الأستاذ : هفة بوزيد
SALIM7310@YAHOO.COM

ع

ع الجديد ع في تطبيقات ع اللّغة العربيّة ع

24 نموذجا إدماجيّا

ع

ع

2016/2015

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مقدّمة

ع

الحمد لله ربّ العالمين ، و الصّلاة و السّلام على من أرسله الله رحمة للعالمين و على الآل و الصّحب المتقين ، و بعد :

فإنّي لمّا رأيت تطبيقات اللّغة العربيّة لمستوى السّنة الرّابعة متوسّط فقدت ما ترمي إليه من تقويمٍ للكفاءات و تثبيت للمعارف خاصّة بعد تخفيف المناهج ، ممّا أدى إلى حدوث خلط في الوحدات التّعلميّة وتشتّت لمعارفها . استعنت باللّه تعالى و أعددت تطبيقات جديدة ، راعيت فيها التّدرج السّنوي الجديد ، موزّعا الظّواهر اللّغويّة و الفنيّة على الوحدات ، كما حافظت على المقاربة النّصيّة في إعداد هذه التّطبيقات ، مقسّما التّطبيقات إلى أنواع البناء الثّلاثة مع وضعيّة إدماجيّة بسيطة ككفاءة ختامية جزئيّة لدمج معارف الوحدة.

و قد تعمّدت عدم وضع الإجابة النّموذجيّة لما فيها من تعويد على الاتّكال ، و كبح للقدرات و تشجيع على التّواكل و الجاهزيّة ، و لما فيها من قتل لروح البحث و التّحاور و العمل الجماعيّ.

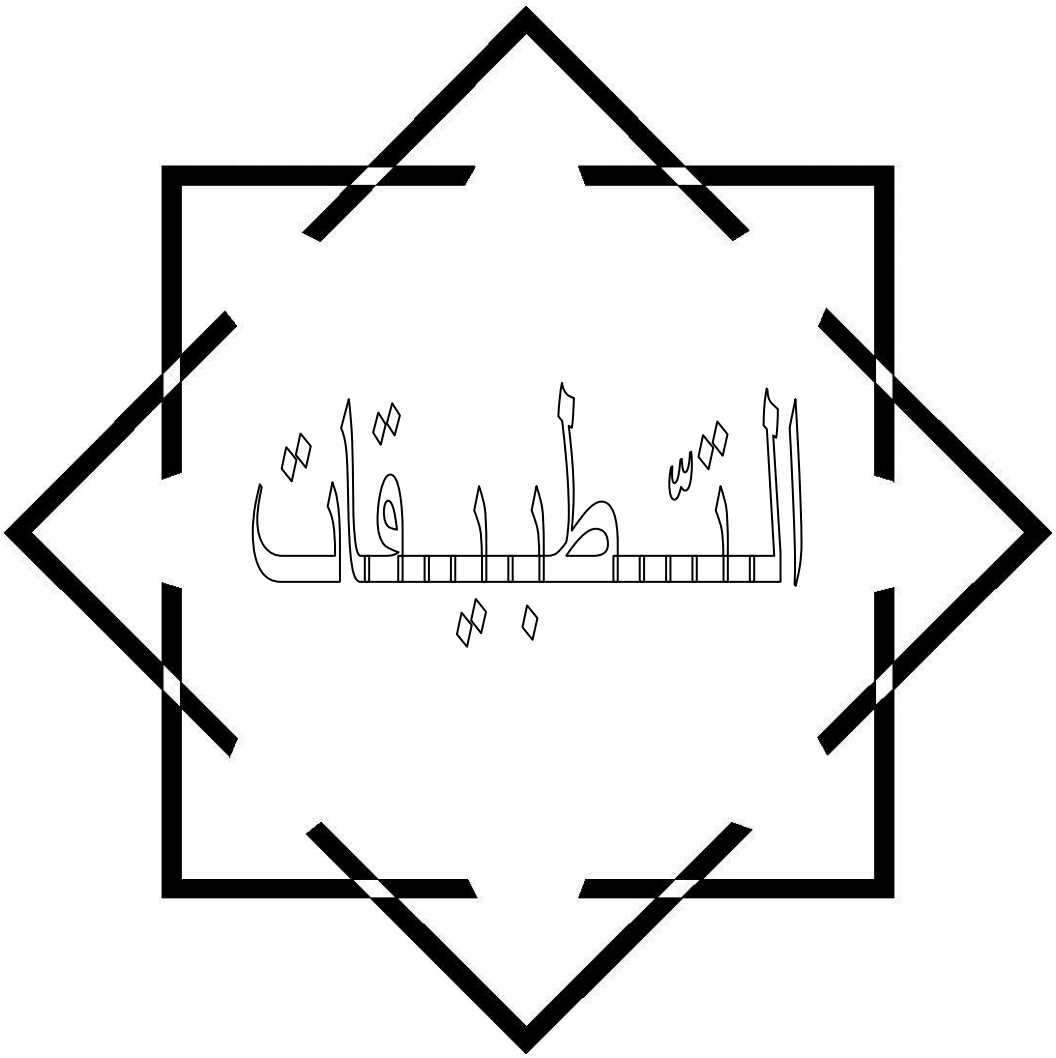
و أخيرا نسأل الله العظيم أن يستفيد منها إخواني المربّين والتّلاميذ ، و أن يجعل عملي هذا خالصا لوجه تعالى ، و أن يطرح له القبول .

الأستاذ : هقة بوزيد

SALIM7310@YAHOO.COM

ع

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 01 : الدّيـن المعامـلـة

الظّاهـرة اللّـغويّـة : الجـملـة البسيـطـة

الظّاهرة الفـنّـيـــة : الاستـعارة المـكـنيّـة

السّنـد

مِنْ أعْظم الأسُس التي بُـنيَ عليها الدّين الإسلاميّ: أنّ اعْتِناق الإسلام متروك للقناعة الشّخصية للأفراد والجماعات، وأنَّ الدّعوة إليه مَبنيّة على الحكْمة والمَوْعِظة الحسنة، لا على الإكراه والإجبار بقوَّة السّيف أو غيره .وقد تدفّـقت في ذلك كثير من نصوص القرآن والسّنّة، قال تعالى: ﴿ لَآ إِكۡرَاهَ فِي ٱلدِّينِۖ قَد تَّبَيَّنَ ٱلرُّشۡدُ مِنَ ٱلۡغَيِّۚ فَمَن يَكۡفُرۡ بِٱلطَّٰغُوتِ وَيُؤۡمِنۢ بِٱللَّهِ فَقَدِ ٱسۡتَمۡسَكَ بِٱلۡعُرۡوَةِ ٱلۡوُثۡقَىٰ لَا ٱنفِصَامَ لَهَاۗ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٥٦﴾ ﴾[البقرة: 256].

كـــما راعى دين محمَّد - صلّى الله عليه وسلّم - غير المسلمين؛ فنهى عن قتالهم إذا لم يكونوا من المقاتِلين؛ بل ولم يحرِّم البرّ بهم والإحسان إليهم؛ فقال تعالى: ﴿ لَّا يَنۡهَىٰكُمُ ٱللَّهُ عَنِ ٱلَّذِينَ لَمۡ يُقَٰتِلُوكُمۡ فِي ٱلدِّينِ وَلَمۡ يُخۡرِجُوكُم مِّن دِيَٰرِكُمۡ أَن تَبَرُّوهُمۡ وَتُقۡسِطُوٓاْ إِلَيۡهِمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلۡمُقۡسِطِينَ ﴿٨﴾ ﴾[الـمُمْتَحَنَة: 8].

زيد الرّماني / م. ثقافة وفكر. بتصرّف.

اقرأ السّـند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :

الأسئلة

01- البـــناء الفـــكريّ:

1- عن أيّ خلق إسلاميّ يتحدّث النّـصّ ؟

2- لم اعتمد الإسلام على القناعة الشّـخصيّة لاعتناقه ؟

3- ابحث في القاموس عن الفروق بين: [الإكراه ، الإجبار] و[البرّ ، الإحسان] .

4- لخّص بأسلوبك الخاصّ تفسير الآية الأخيرة الواردة في النصّ.

02- البـــناء اللّـــغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.

2- ميّز بين الجمل البسيطة وغير البسيطة في ما يلي:

- اعتناق الإسلام متروك للقناعة الشّـخصيّة. - إنّ الله يحبّ المقسطين. - قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ .

- اللّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ. - وأنَّ الدّعوة إليه تقوم على الحكمة والموعظة الحسنة .

3 - استخرج من النّـصّ جملتين بسيطتين محدّدا عناصرهما .

4 - أعرب المفردة المسطّـرة ثمّ حوّلها إلى جملة :

- أحبّ نـشـــر السّلام في العالم. - الإسلام مبـــنيّ على التّـسامح.

- دخل النّـاس في الإسلام قانـــعين. - إنّ الإسلام دين مُؤَسَّـــس على حسن المعاملة.

5 – حوّل الجملة الفرعيّة الواقعة بين قوسين إلى مفردة.

- الدّين (يعتمد) على المعاملة. - أريد (أن أُحَسِّـن) أخـلاقي . - بُعث النبيّ ﷺ ليُتَمِّم أخلاقا (ضاعت) من المجتمع .

03- البـــناء الفـنّـــيّ :

1- استخرج من السّند : - استعارتين مكنيَّتين و اشرحهما. - طـــــباقا. - جملتين خبريتين.

2- حوّل التّـشبيه إلى استعارة مكنيّة في ما يلي:

- الأخلاق نور . - الدّين الإسلامي كالشّـجرة عطاءً .

3- استنبط من الاستعارتين المكنيّتين الآتيتين تشبيهين:

- غزت الأخلاق الفاضلة التّـلاميذ. - تقـاطرت الأخلاق الحسنة على النّـاس.

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ لاحظت تدهورا في أخلاق كثير من التّـلاميذ .

أخبرهم عن أهميّة الأخلاق في بناء الفرد والـمجتمع في بضعة أسطر ، موظّـفا المعارف المستهدفة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 02 : شـخصيّات مـــوهوبة
الظّاهـرة اللّـغويّـــة : الجـمـــلة المـركّـبة
الظّاهرة الفـنّـيـــــة : الاسـتعارة التّـصريحيّـة

السّنـد

كان نَحيفَ الجسْم، ليس بالطّويل ولا بالقصير، من علماء القرن الثّالث الهجريّ، ذاق اليُتم كما هي سُنَّة أكثر العظماء و العلماء، وعاش في كَنَف والدةٍ أحسنَتْ تربيته. وكانت الكتاتيب بـــوابة بروزه وشهرته وإمامته. سيرَتُه من أعْجب العجب في ذكائه وحفظه وفقهه، في عبادته وزهده وورعه، ذلكم هو أمير المؤمنين في الحديث؛ أبو عبد اللّه محمد بن إسماعيل البـخاريّ - رحمه اللّه تعالى.

أُلْهِمَ حفظ الحديث وعمره عشر سنوات، وكان يُصَحِّح للشَّيخ خطأه ، وحَفِظ كتب النّـجوم الكِبار، كان يُصاحب أقْرانَه من المشايخ لأخذ الحديث، وهم يكتبون وهـــو لا يكتب، ويأمرونه بكتابة النّـور فلا يكتب، فلمّا ألحُّوا عليه؛ قرأ عليهم مـا كتبوه عن ظهر قلبه التّـقيّ النّقيّ. وانضمَّ إلى هـــذا الحفظ العجيب اهتمامٌ بالغ يشغله عن النَّوم كثيراً ، وكان ثمرةُ هذا الحِرْص وتلك الحافظة رصيداً كثيراً من الأحاديث، بلغ أكثر من ستّمئة ألف حديث يختزنها البخاري في ذاكرته.

✍ إبراهيم حقيل / م. ثقافة وفكر. بتصرّف.

السّند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :

الأسئلة

01- البـــناء الفـــكريّ:

1- استخرج من النّـصّ أهمّ مواهب البخاريّ .

2- ما أثر اجتماع كلّ هذه المواهب على مكانته العلميّة ؟

3- وظّـف الكلمتين: (أقران) و (ألهم) في جملتين مفيدتين.

4- بم شبّـه الكاتب ضمنيًا البخاريّ في نهاية النّـصّ؟

02- البـــناء اللّـــغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.

2- ميّز بين الجمل البسيطة و المركّـبة في ما يلي مع التّـعليل:

- كان نحيف الجسم. - ذاق البخاريّ اليتم.
- كان يصحّح للشيخ خطأه. - وهـــــم يكتبون.
- قرأ عليهم مـــا كتبوه .

3- استخرج من النّـصّ جملتين مركّبتين محدّدا عناصرهما .

4- حدّد الجمل الفرعية في ما يلي ، ثمّ حوّلها إلى مفردة.

- استطاع البخاريّ أن يجمع الحديث.
- حفظ البخاريّ الحديث و هو صغير .
- أصبح البخاريّ يختزن الكثير من الأحاديث .
- يحفظ البخاريّ ما يسمع .
- ذاع صيت البخاريّ حين تربّع على عرش الحديث.

03- البـــناء الفـنّـــيّ :

1- استخرج من السّند: - استعارة مكنيّة و اشرحها. - استعارتين تصريحيّـتين و اشرحهما. - جناسا محدّدا نوعه.

2- حوّل التّـشبيه إلى استعارة تصريحيّة في ما يلي:

- العلم نـــور. - الجهل ظلام .

3- استنبط من الاستعارتين التّـصريحيّتين الآتيتين تشبيهين:

- هاجر البدر إلى المدينة المنوّرة . - حفظ الأسد الحديث .

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ قرأت سيرة الكثير من الموهوبين و العظماء.

✍ صف موهوبا تأثّـرت به في خمسة أسطر، موظّـفا المعارف المستهدفة.

WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 03 : الظّـواهـر الطّـبيعيّـة
الظّـاهــرة اللّـغويّـــة : الجـمـلة الواقعة مفعولا به
الظّـاهرة الفـنّـيـــة : الخبـــر و الإنـشـــاء

السّـنـد

هل تعلمْ (أنّ البحر مِنْ أعْظم الظّـواهر) الطّـبيعيّة ؟ لقد عَصفَتْ عَلَيْنَا الرِّيـحُ يوما، فَهَاجَ لَهَا البَحْر و ماجُ، وَنَزَلَ المطرُ مِدْرَارًا. فَكَانَتْ تُرْسِلُهُ الرِّيَاحُ بِقُوَّةٍ عَظِيمَةٍ يحسبها الإنْسَانُ رؤوس سِهَامٍ، وَإِذَاكَ ،عَظُمَ الخَطْبُ، وَاشْتَدَّ الكَرْبُ، وَجَاءَتْنَا الأَمْوَاجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ. فَحسِبْنَاهَا جِـبَالاً سَائِرَةً، وَظَنَنَّا (أنّ النَّجَاةَ صَعْبَةٌ)، و حاولنا أن نتجنّب الموت. وَفِي صَبَاحِ الغَدِ انْقَشَعَتْ السُّحُبُ، وَسَكَنَ البَحْرُ وَأَضَاءَتِ الشَّمْسُ فاسْتَبْشَرَ الرُّكَّابُ، وَعَادَ الأُنْسُ وَذَهَبَ اليَأْس. و إذ بقائد السّفينة يقـول : يا مَعْشَرَ البَحَّـارة ! لَيْتَ الـلّـــه يَرحَمنا ، تعاملوا مع البحر بحذَر ، ولا تَسْتهينُوا بقُوَّته .

ابن جبير / رحلة ابن جبير ـ بتصرّف ـ

لسّـند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :

الأسئلة

01- البـــناء الفـــكريّ :

1- ما هي أهمّ أخطار البحر؟ و ما فوائده في حياة الفرد و المجتمع .

2- عُـدْ إلى القاموس و ابحث عن بعض الاشتقاقات من مادّة (خ ط ب)

3- اشرَحْ : مِدْرارا ، الخَطْبُ ، انْقَشَعَتْ .

4- استخرجْ الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المفهومي (الطّـبيعة)

02- البـــناء اللّـــغويّ :

1- أعْربْ الكلمات التي تحتها سطر في النّص.

2- أعربْ إعراب جُمَل الجُملتين المُتوَسّطتين في النّـص.

3 – ضَعْ بين قوْسيْن الجُمل الفرعيّة الواقعة مفعولا به في ما يلي:

- قال العلماء : الطّـبيعة مُستقبلنا. - سَمِعْتُ أنّ الطّـبيعة رَغْبة و رَهْبة .

- عَلِمَ النّـاس أنّـهم يجهلون أخطار الطّـبيعة. - صرّح الخبير قائلا : إيّـاكم و الاستخفاف من البحر.

- أُحِبُّ أنْ أتمتّع بجمال البحر رغم خطورته.

4- استخرجْ من النّـصّ جملتين فَرْعيَّتيْن واقعتين مفعولا به .

5 - حوِّلْ المفعول به المُفرد (المصدر الصّريح) إلى جملة :

- تريدُ الأمم الاستـــفادة من الطّـبيعة. - قرّرتُ المـحافظة على الطّـبيعة.

- عَدَّ النّـاس الظّـواهر الطّـبيعيّة مسلّـية .

6- حوّلْ الجملة الفرعيّة الواقعة مفعولا به إلى مفعول به مفرد .

- قُلتُ لكم : (أَحْسِنوا اسْتغلال الطّـبيعة). - ظنّ الجاهلون (أنّ الطّـبيعة ثـروة).

- حاولَ النّـاس منذ القديم (أنْ يَدرسوا الظّـواهر الطّـبيعيّة) .

7 – ركّـبْ ثلاث جمل تشتمل على جُمَلٍ واقعة مفعولا به.

03- البـــناء الفـنّـــيّ :

1- استخرجْ من السّنَد أُسْلوبين خبريَّيْن و آخرين إنْشائيَّيْن.

2- تأمّل العبارة: « لا تركبوا البحر ، فإنّـه خَلْقٌ عظيم يَرْكبه خَلْقٌ ضعيف ».

استخرجْ منها : - أسلوبا خبريّا - أسلوبا إنشائيّا

- تعبيرا مجازيّـا - طِـــباقا

3- ركّـبْ كلمة (الطّـبيعة) في جُمل خبريّة و إنشائيّة.

04 – الوضعيّة الإدماجيّـة :

⊙ تأمّـلْـتَ الكثير من الظّـواهر الطّـبيعيّـة.

صِفْ إحدى هذه الظّواهر في خمسة أسطر، مُوظّـفا المعارف المستهدفة.

الأستاذ : هنة بوزيد

WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 04 : أمـــراض العـــــصر
الظّاهـرة اللّـغويّـــة : الجـملة الواقعة حـــالا
الظّاهرة الفـنّـيـــة : التّـــــشبـيه

السّـنـد

الاكْتِئاب كـالزَّائر الـمُخادِع ... رشَّحَه عددٌ من علماء النّـفس ليكون مَرَض القرْن الحادي والعشرين، إذ يُصاب به كلّ عام أكثر من مليون شخص في العالم (و هُم غافِلون) ، بسبَب ظروف مُتنوّعة، كثير منها اسْتَجَدَّ بعد تَشابُك العلاقات كَخُـيوط العنكبوت، و كذا تـداخُلات النِّـظام الاقتصاديّ، والانْفجار الـمُتعاكِس في التَّـواصل والـمعلومات مع بداية النّـظام العالـميّ الجديد، حيث تحوَّل العالم إلى قرية كبيرة وصغيرة في آن واحد. وهذا ما أسْهَم في ازدياد الحياة الاجتماعيّـة تعقيدًا، وازداد معها عددُ الـمصابين بالاكتئاب، ومع ذلك فإنّ السّيْطرة على أكثر أنْواعه مُمْكِنة بإذن اللّه، خاصَّة لوْ تمّ الاكتشاف الـمُبكّـر للحالة، وتَفَهَّـمَ الـمريض أبْعاد الـمُشكلة ووَقفَ الأهل كالجنود يتَضامنون معه ،و ذلك بإعطائه جُرْعاتِ الأمان والحُبّ والحنان والعاطفة الصّادقة، ممّا يساعده على أنْ يعودَ لطبيعته ، و يَرجـع (يُمارس حياته) العمليّـة والأُسريّـة والاجتماعيّـة على أكْمل وجْه، و يعـــود يبْتسم من جديد ، و تُشْرِق حياته كشمس الرّبيع.

محمد الشّـوّاف / م. ثقافة وفكر. بتصرّف

لسّـند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :

الأسئلة

01- البـــناء الفـــكريّ:

1- لِمَ اعتبر الكاتب الاكتئاب مرض العصر ؟

2- بيّنْ أسباب هذا الـمرض من خلال النّصّ.

3- اقترحَ الكاتب علاجا للاكتئاب ، وَضِّـحْه.

4- ابْحثْ عن آثار هذا الـمرض على الفرد و الـمجتمع.

5- هات مُضاد الكلمتيْن الآتيتيْن من النّصّ: الـمُطـَّرد ، مُدْركون.

02 - البـــناء اللّـــــغويّ:

1- أعْربْ الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.

2- أعْربْ وظيفيّا الجُملتيْن الـمُقوَّستيْن في النّـصّ.

3 - استخرجْ من النّـصّ جُملتيْن حاليَّتيْن مُبيِّنا صاحب الحال و العائد.

4 – أكْمِلْ الجُمل الآتيّة بحال جُمْلة:

- أُصيب الـمريض بالاكتئاب..... - جاء الـمريض بالاكتئاب إلى الطّبيب.....

- وقف الأطبّاء أمام الاكتئاب ..... - انتشر الاكتئاب بين النّـاس .....

5 – حوِّلْ الحال الـمُفرد إلى جُملة في ما يلي :

- نظرَ الأطبّاء إلى الـمُكتئبين عاجزين. - عاش الـمُكتئب جاهلا بعلاجه. - بقيَ العِلْم حائرا أمام انتشار الاكتئاب.

6- ركِّبْ كلمة (الـمرَض) في ثلاث جمُل تشتمل على جمل حاليّة.

03- البـــناء الفـنّـــــيّ :

1- استخرجْ من السَّنَد: - تشبيهيْن مُحَدِّدا عناصرهما مُبيّنا نوعَهما.

- مُحسّـنا بديعيّا مُبيّنا نوعه و غرضه.

- استعارة مكنيّة مع شرحها و بيان أثرها في الـمعنى.

2- سمِّ نوع التّـشبيهات الآتيّة مُبيّنا الفرق بينها بلاغيًا

- الـمريض أسيرٌ تَقَيُّدا. – الـمريض كالأسير.

- الـمريض كالأسير تَقَيُّدا. – الـمريض أسيرٌ.

3- ركِّبْ ثلاث تشبيهات مُختلفة حوْل موضوع (الـمرَض).

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ شاهَدْتَ شريطا تلفزيونيّـا عن أحَد أمْراض العصْر الخَطيرة.

✍ انْقُلْ وصْفا مُلخّـصًا لهذا الـمَـرض في بضْعة أسْطُر، مُوظّـفا الـمعارف الـمُستَهدَفَة.

WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 05 : الثّـروات الطّـبيعيّـة
الظّـاهـرة اللّـغويّـة : تقديم المبتدأ وجوبا و جوازا
الظّـاهرة الفـنّـيـّة : الـمـجـاز المرسـل

السّـنـد

إنّـما الشّمس والقمر من الآيات الدّالة على كَمال قدرة اللّه تعالى ، و ما شُعاع الشّمس إلاّ مصدرٌ للضّياء ، وما الشّعاع المعكوس من سطح القمر إلاّ نور . قـال الله تعالى: « هُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ ٱلشَّمْسَ ضِيَآءً وَٱلْقَمَرَ نُورًا... ۝» [يونس]. و كـم مِن تطبيقات استفاد بها الإنسان منذ القديم ، كتجفيف المحاصيل الزّراعيّة ، وتدفئة المنازل ، كما استخدمها في مجالات أخرى ذكَرَتْها كتب العلوم التّاريخية ، فقد أحرق أرخميدس الأسطول الحربيّ الرّومانيّ عن طريق تركيز الإشعاع الشّمسيّ على سُفن الأعداء . وفي العصر البابليّ كانت النّساء يَسْتعمِلْن الإشعاع الشّمسي للحصول على النّار . كما قام العلماء باستخدام الطّاقة الشّمسيّة في صَهْر المواد وطهْي الطّعام وتوليد بخار الماء وتقطير الماء وتسخين الهواء . كما أُنشئَت في مطلع القرن الميلاديّ الحاليّ أوّل محطّة عالميّة للرّي بوساطتها. ومع التّطور الكبير في التّقنيّة والتّقدّم العلميّ الذي وصل إليه الإنسان فُتحت آفاق علميّة جديدة في ميدان استغلال الطّاقة الشّمسيّة، ولهذا قالت منظّمة الطّاقة الدّوليّة كلمة هي : لَلطّاقة الشّمسيّة أَدْومُ من البترول.

« عن الموسوعة العربيّة .بتصرّف. »

السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- استخرجْ من النّصّ بعض استخدامات الطّاقة الشّمسيّة .

2- اذكُرْ بعض الاستخدامات المستقبليّة لها .

3- اشرحْ من النّصّ : العلامات ، إذابة ، إنتاج .

4- الطّاقة الشّمسيّة أَدْومُ من البترول. علِّلْ بأربعة حجج.

02 - البناء اللّغويّ:

1- أعربْ الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.

2- استخرجْ من النّصّ ثلاث جمل تقدّم فيها المبتدأ وجوبا. مع التّعليل.

3 – ميِّزْ الحالات التي يجب فيها تقديم المبتدأ مع ذكر السّبب في ما يلي:

- الشّمس تضيء الكون. - إنّما الطّاقة الشّمسيّة دائمة . - الطّاقة الشّمسيّة ثروة .
- أيّ طاقة أفضل ؟ - من يُحْسِنْ استغلال الطّاقة الشّمسيّة يَسْتغْنِ عن البترول.

3- استخرجْ من النّصّ جملتين تَقَدَّمَ فيهما المبتدأ جوازا مع التّعليل.

4 – ما الفرقُ بين معنى الجملتين:

- ما الشّمسُ إلاّ مصدرٌ للطّاقة. - ما مصدرٌ للطّاقة إلاّ الشّمسُ .

5- ركّبْ كلمة (الثّروة) في ثلاث جمل تقدّم فيها المبتدأ وجوبا و أخرى جوازا .

6 – أعربْ الآية الكريمة الآتية: « إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ... ۝ » [الحجرات]

03- البناء الفنّيّ :

1- استخرجْ من السّند : - مَجازين مُرْسليْن مع بيان علاقتهما.

2- بيِّنْ المجاز المرسل و علاقته في ما يلي:

- أوصتْ منظّمة الطّاقة العالميّة باستغلال الشّمس.
- ركِبَ العلماء الجوّ لاستكشاف و دراسة الطّاقة الشّمسيّة
- جعل بعض المسؤولين أصابعهم في آذانهم رفْضا لِمشروع الطّاقة الشّمسيّة.
- عجنتُ الخبزَ تحْت الشّمس.

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ تَزْخَرُ بلادنا بالكثير من الثّروات الطّبيعيّة.

تحدّثْ عن إحدى هذه الثّروات في بضعة أسطر ، موظّفا المعارف المستهدفة.

قلم الحرفاء
WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 06 : متاحف و معالم تاريخيّة
الظّاهـرة اللّـغويّـــة : الجملة الواقعة نعتا
الظّاهرة الفـنّـيـــة : الكـــتابة العـروضيّة

السّند

شعورٌ غريب ، قشعريرة تكسو جسْمك ، فُضُولٌ عميق ، أحاسيس تَنْتابَك لدى حُلولك بِرحابها ، فَبِقَدْر ما هي واسعة بقدر ما تحمل ألغازا (تختبئ) فيها ، وبقدر ما هي مُحافظة على أسوارها بقدر ما تتميّـز عن غيرها من المناطق الأثريّة. ألوانها مُمتزجة بألوان طبيعتها ، وعصافيرها تبكي حنينا لماضٍ شَهِد على خُلودها ، فُسيفسائها تُحَيِّي فيك تاريخًا (آماده بعيدة) ، إنّها كويكول أو مدينة جميلة الأثريّة التي تحْتضنها ولاية سطيف. إنّها مدينة تختزن خبايا إحْدى أعظم الحضارات الّتي شهدها العالم. إذا وقفت عليها (وأنت مُتأمِّلٌ) استطعتَ (أنْ تأخذَ) عِبَرًا لا تحصى ...

قال فيها أمير شعراء الجزائر محمّد العيد آل خليفة شِعْرا يُخلِّدُها :

أُرَدِّدُ في آثـــارها طَـــرْفَ عَبْـرَة ✿ لَعَلِّي مِنْها أَنْ أعـــودَ بطائـــلِ
و أسألُها مُسْتَـــفْهما عن عُـــهودِها ✿ فَأَنَّـى تَستَجِـيـــبُ لِسائـــلِ
فَـــكَمْ مِنْ تواريخَ و مِنْ حِكَمٍ و مِـنْ ✿ بَيان تقالـيد بها و فَـــــعائلِ
تَـــدُلُّ على عَـــيْشٍ بها طال حِـــقْبَةً ✿ لَكِنَّـــه ولَّـــى كأَحْلام قـــائلِ

« عن الأنترنت.بتصرّف. »

السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البـــناء الفـــكريّ:

1- استخرجْ من النّصّ بعض صفات مدينة كويكول .
2- ما العِبَر التي أخذها الشّاعر من آثار المدينة ؟ .
3- اشرحْ الكلمتين : عَبرة ، طائل . و وظّـفهما في جُملتين مفيدتين.
4- المتاحف و المعالم التّاريخيّة ذاكرة الشّعوب. عَلِّلْ.

02 - البـــناء اللّـــغويّ:

1- أعربْ الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.
2- أعربْ إعراب جمل الجمل المقوّسة في النّـصّ .
3 – استخرجْ من السّـند جملتين فرعيّتين واقعتين نعتا مُبيّنا المنعوت.
4- أكْمِل الجمل الآتية بنعت جُملة :
- كويكول مدينةٌ ..... – قمت بزيّارة ..... إلى كويكول.
- شاهدت في كويكول معالمَ ..... – إنّ الآثار كتابٌ .....
5 – ميّـزْ بين الجملة الحاليّة و النّـعتيّة في ما يلي :
- زرتُ متحفًا (يحوي الكثير من الآثار). – زرت المتحفَ (أتأمّـل آثاره).
6- ركّـبْ كلمة (المتحف) في ثلاث جُمل تشتمل على جمل نعتيّة .
7 – أعربْ الآية الكريمة الآتية :
- « ... يُدْخِلْهُ جَنَّـٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَـٰرُ خَـٰلِدِينَ فِيهَا... ﴿١٣﴾ » [النّساء]

03- البـــناء الفـنّـــيّ :

1- استخرجْ من الأبيات أسلوبا إنشائيّا مُبيّنا غرضه.
2- سَمِّ و اشرحْ الصّورة البيانيّة في الجملة : (مدينة جميلة الأثريّة التي تحتضنها ولاية سطيف)
3- اكتُبْ عروضيّا الأبيات الواردة في السّـند ، ثمّ قارنْ بينها و بين الكتابة الإملائيّة . ماذا تستنتج ؟

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ وقَفْتَ يوما مُتأمّلا أمام أحد المعالم الأثريّة بمدينتك.
✎ تحدّث عن شعورك أمامه في بضعة أسطر ، موظّـفا المعارف المستهدفة.

WWW.DZPEN.COM

الوحدة رقم 07 : عالم الشّغل
الظّاهرة اللّغويّة : الجملة الواقعة جوابا للشّرط
الظّاهرة الفنّيّة : الاستفهام و أغراضه

السّند

أَثْبتْ وُجودَك أيّها الرّجلُ ... واعْمَلْ فخيرِ النّاس مَنْ عَملوا
الأرض للمِقْدام واسعة ... وتضيق بالمُتَخاذِل السُّبُلُ
فاعْمَلْ وجِدَّ ولا تَمَلَّ ولا ... تُحْجِمْ فإنّ حياتنا العَمَلُ
إنْ لمْ تَجِدْ في السّهل رزقك فلا ... تَجْزعْ وشُدَّ فرزقك الجبَلُ
أو ضاق هذا البَرّ مُرتَزقاً ... فالبحر فيه الدُّرُّ مُبْتَذَلُ
ولَئِنْ تَخِبْ في الأرض قاطبةً ... (فاصْعَدْ) وطِرْ في الجوّ يا بَطَلُ
ما ضاقت الدّنيا على رجلٍ ... (يسعى) ومِلْءُ فؤاده أمَلُ

الشّاعر : إبراهيم المُنْذِر

السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- لخّصْ مضمون الأبيات في فكرة عامّة .
2- يَحُثُّ الشّاعر على العمل ، استخرجْ العبارت الدّالة على ذلك.
3- ابحثْ في القاموس عن معاني : المبُتذَل ، المِقْدام ، المُتَخاذِل.
4- ما سِرُّ النّجاح في الحياة حسب الشّاعر؟

02 - البناء اللّغويّ :

1- أَعْربْ الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.
2- أَعْربْ الجُمْلتيْن المقوّستيْن في النّصّ إعْرابَ جُمَل.
3- استخرجْ من السّند جُملة شرطيّة مُحدّدا عناصرها ، مُبيّنا إعراب جواب الشّرط مع التّعليل.
4- حوِّلْ معاني الأبيات (1 ، 2 ، 7) إلى أساليب شرط.
5- أكملِ الجُمل الآتية بأدوات شرط جازمة و جُمل جواب الشّرط.
- ..... يتقنْ العملَ فَـ..... - ..... تعملْ صالحًا .....
- ..... توكّلتُمْ على اللّه في عملكم فَـ..... - ..... عَملْنا بإخلاص .....
6- ركّبْ كلمة (العمل) في ثلاث جُمل شرطيّة .
7- حَدِّدْ الجُمل الفرعيّة في الآية التّالية مع بيان وظيفتها الإعرابيّة :

﴿ وَمَن يَعْمَلْ مِنَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا ﴿١١٢﴾ ﴾ [طه]

8- أعْربْ الآية الكريمة الآتية : ﴿ ... مَن يَعْمَلْ سُوٓءًا يُجْزَ بِهِۦ ... ﴿١٢٣﴾ ﴾ [النّساء]

03- البناء الفنّيّ :

1- استَفْهِمْ بجمل يكون جوابها معنى : - عجُز البيت 1 - صدْر البيت 2 - البيت 4
2- بيِّنْ الغرض البلاغيّ للاستفهامات الآتيّة :
- ما هذا العَملُ الجبَّار ؟ - أتُسَمِّي هذا عَمَلا ؟ - متى نصل إلى إتقان العمل ؟
3- ركّبْ ثلاث جمل استفهاميّة حوْل (العمل) بأغراض بلاغيّة مختلفة.

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ قال الشّاعر : .... إنّ حياتنا العمل.
اشرحْ هذه الفكرة في بضعة أسطر ، موظّفا المعارف المستهدفة.

WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 08 : الشّبـاب والمـــستـقبل
الظّاهـرة اللّـغويّـــة : الجملة الواقـعـة مضافا إلـيه
الظّاهرة الفـنّـيّـــة : التّـقـطيع العـــــروضي

السّـنـد

الشّبابُ مرحلة القوّة والنّشاط والطّاقة والطّموح الوهّاج...الشّباب متعلّق آمال الأمّة حين يدرك المسؤوليّة، وأبو المعجزات إذا أحسنّا إعداده ، هو مرحلة العطاء المثمر،وروضُ الإبداع المزهر، وبستانُ النّضارة والفتوّة، واللّياقة والقوّة. والشّباب هو الذي يفرح بلقائه الصّغيرُ، ويتحسّر على فراقه الكبيرُ. إنّ الشّاب النّاجح هو الشابُّ الذي يثق بنفسه ،و يكون طموحُهُ وتطلّعه إلى المثل العليا، فالشباب بلا طموح كشجرة (لا تزهر) و لا تثمر . إنّنا لا نريد إلاّ شباباً طامحين ، لا يرتضون إلاّ ذرى الجبال مطيّة لهم، وجسرَ التعب ليصلوا من خلاله إلى الرّاحة الكبرى، إلى رياض الخير والبركة رجـاء (أن يخدموا وطنهم) ، ونريدُ شباباً على طريق الهدى والتّقى سائرين بعد أن يتعلّموا . فهم طاقة كامنة، ولكنّها يجبُ أن تتفجّرَ قوّة وعطاء دون أن تتردّد يوم وقـوع الأزمات..

قال محمّد العيد آل خليفة :

أَنْتَ مِنْ عُنْصُر الخُلـود لُـبابُ ❁ كُنْ إلى المَجْد طامحًا يا شبابُ
مَشْعَلُ العلم في يمينك يُهدَى ❁ كُلُّ سارِبه و يُجْلِى الضَّبابُ
لَكَ دينٌ مَدَى الدُّهـور عزيزٌ ❁ يُبْذَلُ المَالُ دونَه و الرِّقابُ
لكَ ماضٍ ما مثْلُه قَطُّ ماضٍ ❁ تتباهَى بمَجْده الأحْقابُ
و لِسانٌ لمْ يَدْنُ منه لسانٌ ❁ و كتابٌ لمْ يدْنُ منه كتابٌ

أحمد جمعة / مجلّة الشّباب. بتصرّف.

اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اقترح عنوانا مناسبا للنّصّ .
2- ما صفات و خصائص الشّباب النّاجح الطّامح حسب النّصّ؟
3- اشرح بالمضاد الكلمات : النّضارة ، الكامنة، العزيز.
4- ذكّر الشّاعر الشّباب بمقوّمات شخصيّته . لماذا ؟

02 - البناء اللّغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.
2- أعرب الجملتين المقوّستين في النّصّ إعراب جمل.
3 – استخرج من السّند ثلاث جمل واقعة في محلّ جرّ مضاف إليه .
4- لاحظ الجملة : يجبُ أن تتفجّرَ قوّة وعطاء دون أن تتردّد يوم وقوع الأزمات
استخرج منها : - جملة واقعة مضافا إليه ، ثمّ حوّلها إلى مفردة.
- مضافا إليه مفردا ، ثمّ حوّله إلى جملة
5- ركّب كلمة (الشّباب) في ثلاث جمل تشتمل على جمل واقعة مضافا إليه .
6 – أعرب الآية الكريمة الآتية :

﴿ أَنَا ءَاتِيكَ بِهِۦ قَبْلَ أَن تَقُومَ مِن مَّقَامِكَ ۖ ﴾ [النّمل]

03- البناء الفنّيّ :

1- اكتب الأبيات الثّلاثة الأولى عروضيّا ، ضع الرّموز ، وقطّعها إلى التّفعيلات المناسبة.
2- استخرج من الأبيات : أسلوبا خبريّا و آخر إنشائيّا.
3- سمّ و اشرح الصّورة البيانيّة في البيت الأخير .

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ قال الشّاعر : .... كن إلى المجد طامحا يا شباب
بيّن بم يتحقّق طموح الشّباب في بضعة أسطر، موظّفا المعارف المستهدفة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 09 : الـفـنـــــون
الظّاهـرة اللّـغويّـــة : الجملة الـموصولة
الظّاهرة الفـنّـيّـــة : الـكـــنـــاية

السّنـد

ما من شكّ في أنّ الخطّ العربيّ فنّ من الفنون العربيّة والإسلاميّة ، تسلط عليه الأضواء ، ويكتب عنه مـن اهتمّ بالفنون من الكتّاب والنّقّاد في الشّرق والغرب ومن أجمل مـا قرأت عن الخطّ [أنّه لغة اليد، وترجمان القلب، وميزان الإرادة، ومرآة الرّوح وإنّه رسول إلى العقول، وسلاح في المعرفة ، وحجّة في العلوم، وسند للحضارات] .

واللّغة في ثقافة العرب تعتبر من المظاهر الخالدة التي (أحيت أدباً) وفنّا (قام بذاته) وعبّر به أصحابه عن معاني الحياة ومشاعرها. والخطّ عماد اللّغة ، وله حصيلة كبيرة في التّراث الحضاريّ . فقد بقي كلّه واضحا يخدم الفكر والذوق والعين، وهو أصيل في البيئة العربيّة وليس دخيلا ، و مهما حصل (فلن يضيع) لأنّه جزء من اللّغة العربيّة التي هي من تراث أمّتنا ، هذه اللّغة المحفوظة بالقرآن الكريم ﴿ إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا ۝٢ ﴾ [يوسف]، ولغة الضّاد : لغة ، كتابة وخطّ . ولهذا لم يقف أبناء يعرب مكتوفي الأيدي ، بل شمّروا ، و طوّروا الخطّ العربيّ و أبدعوا لوحات فنيّة فائقة الجمال .

موقع الخطّ العربيّ.بتصرّف.

اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البـــناء الفـــكريّ:

1- ما هي أهمّ سمات الخطّ العربيّ ؟

2- ذكر الكاتب أدلّة على بقاء و صمود الخطّ العربيّ ، استخرجها.

3- اشرح بالمرادف من النّصّ الكلمات : دليل ، دعامة ، أساس.

4- اذكر بعض الخطّاطين الذين تعرفهم مع نماذج للوحاتهم.

02 - البـــناء اللّـــغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.

2- أعرب الجملتين المقوّستين في النّصّ إعراب جمل.

3 – استخرج من السّند جملتين موصولتين محدّدا عناصرهما.

4- ميّز الجمل الموصولة من غيرها في مـــا يلي:

- ﴿ لِيَجْزِيَ ٱللَّهُ كُلَّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ ۚ ۝٥١ ﴾ [إبراهيم]
- ﴿ مَّا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجَلَهَا وَمَا يَسْتَـْٔخِرُونَ ۝٥ ﴾ [الحجر]
- ﴿ مَّن يُطِعِ ٱلرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ ٱللَّهَ ۖ ۝٨٠ ﴾ [النّساء]
- ﴿ وَٱللَّهُ يَرْزُقُ مَن يَشَآءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ۝٢١٢ ﴾ [البقرة]

5- ركّب كلمة (الفنّ) في ثلاث جمل موصولة .

6 – أعرب الآية الكريمة الآتية :

- ﴿ إِنَّكَ لَا تَهْدِى مَنْ أَحْبَبْتَ ۝٥٦ ﴾ [القصص]

03- البـــناء الفـنّـــيّ :

1- استخرج من النّصّ كنايتين مبيّنا نوعهما.

2- كـــنّ عن :

- شهرة الخطّـاط السّوري عثمان طه .
- اندهاشك من خطّ الخطّـاط الجزائري محمّد بن سعيد شريفي.

3- مـــا أسلـوب النّـصّ ؟ علّـل.

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ أعجبتك لوحة للخطّ العربيّ فأحضرتها لزملائك.

بيّن لهم سرّ جمالها في بضعة أسطر، موظّـفا المـعارف المـستهدفة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 10 : العلوم و التّقدّم التّكنولوجيّ
الظّاهـرة اللّغويّـــة : إدمـــــــــــاج
الظّاهرة الفنّـيّـــة : الحقيـــــقة و الـــمجاز

السّـنـد

مـــا أسرع تطوّر العلم ! فلقد استطاع باحثون (أن يطوّروا) تقنيّة جديدة لتحويل حرارة جسم الإنسان إلى طـاقة كهربائيّة يمكن استخدامها لتشغيل أجهزة مختلفة يستعملها الكثير من النّاس. تطبيقات هذه التّقنيّة مازالت محدودة، إلاّ أنّها قد تعني في المستقبل الاستغناء عن البطّاريات التي (تستعمل) في عدد من الأجهزة. فهل من الممكن تخيّل القيام باتصالات عبر الهاتف المحمول دون الحاجة إلى بطاريّة، فقط بالاعتماد على حرارة الجسم؟ قد تبدو هذه الفكرة المتطرّفة أقرب إلى الخيال العلميّ ، ولكن إن تواصلت الأبحاث فقد تتحوّل إلى حقيقة ساطعة ، بعد (أن تمكّنت) مجموعة من العلماء من التّوصّل إلى طريقة جديدة لتحويل حرارة الجسم إلى تيار كهربائيّ. وتطبيقات هذه التّقنيّة وإن كانت مازالت محدودة حتى الآن نظراً للكميّة الصّغيرة من الطّاقة التي يمكن توليدها، إلاّ أنّه مع الأخذ بالاعتبار التّطوّرات التي تحدث على الدّوائر الكهربائيّة، والتي تجعلها أكثر كفاءة نستطيع أن نستخدم هذه التّقنيّة في عدد أكبر من الأنظمة.

✍ موقع/ أفكار تقنيّة. بتصرّف.

اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البـــناء الفـــكريّ :

1- اقترح عنوانا مناسبا للنّصّ.

2- ما الذي جعل الكاتب يتفاءل بمستقبل الطّاقة الكهربائيّة الإنسانيّة ؟

3- اشرح بالمضاد من النّصّ الكلمات : منتشرة ، تخزين ، الاستبعاد.

4- كيف تنظر أنت إلى التّطبيقات المستقبليّة لهذه التّقنيّة ؟

02 - البـــناء اللّـــغويّ :

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.

2- أعرب الجمل المقوّسة في النّصّ إعراب جمل.

3 – استخرج من السّند :

- أسلوب شرط ، محدّدا عناصره ، معربا جواب الشّرط.
- مفعولا به جملة
- مضافا إليه جملة.
- جملة موصولة ، محدّدا عناصرها.
- جملة بسيطة و أخرى مركّبة.
- جملة تقدّم فيها المبتدأ وجوبا.

5- ركّب كلمة (العلم) في ثلاث جمل تشتمل على :

- جملة تقدّم فيها المبتدأ جوازا.
- جملة حاليّة.
- جملة نعتيّة.

03- البـــناء الفنّـــيّ :

1- استخرج من النّصّ تعبيرين حقيقيين و آخرين مجازيين.

2- استعمل الكلمتين (شـغّـل) و (طـــوّر) في تعابير حقيقيّة و أخرى مجازيّة .

3- مـــا أسلـوب النّـصّ ؟ و مـــا نـــمطه ؟

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ جالت في عقلك أفكار تقنيّة مستقبليّة كثيرة.

✍ تخيّل فكرة و تحدّث عنها في بضعة أسطر، موظّفا المعارف المستهدفة.

قسم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة رقم 11 : المواطنة
الظّاهرة اللّغويّة : تقديم الخبر و جوبا و جوازا
الظّاهرة الفنّيّة : بحر الطّويل

السّند

الوطن لفظ جميل، ومعنى جليل، وشعور آسِر، وكيف لا يكون كذلك وهو موْضِع العيش، و فيه السُّكنى ، وديار الأهْل والأحبَّة ومنْبع الرِّزق، وحبُّه جِبلَّة وخُلَّة محمودة تُنْبي عن الوفاء وكريم الشِّيَم و القيم. و للأوطان فضائلها ، و له الحقوق . فكيف الحياة بدونه ؟ فإنّما عزّة الوطنيّة الحَقّة. وفي فضل الوطن قال مصطفى صادق الرّافعيّ :

بلادي هواها في لساني وفي دمي ... يُمجِّدُها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خيرَ فيمن (لا يُحبّ بلادَهُ) ... ولا في حَليفِ الحُبّ إن لم يُتَيَّم
ومن تُؤْوِه دارٌ فيجحدُ فضلها ... يكنْ حيواناً فوقه كلُّ أعْجَم
أَلَمْ ترَ أنَّ الطّيرَ إنْ جاءَ عشّهُ ... فآواهُ في أكنافِه (يتَرنَّم)
وليسَ من الأوطانِ منْ لمْ يكُنْ لها ... فِداءً وإنْ أمْسى إليْهِنَّ ينتمي
ومنْ يظلمِ الأوطانَ أو ينسَ حقّها ... (تُجبْه فُنون الحادثات بأظْلَم)
وما يرفع الأوطانَ إلاّ رجالُها ... وهلْ يَترقّى النّاسُ إلاّ بسُلَّم

منوّع-بتصرّف-

اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- هات فكرة عامّة للسّند .
2- ما مظاهر المواطنة من خلال السّند ؟
3- اشرح الكلمات : الحليف ، يجحد ، الأكناف.
4- كيف يُرفع الوطن في نظرك ؟

02 - البناء اللّغويّ :

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.
2- أعرب الجمل المقوّسة في النّصّ إعراب جمل.
3 - استخرج من السّند جملتين تقدّم فيهما الخبر وجوبا مع التّعليل.
4 - تأمّل الجملتين : - فوقه كلّ أعجم
- له الحقوق
- عيّن المبتدأ و الخبر فيهما. ما حكم هذا التّرتيب ؟ لماذا ؟
5- ركّب كلمة (الوطن) في ثلاث جمل تقدّم فيها الخبر وجوبا و جملتين جوازا.
6- أعرب الآية الكريمة الآتية :

﴿ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ ٱلْبَلَٰغُ ﴾ [الرّعد]

03- البناء الفنّيّ :

1- اكتُبْ عروضيّا البيتين الأوّل و الرّابع ، ضع رموزهما و تفعيلاتهما ، مُسمِّيا بَحْرهما .
- بيِّنْ التّغيرات التي طرأت على تفعيلاتهما .
2- سَمِّ و اشرح الصّورة البيانيّة في عجز البيت الأوّل .
3- استخرج من السّند محسّنا بديعيّا مبيّنا غرضه البلاغيّ.

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ قرأت خبرا عن شباب ماتوا غرقا في البحر و هم يحاولون الهجرة السّريّة (الحرقة) ، فتألّمت لذلك.
✎ ذكِّرْ الشّباب بواجباتهم نحو وطنهم في بضعة أسطر، موظّفا المعارف المستهدفة.

الوحدة رقم 12 : شعوب العالم
الظّاهرة اللّغويّة : الجملة الواقعة خبرا للمبتدإ
الظّاهرة الفنّيّة : الخبر و أنواعه

السّند

الفلسطينيّون بدؤوا رحلة التّعليم من لوْح في خيمة، وكأنّ الإنسان لا يتعلّم إلاّ في أرضه، إنّها قصّة شعب مكافح ، أرادوا محوَه من الوجود فابتكر من قلب المعاناة فنَّ الحياة، لِعلْمِهِمْ أنّ في الجُرح ما (يساعد الجرح) على الشّفاء. الطّلاب في فلسطين يَنصبون الحُلْم على جزء خيمة مُدمَّر، مدارسهم أصبحت خبرًا في جريدة. مناهجُهم (حديثُها عن طفولةٍ تُحتَضَر) ، وشعبٍ مُحاصَر، أطفالُه متشبّثون بخيوط النّور، حجارتهم يزرعونها بغضب (لا يتوقّف) ، ويرمونها بالتّكبير. إنّهم محاصرون.. لكنّهم يصنعون من القَيْد فخرًا، لقد كابدوا حتّى الشّهادة. هم مقاومون؛ عَدوّهم معروف لأنّهم رأوه بأمّ أعينهم لا بعين الكاميرا فنسُوا طفولتَهم وانشغلوا بالبحث عن طَيْف إخوانهم الصّغار، مع أنّ ساعات العمل تُرْهق أيديهَم الصّغيرة.

فلا تنسوا أنّ : إخوانكم في فلسطين تنالهمُ بالسّوءِ و العَسْف أنيابٌ وأظفار

سلامة خلف / م . ثقافة و فكر. بتصرّف.

اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- استخرج من النّصّ مظاهر معاناة الشّعب الفلسطينيّ عامّة و الأطفال خاصّة .

2- في النّصّ أمل ، ما العبارات الدّالّة عليه ؟

3- ابحث في القاموس عن كلّ الاشتقاقات من جذر كلمة (القيد) .

4- ابحث عن الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المفهوميّ (المقاومة) .

5- اقترحْ مغزى عامّا للنّصّ .

02 - البناء اللّغويّ:

1- أعربْ الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.

2- ما الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة.

3 - استخرجْ من السّند جملتين واقعتين خبرا للمبتدإ .

4 - حَوِّلْ الخبر المفرد إلى جملة في الجمل الآتية :

- أطفالُه متشبّثون بخيوط النّور .
- هم مقاومون .
- عدوّهم معروف .

5- ركِّبْ كلمة (فلسطين) في جملتين خبرهما جملة فعليّة. و جملتين خبرهما جملة اسميّة .

6- أعربْ الآية الكريمة الآتية:

﴿ وَٱللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصۡرِهِۦ مَن يَشَآءُۗ ﴿٣﴾ ﴾ [آل عمران]

03- البناء الفنّيّ :

1- مَيِّزْ بين الخبر و الإنشاء مع ذكر النّوع في الجمل الآتية:

- الفلسطينيّون بدؤوا رحلة التّعليم من لوْح في خيمة .
- لا تنسوا .
- إنّها قصّة شعب .
- لا يتوقّف الغضب .

2- سمِّ و اشرح الصّورة البيانيّة في البيت الشّعريّ ، مُبيّنا ما أضافته للمعنى من جمال.

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ شاهدت شريطا تلفزيونيّا يصوّر معاناة الأطفال الفلسطينيّين ، فتألّمت لحالهم.

صِفْ في بضعة أسطر ما شاهدتَ، موظّفا المعارف المستهدفة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة رقم 13 : الهوايات
الظّاهرة اللّغويّة : الجملة الواقعة خبرا لناسخ
الظّاهرة الفنّيّة : بحر البسيط

السّند

القراءة ضرورة مَعْرفيَّة لبناء الحضارات، وتَنْظيم المُجتمعات الإنسانيّة، ونَهْضة المواهب البَشريّة، ولذلك فإنَّ النَّهضات الإنسانيّة تَهبط عندما تستغني عن القراءة، وتَصْعد حين (تجْعل من القراءة مُنطَلَقًا) لنهضة واعية. فالقراءة النَّافعة تَقود المجتمع نحو الخيْر، والنّهضة، والإصلاح. ولقد كانت أوّل كلمة من القرآن نزلت إلى الأرض هي : ﴿ ٱقْرَأْ ﴾، وظلّت تفتح للإنسان بابَ المعرفة الرَّبانيَّة والإيمان، و شرع المسلمون (يتسابقون) إلى فعل الخيرات، والابتكار الذي أدَّى إلى ازدهار الحضارة الإسلاميَّة. فالقراءة هي أعظمُ وسائل التَّعلُّم واكتساب العلوم، والمعارف والثَّقافات، والتّغلُّب على التّحديات التي (تواجه المجتمع) ، وقد أمر بها الإسلام، وحَثَّ عليها ؛ لأنَّها تؤدّي إلى عمارة الأرض، والارتقاء بالإنسان، وبناء التّجديد، والنّهضة الإنسانيَّة.

و ليس كلّ علم يَنفع ، ولهذا قال إبراهيم المنذر:

العلمُ علْمان علْمٌ يُسْتضاءُ به ❁ بيْن الأنام وعلْمُ الشَّرِّ والفِتَن
والشّعب شعبان شعبٌ ناهضٌ يَقِظ ❁ حيٌّ وشعبٌ حَليف الذُّلّ والجُبْن
والمرء صنفان هذا ضاحك طَرَباً ❁ وذاك يبكي على الأطْلال والدِّمَن

محمود محمّد/ م . ثقافة و فكر . بتصرّف.

اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اقترح فكرة عامّة للنّصّ .
2- للقراءة فوائد كثيرة ، استخرج من النّصّ بعضها .
3- اشرحْ الكلمتين : الأطلال ، الدّمن .
4- ما أثر القراءة على المسلمين ؟
5- مثّلْ لنَوْعَيْ العلم الذيْن ذكرهما الشّاعر.
6- متى يكون الشّعب ناهضا يقظا ؟

02 - البناء اللّغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.
2- ما الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة.
3 - استخرج من السّند جملتين واقعتين خبرا لناسخ .
4 - أدخل إحدى النّواسخ ، محوّلا الخبر المفرد إلى جملة في ما يلي :
- القراءة مضيئة للحياة - القراءة أفضل الهوايات . - القراءة ازدهار للمجتمع .
5- ركّب كلمة (القراءة) في ستّ جمل منسوخة خبرهما جملة.
6- أعرب الآية الكريمة الآتية:

﴿ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْمُعْتَدِينَ ﴿١٩٠﴾ ﴾ [البقرة]

03- البناء الفنّيّ :

1- اكتب عروضيّا البيتين الأوّل و الثّاني ، ضع رموزهما فتفعيلاتهما ، وسمّ البحر.
2 - بيّن ما طرأ على التّفعيلات من تغيير.
3- ما نوع الصّورة البيانيّة في صدر البيت الأوّل ؟ اشرحها مبيّنا ما أضافته للمعنى.
4- النّصّ حجاجيّ. لماذا ؟
5- ما أسلوب النّصّ ؟ علّلْ.

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ رأيت زملاءك لا يهتمّون بالقراءة و المطالعة .
✎ أقنعهم في بضعة أسطر بضرورة المطالعة، موظّفا المعارف المستهدفة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 14 : أساطير عالـميّة و محليّة
الظّاهـرة اللّـغويّـــة : التّـــــــصـغـير
الظّاهرة الفـنّـيّـــة : التّـشبيه و أغـــــراضه

المستند

هناك بعيداً في بلاد الشّرق السّـعيد البعيد تُفْتَح بوابّة السّماء الضّخمة وتسكب الشّمس نورها من خلالها ، وتوجد خَلْف البوَّابة شُجَـيْرة دائمة الخضرة.. مكان كُلّه جمال لا تسكنه أمراض ولا شيخوخة ، ولا موت ، ولا أعمال رديئة ، ولا خوف ، ولا حزن. وفى هذا البُسَيْتِين يسْكن طائر واحد فقط ، العنقاء ذو المنقار الطّويل المستقيم ، والرّأس التي تزيّـنها ريشتان ممتدّتان عشرات الأمتار و عندما تستيقظ العنقاء تبدأ (تردّد) أغنية بصوت رائع يُسمع على بعد آلاف الكيلومترات. وبعد ألف عام ، أرادت العنقاء (أنْ تولد) ثانية ، فتركت موطنها وسَعَتْ صوب هذا العالم واتّـجهت إلى كُوَيْكِب بعيد واخْتارت نخْلة شاهقة العُلُوّ لها قمّة تصل إلى السّماء ، وبنَت لها عُشّـا . وبُعَيْد ذلك ألقت بنفسها في النّـار ، ومن رمادها خرج مخلوق جديد... دودة لها لون كاللّبن تتحوّل إلى شرنقة كالجُبَيْل وتخرج من هذه الشّرنقة عنقاء جديدة تطير عائدة إلى موطنها الأصلي.

وممّـا (قيل) عن العنقاء : أَيـقنتُ أَنّ الْمُستحِيلَ ثـلاثـة ❁ الغـولُ وَالْعنقاءُ وَالخِـلّ الْوَفـي

موقع أساطير. بتصرّف.

اقرأ السّـند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :

الأسئلة

01- البـــناء الفـــكريّ :

1- النّـصّ عبارة عن أسطورة ، ما العلامات الدّالّـة على ذلك ؟

2- رسم الكاتب صورة عامّة لطائر العنقاء ، ما هي معالم هذه الصّورة ؟

3- ابحث عن مختلف الاشتقاقات من جذر كلمة : الخلّ .

4- اشرح بأسلوبك الخاصّ البيت الشعريّ الوارد في النّـصّ .

02 - البـــناء اللّـــغويّ :

1- أعرب الكلمات التي تحتها ســـــطر في النّصّ.

2- مـــا الوظيفة الإعرابيّة للجمل الـمقوّسة.

3 - استخرج من السّـند أربعة أسماء مصغّـرة محدّدا وزنها ، مبيّـنا الغرض من تصغيرها .

4 - صغّـرْ الكلمات الـــمقوّسة في ما يلي :

- العنقاء ذو (الـمنقار) الطّويل . - تسكب (الشّمس) نـــــورها .

- بنـــت لـــها (عشّـا). - الغـولُ وَ (الْعنقاءُ) وَالخِـلّ الْوَفـي.

6- أعـــرب قول ابن دريد الأزدي :

كـمْ قـــمَر عـــاد إلـى قُـمَـيْـر

03- البـــناء الفـنّـــيّ :

1 – استخرج من النّـصّ تشبيهين مبيّنا نوعهما.

2 – ميّـــز بين أنواع التّـشبيهات الآتيّة :

- العنقاء في السّـرعة برق خاطف. – انقضّـت العنقاء ممزّقة فريستها كالسّهم يخترق جسد الضّـحيّة.

- العنقـــــاء كالبرق الخاطف . – انطلقت العنقاء تخترق الأجواء كالطّـائرة النّـفاثة تشقّ السّـحاب .

3- تأمّـــل العبارة: تسكـب الشّـــمس نـــورها.

- سمّ الصّورة البيانيّة فيها.

- استنبط منها تشبيها محدّدا أركانه.

4- هل البيت الوارد في النّـصّ من بحر الطّـويل ؟ علّـل.

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ للغول ملامح أسطوريّة في ثقافتنا الشّـعبيّة .

صف أهمّ ملامحه في بضعة أسطر ، موظّـفا الـمعارف الـــمستهدفة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 15 : قضايا اجتماعـيّـة

الظّاهـرة اللّـغويّـــة : الإدغـــــــام

الظّاهرة الفـنّـيّـــة : أغـراض الأمر و النّـهي

السّنـد

لا تقترب من المخدّرات ، فقد انتشرت بين الشّباب في العالم بشكل كبير، حتّى أنّ منظّمة الصّحّة العالميّة (تحذر) من أنّ الإدمان على الكحول والمخدرات من أكثر المشاكل الصحيّة التي (سوف تواجه البشريّة) في القرن الحادي والعشرين. وهي واحدة من أبشع الأمراض النّفسية التي تقود إلى الانحراف والجريمة بشكل سريع.. والتي أكّدتها الأرقام التي أشارت إلى أنّ أكثر المدمنين مُدانين في جرائم من أعنف مـــــا شاهدته المجتمعات . فـــمن أدمن (فقد دخل عالم الإجرام) من أوسع أبوابه ، وهذا ما تؤكّده الدّراسات العلميّة والإحصائيّات والأرقام، وأنّ الإدمان يؤدّي إلى تزايد حوادث العنف والسّرقة والقتل والانتحار، بالإضافة إلى كثرة المخالفات القانونيّة و تـتزايد بسببه هـــمجيّة حوادث المـرور. فامدد يديك للمدمنين لـمساعدتهم على الخروج من هـــذا النّـــفـــق المظـــــــلم .

هالة الدّسوقي / موقع الإعلام العربي. بتصرّف.

اقرأ السّـند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :

الأسئلة

01- البـــناء الفـــكريّ:

1- **لخّـص النّـــصّ في فكرة عامّـــــة.**

2- **للمخدّرات أخطار كثيرة ، استخرجها من النّـصّ .**

3- **ابحث في القاموس عن معاني الكلمتين : الإدمان ، مدانين.**

4- **اقترح وسائل علاجيّة للمدمنين على المـخدّرات.**

02 - البـــناء اللّـــــغويّ:

1- **أعرب الكلمات التي تحتها ســـــطر في النّصّ.**

2- **مـــا الوظيفة الإعرابيّة للجمل المـقوّسة.**

3 - **استخرج من السّـند إدغاما واجبا و آخر ممنوعا و آخر جائزا مع التّـعليل (الشّـرح) .**

4 - **ركّـب كلمة (المـخدّرات) في ثلاث جمل تستوفي فيها حالات الإدغام.**

5 - **أعـــرب الآية الكريمة :**

﴿ ٱشۡدُدۡ بِهِۦٓ أَزۡرِي ﴿٣١﴾ ﴾ [طه]

03- البـــناء الفـنّـــيّ :

1 – **استخرج من النّـصّ أسلوبي أمر و نهي مبيّنا غرضهما.**

2 – **ميّـــز بين الأمر و النّـهي مع بيان غرضهما في الآيات الكريمة الآتية :**

- ﴿ وَكُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ ٱلۡخَيۡطُ ٱلۡأَبۡيَضُ مِنَ ٱلۡخَيۡطِ ٱلۡأَسۡوَدِ مِنَ ٱلۡفَجۡرِۖ ﴿١٨٧﴾ ﴾ [البقرة]

- ﴿ وَلَا تَقۡرَبُواْ مَالَ ٱلۡيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِي هِيَ أَحۡسَنُ ﴿٣٤﴾ ﴾ [الإسراء]

- ﴿ ٱصۡلَوۡهَا فَٱصۡبِرُوٓاْ أَوۡ لَا تَصۡبِرُواْ سَوَآءٌ عَلَيۡكُمۡۖ ﴿١٦﴾ ﴾ [الطـــور - ﴿ يَٰيَحۡيَىٰ خُذِ ٱلۡكِتَٰبَ بِقُوَّةٖ ﴿١٢﴾ ﴾ [مريم]

3- **تـأمّـــل العبارة: فـــامدد يديك للمدمنين لـمساعدتهم على الخروج من هذا النّـفق المظلم .**

- **سمّ و اشرح الصّورتين البيانيّـتين فيها.**

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ **سمعت أنّ أحد زملائك من المدمنين على المخدّرات.**

✎ **وجّه له نصائح في بضعة أسطر ، موظّـفا المـعارف الـــمستهدفة.**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 16 : الإنســـان و الحـيـــــوان

الظّاهـــرة اللّـغويّـــة : تقديم المفعول به وجوبا و جوازا

الظّاهرة الفـنّـيّـــة : بـحـر الكـــامـــــل

السّنـد

إيّـــاك أخاطب يا طـويل اللّـسان ، أمّـا لـسانك فأمسك ... أتدري مـــاذا جنى الذّئب من ثرثرته؟

الذئب (جاع) ولَم يَجـــد بُدّا إلى ❁ أكل اللّحوم النّـاعمـــات الزلّق
فَأتى إلى مَرعى النّعاج وَعـــاج ما ❁ بَينَ الرّؤوس النّاعـــسات الحُدّق
وَرأى الكلاب فخافَ من وَثباتـــها ❁ فَأتى بِهَيئَة صـــاحبٍ مُتملّق
وَبَدا يقلّب فكـــــره في حيلة ❁ (يطفي) بها غلّ اللّهيب المحرق
إذ (غـــافل) الرّاعي وَسَلَّ لِباسه ❁ وَبِه تستّر عَن عُيـــون الرُمَّق
ثُمّ استـــــقامَ عَلى قَوائمه وَفي ❁ يَدِه عَصا يُومـــي بِـــها بِترفّق
وَرَأى الكَـــلام يَزيده سبكا عَلى ❁ لبس العَباءة وَالقـــباء الأزرق
فَعوى فَطـارَ النّـوم من عَين الكلا ❁ بِ وَأقبَلـــوا من كُلّ فَجّ أعـــمَق
وَرَمى بِهِ الرّاعي المنون وَمَزّقت ❁ ـهُ يَد الكـــلاب السّود كُلَّ ممزَّق
فَاخـــشَ الكَلام إذا سَلكت لحاجَة ❁ إنّ البَلاء مـوكـــل بِالمنطِـــق

محمّد عثمان جلال

اقرأ السّـند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :

الأسئلة

01- البـــناء الفـــكريّ :

1- لخّـص القصيدة في فكرة عامّـــــة.
2- ما الحيلة التي استعملها الذّئب للوصول إلى النّـــعاج؟
3- مـــا سبب افتضاح أمـــره ؟ و ما عـــواقبه ؟
4- مـــا الـــمغزى الذي تهدف إليه القصّـــة ؟

02 - البـــناء اللّـــغويّ :

1- أعرب الكلمات التي تحتها ســـطر في النّص.
2- مـــا الوظيفة الإعرابيّة للجمل الـمقوّسة.
3 - استخرج من السّـند جملتين تقدّم فيهما المفعول به وجوبا و جملة تقدّم فيها جوازا مع التّعليل .
4 - تأمّـل الجملة : رأى الذّئب الكلب.
- اضبطها بالشّكل الصّحيح ، محدّدا المفعول به ، معلّلا اختيارك.
5 - أعـــرب الآية الكريمة : ﴿ مَا تَعْبُدُونَ مِنۢ بَعْدِى ﴿١٣٣﴾ ﴾ [البقرة]

03- البـــناء الفـنّـــيّ :

1 – ادرس عروضيّـا البيتين الأخيرين ، مع تسمية البحر ، مبيّـنا ما لـــحق تفعيلاته من تغييرات .
2 – في البيت الثّـاني محسّن بديعيّ ، استخرجه مبيّـنا غرضه البلاغيّ.
3- ما نمط النّـــصّ ؟ دلّ على مؤشّـــراته .
4- القصيدة عبارة عن قصّـــة ، حدّد عناصرها الأساسيّة.

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ قرأ أخوك القصّـة الشّـعريّة السّـابقة ، فـــلم يفهم أكثر معانيها.
✍ اســرد له وقائعها نثرا بأسلوبك الخاصّ في بضعة أسطر ، موظّـفا المـعارف الـــمستهدفة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 17 : الـمرافــق العامّــة

الظّاهــرة اللّـغويّـــة : اســـم التّـفضـيل

الظّاهرة الفـنّـيّـــة : الأسلـــوب الأدبـــي

السّنـد

ثمّ خرجت إلى حجرة خالية ، أعدّت فيها فرش عالية ، وأدوات غالية ، وسطعت بها أطيب الرّوائح ، وهي مشرفة على حديقة ذات أفنان ، وأنواع من الزّهور وألوان ، وثمرات حسان ، قد فاح الطّيب من أزهارها ، وصاح خطيب العندليب على منابر أشجارها.

ريـــاض كديـــباج الـــخدور نواضـــر ❁ ومـــاء كسلسال الرّضاب بـــرود

فجلست أجيل فيها النّـظر، وأتأمّل محاسن الرّوض ، وأرى خواتم الزّهر حين تسقط من أنامل الأغصان، من قبل (أن ترشف) شمس الضحى ، فرأيت الغـــمام قد سقاها فرواها، وجلا للنّواظر بدائع محياها، وأبدع في بساط البسيطة من النّـقش والتّصوير ما يكلّ دونه أبرع أصحاب التّحرير ، ويردّ الطّرف خاسئا وهو حسير . ودبّت الرّوح في أجساد النّبات ، فكأنّ في هذه الشّهور حشر عالم الزّهور إلى معالم الظّهور، وأصغيت للبلابل (وهي تسجع) بألحان صوتها المغرور .ومالت الأغصان ، فقبّلت الغدران، وسارت نسمات الصّبا متعثّرة بأذيالها ، وانتبه الزّهر من المنام وضحكت ثغور الزّهور من بكاء الغمام، واهتزّ كلّ غصن رطيب ، وأطرق البنفسج لمنطق العندليب ، وأضحت أوراق السّرو أشـــدّ اخضرارا من الطّرب ، وفتح النّـرجس أجفانه شاخصا لهذا المنظر العجيب واتّـصلت هامة الجوز بالجوزاء. فجلست أزيل عن القلب أكثر الحزن برؤية ذلك الماء والخضرة ، حتى انقضى النّـهار ولزم الانصراف على غير اختيار فقمت أجرّ الأقدام متمنّـيا لـو أنّ ذلـــك الحال دام.

الآثار الفكرية عبد الله فكري ص 144 .بتصرّف.

اقرأ السّـند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :

الأسئلة

01- البـــناء الفـــكريّ:

1- اقترح عنوانا دقيقا للنّـصّ.

2- في النّـصّ ما يدلّ على عجز البليغ على وصف الحديقة ، وضّـحه .

3- استخرج من النّـصّ ما يدلّ على تأثّـر الحيوانات و النباتات بأجواء الحديقة.

4- استعن بالقاموس لتتعرّف على معاني الكلمات : الخدور ، الرّضاب ، خاسئا .

02 - البـــناء اللّـــغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها ســـــطر في النّصّ.

2- مـــا الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة.

3 - استخرج من السّـند ثلاثة أسماء تفضيل مع ذكر أفعالها ، مبيّـنا المفضّل و المفضّـل عليه .

4 - اختر فعلين من النّـصّ لا يجوز اشتقاق صيغة (أفعل) منهما ، ثمّ توصّل إلى المفاضلة فيهما.

5- حوّل الكلمة المقوّسة في الجملة : [وأضحت (الأوراق) أشـــدّ اخضرارا] إلى المفرد المثنّـى. ماذا تستنتج .

6- أعـــرب الآية الكريمة :

﴿ أَنَا۠ أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا ﴿٣٤﴾ ﴾ [الكهف]

03- البـــناء الفـنّـــيّ :

1 – النّـصّ غنيّ بالمحسّنات البديعيّـة و الصّور البيانيّـة.

- مثّـل لهما مع الشّـرح .

2 – مـــا أسلوب النّـــصّ ؟ لـــماذا ؟

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ لاحظت أنّ بعض زملائك يخربّـون و يتلفون منشآت المرافق العامّـة.

✎ ذكّـرهم بأهميّـتها و بضرورة المحافظة عليها في بضعة أسطر ، موظّـفا المعارف المستهدفة.

WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 18 : التّـــلوّث البيئـــيّ

الظّاهـــرة اللّـغويّـــة : إدمـــــــــــاج

الظّاهرة الفـنّـــيّـــة : إدمـــــــــــاج

السّـــنـد

كـم من أضرار للتّـلوّث ، فقد أدّى إضافة لأخطاره المباشرة على الصحّة إلى حُدُوث ظاهرتَين خطيرتين : الأولى هي تآكل طبقة الأوزون، وهذه بدورها (أسهمتْ) في الظّاهرة الثّـانية و هي الاحتباسُ الحراري، فقد اكتشف المختصُّون وجود ثقب كبير في طبقة الأوزون فوق القارَّة القطبيَّة الجنوبيَّة يتّـسع بمرور الوقت، ممَّا سيؤدي إلى مزيد من تدفّـق الأشعّة فويق البنفسجيّة الخطِرة، والتي يعمل الأوزون على صدِّها. أمَّا الاحتباس الحراريّ فنـاتج عن الزِّيادة المضطردة في حَرْق الوقود مع نموٍّ عددِ السكَّان، إضافة لنفاذ المزيد من الأشعة بسببِ ثقب الأوزون، ممّـا (يؤدِّي)إلى ارتفاع معدَّلات درجة الحرارة بشكلٍ أكبر من السابق، و ازدياد الجفاف والتّـصحُّر وكثرة حدوثِ العواصف القويَّة، والأعاصير المدمِّرة .. ويتوقّـع خبراء الأرصاد والبيئة تعاظم حِدَّة التّـغيرات المناخية والتّـقلّـبات الجويَّة العنيفة والفجائيَّة في السّنين القادمة. يقول تعالى : ﴿ ظَهَرَ ٱلْفَسَادُ فِى ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِى ٱلنَّاسِ ﴿٤١﴾ ﴾ [الرّوم].

ولعلّ ممَّا كسبت أيدي النّـاس مـــا (يقوم) به الإنسانُ منذ عقود طويلة من تلويث للبيئة ، والذي تزداد حِدَّته عـــامًا بعدَ آخر. فكيف الخـــلاص ؟ و ماذا أعددنا ؟

عاهد الخطيب / م . ثقافة و معرفة .بتصرّف.

اقرأ السّـند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :

الأسئلة

01- البـــناء الفـــكريّ :

1- مـــا الفكرة العامّـــة للنّـــصّ ؟

2- عرّف علميّـا المصطلحين : الاحتباس الحراريّ ، طبقة الأوزون .

3- استخرج من النّـصّ بعض أسباب الاحتباس الحراريّ .

4- للاحتباس الحراريّ آثار مدمّـرة ، وضّـحها من خلال النّـصّ.

02 - البـــناء اللّـــغويّ :

1- أعرب الكلمات التي تحتها ســـطر في النّصّ.

2- مـــا الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة.

3- استـــخـــرج من السّـــند :

- جملة تقدّم فيها المبتدأ وجوبا مع التّـــعليل .
- جملة تقدّم فيها الخبر وجوبا مع التّـــعليل .
- جملة تقدّم فيها المفعول به وجوبا مع التّـعليل.
- إدغـاما واجبا و آخر ممنوعا.
- اسما مصغّـــرا مبيّـــنا تكبيره.
- اسم تفضيل و الفعل الذي صيغ منه .

4 - ركّـب كلمة (التّـــلوّث) في جمل من إنشائك تستوفي فيها المعارف المذكورة في السّـؤال السّـابق.

5- أعـــــرب الآيـــة الكريمة : ﴿ وَمَن كَانَ فِى هَـٰذِهِۦٓ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِى ٱلْـَٔاخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا ﴿٧٢﴾ ﴾ [الإسراء]

03- البـــناء الفـنّـــيّ :

1 – سمّ و اشرح الصّـورة البيانيّـة في الآية الواردة في السّـــند .

2 – استخرج من السّـــند أسلوبا خبريّـا و آخر إنشائيّـا مبيّـنا نوعهما و غرضهما البلاغيّ .

3- ما نمط النّـصّ ؟ و ما أسلوبه ؟ علّـل .

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ بمناسبة اليوم العالـــميّ للبيئة ، قرّرت و زملاؤك تنظيم حملة تنظيف داخل المـــتوسّـطة.

✎ انقل ما قلت لتلاميذ المتوسّطة قصد إقناعهم بالفكرة في بضعة أسطر ، موظّـفا المعارف المـــستهدفة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة رقم 19 : حقوق الإنسان

الظّاهرة اللّغويّة : صيغ المبالغة

الظّاهرة الفنّيّة : الشّعر وأغراضه

السّند

إذا كانت حركة حقوق الإنسان قد نشطت في أعقاب الحرب العالميّة الثّانيّة ، وتُوّجت بإصدار الإعلان العالميّ لحقوق الإنسان عام 1948م ، فإنّ الإسلام قد شرع هذه الحقوق منذ أربعة عشر قرنا من الزمان وأحاطها بضمانات جبّارة كافية لحمايتها وصاغ مجتمعه على أصول ومبادئ عظيمة تمكّن لهذه الحقوق وتدعّمها. فالرّسول ﷺ الودود (يعدّ) السّبّاق الأوّل و الأعظم لحقوق الإنسان ورسالته الجليلة التي حملها للعالمين جميعا رسالة إنسانيّة ، شملت برعايتها جميع الحقوق التي تتعلّق بالإنسان كإنسان بغضّ النّظر عن ديانته أو جنسه ، وقد تطرّقت هذه الحقوق إلى جوانب دقيقة (تخصّ) حياة الإنسان ، لم يتطرّق إليها الإعلان العالميّ لحقوق الإنسان ، ولم يخطر على بال واضعي هذا الإعلان (أن يتحدّثوا) عنها أو يدرجوها تحت قائمة الحقوق التي تضمّنها إعلانهم . ولقد كان النّبي ﷺ حريصا على تأكيد هذه الحقوق حتّى قبل وفاته فقد جاءت خطبة الوداع بمثابة تقرير صريح شامل لحقوق الإنسان ، وبيان واضح لعلاقات المسلم ومعاملاته مع غيرة من البشر ، وبدأها ﷺ بقوله : [إنّ دماءكم وأموالكم وأعراضكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا إلى أن تلقونه . . .]

نعم . . . إنّه نبيّ الإنسانيّة. قال أحمد شوقي :

ما كُنتَ سَفّاكَ الدّماءِ وَلا امرأً ❁ هانَ الضّعافُ عَلَيهِ وَالأَيتامُ

أَنتَ الَّذي جَعَلَ العِبادَ جَميعَهُم ❁ رَحِماً وَبِاسمِكَ تُقطَعُ الأَرحامُ

فتذكّر دائما أنّ :

ثمّة شقيقٌ لك في الدّم . . .	في لغته أو دينه أو لونه	فماً واحداً، لساناً ويدين
إنّه إنسان	يكفي أنّه لا يختلف معك	يمكن أنْ يكونا . . أداة للعناق
حتّى وإن اختلف معك	في أنّ لكليكما عينين	أو أداة للفراق

أحمد أبوزيد / م . ثقافة و معرفة .بتصرّف.

اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- لخّص السّند في فكرة عامّة.

2- استخرج من النّصّ المبادئ الأساسيّة لحقوق الإنسان في الإسلام .

3- تجسّد مبدأ احترام حقوق الإنسان في النّبيّ ﷺ . وضّح ذلك من خلال النّصّ.

4- اشرح بأسلوبك الخاصّ معنى البيت الشّعري الثّاني لأحمد شوقي.

02 - البناء اللّغويّ :

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.

2- ما الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة.

3 – استخرج من السّند ثلاث صيغ مبالغة مختلفة ، اذكر صيغها و الأفعال الّتي اشتقّت منها.

4 - ركّب كلمة (الحقوق) في ثلاث جمل من إنشائك تشتمل على صيغ مبالغة بأوزان مختلفة.

5- أعرب الآية الكريمة : ﴿وَعَنَتِ ٱلۡوُجُوهُ لِلۡحَيِّ ٱلۡقَيُّومِۖ وَقَدۡ خَابَ مَنۡ حَمَلَ ظُلۡمٗا ١١١﴾ [طه]

03- البناء الفنّيّ :

1- تأمّل المقطوعتين الشّعريّتين : – ما نوع الشّعر في كلّ مقطوعة ؟ اذكر بعض الفروق بينهما ؟

-- ما غرض بيتي شوقي؟ و ما العاطفة التي دلا عليها؟

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ في سيرة الرّسول ﷺ مواقف كثيرة دالّة على حسن معاملته و إنسانيّته الرّاقية.

✎ في بضعة أسطر ، اذكر بعض هذه المواقف ، موظّفا المعارف المستهدفة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الـوحـــــدة رقـم 20 : دور الإعـلام في الـمجتـمـــع

الظّاهـرة اللّـغويّـــة : التّـعجّب بصيغة : مـا أفعلـه !

الظّاهرة الفـنّـيّـــة : مراجعة الـمحسّـنات البديعيّة

السّـنـد

مـــا أعظم تأثير وسائل الإعلام ! فـما بقيت الأسرة ولا الـمدرسة مصدرَ القدْوةِ والأسوة والنّموذج، بل خضعت الأسرة والـمدرسة لسلطةٍ أخرى عجيبةٍ غريبة ، ساحرة ساحبة ، منيرة مثيرة، مرفّـهةٍ عن النّفوس جذابة، قادرةٍ على التّـأثير مقتحمةٍ للبيوت عَنوة، أذابت الأطفال وسلبتْ ألبابَهم، إنّها سلطة الإعلام ، متجسّدًا في التّـلفاز والشّـبكة العنكبوتيّة، فأصبح الإعلامُ مدرسة موازية، بل مهيمنة. لقد كانت الـمدرسة (تساهم) مساهمة كبيرة في التّـنشئة الاجتماعيّة للفرد، وفي تزويده بالـمعرفة والقيم الأخلاقيّة والاجتماعيّة، إلاّ أنَّ انتشار وسائل الإعلام - لا سيما التّـلفاز - أضعفَ من الـمدرسة، و لم يَعُد الـوالدُ يمثّـل النَّموذجَ بالنّسبة للطّـفل، بل أصبحَ بطَلُ الـمسلسلاتِ الـمثالَ والنّموذج.لأنَّ حيّزًا كبيرًا من رغبات الطّـفل الـمعاصر يشبع بالواسطة، بصور الدّعاية والـمسلسلات التّـلفازيّة. فعلى الأبوين ألاّ يتركا طفلَهما (يتيه) في فيافي برامجِه ، كيلاَ يضيعَ منهما حبيبُهما ، فيدلاّنه على غثّـه ليتجنبَه وسمينِه ليلزمه ، وعلى الأسرة كذلك أن تلقّـحَه باللّـقاح الـمضاد للأمراض الـمعروضة في الشّاشة، ومـا (أكثرهـا) !

✍ حنافي جواد / م . ثقافة و معرفة .بتصرّف.

اقرأ السّـند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :

الأسئلة

01- البـــناء الفـــكريّ:

1- اختـر جملة من النّـصّ تكـون عنوانا مناسبا للنّـــصّ .

2- ما سرّ سيطرة وسائل الإعلام على عقول الأطفال .

3- استخرج من النّـصّ العبارات الدّالّـــة على أخطار وسائل الإعلام .

4- اشرح الكلمتين : عنوة ، الفيافـي . ووظّـفهما فـي جملين مفيدتين من إنشائك.

02 - البـــناء اللّـــــغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها ســـــطر في النّصّ.

2- مـــا الوظيفة الإعرابيّة للجمل الـمقوّسة.

3 – استـخـــرج من السّـــند أسلوبي تعجّـب بصيغة : مـا أفعله ! محدّدا عناصرهما.

4 - كـوّن بالفعلين : (تلقّـح ، يضيع) صيغتي تعجّـب في جملتين مفيدتين .

5- تعجّـب بصيغة : (مـا أفعله !) من الأفعال الواردة في الجمل الآتية ، و بيّـن السّـبب فيما لا يجوز التّـعجّـب منه مباشرة.

- خضعت الأسرة لسلطة الإعلام .
- أذاب الإعلام الأطفال.
- ما بقيت الأسرة مصدر القدوة في عصر الإعلام .
- أصبح بطل الـمـسلسلات النّـموذج.

6- أعـــــرب الآيـة الكريمة : ﴿ قُتِلَ ٱلۡإِنسَٰنُ مَآ أَكۡفَرَهُۥ ﴿١٧﴾ ﴾ [عبس]

03- البـــناء الفـنّـــيّ :

1- ميّـز بين الـمحسّنات البديعيّة في الجمل الواردة في النّـصّ الآتية :

- بل خضعت الأسرة والـمدرسة لسلطةٍ أخرى عجيبةٍ غريبة .
- بل خضعت الأسرة والـمدرسة لسلطةٍ أخرى ساحرة ساحبة ، منيرة مثيرة .
- فيدلاّنه على غثّـه ليتجنّـبه وسمينه ليلزمه .

2- سمّ و اشرح الصّـورة البيانيّـة في الجملة : أذابت الأطفال وسلبتْ ألبابَهم .

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ ورد في السّـــند قول الكاتب : مـــا أعظم تأثير وسائل الإعلام .

✍ في بضعة أسطر ، توسّـع في هذه الفكرة بالأمثلة و الشّـواهد ، موظّـفا الـمعارف الـــمستهدفة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 21 : الأحداث الكبرى في القرن العشرين

الظّاهـرة اللّغويّـــة : التّعجّب بصيغة : أفعـل بـه !

الظّاهرة الفنّيّـــة : مراجعـة الصّور البيانيّـة

السّنـد

أعظـم بشبكة الإنتـرنت ! فهي أقـوى ظـواهر العصر جذبا لـمستخدميه ، غيـر أنّ شبكة الاتّصالات الاجتماعيّـة ➤ فيس بوك. Facebook ➤ يعدُّ – بلا منافس – هـوسا أشدّ قوّة ، و جذّابا للمستخدمين ، خاصّة من الشّباب ، الفئة التي تشير الإحصاءات في كلّ دول العالم إلى أنّـها الأكثر استـخداماً لأحدث وسيلة اتصال ـ الإنترنت ـ . وأفضّل أن أطلـــق على ➤ الفيس بوك ➤ اسم شبكة الاتّـصالات الاجتماعيّة ➤ ، لأنّـه التّـعبير الأدقّ له ؛ فهو (يتيح) لعدد لا نهائي من الأفراد تواصلا (لا حدود له) ومعرفة أخبار بعضهم بعضا من خلال الأحداث والفعاليات التي يحضرونها ، أو يشاركون فيها ، كما يتيح العديد من التّطبيقات الأخرى ، مثل إرسال الـملفّات السّمعيّة والصّوتيّة لكـلّ أصدقاء الـمستخدم بضغطة واحدة ، كما يخصّص ➤ الفيس بوك ➤ مكانا خاصّـا يظلّ فيه أصحاب الفكر أو الثّـقافة مجتمعين ، أو الأهداف الواحدة في مجمـــوعات ، يتبادلون فيها الأفـكار والاقتراحات حـول فـــكرتهم التي (يجتمعون) حـولـها . فـأكـثر بـتطـبيقات ➤ الفيس البوك ➤ !

✍ ولاء نبيه / م . ثقافة و معرفة . بتصرّف .

اقرأ السّـند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :

الأسئلة

01- البـــناء الفـــكريّ :

1- مـــا القضيّـــة التي يعالجها النّـصّ ؟

2- للفيس بوك تطبيقات كثيرة أبهرت الـمستخدمين ، استخرج بعضها من النّـصّ .

3- استخرج من النّـصّ العبارات الدّالّـــة على أخطار وسائل الإعلام .

4- اشرح الكلمتين : جذبا ، الهوس . ووظّـفهما فـي جملين مفيدتين من إنشائك.

02 - البـــناء اللّـــــغويّ :

1- أعرب الكلمات التي تحتها ســـــطر في النّصّ.

2- مـــا الوظيفة الإعرابيّة للجمل الـمقوّسة.

3 – استـخـــرج من السّـند أسلوبي تعجّـب بصيغة : أفـعل بـه ! محدّدا عناصرهما.

4 - كـوّن بالفعلين : (جذب ، تواصل) صيغتي تعجّـب في جملتين مفيدتين .

5- تعجّب بصيغة : (أفعل به !) من الأفعال الواردة في الجمل الآتية ، و بيّـن السّـبب فيما لا يجوز التّـعجّـب منه مباشرة.

- استخدم الشّـباب الفيس بوك بقوّة .

- يظلّ أصحاب الفكر مجتمعين على الفيس بوك .

6- استخرج من السّـند : اسم تفضيل و صيغة مبالغة ، مبيّـنا فعليهما.

7- أعـــــرب صدر البيت الآتي : : أَعظـم بِـها لـيلة جَـلت بَدائـعها ۞ وَأفـصحت بِالهَـنا فيها الجـمادات

03- البـــناء الفـنّـــيّ :

1- ميّـــز بين الصّور البيانيّـة في الجمل في النّـصّ الآتية :

- فتح الـمستخدم فاه لكثرة تطبيقات الفيس بوك.

- الفيس بوك مغناطيس يجذب مستخدميه.

- خدّر الفيس بوك الشّـــباب .

- يطرح الفيس بوك الكثير من الأفكار على الـمستخدمين.

- يتيح الـمقهى للمستخدمين تبادل الأفكار و إرسال ملفّـاتهم.

2- ادرس عروضيّـا البيت الوارد في السّـؤال السّـابع من البناء اللّـغوي .

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ تواصلت مع بعض مستخدمي الفيس بوك لـمناقشة أخطاره على الفرد و المجتمع .

✎ اذكر في بضعة أسطر وجهة نظرك حول موضوع الحوار و النّـقاش ، موظّـفا الـمعارف الـــمستهدفة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة رقم 22 : الهجرة

الظّاهرة اللّغويّة : الإغراء و التّحذير

الظّاهرة الفنّيّة : مراجعة البحور الشّعريّة

السّند

الوطن ! الوطن ! فلا مكانَ في الحياة، بالنّسبة للإنسان، أجملُ وأبهى من المكان الذي ولد فيه وترعرع، و تفيّأ ظلاله وارتوى من فراتِ مائِه، فالمكانُ هو تذكّرٌ لمراتع الصّبا، وضحكاتِ الطّفولةِ البريئة، وهو جزء من كيانِ الإنسان، فمهما ابتعد عنه، فلا بد أن يبقى في مُخَيّلته، وهذا جُزْءٌ يَسِيْرٌ مِنَ الوفاءِ لهذه الأرض التي حملتكَ على ظهْرها ثم بعد (أن ينتهي) الأجل تدفن فيها. فما أرأفها ! وكثير من النّاس من ارتشف الهجرة والغربة، في كؤوس من الحنين والأشواق . فالهجرة و الغربة !

وكم من مهاجرٍ يتغنّى : بلادي وإنْ جارَتْ عليَّ عزيزةٌ ❁ وأهلي وإنْ ضنّوا عليَّ كِرام

أو يتألّم قائلا : فَما وَجَدتُ عَلى الأَحشاءِ أَوقَدَ مِن ❁ دَمعٍ عَلى وَطَنٍ لي في سِوى وَطَني

أو يعتزّ به جاهرا : صوت من الأفقِ العَليِّ يُنادي ❁ ما الحرّ إلا مَن يقولُ بلادي

والكلُّ يعلم (أنّ طريق الهجرة وعرة المسلك) ، ومليئةٌ بالمنغّصات، ومهما بقي الإنسان في بلاد الغربة (فاسمه غريب) ، ولن يجد قلباً حنوناً بين الحجارة الصّماء . إيّاك و الهجرة إيّاكا ❁ إيّاك أن تنسى معناكا

مصطفى عبّاس / م . ثقافة و معرفة . بتصرّف .

اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- ما الفكرة العامّة التي يتناولها النّصّ ؟

2- لم يشتاق الإنسان إلى وطنه ؟

3- استخرج من النّصّ مظاهر الوفاء للوطن .

4- للهجرة آثار ماديّة و معنويّة ، وضّحها من خلال النّصّ .

02 - البناء اللّغويّ :

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.

2- ما الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة.

3 – استخرج من السّند أسلوبي إغراء و تحذير محدّدا المغرى به و المحذر منه و صورتهما.

4 - حثّ زميلك أو حذّره من الصّفات التّالية ، مستخدما أسلوبي الإغراء أو التّحذير .

- الوفاء للوطن. - خيانة الوطن.

- نسيان فضائل الوطن . - خدمة الوطن و تطويره.

6- في النّصّ أسلوب تعجّب ، استخرجه محدّدا صيغته .

7- في الأبيات الشّعريّة جملة تقدّم فيها المبتدأ وجوبا ، استخرجها و حدّد عناصرها ، مع التّعليل.

8- أعرب الآية الكريمة التّالية : ﴿ نَاقَةَ ٱللَّهِ وَسُقۡيَٰهَا ﴿١٣﴾ ﴾ [الشّمس]

03- البناء الفنّيّ :

1- اكتب عروضيّا البيتين الأوّل و الثّاني الواردين في النّصّ واضعا الرّموز و التّفعيلات ، مسمّيا البحر.

2- البيت الثّالث في النّصّ من بحر الكامل ، علّل .

3- هل البيت الأخير من البحور التي درستها (الطّويل ، البسيط ، الكامل) ؟ لماذا ؟

4- استخرج من النّصّ صورة بيانيّة و اشرحها ، بيّن غرضها البلاغيّ.

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ سمعت أنّ شابّا من حيّك يخطّط للهجرة السّريّة (الحرقة) ، فقرّرت نصحه .

أقنعه بالعدول عن فكرته في بضعة أسطر ، موظّفا المعارف المستهدفة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 23 : التّـضـامن الإنسانيّ

الظّاهـرة اللّـغويّـــة : الـــمـــدح و الذّم

الظّاهرة الفـنّـيّـــة : مراجـعـة الأساليـب

السّـنـد

نعم الخلـق التّـضامن ، وبئس السّـلوك التّـناحر . فـما حقيقة التّـضامن في الإسلام ؟

التّـضامن بين الـمسلمين واجب شرعًا ، وقد أمر الله به ، وحذّر الـمسلمين من إهماله ، وبيّن (مـا في الإخلال به من خطر التمزق) وإهدار القوّة ، وهوان الـمسلمين على النّـاس ؛ قال ﷻ : ﴿ وَٱذْكُرُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنتُمْ أَعْدَآءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُم بِنِعْمَتِهِۦٓ إِخْوَٰنًا وَكُنتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ ٱلنَّارِ فَأَنقَذَكُم مِّنْهَا ﴿١٠٣﴾ ﴾ إلى قوله : ﴿ وَلَا تَكُونُواْ كَٱلَّذِينَ تَفَرَّقُواْ وَٱخْتَلَفُواْ مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَهُمُ ٱلْبَيِّنَٰتُ ۚ وَأُوْلَٰٓئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٠٥﴾ ﴾ [آل عمران]. والرّسول ﷺ يقول : ﴿ الـمؤمن للمؤمن كالبنيان يشدّ بعضُه بعضًا ﴾ . لقد أرشد الله الـمسلمين إلى (أن يتضامنوا) ويتعاونوا ، وينهجوا الطّـريق الأمثل ، ليكون بناؤهم قويًّا ، وصفوفهم متراصّة وجهودهم مثمرة ، فيومَ كانوا واعين هذه التّـوجيهاتِ الحكيمةَ ، والإرشاداتِ النّـافعةَ ، بلغوا الـمجد والعزّ الـمكين ، ونشروا لواء الإسلام في أنحاء الدّنيا ، حتّـى أنّـهم سادوا أكثر بلاد العالم . فحبّـذا التّـعاون . ولـمّـا تخلّـوا عن هذا السّـبيل ، وركنوا إلى الـمبادئ الـهدّامة والشّـعارات الـمفرّقة ، والخلافات الـمشتّـتة (تمزقوا إربًا) ، وتقطّـعوا شيعًا ، فصاروا مطمعًا لأعدائهم ، حتّـى هان أمرُهم على أحقر الأمم وأقلّها شأنًا . فلا حبّـذا التّـفرّق . فـيا مسلمين ! متى العودة إلى التّـضامن ؟

✍ زيّـاد فيّـاض / م . ثقافة و معرفة . بتصرّف .

اقرأ السّـند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :

الأسئلة

01- البـــناء الفـــكريّ :

1- اقترح عنوانا مناسبا للنّـصّ .

2- استخرج من النّـصّ آثار و فوائد كلا من التّـضامن و التّـفرّق .

3- ما أسباب تفرّق الـمسلمين من النّـصّ .

4- اشرح بالـمضاد الكلمات : الأمثل ، إهدار ، واعين .

02 - البـــناء اللّـــغويّ :

1- أعرب الكلمات التي تحتها ســـــطر في النّصّ .

2- مـــا الوظيفة الإعرابيّة للجمل الـمقوّسة .

3 – استـخـــرج من السّـند أسلوبي مدح وذمّ محدّدا الـمخصوص بالـمدح أو الذمّ .

4 - أكمل الجمل التّـالية بمخصوص بالـمدح أو الذمّ .

- نعم ما دعا اللّـه إليه ..... - حبّـذا ..... فإنّـها نتيجة للتّـضامن .

- بئس ما أعدّ الله للمختلفين ..... - لا حبّـذا ..... فإنّـها طريق لسيطرة الأعداء .

5- أعـــــرب الآية الكريمة التّـالية : ﴿ وَتُحْشَرُونَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ ﴿١٢﴾ ﴾ [آل عمران]

03- البـــناء الفـنّـــيّ :

1- ما نوع الأسلوب في الجمل التّـالية الواردة في النّـصّ ؟ و ما غرضها ؟

- متى العودة إلى التّـضامن ؟ - يـــا مسلمين !

- الـمؤمن للمؤمن كالبنيان . - لا تكونوا كالذين تفرّقوا .

- اذكروا نعمة الله عليكم . - أنّـهم سادوا أكثر بلاد العالم .

2- ما نمط النّـصّ ؟ و ما نوعه ؟

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ ساءك ما وصل إليه حال الـمسلمين من تفرّق و نزاعات .

✍ اقترح في بضعة أسطر وسائل و طرق عمليّـة لإعادة روح التّـضامن والتّـعاون بينهم ، موظّـفا الـمعارف الـــمستهدفة .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحـــــدة رقـم 24 : الصّناعات التّقليديّة

الظّاهـرة اللّغويّـة : إدمـــــــاج

الظّاهرة الفنّيّـة : إدمـــــــاج

السّنـد

تشتهر مدينة مسعد بولاية الجلفة منذ القدم بصناعات تقليديّة (لا نجدها) في غيرها من مناطق الوطن، حيث تعتبر المصدر الأوّل والأخير للصّناعة الوبريّة و على رأسها " البرنوس المسعدي " ذي السّمعة العالميّة و الذي أصبح رمزا للرّجولة و الكبرياء، كما أنّه (أصبح الهديّة) المفضّلة لكبار ضيوف الجزائر.هذا المكسب الذي أصبحت مدينة مسعد تحتكره لوحدها لم يكن محض الصّدفة بل جاء نتيجة ثمرة مجهود و إرث حرص عليه الأبناء و توارثوه عن أجدادهم . غير أنّ هذه الصّناعة النّادرة بدأت (تزول) ، و ذلك لعدّة مشاكل منها : أنّها صناعة ما زالت تعتمد على وسائل بدائيّة محضة ، و كذلك ندرة و غلاء المواد الأوّليّة ، أما أهمّ مشكل و الذي بدأ فعلا يؤثر كثيرا على هذه الصّناعة فهـــو عزوف الفتيات عن هذه المهنة حتّى بقيت حكرا على العجائز،و يعود ذلك إلى انعدام مراكز التّكوين في هذا الاختصاص، و كذا إبقائه على استعمال أدوات تقليديّة بدائيّة لم تتطوّر.و للخروج من هذه الوضعيّة يجب تدعيم تربية الإبل الآخذة في الزّوال، و إنشاء ورشات للصّناعات التّقليديّة و تثمين هذه المهنة.

بربورة بلقاسم / م . الجلفة.بتصرّف.

اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ:

1- ما الصّناعة التّقليديّة التي يتحدّث عنها النّصّ؟

2- في النّصّ ذكر لبعض أسباب شهرة البرنوس المسعدي ، استخرجها.

3- استخرج من السّند أسباب تدهور صناعة البرنوس المسعدي .

4- اشرح معنى الكلمتين : الإرث ، تثمين.

02 - البنـــاء اللّغـــويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.

2- مـــا الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة.

3 – ركّب كلمة (البرنوس) في جمل من إنشائك تشتمل على :

- خبر مقدّم وجوبا .
- أسلوب شرط .
- جملة حاليّة.
- أسلوب إغراء.
- أسلوب ذمّ .
- اسم تفضيل .

03- البنـــاء الفنّـــيّ :

1- ركّب كلمة (البرنوس) في جمل من إنشائك تشتمل على :

- تشبيه بليغ .
- استعارة مكنيّة.
- مجاز مرسل.
- جناسا .

2- ما نمط النّصّ؟ و ما نوعه ؟

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ تشتهر مدينتك بالكثير من الصّناعات التّقليديّة .

عـــرّف زملاءك بإحداها ، موظّفا ما أمكن من المعارف المدروسة.

الأستاذة هقة بوزيد

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM


قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM