ .... :

** اسْتحضِرْ مُؤشّراتِ النّمطِ المَطلوبِ ، ثمّ أسقِطهَا على الجُملةِ :
** مثال : اذكرْ مُرادِف كلمَة التّعَاون في جُملةٍ
* سَرديّة (تتَابُع الأحدَاثِ ـ الأفعَالُ المَاضية ـ ضمَائرِ الغائبِ ...) = اجتمَعَ أبنَاءُ الحَيّ وَتعَاونوا على تنظيفِ حيّهم .
* تفْسِيريّة (الحِيَاديّة ـ الرّوابط التّفسِيريّة ـ المَفاهيمُ والشّرُوحَاتُ ...) = لا شَكّ أنّ التّعاوُنِ سَيُرقّي المُجتمَعَ ؛ أيْ سيُطوّرُهُ .
* وَصْفيّة (النّعوتُ وَالأوصَافُ ـ التّشبيهَاتُ ـ الجُملُ الاسْميّة ...) = التّعَاوُنُ تَصرّفٌ إيجَابيّ ، فالمُتعَاونونَ كالجسدِ الوَاحدِ .

تنبيهات :
* الإجابَة على هذهِ الوَضعيّة مرْهونَة بالقِرَاءةِ الوَاعيَة وَالمُركّزةِ للسّندِ ، لذلكَ خصّصِ الوَقتَ الكافِيَ لقِراءتهِ وفَهمِ مَعانيهِ .
* ضعْ علامَة (✖) أمَامَ كلّ سُؤالٍ أجَبْتَ عنهُ ، فبهذَا لنْ تنسَى أيّ مُهمّةٍ في هَذِهِ الوَضعيّةِ .
* أسْئلة هَذهِ الوَضعيّةِ غالبًا مَا تكونُ مبَاشِرة وَبسِيطة ، لذلكَ حاولِ أنِ تجيبَ مبَاشَرةً دُونَ أنْ تضيّعَ وقتكَ في اسْتخدَامِ المُسودّة (وَرَقة المُحَاولاتِ) .

1 ـ الإعرَابُ : صِيغَة السّؤَالِ : اعرُبْ مَا تحتهُ خطٌ في النّصّ إعرابَ مُفرَداتٍ وَمَا بينَ قوسيْنِ إعرَابَ جُملٍ:

** سَتطالبُ بـ :
أ ـ إعرَابِ مُفرَدتين [.....]

تذَكرْ أنّ الإعرَابَ وَصفٌ للكلِمةِ وَتعبيرٌ عنهَا منْ خلالِ جَمعِ مُعطيَاتِها : نَوعُها حرَكتُهَا ـ مَوقِعهَا .

** *اسْتِرَاتيجيّاتُ إعرابِ المُفرَدات* :
* بَيّن نوعَ :
أ ـ الكلِمَةِ (اسمٌ ـ فِعلٌ ـ حَرفٌ)
ب ـ الجُملةِ التي تنتَمِي إليهَا (فعْليّةِ ـ اسْميّة)
* حدّدْ موقِعَهَا من الجُملةِ (ترْتيبُها بينَ العَناصِر ، أوْ حدّدِ العُنصرَ الذي سبِقهَا)
* اسْتنبِط علاقتهَا بمَا قبلهَا أوْ مَا بعْدَها .
* استنتِجْ حَركتهَا الإعرَابيّة (مرْفوعَة ـ منصُوبَة ـ مَجرُورَة ـ مَجزومَة)
* دلّلْ على علامَتهَا الإعرَابيّة (الضمّة ـ الفتحَة ـ الكسْرة ـ الألف ـ اليَاء ـ الواو ـ ثبوتُ النونِ ....)
* حدّدْ إذا كانتِ الكلمَة عُنصرًا أسَاسِيّا (لا يُمكنُ حذْفه) أوْ عُنصرًا فَرعيّا مُتمّمًا (يُمكنُ حذفهُ)
* بجْمعِ المُعطيَاتِ السّابقةِ تكونُ قدْ تمَكّنتَ منْ إعرَابِ المُفردَةِ .

* مَفاتيح إعرَابيّة مُساعدَة :
اسْأل بـ ... لتعرفَ :
* مَن (للفَاعلِ)
* مَاذا (المَفعولُ بهِ)
* لمَاذَا (المَفعُولُ لأجْلِهِ)
* أينَ (ظرُوفُ المَكانِ)
* متى (ظرُوف الزّمان)
* كيفَ (الحَالُ)
* مَا به (الخبرُ / الصّفة)
****

ب ـ تبيين مَحلّ جُملتين (.....)

** اسْتِرَاتيجيّاتُ إعرَابِ الجُمل : لإعرَابِ أيّ جُملةٍ اختَر أحدَ الاسْتراتيجيّات الآتيةِ :
* الاسْتِرَاتيجيّة 1 : تأويلُ الجُملةِ بمفرَدٍ . (فإعْرَابُ المُفرَدِ هوَ ذاتهُ إعرَابَ الجُملةِ) .
* حوّلهَا منْ جُملةٍ مُركّبَةٍ إلى أخرَى بسيطَة ، وَيُعينكَ على هذَا طريقتان :
* ط 1 : طريقة المِقصّ (صَالحة معَ الجُملِ الاسْميّةِ) . مثال : العِلمُ (فَوائدُهُ جمّة) خبر
العِلمُ ـ مُبتدَأ ، جَمّ ـ خبَر ، الفَوائِدِ ـ مُضافٌ إليهِ
* ط 2 : طريقَة التّحْويل (تحويلُ الفِعل إلى اسْم في ج الفِعليّة) أو التّأويل (تأويلُ المَصدرِ المُؤوّل بمصْدرٍ صريحٍ في المَصَادر المُؤوّلة)
* بَلغَني كلامٌ (يُفرِحُ الأسْماعَ) * يُريدُ المُجدّ (أنْ ينجَحَ)
* بَلغَني كلامٌ ـ مُفرِحُ الأسْماعِ ـ صِفَة
* يُريدُ المُجدّ ـ النّجَاحَ ـ مَفعولٌ بهِ
* الاسْتِرَاتيجيّة 2 : إعرَابُ الجُملةِ بحسَبِ مَا قبلهَا : حدّدْ العَنَاصرَ الأساسيّة التي تسْبقُ الجُمْلة الوَاقعَة بينَ القوسَينِ بعدَ أنْ تُحدّدَ :
* الخُطوَة 1: نوعَ وَعنَاصرَ الجُملة كامِلة * الخُطوَة 2 : نوعَ الجُملةِ الفَرعيّة (...) * الخُطوَة 3 : العُنصرَ النّاقصَ في الجُمْلة الأصليّةِ .
مِثال : [ليتَ عقُولَ النّاسِ (تتحَرّرُ مِن العبُوديّةِ)]
الجُملة الأمّ : اسْميّة مَنسُوخة (نَاسِخ + اسمُهُ) ـ الجُملة الفَرعيّة فِعليّة = العنصُر الناقصُ : خبرُ النّاسِخِ

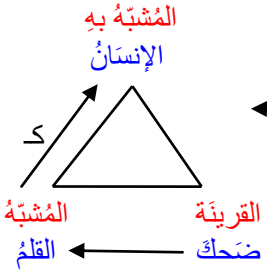
** فَوَائد :
1 ـ الجُملُ بَعدَ المَعارفِ أحوالٌ وَبَعدَ النّكراتِ صفاتٌ وَبَعدَ الظرُوفِ ضُيوفٌ (جَمعُ مضَافٍ إليهِ) .
2 ـ كلّ جُملةٍ يُمكنُ الاسْتغناءُ عنهَا دونَ أنْ يختلّ المَعنَى فهيَ صِفَة أوْ حَالٌ .
3 ـ هيْكلة إعرَابِ الجُمَل :
جُملة (اسْميّة ـ فعلِيّة) في مَحلّ (رفْعٍ نصْبٍ ـ جَرّ ـ جَزمٍ) .....

2 ـ تعَرّفْ على ، حلّلْ ، اشرحْ : الصّورَة البَيَانيّة / الاسْتعارَة .

* مَنهَجيّة شَرحِ الاسْتعَارة :
1 ـ المَكنيّة :
شَبّهَ : الكاتبُ الشّاعرُ ....
فذكرَ المُشبّهَ (.....)
وَحذفَ المُشبّه بِهِ (.....)
وَالقَرينَة الدّالة على ذلك (.....)
على سبِيل الاستِعارَة المَكنيّة .
2 ـ التّصريحِيّة :
صَرّحَ : الكاتبُ ، الشّاعرُ .....
بالمُشبّهِ بِهِ (.....)
وَحذفَ المُشبّه (.....)
وَأبقى على لازمَةٍ تدلّ عليهِ (.....)
على سَبيلِ الاسْتعارَة التّصْريحيّة

مَجازٌ لغويّ + مشبّه = مَكنيّة
مَجَاز لغويّ + مشبّه به = تصريحيّة

** اسْتِرَاتيجيّاتُ شَرحِ الاسْتِعَارَة :
* استِرَاتيجيّة العَلاقةِ الثّلاثيّة :
الخُطوَة 1 : تطرَحُ السّؤالين الآتيين : ┌ هلْ يَحدُث هذَا فعْلا ؟ لا بدَّ أن يكونَ الجَوابُ : لا (تعبِيرٌ مَجَازيّ)
└ مَا الذي يحْدُث إذن ؟ لا بُدّ أنْ يكونَ الجَوابُ : نعَم (تعْبيرٌ حقِيقيّ)
الخُطوَة 2 : شَبّهِ التعبيرَ المَجازيّ بالتّعبيرِ الحَقيقيّ في الحكمِ (القَرينة) .
الخُطوَة 3 : انقلْ مَا تحصّلتَ عليهِ إلى المُثلّثِ (العَلاقة الثّلاثيّة)
مثال تَوضِيحيّ : الخُطوَة 1 : ضَحكَ القلمُ في يدِي ┌ هلْ يَضحَكُ القلمُ ؟ لا = تعبيرٌ مَجازيّ
└ مَنْ الذي يَضحكُ ؟ الإنسَانُ = تعْبيرٌ حَقِيقيّ
الخُطوَة 2 : تشبيهُ المَعنى المَجازيّ بالحَقيقيّ = ضَحكَ القَلمُ كالإنسَانِ .
الخُطوَة 3 : ⟵



* استِرَاتيجيّة الجَدولِ :
الخُطوَة 1 : ابْحث عن تعْبير مَجَازيّ .
الخُطوة 2 : حوّل التّعبيرَ المَجازيّ إلى تشبيهٍ تامّ مُستعِينا بالجَدوَلِ مُحدّدا ما ذُكرَ وَمَا حذفَ .
مثالٌ توضِيحيّ : أقْسَمت سُيُوفهمْ ألا تضيّعَ حقّا لهمْ = تعبِيرٌ مَجازيّ .
الخطوة 2 : أقسمتْ سُيُوفهم كالإنسَانِ ....
** شَبّهنا السّيوفَ بمَا يقسمُ كالإنسَانِ ، فذكرنا المُشبّهَ وَحذفنا المُشبّه بِهِ .

المُشبّه	الأدَاة	~~المُشبّه بِهِ~~	وَجهُ الشّبهِ (القرينة)
سُيوفهُم	كـ	~~الإنسَان~~	أقسَمَت

* استِرَاتيجيّة : مَاذا نقصِدُ بـ ... ؟ للتّفريقِ بينَ الاستعَارتينِ : المَكنيّة وَالتّصْريحيّة .
الخُطوَة 1 : حدّدِ التّعبيرَ المَجازيّ (بتحدِيد الكلمَة المُستعارَة)
الخُطوَة 2 : اطرَح السّؤالَ : مَاذا نقصدُ بـ (الكلمَة المَجازيّة) ؟
* إذا لمْ تحصُل على جوابٍ مُعيّنٍ فالاستعارَة مَكنيّة : اقتلِ الطّمع في قلبكَ . مَاذا نقصِدُ بالطّمع ؟ ج : لا شَيء ، فالطّمعُ هو الطّمع = مَكنيّة
* إذا حَصلتَ على جوابِ مَا فالاسْتعَارة تصْريحيّة : أسْقط الأسَدُ خصْمَه على الحلبَة . مَاذا نقصدُ بالأسَد ؟ ج : الإنسَان = تصْريحيّة .

3 ـ صمّم بكلمَة ..... اسْتعارة :

** اسْتِرَاتيجيّة تَصميمِ استعَارة :
* اسْتِرَاتيجيّة الكلِمة ـ تشبيه ـ استعَارة :
الخُطوة 1 : اختِيارُ الكلمَة المُرادُ تصمِيمُ اسْتعَارةٍ بهَا .
الخطوَة 2 : كوّنْ تشبيهًا تامّا بتلكَ الكلمَة .
الخطوَة 3 : إذا أردتَها مَكنيّة احْذفِ الأدَاة وَالمُشبّهَ بِهِ .
وَإذا أرَدتهَا تصْريحيّة فاحذفْ الأدَاة وَالمُشبّهَ ، ثمّ أضِف قرينَة تدلّ عليهِ .

** الاستعَارة المَكنيّة :
الخطوَة 1 : اختيَارُ الكلمةِ : مثلا : الكتابُ .
الخطوَة 2 : تكوينُ التّشبيهِ التّام :
الكتابُ كالمِصْباحِ يُنيرُ دُرُوبَنا .
الخطوَة 3 : حذفُ الأدَاة وَالمُشبّهِ بِهِ :
* الكتابُ يُنيرُ لنا .

** الاسْتعَارة التّصريحيّة :
الخُطوَة 1 : الكلمَة السّابقة نفسُها : الكتابُ .
الخُطوَة 2 : تكوينُ التّشبيهِ التّامّ * المثالُ السّابقُ نفسُه *
الخُطوَة 3 : حذفُ الأدَاةِ وَالمُشبّهِ وَإضَافة ما يدلّ عليهِ .
* المِصبَاحُ يُنيرُ دروبَنا .
* مَا يدلّ على الكتابِ : مَثلا : المِحفظة :
* في مِحْفظتي مِصبَاحٌ ـ للغة العرَبيّةِ ـ ينيرُ دروبنَا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

4 ـ الاتسَاق والانسِجامُ وَما تعلّق بهمَا : صِيغة المَطلوب : حدّدِ القَرائنَ اللغويّة (الرّوابِط النّصيّة ، أدَواتُ الاتّسَاقِ) التي سَاهمتْ في تحقيقِ الاتّسَاقِ والانْسِجامِ .

* الإحَالة النّصيّة :
* حدّد أدَاة الإحالَة :
1 ـ الضّمَائرُ على اختِلافِهَا .
2 ـ أسْماءُ الإشَارةِ .
3 ـ الأسْمَاءُ المَوصُولة .
* بيّنْ نوعَهَا :
1 ـ إحَالة قبْليّة : تُحيلُ إلى سَابقٍ (تقدّمَ عنهَا)
2 ـ إحَالة بعْديّة : تُحِيلُ إلى لاحقٍ (تأخّرَ عنْهَا)
* بيّنْ دَورَهَا :
1 ـ تُجنّبُنا التّكرَارَ
2 ـ الإيجَازُ وَالاختصَارُ ؛ فنصِلُ إلى المَعنى بأقلّ عدَد منَ الكلمَاتِ
3 ـ تعْملُ على الرّبطِ بينَ جُملِ النّصّ وَانسِجامِ مَعانِيهِ ، وَاتّسَاقِهِ وَتَقويَةِ بنَائهِ وَجعلِهِ مُتمَاسِكا .
4 ـ الاسْتمْرَاريّة ؛ فَندرِكُ بفضلهَا أنّ المَوضوعَ لم يَتغيّرْ .
5 ـ غلبَة ضَمِير على النّصّ منِ مَظاهِرِ اتّسَاقِهِ ، وَوِحدَة بنَائهِ .

** خصَائصُ النّصّ العِلميّ :
* المَوضُوعيّة وَالحيَاديّة في تنَاوُل المَوضوعِ .
* اسْتعمَالُ المُصْطلحَاتِ العلميّة وَلغة الأرْقامِ .
* التّعبيرُ المُباشِرُ .

* ضمَائرُ المُتكلّمِ : إبرَازُ الرّأي الشّخصِي .
* ضَمائرُ المُخاطب : التأثيرُ وَالإقنَاعِ وَالتّأكيدُ على هَدفِ الكاتبِ .

* منْ عَناصِرِ انْسجامِ النّصّ :
* وحدَة المَوضُوع .
* التّدَرّجُ من التّمهيدِ إلى التّوجيهِ .
* الرّوابِطُ اللّفظيّة .
* تكرَارُ بعضِ الكلمَاتِ .

* تُعيننا الرّوابطُ المَنطقيّة على :
* فهْمِ النّصّ .
* انْسِجامِ مَعانِيهِ .
* اتّسَاقِ النّصّ وَجعلِهِ مُتمَاسِكا .
* منْ بينِهَا أدواتُ الشّرطِ التي تربطُ بينَ جُملةِ الشّرطِ وَجوَابِهَا .

* الكلمَاتُ المِفتَاحيّة : كلمَاتٌ مُتكرّرة في النّصّ .
* دورُهَا : تُعطِي فكرَة مُجمَلة عن المَوضُوعِ ، فَتُسَاهمُ في اتّسَاقِهِ وَانسِجَامِهِ .

* أداة الرّبطِ ثمّ : تقومُ بوَظيفَة الرّبطِ اللفظِيّ الذي يُسهِمُ في تسَلسُلِ أحدَاثِ الخِطابِ .

* حرُوفُ العَطفِ (الوَاو ، الفَاءْ ، أوْ ...) منَ الرّوابِطِ اللفْظيّة التي ترْبطُ بينَ جُملِ النّصّ

* التّكرَارُ :
* دَورهُ :
* ترْسِيخُ المَفاهِيمِ المِحوَريّةِ .
* تأكيدُ الفِكرَة لدى المُتلقّي .
* أثرُه :
بِناءُ النّصّ وَترَابُطِ فقرِهِ (تحْقيقُ الاتّسَاقِ والانسِجَامِ)

** الرّوابط النّصيّة :
* الضّمائرُ ، حُرُوفُ العطفِ ، أسْماءُ الإشارَة ، الأسْمَاءُ المَوصُولة = الإحالة .
* حرُوفُ الجَرّ ، التّكرَارُ وَالتّضادّ .

** دَلالة الأفعَال :
* الفِعلُ المَاضِي : الحَيَويّة ، الحَركة دونَ استمْرارٍ ، تسَلسُل الأحدَاثِ
* الفِعلُ المُضارعُ : الحرَكة ، الاستمرَارُ ، الحرَكيّة .
* فعْلُ الأمْر : الحَثّ وَالتّوجيهِ .

** الأسْلوبَانِ :
* الخبَريّ وَالإنشَائيُّ :
طغيَانُ أسلوبٍ على الخطابِ يُحقّقُ انسِجَامهُ .

5 ـ أنمَاطُ النّصُوصِ : صِيغة المُهمّة : حَدّدْ نمَط النّصّ / الفقرَة ... برْهنْ عليهِ بمُؤشّرَاتِه معَ التّمثيلِ .

** اسْتِرَاتيجيّة تحْدِيدِ النّمطِ :
* تذَكّرْ أنّ كلّ نمَطٍ سُمّيَ على أسَاسِ مُؤشّرهَا الرّئيسيّ .
1 ـ ظهُورُ السّردِ وَتسَلسُلُ الأحدَاثِ ← سَرديّ
2 ـ كثرَة الأوصَافِ وَالأحْوَالِ ← وَصفِيّ
3 ـ تبَادُلُ الكلامِ وَظهورُ الحِوَارِ ← حوَاريّ
4 ـ كثرَة النّصَائِحِ وَالتّوجِيهاتِ ← توْجِيهيّ
5 ـ الاحْتكامُ إلى الشّرحِ وَالتّعريفِ ← تفْسِيريّ
6 ـ بُروزُ الحُججِ وَالبَراهينِ ← حِجَاجِيّ
* بَعدَ أنْ تُحدّدَ النّمَط منْ خلالِ مؤشّرِهِ الرّئيسِيّ ، رَكزْ على :
1 ـ زمَنِ الأفعَالِ : فغَالبًا يكونُ : (المَاضيَ = سَرد) (المُضَارعَة = وَصفٌ) (الأمرُ = توجِيهٌ)
2 ـ الرّوَابطِ اللغَويّة وَالمَنطقيّة : (هَذا يَعنِي ، معنَاهُ ... التّفسِير وَالتّوضيحِ = تفسِير) (إنّ ، لا شكّ ... الإثبَاتُ وَالتّوكيدُ وَالشّك وَالدّحضُ = حجَاجٌ) (التّعابيرُ الانفِعاليّة = حِوار)
3 ـ الجُمل : (الاسميّة = وَصفِ) (القصِيرة = حوَار)
4 ـ الضّمَائرُ : (المُخاطبُ = الحِوارُ) (الغَائبُ = السّردُ)

اكتبْ نصّا لا يقلّ عن ستّة عشَر سَطرًا تتحدّثُ فيهِ عن .....

** اسْتِرَاتيجيّاتُ إنتَاج وَضعيّةٍ إدْمَاجيّة :
* الخُطوَة 1 : اقرَأ التعلِيمَة جيّدًا ، ثمّ سَطّر تحتَ الكلِماتِ المِفتَاحيّة ← المَطلوبُ ، النّمَطُ ، الحَجمُ (عددُ الأسْطرِ)
* الخُطوَة 2 : اجْمعْ مَعلومَاتِك ومَعارِفكَ القبْليّة التي تخُصّ المَطلوبَ على شكلِ جُملٍ مُستقلّةٍ (حسَبَ الشّكلِ المُقابلِ)
* الخُطوَة 3 : توَسّع في تلكَ الجُملِ (المَعلومَاتُ) بشيء من الشّرحِ . (اسْتِرَاتيجيّة كرَة الثّلجِ)
* الخُطوَة 4 : ارْبط تلكَ الجمَلَ (المَعلومَاتُ) مُستَعينا بعبَاراتِ الرّبطِ .
* الخُطوَة 5 : تخيّرْ مُقدّمة وَخاتمَة تناسْبان النّمَط وَالإنتَاجَ .

** عِبَارَاتُ الرّبط بينَ الجُمَل : لنْ نبَالغَ إنْ قلنا ...، لا يَختلِفُ عاقلانِ في أنّ ... ، زدْ على هذا ... ، ضِفْ إلى ذلكَ ... كمَا يُمكنُ القَولُ إنّ ... ، وَلعلّ أهمّهَا ... ، بالإضَافةِ إلى ... ، وكذَا ... ، كمَا أنّ ... ، وَالعَاملُ الآخرُ ... ، منْ جهَةٍ ثانية ممّا لا شكّ فيهِ أنّ ... ، وهَذا سيَقودُنا إلى الحدِيثِ عن ... ، وفي رأيِ آخر ... ، إضافة إلى الرّوابطِ اللغويّة وَالمَنطقيّة

** اسْتِرَاتيجيّة جَمعِ المَعلومَاتِ :
* قَسّمْ ورَقة المُحَاولَاتِ بِعَددِ المَطالِبِ .
* عنونْ كلّ قسمٍ بالمَطلوبِ الذي يناسِبهُ .
* اكتُبْ معلومَاتِكَ على شكلِ نقاطٍ .
* مثال : اكتبْ موضُوعًا تتحَدّث فيهِ على مخَاطرِ التّلوّثِ وَكيفيّة محَارَبتِهِ .

مَخاطرُ التّلوّثِ :
ـ الأمرَاضُ
ـ انبِعاثُ الرّوائحِ الكريهَةِ
ـ تشوّه المُحيطِ
ـ الانقِراضُ

كيْفيّة مُحارَبتِهِ :
ـ دورَات التنظيفِ الدّوريّة
ـ الحَملاتُ التّحسِيسيّة
ـ مُعاقبَة المُخالفينَ
ـ البَحثُ عن طاقاتٍ بديلةٍ

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM