الأستاذ : هقة بوزيد
SALIM7310@YAHOO.COM

قَوِّمْ كَفَاءَتَكَ

في

اللّغة العربيّة

65 نموذجا لشهادة التّعليم المتوسّط

2016/2015

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 01

السَّنَدُ

إذا كان جَهْل النَّاس مَدْعَاة غَيِّـــهم ... فَلَيْس سِوى التَّعليم للرُّشـــد سُلَّم
فَلَوْ قِيل : مَـنْ يستَنْهض النّـاس لِلْعُلا ... إذا (ساءَ مَحْياهم) لَقُلتُ الـــمُعلِّم
مُعلّم أبـــناء البلاد طَبيـــبُهم ... يُداوي سِقام الجَهْل والجَهل مُسْقِـم
وما هـو إلاّ كـــوكب في سمائـــهم ... به يَهتدي السّاري إلى الـمجد مِنْـهُم
فلا تَبـخسـنْ حـقّ الـمعلّم إنّه ... عظيم كـحقّ الوالدين وأعـــظم
فإنّ لـه مِنك الحِـجا وهو جَوْهر ... وللوالدين العَـظْم واللّحْم والدّم
ألا إنّـما تَعْليمنا النّاسَ واجب ... وأنّ على الجُـهّال أنْ يَتَـعلّموا
ومـا أخَذَ اللّه العُهود عـلى الورى ... بأنْ يَعْلَمـوا حتّى قضى(أنْ يُعلِّموا)

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـترح عُـنوانا مناسبا للقـصيدة.
2- استخرج من القصـيدة مرادف " الضَّـلال " و " الـمرض"
3- إلام يدعـو الشّاعر فـي قصـيدته؟
4- مـا الفرق بين الـمعلّـم و الوالدين حسب القصيدة؟
5- اذكـر أربعةً من حُقوق الـمعلّـم عليك.

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مفردات الكلـمات التي تـحتها سـطر.
2- أعْـرِبْ إعـراب جـمل مـا بـيـن قـوسيـن.
3- حدّد عناصر الجملة " ما هو إلاّ كوكب " و علّل ترتيبها. أعد ترتيب العناصر ، ماذا تستنتج؟

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- سمّ الصّورة البيانيّة في البيت الثّـالث، اشرحها و بيّن ما أضافته للمعنى.
2- استخرج من البيت الأوّل و البيت الأخير محسّنين بـديعيين مبيّنا نوعهما.
3- مـا نـوع الأسـلوب في البـيت الخامس و ما غرضه؟

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ قال شـوقي: قِفْ للمعلّم وفِّه التَّبجيلا ❁ كـاد الـمعلّـم أن يكون رسولا
◈ توسّـع في معـنى هذا البـيت موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 02

السَّنَـدُ

قَصَدوا الرِّياضةَ لاعبين وبيـنَهم ... كُرة (تُراضُ بِلعْبها الأجْـسام)
يتـراكَضُون وراءها فـي ساحـة ... للسَّـوْق مُعتَرك بـــها وصِدام
وبِرَفْس أرجلهم تُساق وضَرْبُـها ... بالكَـفّ عند اللاّعبين حَـــرام
ولـقـد تُحَلِّق في الهواء وإنْ هَوَتْ ... رفعُوا الرُّءوس فـناطحَتْها الهَـام
تَنْحو الشِّمال بضَرْبةٍ فَيَـرُدّها ... نحو الجـنوب مُلاعِب لَطَّـام
وتدور بين اللاّعبـين فَمُحْجِم ... عنها وآخـر ضارب مِـقْدام
فإذا شَغَلْتَ العقل (فَالْهُ سُوَيْعةً) ... فاللَّهْو للعـقل السّليـم تمام
إنّ الجُـسوم إذا تكون نشيطةً ... (تَقْوى بفضل نشـاطها الأحْـلام)

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- حدّدْ الأفكار الأساسيّة للقصيدة.
2- اشرح الكلمتين : "المُحجم" و "لطّام".
3- ما هي مشاهد رياضة كرة القدم التي صوّرها الشّاعر؟
4- استخرج البيت الدّال على بعض ما يُمْنَع في كرة القدم.
5- ما هي فوائد الرّياضة من خلال القصيدة؟

02- البنـاء اللّغـويّ :

1- أعربْ إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر و إعراب جمل ما بين قوسين .
2- حدّدْ عناصر الجملة : "بينهم كرةٌ" مع تعليل التّرتيب.
3- استخرجْ من القصيدة اسما مُصغّرا ووزنه مبيّنا غرضه.

03- البنـاء الفنّـيّ :

1- سمِّ الصّورة البيانيّة في عجز البيت الأوّل.
2- ما نوع المحسّن في البيت السّابع ؟.
3- ادرسْ عروضيّا البيت الأخير.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ شدّ انتباهك انتشار ظاهرة العنف في ملاعبنا و التي تخالف روح الرّياضة و رسالتها .
◈ وجِّهْ رسالة للجماهير تحثُّهم فيها على التزام الرّوح الرّياضيّة و نبْذ العُنف ،مُوظِّفا ما أمكن من المكتسبات.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 03

السَّنَدُ

إلى أبْـنائي الـمُعلّـمِـين...

هَا أنـــتم تربُّعتُم منْ مدارسِكم عُروش مَمَالك ، رعَاياها أبْناء الأمّة ، و أفْلاذ أكْبَادها ، تُدبّرون نُفوسَهم على الدّين و حَقائقه ، وتُربّون ألسنتهم على اللّسان العَربيّ و دَقائقه ، و تَسكُبون في آذانهم نَغمات العربيّة و تَحثّونهم على الفضيلة و الخُلُق المَتين ، و تُروّضُون قلوبهم على الاستعداد للحياة الشّريفة و تَقُودونهم (و هم طائعون) إلى مَواقع العِبر من تاريخهم ، ومَنَابت العِزّ و المَجْد من مَآثِر أجدادهم الأوّلين.

واعْلمُوا (أنَّ التّربية قبْل التّعليم) ، واحْرصُوا على أنْ يكون ما تُلقُونه لتلامذتكم من الأقوال مُنْطبقا على ما يَرونْه منَ الأعمال ، و تأكّدوا أنّ كُلّ نقْش تنقشُونه في نفوسهم من غير أنْ يكون مَنقوشا في نُفوسكم فهُو زائِل زائف ، و أوصِيكم بالرِّفق و الأنَاة في أموركم كلّها. فأنتم رجال حَركة فلا تُشِينوها بالسُّكون ، و أبطال مَعركة ، فلا يكن منكم إلى الكسل رُكُون .

البشير الإبْراهيميّ / عُيُون البَصَائِر. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- لخِّصْ مَضْمُون النَّصّ في فِكْرة عامّة.

2- اشْرَحْ الكلمتين: الأناة ، تُشِينُوها. ثمّ وظِّفْ أحديهما في جملة مفيدة من إنشائك.

3- اسْتَخْرج من النّصّ أربعة واجبات للمعلِّم.

4- كيف يكون المُعلِّم قُدْوَة صالِحة ؟ و لماذا ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- مَا مَحَلّ الجملتين المقوّستين في النّصّ من الإعراب.

2- أعْربْ الكلمتين المُسطَّرتين في النَّصّ .

3- اسْتخرج من النّصّ جُملة بَسيطة و أخرى مُركّبة.

03- البناء الفنّيّ :

1- سمِّ و اشرَحْ الصُّورة البَيانيَّة في العبارة: " تَسكُبون في آذانهم نَغمات العربيّة "

2- استَخْرج من الفقرة الثّانية مُحسِّنا بديعيّا مُبيِّنا نوعه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ دَرَسْتَ خلال مَسيرتك الدّراسيّة عند كثير من المُعلّمين و تأثَّرْت بأحدهم، لِمَا تَركه فيك من أثَر إيجابيّ تجْني ثماره اليوم.

◈ صِفْ في هذا المُعلِّم مَعْنويّا ،مُوظِّفا ما أمكن من المكتسبات.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 04

السَّنَدُ

مـــــا أعْظَمَ الحُريَّةَ ! فَهِيَ أمُّ الفَضائِل الإنْسَانِيّة و مَعْشوقَة البَشَريّة مُنْذ الأزَل . و الصِّراع بَيْنَها و بَيْنَ العُبوديّة صِراع قَديم في التّاريخ بلْ يَكاد يَكون أوّل صِراع عَلى وَجْه الأرْض. فَمِنْ أجْل الحُريّة خاضَت الشُّعوب مَعَارك لا عِـدَاد لَهَا . و في سَبيل الحُريّة تُضَحِّي الدُّوَلُ رَاغِـبَة أوْ رَاهِـبَة برقَـابِها و أمْوالٍ (تَـدَّخِرُها) . بلْ في سَبيل الحُريّة تَعَرَّضَت كَثير منَ الأمَم لِلشّقاء أجْيَالا .

و فِي قِيمَة الحُريَّة قال الشَّاعـر : المَوْتُ أجْمَـلُ مِـنْ عَـيْشٍ عَـلَى مَـضَضٍ ❁ إنَّ الحَـيـاةَ بِـلا حُـرِّيَّـةٍ عَـــدَمُ

و الحُريّة ككُلّ مَعنَى كَريم تَتَعَرَّض لِسوء الفَهْم و التّلاعُب والتّحْريف : إذ الحُريّة عِنْد البعض هي أنْ تَـعْمل ما تَشَاء دون أنْ تَحُدّ تَصرُّفك آداب المُجْتَمع أو قَـوانِين الدّولَة أوْ تَعَاليم الدِّيـن. وهذه المَفَاهيم الخاطِئَة لِلْحُريّة يَنْشأ عنها الفَوْضى والفَسَاد والاضْطِراب و هِيَ تَزْوير لأنْبَل مَبادئ الحُريّة الإنْسانيّة. إنّـنا لا نَجِد أيَّ مُجتَمع في الدّنيا يُبيحُ للإنسان (أنْ يَأْخُذ) مال الآخَرين باسْم الحُـريّة و يزعَم أنّ الحُريّة الشّخصيّة أنْ يُعَرْقِل الشّخْص السَّيْر في الطّريق العامّ.

إنّ التّفريق بيْن الحُريّة والفَوْضى لا يَتِمّ إلاّ إذا اتَّضَح في ذِهْن كُلّ فرْد أنّ الحَدَّ الذي تَنْتَهي عِنْده حُريّته يَقَع تماما حَيْث تَبْدأ حُريّات و حُقوق الآخَرين.

✍ مصطفى السِّباعي / المطالعة الثّانويّة .بتصرّف.

الأسئلة

01- البِنـــاء الفِكـــريّ :

1- اشْـرَحْ من النّصّ الكلمتيـن : كَثيرة ، يُجيز

2- مَـــا ثمَـــن الحُريّة ؟ وَضِّحْ ذلك مـن النَّـصِّ.

3- اذكُـــرْ ثَـــلاث نَتَائج لِلْفَهم الخَاطئ لِلْحُـريّة.

4- وضِّـــحْ حَـقيقَة الحُـريّة حسْب الكـاتِب .

02- البِنـــاء اللّـــغويّ :

1- أعْـــربْ إعْراب مُـــفْردات مَـا تحْتَـه خَـطّ في النّـــصّ ، و إعْـــراب جُمَـل ما بيْـن قَـوْسَيْـــن.

2- حَدِّدْ المُبتدأ و الخَبَر مَعَ تَعْليل التّرْتيب في الجُمْلتَيْن : 1- الحُريَّة تَتَعَرَّض لِسوء الفَهْم 2- المَوْت أجْمَـلُ

03- البِنـــاء الفَـنّـــيّ :

1- تَأمَّل العِـــبارة : « في سَبـيل الحُريّة تُضَحِّي الدُّوَلُ رَاغِـبَة أوْ رَاهِـبَة برقَـابِها »

◎ اسْـتَخْرِجْ منها : أ- صُـورة بَـيَانِـيّة و اشْرَحْـها ب- مُـحسِّنا بَديعِـيّا.

2- اكْـتُـبْ عَـرُوضِـيًّا مع وضْـع الرُّموز البَـيْـتَ الشِّـــعْريّ الوارد فـي النّـصّ.

04- الوضْـعِـيّـة الإدمـاجِـيّـة :

◈ بمُناسَبَة الاحْتِفال بعيد الثّورة التّحريريّة ، قَرَأْتَ لافِـتة تَـــقول : [الحُريَّةُ تُؤْخَـذُ و لا تُـعْـطَى]

◈ اكـــتُب نصّا حِـــجَاجِيّا تَشْرَح فيـــه الحِـــكْمَة مـــوظّفا ما أمكـــن من مكتســـباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 05

السَّنَدُ

اللّغة العربيّة في الجزائر ليْست غَـريبة و لا دَخِيلة بلْ هي في دارها ، و بَـيْن حُماتها و أنصارها و [هي مُمْتدّة الجُذور] مع الـماضي ، مُشْتدّة التّـثَـبّت مع الحاضر ، طويلة الأفْـنان مع الـمُستقبل مُمْتدّة مع الـماضي لأنّها دَخلَت هـــذا الوطن (وهي تجري) على ألْسِنة الفاتحين الـمسلمين تَرْحَل برحيلهم ، وتُقِيم بإقامتهم ، فلمّا أقام الإسلام بهذا الشّمال الإفريقيّ إقامة الأبَد أقامت معه العربيّة لا تزُول و لا تَبْرَح ما دام الإسلام مُقيما لا يَتَزَحْزَح ، و من ذلك الحِين بدأت تتغلغل في النّـفوس و تَـنْساغ في الألسنة و تنْساب بين الشِّـفاه و الأفواه.

يزيدها طِيبَة و عُذوبة أنّ القرآن بها يُـتلى ، و [أنّ الصّلوات بها تُبدأ و تُختم] ، فما مضى عليها جيل أو جيلان حتّى اتّـسَعت دائرتها و خالطت الحَواس و الـمشاعر ، و جاوَزَت الإبَانة عن الدِّين إلى الإبانة عن الدّنيا ، فأصبحت لـغة دِين و دُنيا معا ، و جاء دور القلم و التّـدْوين فدُوِّنَت بها العلوم و فـنونٌ (آثارُها باقية) . وصدق الشّـاعر إذ يقول :

أَنَـــا الْعَرَبِيَّةُ الـمشْهُودُ فَضْلِي أَأَغْدُو الْيَوْمَ وَالـمَغْمُورُ فَضْلِي

البشير الإبْراهيميّ / عُيُون البَصَائِر - بتصرّف -

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقْـتَـرِحْ عُـنـوانا مُـناسـبا للـنّـصّ.

2- اشْـرح الكـلـمتـين : " تـبـرح " و " تـنـساغ ".

3- اسْتخرجْ من النّـصّ العوامل الـمساعدة على تجذر العربيّة في الجزائر.

4- اسْتنبطْ مـن النّصّ بعض مميّزات و خصائص اللّـغة العربيّة.

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أعـرب مـا تحته خط إعراب مفـردات.

2- مـا مـحلّ الجملتين الـمقوّستين من الإعراب.

3- استخرج من الفقرة الأولى أسلوب شرط وحدّدْ عناصره.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- سمّ واشرح الصّورة البيانيّة أو الـمحسّن البديعيّ في الجملتين الواقعتين بين معكوفين.

2- اكـتـب عَـروضيّا مع وضع الرّموز البيت الشّـعريّ الوارد فـي النّصّ.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ سمعت شخصا يتـهم اللّغة العربيّة ظُـلما بأنّها عاجزة عن مسايرة التّطوّر التّكنولوجيّ ، فتدخّلت لتصحيح فكرته و تقنعه بأنّها لغة علم و تطوُّر ، و أنّ العيْب و التّقصير فـينا لا فيها.

◈ انـقـل مُـداخلتـك مُـوظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

قلم الحرّاء
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 06

السَّنَدُ

العِلمُ سِمَةُ الإنسان الأُولى، والعمل برهانُ ذلك ودليلُه، به تَتَحقَّق الإنجازاتُ في دنيا الإنسان، و ليس العملُ المَأمور به أيَّ عمل أو تحرُّك، ولو كان هَزيلاً لا جَدْوى منه، إنَّما هُو الحَركة الفعَّالة المُنتِجة التي يُقوِّمها الملأُ الأعلى والرَّأيُ العام: ﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ . [إن العمل الذي يُرضي الله ثم المجتمع ليس الانشغال باللهو و اللعب ولا الإنجازات الضحلة] ، لكنَّه فعلٌ إنتاجيٌّ خَلاَّق في مجالاتِ التَّربية، وتوظيف الأموال، وتنمية الثَّروة وتنشيط التِّجارة والارْتِقاء بالأدبِ والفنِّ والإعلام، وغيرها من ميادين البِناء الحضاريّ، وهو قبل كلِّ هذا إعدادُ النُّفوس لوراثةِ الجَنَّة: ﴿ وَنُودُوا أَنْ تِلْكُمُ الْجَنَّةُ أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ .

إنَّ العملَ بالمفهوم المقاصديّ هو كلُّ تحرُّكٍ صالح يُلازمه القصدُ النَّبيلُ الواعي ويشمل الشَّرْعيَّاتِ والإنسانيَّات . فإنْ يشعُر الإنسان برسالته في الحياة الدُّنيا ويحْمِل همَّها (فَسَيُثابر) على العمل الصَّالح و الإتقان والجَوْدة . وكيف يَتأتَّى له ذلك إذا (كان عالَةً) على الغيْر لا يُنتج أفكارًا ولا ثروةً ، أو يَقْنَع بصَغائر الأعمال و يبقى مَكْتُوف اليَدَيْن ؟ فكونوا كما قال الشّاعر : إذَا طُولِبُوا يَوْماً إلَى العِزِّ شَمَّرُوا ❁ وَإنْ طُولِبُوا يَوْماً إلَى مَا سَمَا جَدُّوا

عبد العزيز كحيل / م. مجتمع و إصلاح . بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقْتَرِحْ فكرة عامّة للنّصّ .

2- اشْرَحْ الكلمتَيْن : الهَزيل ، العَالَة

3- مَا حَقيقة العمل الّذي يدْعو إليه الكاتب ؟

4- استخْرِجْ من النّصّ الأسباب المُؤدِّية إلى العمل المُثمِر.

02- البناء اللّغويّ :

1- أعْرِبْ إعْراب مُفْردات مَا تحْتَه خَطّ في النّصّ ، و إعْراب جُمَل ما بيْن قوْسَيْن.

2- حَدِّدْ عناصر الجُملة الموصولة ـ مع إعْراب جملة صِلة المَوْصول ـ في البيْت الشّعريّ الوارد في النّصّ.

3- اضْبِطْ بالشّكْل التّام مع إبْراز التَّضْعيف ما بيْن مَعكوفيْن [...] في النّصّ (باسْتعمال القلم الأخضر).

03- البناء الفنّيّ :

◎ تَأمَّلْ البيت الشّعري : « إذَا طُولِبُوا يَوْماً إلَى العِزِّ شَمَّرُوا ❁ وَإنْ طُولِبُوا يَوْماً إلَى مَا سَمَا جَدُّوا »

1- اسْتَخْرِجْ من صَدْره صُورة بَيَانيّة و اشْرَحْها.

2- اكْتُبْه عَرُوضيًّا مع وضْع الرُّموز و التّفعيلات مُسمِّيا بَحْره.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ آلَمَكَ ما يُعانيه شبابُنا من الآفات ، و من أهمِّها « البطالةُ ».

◈ اكتُب مَقالا اجْتماعيًّا تُعالج فيه الظَّاهرة ، مُبيِّنا أسْبابها ، مُقْتَرحا حُلولاً لَها ، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 07

السَّنَـدُ

نشأ طارق بئيسا ويكَاد يَموت بئيسا، صار رَتيـب السّلُوك عديـم النّـشاط كَأَنّما تَدَلَّى في أَرْذَل العُمُـر ... نظر إلى نفسه فوجد أنّه يُوشك أنْ يُجْذَب بِخُطَّاف العُمُـر ولمْ يُحَقِّق شيئا ، أصابته البطالة الآثِمَة حتّى طَوَّقَه الفَـقْـر ... في هـذه الأجواء زاره زائـر، فَعَرَضَ عليْه فِكرة الهجرة السّريّة، قَبلها بتَرَدُّد ، اطْمَئَنّ إلى العَرْض ، و اسْتَحْضَر قول الشَّاعر :

تَغَـرَّبْ عَن الأَوْطَان فِي طَلَبِ العُلاَ و سَافِرْ فَفِي الأَسْفار خَـمْس فَوائِد

ضَرَب لَه مَوْعِد عِند شاطئ مَهْجور، اسْتَقَلّ طارق قاربـا صغـيرا بحُـمولة سِتّة أشْـخاص، ثـمّ شَرَعَ (يَدْفَعُـه مُحَـرّك) مُتواضع، سار بهم يَمْخُر العُبَاب ، تَعَمّقوا بقارب المَوْت في الـمُتوسّط، يَسيرون مُطمئِنين في صَمْت وبهدوء، انْزَوَى طارق غارقا في التّفكير، يَتَحَسَّس عَوالِـم عَطِرَة، و بيْنما هو كذلك إذْ سَمِع صوتا يناديه بَعْد (أنْ أشْرفوا على سواحِل) مُوحِشة : هذه إيطاليا... نزل بسرعة البَرْق، سار مُتَوغّلا في غابة، اخْتَرَقَ أشْجارا وتَسلَّق صُخورا ، ثـمّ اسْتَلقى يرتـاح فأخذَتْـه سِنَة اسْتَدْرجَتْه إلى النّعاس ، فَنَام (وهُو يَحْلُم) بالجنّة الـموعودة !!

استيقظ مُتأخرا مُنتفِخ العيْنين وخرج من مَخْبئه، شاهده رجلان من شرطة السّواحل الإيطاليّة، وما إنْ رآهـم طارق حتّى جَـدَّ فـي الرّكْض هاربا مذعورا لا يدري أيْن يقصد ، ولكن : أيـــن الـمَفَـرّ ؟ ظلاّ يُطاردانِـه ، وما إنْ تَيَقَّنا من اسْتِحالة وُقوفه حتّى أوْقَفاه برصاصتين، أرسَلاها إلـيْه تَركبـان الرِّيح فاسْتَقَرَّتا فيه ، فسقَط إثْرهما صَريعا ، فَسَكنتْ روحه وتَبَخّرتْ آماله وضاعت أحْلامه...

محمد البقّاش "الهجرة السّريّة".بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- استخـــرجْ فكـــرة عـــامّة للنّـــص.

2- اشرحْ بالـــمُـــرادف كلمة "رتيب" و بالـمُضـــادّ كلمة "طوّقه" .

3- استخرجْ من النّصّ عبارتين دالّتين على النّعيم الذي كان ينتظره طـارق.

4- في النّص إشارة إلى بعض أسـباب الهجرة السِّريّة ، استخرجْ ثلاثة منها.

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أعْـربْ إعْراب مُفْردات مَـا تحْـتَه خَـطّ في النّـصّ ، و إعْـراب جُمَـل ما بيْـن قَـوْسَيْـن.

2 - استخرجْ مـن النّصّ إدغـاما واجبـا و آخـر ممنوعا. 3- صَغّر الكلمتين: "زورق" ، "عَطِرَة" مع ضبطهما بالشّكل التّامّ .

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- استَخْرجْ مـن الفـــقـرة الثّـانية صورة بيانيّة و اشرحها.

2- ادرُسْ عَروضـــيّا البـــيت الشّـــعريّ الـــوارد في النّص.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ تُشَكِّلُ "الحرقة" طموحا وإغْراءً للشّباب الرّاغبين في الحصول على حلول سهلة للمشاكل التي يُعانون منها .

◈ اكتبْ مقالا تعالج فيه الظّاهرة بتعريفها و ذكْر أسبابها و اقْتراح حلول لها، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 08

السَّنَدُ

الخَمْرُ شَـــرْبَة رجْس أُمّ أَرْجَـــاس — الخمر صاعقَة (تَهْوي على الرَّاس)
الخـــمر مِحْنَةُ سُوء مَنْ أُصِـيبَ بها — (أُصِيبَ في كُلّ وَعْي) مِنْه حَسَّـاس
الخمـــر فاسُ خَرَابٍ (هَـــدَّمَتْ أُسَرا) — مَصُونَة ، عَاثَ فيها صاحِب الفَـاس
مـا الخمر إلاّ ظَـلام لِلنُّـفوس، فلا — يَغْرُرْك منها شُـعاع لاحَ في الكَـاس
عـلى الفُؤاد بـــها النّيرانُ مُوقَدَة — وفي الدّمـاغ لَهَا دَقّـاتُ أَجْـراس
و كيف تُطْفئ نِبْراسا حَبَـــاكَ به — رَبّ البَـرايا وتَبْـقى دُون نِبْراس؟
فَحَطِّمِ الكَأْس و اهْجُر كُلّ رِفْقَـتِـها — تَعِـشْ سَعيدا، و تَأْمَن أَلْسُنَ النّـاس

محمّد العيد آل خليفة

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- لخِّـــص مضـــمون القـــصيدة في فـــكرة عامّة.
2- ايـــتِ بمُرادف الكلمتيْن الآتيتين من النّصّ : ظَهَرَ، المِصباح.
3- هـــات ضـــدّ : اهـــجُـــرْ ، الـــوَعْيُ.
4- عـــدِّدْ الأوصـــاف الخـــبيـــثة للـــخمر من القصيدة.
5- استـــخرجْ من القـــصيدة الأضـــرار الاجتماعيّة للخمر.

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْـــربْ إعـــراب مفردات الكلـــمات التي تحتها ســـطر.
2- أعْـــربْ إعـــراب جـــمل مـــا بـــيـــن قـــوسيـــن.
3- حدّدْ عناصر الجملة " ما الخـــمر إلاّ ظَـلام " و علّل ترتيبها.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- استخرجْ من القصيدة : أ- أسلوبا إنشائيّا و بيِّنْ غرضه.
ب – تشـــبيها مُحدِّدا أركانَه.
2- ســـمِّ الصُّـــورة البيانيَّة في عَجُز البيت الثّـاني.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ شاهدتَ أحدَ شباب الحيّ يتعاطى المُخدّرات، فتقدَّمتَ منه لتُبيّن له أضرارها. فدار بينكما حوار.
◈ انقل الحِـوار ، موظّـــفا مـــا أمـــكن من مكتســـباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 09

السَّنَـدُ

على قارعَة الطَّريق نمَتْ شجرة ضخْمة وكان في داخلها ثُقْب (يمتلئ بالـماء) كُلّما هَطَل الـمطر . وفي يـوم من الأيام تَصادف مرور صيّاد سمك فجلس يستريح قرب تلك الشّجرة . وعندما لاحظ تَجَمُّع الـمياه في ثقب الشّجرة , قـرّر (أنْ يضع سُمَيْكَة) حيّة في الـماء ... على سبيل التّـسلية وتمضية الوقت ! ومضى الصّياد في طريقه , ونسي أنْ يأخذ السَّمكة . وحينما عبر أحد الـمارّة بقرب تلك الشّجرة وشاهد السّمكة حيّة تسبح في ثقب الـماء, اسْتغرب الأمر وتساءل: كـــيف العـــيشُ في ثقب شجرة ؟ لابدّ أنّها سمكة مُقَدَّسة " . وسرَت الأخبار بسرعة في كلّ الأرجاء . وجاءت الـمدينة لزيارتها و التّبرّك بها ، و لكي يُشعلوا الشّموع ويطلقوا البُخور. وازداد الهَرَج والـمَرَج حول الشّجرة.

وبعد فترة ، مرّ الصّياد من نفس الـمكان . فلم يتمالك نفسه من الضّحك , حين(شاهد)منظر الشّجرة , وقد أحاطت بها الشّموع والرّايات .فحدّثَ نفسه " سمـكة مقدّسة! ! مـــا أغـــباهم ! فخاف أنْ يُخبرهم فيضربوه أو يقتلوه ! فتركهم ومضى في طريقه . وأصبحت سمكته " السّمكة الـمقدّسة , التي (تأخذ النّـذور) وتلبّي الدّعوات "

إبراهيم بشمي / أساطير من الصين – بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـتـرح مـغْـزًى عامّـا للـنّص.

2- هـات مـرادف الكلمتـين من النّص : " مُعَـظّمة" و " تُحَقِّق"

3- لـمـاذا اعـتقد النّـاس أنّ السّمـكة مقدّسة؟

4- مـا مـظاهر تقديس النّـاس للسّمكة؟

5- مـا رأيك في امتناع الصّياد عن قول الحقيقة للنّاس؟علّـل.

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1 - أعربْ تفصيليّا الكلمات الـمُسطّرة و إعراب جُمل الجمل الـمُقوّسة في النّص.

2- استخرج من النّص جملة تقـدّم فيـها الخبـر وجوبا مع التّعليل.

3- اسـتـخـرجْ مـن النّـص اسما مُـصغّرا مُبـيّنا وزنه و غرضه.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- استخـرج من الفقرة الأولى : أ- مـجازا مرسلا مبيّـنا علاقته.

ب - مُحسِّنا لفظيّا مُبيّنا نوعه و غرضه.

2- مـا نمـط النّص ؟ و مـا جـنـسه الأدبيّ؟ (مع التّعليل).

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ تسلّـلَتْ إلى مُعتقدات مُجتـمعنا الكثير من الخرافات.

◈ اكتبْ نصّا تُخبر فيه عن إحدى هذه الخُرافات مُبْدِيا رأيك فيها موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 10

السَّفَدُ

قدْ يَستلِذُّ الفتى ما (أعْتاد منْ ضَرَر) حتّى يَرى في تَعاطِيه المَسَرَّات
إنّ الدُّخَان لَثَان في البَلاء إذا ما عُدَّتِ الخَمْر أُولَى في البَلِيَّات
وَرُبَّ بيضاء قَيْدَ الأصْبُع احتَرَقَت في الكَفِّ وهي احتراقٍ في الحَشَاشات
إنّي لأَمْتَصُّ جَمْرا (لُفَّ) في وَرَق إذ تَشربون لَهيباً مِلْء كاسات
يا مَنْ يُدخّن مِثْلي كُلّ آونة لُمْنِي أَلُمْك ولا تَرْض اعْتذاراتي
إنّ العَوائد كالأَغْلال (تَجمعُنا) على قُلوب لنا منهنّ أَشْتات
الحُرّ (مَنْ خَرق العادات) مُنتَهِجا نَهْج الصّواب ولَوْ ضدّ الجماعات

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البناء الفكري :

1- اقترحْ عنوانا مناسبا للنّصّ.
2 - ما الذي يقهر الإنسان في نظر الشّاعر؟
3- استخرجْ من القصيدة العبارات الدّالة على قبح الدّخان .
4- منْ هو الحرّ حسب الشّاعر؟ اشرح.
5- اشرحْ الكلمتين و وظّفهما في جملتين من إنشائك : التّعاطي ، الأغلال

02- البناء اللّغوي :

1- أعربْ إعراب مفردات ما تحته سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- صغْ مع بيان الصِّيغة الكلمات : الكفّ ، ورق ، اللّهيب
3- استخرجْ من القصيدة: إدغاما واجبا و آخر ممنوعا مع التّعليل.
4- حدّد عناصر أسلوب الشّرط في البيت الثّاني.

03- البناء الفنّي :

1- سمِّ و اشرحْ الصُّورتين البيانيّتين في البيتين الرّابع و السّادس.
2- ادرسْ عَروضيّا البيت الأوّل وسمّ بحره.
3- استخرجْ من القصيدة أسلوبا إنشائيّا و آخر خبريّا مبيّنا نوعهما

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ رأيت بعض زملائك يدخّنون ، فتقدّمتَ منهم ناصحا مُوجّها.
◈ اكتبْ خُطْبة تُبيّن فيها أضرار التّدخين و آثاره و طرق التّخلّص منه ، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 11

السَّنَدُ

يـقـظة العرب للشّاعر إبراهيم اليازجي

01- تَنبّهُـــوا واسَـــتَفيقُوا أيُّهـــا العَـــربُ — فقـــد طَمَـــى الخَطْـــبُ حتَّـــى غاصَـــت الرُّكـــبُ
02- اللّـــهُ أكـــبرُ مـــا هـــذا الـــمنامُ فقـــد — شَـــكاكمُ الـــمهدُ واشـــتاقَتْكم التّـــرَبُ
03- كَـــمْ تُظْلَمـــون ولَسْـــتُم (تشـــتكون) وكَـــمْ — تُستغضـــبون، فلا يبـــدو لكـــم غضـــبُ
04- أَلِفْـــتمُ الُهـــونَ حتّـــى صـــار عنـــدكم — طبعـــاً و بعـــضُ طبـــاعِ الـــمرءِ مُكتســـب
05- وفـــارقَتْكُم لطـــول الـــذّل نخـــوتُكم — فلـــيس يؤلـــمكم خَسْـــفٌ ولا عَطَـــب
06- كَـــم بَـــينَ صَـــبرٍ غَـــدا لِلـــذُّل مُجتَلِبـــاً — وَبَـــينَ صَـــبرٍ غَـــدا لِلعـــزِّ يَحتَلِـــبُ
07- ألسْـــتُمْ مَـــن (ســـطَوْا في الأرض) واقْتَحمـــوا — شَـــرقاً وغربـــاً وعـــزُّوا أيْنمـــا ذهبـــوا
08- ومـــن بنَـــوْا لصـــروحِ العـــزِّ أعمـــدةً — تهـــوي الصَّـــواعقُ عنهـــا (وهـــي تَنْقَلِـــب)
09- فشـــمِّـــرُوا وانْهضـــوا لـــلأمـــرِ و ابْـــتَدروا — من دهـــرِكُم فرصـــةً (ضـــنّـــتْ بها الحُقَبُ)

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1 - لـخِّـص مضـمون القصيدة في فـكرة عـامّة.
2- لجأ الشَّاعر إلى تصوير واقع الأمَّـة العربيّة ، اذكـرْ بعـضها.
3- يُذَكِّـر الشَّاعر العربَ بماضيهم المجيد فـما غرضه من ذلك؟
4- اشـرحْ الكـلمتيـن: الهُـون ، الصُّـروح.
05- كـيف السَّـبيل إلى عـزَّة العـرب في نـظرك؟

02- البـنـاء الـلّـغـويّ:

1- أعـربْ إعراب مفردات ما تحته سطر، و إعـراب جُمل ما بين قوسين.
2- حَذِّر العرب من الذُّل بإحدى طرق التَّحذير المدروسة. - تَـعَجَّبْ مـن نـوم العرب بإحدى الصِّيغتين المعروفتين.
3- صُغْ مـن الفعل "ظَـلَم" اسم التَّـفـضيل و صيغـة المبالغة.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ:

1- مـا نـوع الإنـشاء في بداية البيت الأوَّل ومـا غرضه؟
2- في قول الشَّاعر: "شَمِّرُوا..." صورة بيـانيَّة. سَمِّها و اشْرحها.
3- اكتب البيت الثَّالث كتابة عروضيَّة ، ضَعْ تفعيلاته و سَـمِّ بحره.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة:

◈ إحـياء لـمجازر الثَّامن ماي 1945 م حَضَرْتَ حـفلا نظَّمَتْه مدينتك حـفاظا على الذَّاكرة .
◈ اسْرُدْ وقـائع الاحـتفال، واصـفا الأجواء ، ناقـلا مشاعرك ، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 12

السَّنَـدُ

مِنْ عادة الإنسان أنْ يرى نفسَه في ما يصنعُه. وليس من قبيل المبالغةِ القولُ إنَّه " يقيمُ علاقة أَشبَه بعاطفةِ الحبِّ مع آلته " ظلَّت هذه النزعة تطغى عليه حتى انتهَتْ به إلى تقديس الآلة وتقديس العلمِ الذي مكَّنه من السَّيطرةِ على العالم المادِّي و(هو لا يشعر). ولم تكن نزعة التَّقديس تلك أَقوى ممَّا هي عليه الآنَ بالنِّسبةِ إلى آلةِ الكومبيوتر الّتي صَنَعَها الإنسانُ أَقربَ ما تكونُ لصورته، فجعَلَ لها مُخًّا صناعيًّا، وذاكرةً صناعيَّة وشبكة أعصابٍ صناعيَّة وزوَّدها بعيون (تترقَّب) وآذانٍ تترصَّد، وعلَّمَها الحركة وأمرها (أنْ تكتب) وتقرأ ومَنَحَها لغتَه، ووضَعَ في برامجها عُصارة فكره واستأنَسَ رفقتها في مصنعِه ومتجره ومكتبه وقاعةِ درسه وغرفِ معيشته.

وكلَّما زاد الإنسانُ تلكَ الآلة قُدْرَة كساها المزيد من التَّقديس كاد ينقلبُ إلى حدِّ الرَّهبة. وفي غمرة حماستِه وانبهاره بهذه التِّكنولوجيا الفائقةِ كاد الإنسانُ يفقِد سيطرته عليها، وغدَتْ تنمو على حسابِ تقليصِها لدوره واستقرارِ مجتمعِه وتوازن بيئته.

إنّ خروج الإنسان من مأزق تقديس الآلة الذي وضع نفسه فيه لا يمكن أنْ يكون بالتّنكّر لإيمانه، إنّما الخلاص في تحجيمِ الآلة والعودة إلى تبجيل اللّه.

د.نبيل علي / مجلة عالم المعرفة - بتصرُّف -

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ عنوانا مناسبا للنَّصّ.

2- اشرح بالمرادف كلمة " الانبهار " و بالمضادّ كلمة " التّنكّر "

3- في الفقرة الأولى تدرُّجٌ في علاقة الإنسان بالآلة . وضّحْ مراحلَ هذا التّدرُّج.

4- استخرجْ من النّصّ النّتائج السّلبيّة لتقديس الإنسان للآلة.

5- ما الحلول المقترحة للتّخلص من سيطرة الآلة على الإنسان؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أعربْ إعراب مفردات ما تحته سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ : أ- أسلوب شرط و حدّد عناصره. ب- اسم تفضيل مبيّنا فعله و طريقة الوصول إليه.

03- البناء الفنّيّ :

1- سمّ الصورة البيانيّة و اشرحها في : " كسا الإنسانُ الآلةَ المزيدَ من التّقديس "

2- ما نمط النّصّ مع التّعليل؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ وفّر والدك مبلغا ماليا و استشار أفراد عائلتك في طريقة الاستفادة منه ، فاقترحتَ شراء جهاز حاسوب ، أمّا أخوك ففضّل جهاز استقبال رقميّ .

◈ اكتُبْ نصّا حِجاجيّا تَذْكُرُ فيه مُحاولتك إغراء الأسرة ،وما بذله أخوك من أجل إقناعهم. مُوظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 13

السَّنَدُ

عـــزيزي القمـــــر... ثِـــقْ بأنّي [تحرّرتُ من الشهوات] والنَّـزَوات و الغَرائز، و مـا أنـــــا إلا نـــاصح و [سأكون مُخلصًا] صريـــحا. فإنّـني قد : آمنتُ بالعلم إصلاحًا ومَنفعة ❁ وقد كَفرتُ بِهِ ظُلْمًا وطُغيانا [يا عزيزي] ، كُن حَـــــــذِرًا مِنَ الّذين سَتَطَأ أقدامُهم أرضك (يتفاخرون) ؛ فَهُم [يتباهَوْنَ كالطَّـواويس] باختراعاتهم العديدة ... إنّ السّيّارات خَدَمت المَـدَنيَّة وقَـرَّبت الأبعاد ؛ [لكنّها في الوقت نفسه قرَّبت الجميع من الـمقابر وبعّـدتهم عـــن أهاليهم] . [وإنّ النُّـسور ساهمت إلى حدّ بعيد في نقل الـمسافرين و تقريب القارّات] ؛ ولكنّهم يستعملونها من وقت إلى آخر في قَصْف الـمدن الآهِلة والـمرافق الحيويّة. لقد [اخترعوا الحَرْف] لنشر الـمعرفة بين البشر، ولكنّ بعضهم استخدمه لِنَشْر و بَثّ السّموم .فـمـــــا أشقاهم !

فيا صديقي القـــمر، إنّ أبنـاء أرضنا [ربَطوا اختراعـاتهم بمَطـامعِهم و مَطـامحِهم] وجيـــوبهم. وإذا احتلّوك عـلميًّا وثقافيًّا وتجاريًّا فإنّهم سيحملون معهم مشاكِلَهم وعِلَلَهم وأمراضهم... فاحْذَر(أنْ تغـتـــرّ) ... و السّلام عليك.

نجيب حَنْكَش/ *حنكشيّات منوّعة*.بتصرّف.

الأسئلة

01- البـــنـــــاء الفـكـــريّ :

1- اشرح بالـمرادف :الآهلة ، الحيويّة . و بالـمضاد : مُخلِصا ، بثّ.

2 - استخرج من النّـصّ إيجابيات و سلبيات الـمدنيّة الحديثـــــة.

3 - مـــــا السرّ في تحوّل العِـــــلم من وَسيلة خير إلى وَسيلة شرّ؟

4- كيف يكـــــون العلم نافـــــعا لِلبشريّـة في رأيـــــك ؟

02- البـــنـــــاء الـلّـــغـويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّـصّ.

2- صنّـف الجـــمل التي تحتها خـــطّ في النّـــــصّ فـــــي الجدول الآتي :

الحالـــــة	تقدُّم الـمبتدأ وجوبا	تقدُّم الـمبتدأ جوازا	جملـــــة مركّـبة	جـمـلـــــــة بسيطـة
الجمـــلـة				
التّـعـلـيل				

03- البـــنـــــاء الـفـنّـــيّ :

1- صنِّـفْ العبـــارات الواقعة بين معكـــــــوفين في الجـــــدول الآتي :

التّسمية	استعارة مكنيّة	استعارة تصريحيّة	تشبـيـه	مجاز مرسل	أسلوب إنشائيّ	أسلـــوب خبري	طـــباق	جنـــاس
العبارات								
الشّـــرح								

2- اكـــتُب البيت الـــــوارد في النّـصّ كـــــتابـــــة عَروضيَّـة.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ تَـخَيَّلْ أنّ القمر قرأ الرّسالة و فهم معانيها و أدرك نصيحة الكاتب له . وقرّر الرّد عليه .

◈ انقُـل ردّ القمر، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 14

السَّنَدُ

جـــاءَ الشِّتاءُ بِغَيْمِه مُتَحَجِّبا ... أهـــلاً بِسُلْطانِ الفُصُولِ ومَرْحَبا
أعْـظِمْ بِـه مَلِـكاً عَلَيْهِ مَهابَةٌ ... عَمَّتْ كَـتائِبُهُ الأبَـاطِحَ والرُّبا
فـإذا (الرَّبيعُ تَبَرَّجتْ أنوارُهُ) ... وتَـأرَّجَتْ أسْـحارُهُ وتَطَيَّبا
وعَلَتْ عَلى شُـمِّ الغُصونِ طُيورُها ... (تَشدوكَ سَجْعاً) مُشْجِيا أو مُطْرِبا
وأتى المَصيفُ بإثْرِهِ مُتَقَيِّلاً ... آثارَهُ في الفَـضْلِ نَـدْباً مُخْصِبا
فَكَسا الوجودَ ثِيابَ دفءٍ واغْتَدى ... يُسْدي الهِـباتِ مُـشَرِّقاً ومُغَرِّبا
يُهْدِي مِنَ الـثَّمراتِ كُـلَّ طَرِيفَةٍ ... ويُنيلُ مِـنها كُـلَّ شيءٍ يُجْتَبى
وأتى الخَريفُ بإثْرِ ذاكَ مُعاوِداً ... حُسْـنَ الرَّبيعِ وطِيبَهُ المُسْتَعذَبا
فَوَشى ثِيابَ الرَّوضِ مِـنْ أوراقِهِ ... وَشْـياً (تَـنوَّعَ صِبْـغُهُ) وتَنَسَّبا
وتَتابَعَتْ كُـلُّ الفُصولِ بِنِسْبَةٍ ... حَـتَّى تَـكَمَّلَ حُسْنُـها وتَـرتَّبا

ابن خاتمة الأندلسي

الأسئلة

01- البِـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـتـرحْ عُـنوانا مُـناسبا للقـصيدة.
2- اشـرحْ الكلـمتيـن : "تَبَرَّجَتْ" و "وَشَى"
3- أيّ الفصـول يفـضّل الشّاعر؟ اذكر البيت الدّال على ذلك.
4- مـا مـظاهر كـلّ فصل حسـب القصيدة؟
5- تَخَيَّرْ الأبيات الدّالة على أحد الفصول و اشرحها بأسلوبك الخاصّ.

02- البِـنـاء اللّـغـويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّصّ.
2- استخرج من القصيدة أسلوب تعـجُّب مبـيّنا صيغـته و نوعه و فعله.
3- امْدَحَ فصلـك المـفـضّل بإحـدى الطّريقتين المدروسـتيـن.

03- البِـنـاء الـفـنّـيّ :

1- سمّ الصُّورة البيانيّة في البيت الثّـاني، اشرحها و بيّن ما أضافته للمعنى.
2-
3-

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّة :

◈ تـجَادَلْتَ مع زميلـك حـول أفـضل فُصـول السّنة.
◈ انقُلْ ما دار بينكما من حِجاج ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 15

السَّفَـنُ

شرح الكلمات: - المـلـقـم: كُلّ طعام مُرّ - الصّبر: نبات طعمه مرّ - المـوْن: كَيْل أو ميزان

نُوفَمْبَرُ قدْ وافَـــى فـأَهْلا و مَرْحَبًا ... بشَهْـر (ركِـبْنا فيه) مَرْكَبَنا الوَعْـرا
نُوفَمْبَرُ جَلَّى عَـــنْ بـلادي ظَـلامَها ... نُوفَمْبَرُ فـــي آفاقِـها أطْـلَـعَ الفَجْـرا
فَـفَاتِحُـه كان أعْـظَـم فـاتِـحٍ ... لَـنا كَسَبَ التّحْرير و انْـتَـزَعَ النَّصْـــرا
أَذاقَ فَـرنْـسا عَـلْـقَـــمًا بـكِـفاحه ... و مَنَّـا بفَضْـل الصَّبْر جَرَّعَـها الصِّـبْـرا
وثَـبْـنا عَلَـيْها كالنُّمور جَـــــراءَةً ... و ثُـرْنا كَـأُسْدِ الغَـاب (نرْعِبُـها)زَأْرا
زحَـفْـنا عليـها نَـزْدَري بـعَـتـادِها ... و بالنَّـار و البارود نَصْـهَرُها صَـــهْرا
أَلاَ أيُّـــها الشَّـعْب الّـذي بجِـهـاده ... أعـــاد جِـــهاد الصَّحْب يَـقْـفوهُمْ أثْـرا
لَـقَـدْ ثُـرْت في التَّـاريخ أعْظَمَ ثـوْرَةٍ ... تُسَجَّـل تِـبْـرا في الصّـحائف لا حِـبْـرا
فَـدَعْ عنْـك أسْباب التّـنازُع و اعْـتَـصِمْ ... بميثاقِـك الثَّـــوْريِّ و اشْـدُدْ به أَزْرا

مُـحمّد العـيد آل خَـليـفَة

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- لخِّـص القَصِـيـدَة فـي فِـكْـرة عـامَّـة.
2- اشْـرَحْ الكلمـتيْـن : جَلَّى ، نَـزْدَري
3- في القصيدة إشارَة إلى كِفاح و بُطولات الشّعب الجزائريّ،وضِّـحْه .
4- مـا النّـصيحة التي وَجَّـهَهَا الشَّاعر للشَّعب الجزائريّ ؟ لِـماذا ؟

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّـصّ.
2- حدِّدْ المبتدأ و الخبر مع تعليل التّرتيب في الجملتين: 1- نوفَمْبَرُ أَطْلَعَ الفَجْرَ 2- فِـي النَّـار أَبْـلَـغُ حُـجَّة

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

◎ تَأمَّل البَـيْـت الرّابع مِـن القَـصـيدَة.
1- اسْتَخْرِجْ منه صُـورَة بَـيَانِيَّة و اشْرَحْها أو مُحَسِّنا بديعيّا مُبيِّنا نوْعه وغَرَضَه .
2- اكْـتُـبْه عَـروضِـيّـا مـع وَضْـع الرُّمـوز .

04- الوضـعـيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ كُلِّفْتَ بتلخيص القصـيدة لعرضها في حصّة التّعبير الشّفهيّ.
◈ انثُرْ القصيدة بأسلوبك الخاصّ ، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 16

السَّنَدُ

إنّ اليَدَ الّتي تَصون الدّمع (تَفْضُلُ اليد) التي تُريق الدّماء ، و التي تَشْرَح الصُّدور أشرَف من الّتي تُشَرِّح البُطون فالمُحسِن أ فضل من القائد و أشرف من المُجاهد ، و كمْ بين من يُحيي المَيّت و يُميت الحيّ . إنّ الرّحمة كلمة صغيرة ، و لكن ما بيْن لفظها و معناها منَ الفرق ما بين الشّمس في منظرها و الشّمس في حقيقتها ،وإذا وجَد الحكيم بين جوانح الإنسان ضالّته من القلب الرّحيم وجَدَ المُجتمع من السّعادة و الهناءة . فلوْ تراحم النّاس لَمَا كان بينهم جائع و لا عارٍ و لا مَغْبُون و لا مَهْضوم ، و لأفْقَرت الجُفون من المَدامِع ، و لَهدأت الجُنُوب في المضاجِع ، و لَمَحَت الرّحمة الشّقاء من المجتمع كما يمْحو لسان الصّبح مِداد الظّلام .

أيّها السّعداء ! أحْسِنوا إلى البائسين و امْسَحوا دُموع اليائسين ، و إنْ ترْحَموا مَنْ في الأرض (فسيرحمكم من في السّماء... وَ جُدْ وَاقْتَحِمْ يَا خَيْرَمَنْ يَكْسِبُ الثَّنَا ۞ وَيَا خَيْرَ مَنْ يَكْسُو الفَقِيرَ وَيُنْفِقُ

مصطفى لطفي المنفلوطي/ النّظرات ـ بتصرّف ـ

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ فكْرة عامّة للنّصّ.

2- لِمَ اعتبر الكاتب المُحسن أفضل من المجاهد؟ هل توافقه ؟علّلْ.

3- استخرجْ من النّصّ بعض آثار الإحْسان و التّراحم.

4- اشرحْ الكلمتيْن: « المَغْبُون » و « الثَّناء » .

5- في النّصّ اقْتِباسٌ ، وَضِّحْه.

02- البناء اللّغويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّصّ.

2- حدّدْ عناصر الجملة : «بينهم جائع » و علّلْ التّرتيب فيها.

3- أكملْ الجدول التّالي :

الكلمة	تصغيرها	صيغتها (وزنها)
شَمْس		
مُحْسِن		

03- البناء الفنّيّ :

1- استخرجْ من الفقرة الأخيرة : أ- مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه. ب- صُورة بيانيّة و اشرحها.

2- ادرُسْ عروضيّا البيت الشّعريّ الوارد في النّصّ.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ اختارك زملاؤك لإلقاء كلمة في جمعيّة " مُساندة الفقير"

◈ اكتُبْ خُطبة تَحثُّ فيها على مُساعدة الفقراء ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 17

السَّنَـدُ

عَبَرات وهَمَسات، صَرْخات كلُّها تقول بصَوْتٍ واحد: يا مُهاجر.. يا مُهاجر! عندئذٍ [يهتزُّ جسدي]، ويقشعِرُّ بدني، وتمرُّ ذكرياتي كلُّها في وقت واحد. أنا المُهاجر (الذي تركتُ الأرض) الحبيبة، وجئتُ إلى الأيام الرَّهيبة، حيث الفقرُ والمَكْر، حيث الظَّلام والعراء. مهما كان فإنَّ قلبي يقول: إنِّي مُهاجر.. مُهاجر! وتبقى الدُّموع، مثل الشُّموع، تُنير الدُّروب، ويبقى الصَّابر، ويُنْسى المُهاجر! وتمرُّ الليالي ويحلُّ الظَّلام، ويجيء الغُلام يَطرُدُني، ويطردني.. أحْمِل حَمَّالتي.. أعود والثِّقل في رأسي. نزلتُ ومَشيْت، لا أعلم: هلْ لِي وطَن؟ ألَدَيَّ أهْل؟ مَشيْتُ بخطواتٍ ثقيلة، حتَّى [وصلت قدَماي إلى باب]... طَرقْتُه فَفُتِح الباب.. إنَّها والدتي، يا إلهي! والدتي من حَملتْني وتعبت عليَّ، الآن أعُود إليها! [لقد اشْتَعَل رأسُها شيْبًا] وهَزُل جسمُها، وضَعُف نظَرُها، وتعيش وحيدةً في [بيت كالكَهْف المُظْلِم] أهكذا تعيش أمِّي؟ فقالت: واللَّه كما ترى، الذُّل في بلادي خيرٌ من الكرامة في المَهْجَر. وَسَادَ الصَّمت عندئذٍ. وشَرَعَ ضميري (يبْكي) ويبكي ...

ثناء بلعابد / موقع الألوكة الثّقافي. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكري:

1- اقْترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- يعيش المُهاجر الكثير من المعاناة، دُلّ على بعضها من النّصّ.

3- استخرجْ من النّصّ العبارة الدّالة على ذُلِّ المهاجر.

4- اشرحْ الكلمتيْن: «يقْشعِرّ» و «الذُّلُّ».

5- كيف كانت رَدَّة فعل المهاجر بعد سَماع جواب والِدَتِه؟ علامَ يَدلُّ هذا؟

02- البناء اللّغوي:

1- أعْرِبْ إعْراب مُفْردات مَا تحْتَه خَطّ في النّصّ، وإعْراب جُمَل ما بيْن قوْسَيْن.

2- صُغْ صيغتَيْ المُبالغة من الفعلين الآتيين و وظِّفهما في جُملتين مُفيدتين من إنشائك: «هَزَّ» و «عاش»

3- أكْمِلْ الجُملة الآتية بخبَر جملة اسميّة مع ضبطها بالشّكل التّام: «إنّ المُهاجر .....»

03- البناء الفنّي:

❁ صَنِّف العبارات الواقعة بيْن معكوفين [...] في النّصّ في الجدول الآتي:

استِعارة	كِناية	تشبيه	مجاز مرسل
.....	.....	.....	.....

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ سمعتَ أنّ أحد الشّباب في حَيِّك يُخطِّط للهجْرة السِّرّيّة «الحَرْقة» فَتَقَدَّمْتَ منه لتُقْنِعَه بخَطَإِ فِكْرته.

◈ انْقلْ ما قُلتَ له، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 18

السَّنَـدُ

ذهَبَ جُحا إلى السُّوق واشترى حمارا، وربَطَه بحبل ومشى وسَحَبَه وراءه، فتَبِـعَه لِصَّان، فَحَلَّ واحد منهما الحَبْل، ووَضَعَه حول عُنُقِه، وهَرَب الآخر بالحِمار وجُحا لا يَـدْري، ثـمَّ التَفَتَ خلْفه، فوجد إنسانا مَرْبُوطا في الحبل، فَتعجَّب، وقال له: أيْـن الحِـمار؟ فقال: أنـــا هُـــو، قال: وكيف هذا؟ قال كُنتُ (أعُقُّ والدتي) فدَعَتْ اللَّه أنْ يمْسَخَنِي حمارا (يكون عِبرة) للعاقِّين، فلمَّا أصْبح الصَّباح، قُمت من نومي و(أنا مُضطرب) فوجدتُ نفسي مَمْسوخا حمارا، فباعتْني للرَّجل الّذي اشتريتَني مِنه، والآن أحْمَدُ اللَّه لأنَّ أمِّي رَضِيَتْ عنِّي. فقال جُحا: لا حولَ ولا قُوَّة إلاَّ باللَّه، وكيف كنْتُ سأستخْدِمك وأنت آدَمِيٌّ؟ اذهَبْ إلى حال سبيلك. وحَلَّ الحبل من حول عُنقه وهو يقول له: إيَّاك أنْ تُغْضِب أمَّك مرَّة أخرى فهي كالنَّحلة في جِدِّها. وفي الأسبوع الثَّاني ذهب جُحا إلى السُّوق ليشتري حمارا فوجد حماره الذي اشتراه من قبل فتقدَّم إليه وجعل فَمَه في أذنه وقال له: يا شُؤْم عُدْت إلى عُقوق أمِّك! أَلَمْ أَقُلْ لك لا تُغضبها؟ الآن عَلِمتُ (أنَّك تستحقُّ ما حَلَّ) بكَ.

رضا النَّجار، جحا العربي. بتصرُّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ:

1- لخِّـص النّـصّ في فكرة عامّة مُـناسبة.

2- هـــات ضـدّ: أعُـقُّ، آدَمِـيٌّ.

3- استخرجْ من النّصّ صفتيْن دالَّتيْن على حُمْق جُحا.

4- أحَقُّ النَّاس بصُحبتي أمِّي. حَاجِجْ بأربعة حُجَج.

02- البنـــاء اللّـــغويّ:

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ أسلوب تحذير مُحدّدا المُحذَّر و المُحذَّر منه.

3- فاضِلْ بين جُحا و اللِّصّ في الذَّكاء.

03- البنـــاء الفنّـــيّ:

1- استنبطْ من التّشبيه الاستعارتيْن في الجدول الآتي:

التّشبيه	الاستعارة المكنيّة	الاستعارة التّصريحيّة
الأمُّ كالنّحلة	.....	.....

2- مـــا نمط النّصّ؟ و مـــا جنسه الأدبيّ؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ قِصَصُ مَصير من يَعقُّون أمّهاتهم كثيرة

◈ اسردْ قِصَّة قرأتها أو سمعتها، مُوظّفا ما أمْكن من مُكْتسباتك.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 19

السَّنَـدُ

من نَواميس الخَلْق حُبُّ الذَّات للمحافظة على البقاء وعِمارة الكوْن. فكلّ ما تشعر النَّفس بالحاجة إليه في بقائها فهو حَبيب إليها، فالإنْسان مِن طفولته (يُحبُّ بيْته)، وأَهْل بيْته، لِما يَرى من حاجته إليهم، واستمداد بقائه منهم وما البيْت إلاَّ الوطن الصَّغير.

فإذا تَقدَّم شيئا في سِنِّه (اتَّسع أُفُق حُبِّه)، وأخَذتْ (تتَّسع) بقدر ذلك دائرة وطنه. فإذا دخلَ ميْدان الحياة، فَعَرَفَ الّذين يُماثِلونه في ماضيه وحاضِره و مستقبله، ووجَدَ فيهم صُورته بلِسانه ووُجْدانه وأخلاقه ونَوازِعه ومَنَازِعه، شَعَر نحوهم من الحُبِّ بمثْل ما كان يشعر به لأهْل بيته في طفولته، وهؤلاء هم أهل موطنه الكبير، ومَحبَّته لهم هي الوطنيَّة. فنعم السّلوك الوطنيّ.

فإذا غُذِّيَ المُواطن بالعلم الصَّحيح شعرَ بالحُبِّ لكلّ منْ (يجد فيهم صورته)، وكانت الأرض كلّها وطنا له، وهذا هو وطنه الأكبر، و هذا ترتيب طَبْعيّ لا طَفْرة فيه ولا مَعْدِل عنه. فلا يحبّ الوطن الأكبر إلاّ منْ عرف واجب الوطن الصَّغير.

عبد الحميد بن باديس / مجلة الشّهاب. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اقترحْ عُنوانا يُناسب النّصّ.

2- اشرحْ حسب السِّياق ما يلي: نواميس، لا معدل عنه

3- ما العوامل التي تجعل الإنسان يُضيف حبّ أهل وطنه الكبير إلى حُبّه لأهل بيته؟

4- استخرجْ من النَّصّ ما يُضادّ: فِطْريّ، تَشَوُّه

02- البناء اللّغويّ:

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ: أ- أسلوب مَدْح مُبيّنا عناصره.

ب- إدغاما واجبا و آخر ممنوعا.

03- البناء الفنّيّ:

1- استخرجْ من الفقرة الثّانيّة مُحسّنا لفظيّا مُبيّنا غرضه.

2- في الفقرة الأخيرة صُورة بيانيّة، استخرجْها و اشْرحها.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

- بيتُك وطنك الصَّغير الّذي عايشت فيه أحداثا كثيرة منذ نُعُومة أظفارك.
- صِفْ بعض أرْجائِه، واسْتعرِضْ إحدى يومياتك فيه، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

WWW.DZPEN.COM

السَّنَدُ — الموضوع رقم 20

إنّ مرضَ إضاعةِ الوقتِ يكاد (يكون فاشياً) في كلّ زاوية من زوايا مجتمعنا ؛ فهل رأيتَ هذه الفئةَ (التي تتزاحم) على كراسيّها المصفوفة في المقاهي .. تغشاها صباحاً ، وتعمرها مساءً، وكأنّها فئةٌ من طلاّب تدرس في صفوف المقاهي ؟! وإذا سألتهم عن عملهم في هذه المقهى تَعَلَّلوا بأنّه طلبٌ للاستجْمام ،و بعد التَّعب اللَّعب ، فبئس الاستجمامُ الجلوسُ في المقهى .. ولكن من يُحصي عليهم ساعات عملهم ولَهْوهم يُدرك أنّ اللّهوَ أصبح عندهم الغرض المنشود بينما أصبح الجِدُّ عملاً ممقوتاً يُفرَضُ عليهم .. ولو سُمِحَ لهم أنْ يَفرّوا منه لَفَرّوا . لقد غزا مرضُ قتْلِ الوقتِ أولادنا وطلاّبنا ،و غدا خطَراً اجتماعيّاً في حياتهم لا يُوازيه خطر. فبعض أبنائنا الّذين تنتظرهم الامتحانات ، لا يكادون يُقبلون عليها بجِدّ واهتمام - أثناء أيّام السَّنة - ؛ لأنّ خطرها في رأيهم لا يزال بعيداً ؛ فنراهم (يقطعون الوقت) في الغَفْلَةِ والتّغافُل ، حتّى إذا جدّ الجِدُّ ولم يبق بينهم وبين الامتحان إلاّ أيّامٌ معدودةٌ ، أو ساعاتٌ مفروضةٌ ،تحفّزوا للوثوب وترافعوا للنّهوض و لكنْ بعد(أنْ فات الأوان).

القراءة س2م / الإمارات.بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1 - اقترحْ مغزى عامّا للنّصّ.

2- اشرحْ معنى العبارة : « تحفّزوا للوثوب وترافعوا للنّهوض ».

3- هات مُضادَّ الكلمتين : فاشِيا ، الغَفْلَة.

4- استخرجْ من النّصّ مظاهر تضييع الوقت.

5- اذكرْ أثرين لإضاعة الوقت. وطريقتين لاستغلاله.

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر ،و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ أسلوب ذمٍّ محدّدا عناصره، ثمّ حوِّله إلى الصِّيغة الأخرى.

3- حوِّلْ الجملة : « سُمِحَ لهم أنْ يفرّوا » إلى جملة بسيطة مع ضبْطها بالشّكل.

03- البناء الفنّيّ :

01- إليْك الجُملة : « غزا مرض قَتْل الوقت طُلاّبنا ». سَمِّ الصّورة البيانيّة فيها و اشْرحها.

2- استخرجْ من النّص مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا غرضه.

3- يغلب على النّصّ النّمط الإخباريّ، دُلَّ على مُؤشّراته.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ ونحن على مقربة من الامتحانات رأيت أحد زملائك لاهيا عنها ، فتقدّمت منه لِتُنَبِّهه.

◈ انقُلْ ما قلته له ، مُوظّفا ما أمْكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 21

السَّنَـدُ

عبادَ اللّه ... إيّـــاكُم أُخاطِب ، لقد اخْتَرعَ البشرُ جهازًا صغيرًا، يُسمَّى الهاتف المحمول، أو النـّقَّال، وفوائده جمَّة لا تَـخـفى، نحتاجه في المُلِمّات، ينْقُل الأفكارَ والمشاعر، يُقرِّب البعيد، يُطفئ نار الأُمِّ حين تسمع صوت ابنـــها أو ابنتها ، في لحظاتٍ نصل به الأرحام، ونتواصل به مع الأحباب، يُسعِف المريض والمُصاب، ويَدفع المُنكر والجريمة ، ويُوفّر جهدًا ووقتًا ومالاً، وإلى غـير ذلـك من الآلاء العظيمة.

أيُّها المسلمون... وللهاتف المحمول آدابٌ وتنبيهات، و له سلبيَّات وإيجابيات، ولا ريبَ أنّـه نِعْـمة لِمَن أحسن استعمالَه ، ونِقْمة لمن (أساء استخدامه).

إخـواني ... هناك أمورٌ تُنافي شُكرَ هذه النِّعمة يَحسُن التَّنَبُّه لها ، والتَّنْبيه عليها ؛ حتى تـتمَّ الفائدةُ المرجوَّةُ من هذه النّعمة ؛ ولأجل ألاَّ تكون سببًا في جلْب مضرَّة(تُهلك أصحابها) أهمّها : على المُتَّصِل البدءُ بالتّحية ، الاقتصاد والاختصار في المكالمة ، عدم استعماله في أوقات غير مُناسبة الحذر من الاتِّصال العابث، إغلاقه داخل المسجدَ عدم تسجيل مكالمات الآخرين ، كما يُمْنَـع إرسال رسائـل تحتوى على كلام فاحش، أو نُكَت سخيفة ، أو صُور غير أخلاقيَّة . وتذكّروا قول الشّاعر : إنّ الهَوَى يُفسِدُ العَقلَ السّليمَ وَمَـن ❁ يَعْصِ الهَوى(عاشَ في أَمْنٍ) مِنَ الضَّرَرِ

عن موقع: مقالات الألوكة. بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- اقترحْ عُـنوانا مُناسبا دقيقا للخُطبة.

2- إلام يدعـو الخطيب في هذه الخُطبة؟

3- اشـرح: "المُلِمَّات" و "الآلاء"

4- أكملْ الجدول المُقابل انطلاقا من النّصّ.

إيجابيات الهاتف	سلبيات الهاتف
1-	1- .....
2-	2- .....
3-	3- .....

02- البنـاء اللّغـويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- حدِّد عناصر الجملة الآتية ، علّل التّرتيب فيها : " للهاتف المحمول آداب ".

3- صـغّر الكلمتين : " الهـاتف " و " نـعـمة " .

03- البنـاء الفنّـيّ :

1- استخرجْ من الخُطبة مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا غـرضه.

2- ادْرسْ عـروضيّا البيت الوارد في الخُطبة مُسمّيا بحْره.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ قرأتَ في الصُّحف قِصصا كثيرة كان بَطَلُها الرّئيس " الهاتف ".

◈ اسْرُدْ وقائع إحْدى القِصَص ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 22

السَّنَـدُ

إنّ سُنَّة الوُجود اقْتَضتْ أنْ يكون وجود الإنسان على الأرض في شَكْل تَجمُّعات بشريَّة، وهي وإنْ اتَّفقتْ فيما يَجْمَع بينها من وحْدة الأصْل والحاجَة، (فإنَّها تَبايَنَتْ) فيما تَنْفرد به كلُّ مجموعة من خصوصيَّة عِرْقيّة ودينيّة و ثقافيّة وقَد صَرَّحَ القُرآن بهذه الحَقيقَة الوُجوديّة فقال: ﴿يا أيُّهَا النَّاسُ إنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾. [الحجرات/13]. إنَّ التَّنوُّع بين النَّاس أفرادا وجماعات (هو مِن طبيعتهم) البشريّة حتَّى يَتمكَّن كلّ فرد و كلّ مُجتمع من العيْش حسب ما لديه من إرادة وحُريّة واخْتيار.

إنّ الغاية من اختلاف النَّاس إلى شُعوب و قَبائل وتَنَوُّعهم إلى ثقافات ومَدَنيَّات إنَّما هو التَّعارف لا التَّناكُر والتَّعايُش لا الاقْتِتَال، و التَّعاون لا التَّطاحُن، والتَّكامُل لا التَّعارُض، حيث بات واضحا أنَّ قيمة التَّسامح الدِّينيّ تتمثَّل في كونه يُقِرُّ بالاختلاف، ويَقْبَل التَّنوُّع، ويَحْتَرم ما (يُمَيِّز الأفراد) من مُعطيات نفسيّة ووُجْدانيَّة وعَقليَّة، ويُقَدِّر ما يخْتصُّ به كلّ شَعْب من مُكَوِّنات ثقافيَّة امْتزجَ فيها قديم ماضيه بجديد مُستقبله، وهي سبب وُجوده وسِرُّ بقائه وعُنوان هُويَّته لذلك فالتَّسامُح ضروريّ ضَرورة الوُجود نفسه... **فالتّسامحَ التّسامحَ !**

م. حضارة الكلمة. بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ:

1- حَـدِّد القضيّة الأساسيّة التي يُعالجها النَّـصّ.

2- اشـــرح المُصْطلحين: "التّعايُش" و "المَدَنيّة"

3- مـا الـذي يجْمع الشُّعوب؟ ومـا الـذي يُفَرّقها؟

4- مـا الغـاية مـن اختـلاف الشُّـعوب؟

5- أعْطِ دلائل من الواقع تُؤكِّد أنَّ الجزائريِّين شَعْب مُتسامح.

02- البنـــاء اللّـغـويّ:

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- استخرجْ مـن النّصّ أسلوب إغراء مبيّنا صورته.

3- حَذِّرْ من الكَراهيَة و الحقْد بصُورتين مُختلفتين.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ:

1- تأمّل العبارة: «امْتزجَ فيها قديم ماضيه بجديد مُستقبله».

أ- سمّ الصورة البيانيّة فيها. ب- استخرج منها مُحسِّنا بـديعيّا.

2- مـــا نمط النّصّ؟ و ما أسلوبه؟ (مع التّعليل)

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة:

◈ إنّ أكْثَر ما يُعانيه العَالَم اليوم من حُروب و نزاعات هو نتيجة لِغياب التَّسامح و انتشار صِفة « الكراهيّة »

◈ اكتب مقالا تُبيّن فيه مظاهر الكَـراهيّة و أسبابها و طُرق التَّخلُّص منها، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 23

السَّنَدُ

بلادي (هَواها في لِسَاني) وفي دَمِي ... يُمَجِّـدُها قَلْبي ويَدْعو لها فَمِي
ولا خَيـرَ فيـمَنْ (لا يُحِبُّ بـلادَهُ) ... ولا في حَلِيفِ الحُبِّ إنْ لم يُتَيَّم
ومـنْ تُـؤْوِهِ دارٌ فيَـجْحَدُ فَضْـلَها ... يكُـنْ حَيـواناً فـوقه كُلّ أَعْجَم
ألَـمْ تَـرَ أنّ الطّـيرَ إنْ جاء عُشّـهُ ... فَـآواهُ في أكْـنافه يَتَرَنَّـم
وليسَ مـنَ الأوطانِ مَنْ لَـم يَكُن لها ... فِـداء وإنْ أمْسى إليهنَّ (ينْتَمي)
ومن يظْـلِم الأوطـان أو يَنسَ حقها ... (تُجبْه فُنون الحَادِثات بأظْـلَم)
ومـا يَرْفَـعُ الأوطانَ إلاّ رجَـالها ... وهَـلْ يَتَرَقّـى النّـاسُ إلاّ بسُلَّم؟
ومـن يكُ ذا فضلٍ فـيَبْخَل بفضلهِ ... على قومهِ يُسْتَـغنَ عـنه ويُـذْمَم

مصطفى صادق الرّافعيّ

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- مـا الفـكرة العامّـة للـقصيدة؟
2- اشـرح الـمفردتـين: يُذْمَم ، أكـنافـه.
3- استخرج من القصيدة واجباتنا نحو الوطن.
4- مـا هي موانع الوطنية من خلال القصيدة؟
5- كـيف نـرفع الـوطن في رأيـك؟

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.
2- اسـتـنبط من البيت الأخير أسلوب ذمٍّ بصُورتيْن مُختلفتيْن.
3- أيُّ الاسْميْن الآتييْن اسم تفضيل : [أَعْجَـم ، أَظْلَـم] ؟ علِّـلْ.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- استخرجْ من البيت السّادس صورة بيانيّة و اشرحـها.
2- اكتبْ عروضيّا البيت الأوّل، ضعْ تفعيلاته و سَمِّ بحره.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ مـن الظّـواهر الاجتـماعيّة التي تحتاج إلى دراسة و مُعالجة ظـاهرة: "ضعـف الوطنيّـة عـند الشّباب"
◈ اكتبْ مـقالا تذكّر فيه الشّباب بحقيقة الوطنيّة والـمُواطنة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

قناة الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 24

السَّنَـدُ

لا شكّ أنّ لِلبرامج التّي تُعْرض على شاشة التّـلفزة فوائـد جمَّة : إعْلاميّة وتثقيفيّة وترفيهيّة .والقائمون على البثّ التّـلفزيّ (يجتهدون) بشتّـى الوسائل والأساليب لاسْتقطاب انتباه المُشاهدين والظّفر بإقبالهم على الْتِهام مـا يَعْرضون على الشّاشة الفِضيّة في مُختلف ساعات اللّيل والنّـهار ... كثيرون هم الأطفال الذين لا يَبْرحون مقاعدهم أمام التّـلفزيون يُشاهدون بشَغَف مُسلسلات وأفلام فيها عُنف وخيال (لا يتناسب) وأعمارهم فَيَغرقون في أعماق الخيال والتّـصوّرات الخاطئة، حالِمين بأنْ يُصبحوا يوما مثل أبطالها ولا تُوقِظهم من تخيّلاتهم إلاّ النّـتائج الدّراسيّة الرّديئة فَتُنبّههم للخطر. فلا (حبّـذا) الخيال الباطـل!

الحِكْمة أنّ خير الأمور أوسطها ، وَلْتكن التّـلفزة مَنارة للتّثقيف، للتّـرويح عن النّـفس والتّـسلية ، ولا تأخذ من وقت الدّراسة فتُلهي مشاهدي برامجها بالغَثّ على حساب السَّمين.فَلْيأخذ كلّ منها نصيبه ، وَلْيُدرك الأطفال أنّها سلاح ذو حدّين، في برامجها مـا يُفيدهم وفيها ما (يضرّ) بهم، وَلْينتبه الأولياء بالخصوص ، وَلْيَكن تَدخّـلهم حازما بترشيد مشاهدة الأطفال للتّـلفزيون ولا يَقِفوا مُتفرّجين أمام ما يحدث.

مجلّة عرفان.بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـتـرحْ فـكـرة عـامّـة للـنّـصّ.

2- اشـرح معنـى : " لا يبْـرحون " و " الـغَـثّ ".

3- اسـتخرجْ من النّصّ أخطـار التّلفـزيون على الأطفال.

4- ما الطّـريقة المثلى للتّـعامل مع التّـلفزيون حسب النّصّ.

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- صَـغِّـرْ: الـشّـاشة ، التّـلـفزة ، هـم.

3- استخرج من النّصّ : أسلوب ذمّ مُحدّدا عناصره. ثمّ حوّلْه إلى الصّيغة الأخرى.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

- مـا نمـط النّـصّ ؟ دلّ على مُـؤشّـراته.

2- استخرجْ من النّصّ: صورة بيانيّة و مُحسّنا بديعيّا و اشرحْهما.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ قرأت شعارا يقول : « التّـلفاز سـلاح ذو حدّيـن »

◈ توسّعْ في هذه الفكرة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 25

السَّنَدُ

أَزِفَ الرّحـــيلُ وَحانَ أَن نَتَفَرَّقا ۞ فَإلى اللّقا يا صاحِبَيَّ إلى اللِّـــقا
إنْ تَبكِيا (فَلَقَد بَكَيتُ) مِنَ الأسى ۞ حَتّى لَكِـدتُ بِأدمُعي (أَن أَغرَقا)
وَتَسَعَّرَت عِندَ الوَداعِ أَضـــالِعي ۞ ناراً خَشـــيتُ بِحَرّها أَنْ أُحـرَقا
أَكـــبادُنا خَفّـاقَةٌ وَعُيـــونُنا ۞ لا تَستَطيعُ مِنَ البُـكا (أَنْ تَرمُقا)
نَتَجاذَبُ النَّظَراتِ (وَهيَ ضَعيفَةٌ) ۞ وَنُـــفالِبُ الأَنفاسَ كَيلا تُزهَقا
لَو لَم نُعَلِّل بِالـــلِّقاءِ نُفوسَنا ۞ كـــادَت مَعَ العَبَراتِ (أَنْ تَتَدَفَّقا)
يا صَحبِيَّ تَصَبَّـــــرا فَلَرُبَّما ۞ عُـــدنا وَعادَ الشَّـملُ أَبهى رَونَقا
إنَّ الَّذي قَـــدَّرَ القَطيعَةَ وَالنَّوى ۞ في وُســـعِهِ أَن يَجمَعَ المُتَفَرِّقا

إيليا أبو ماضي

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقـــــــــترحْ عنـــــــــوانا مُناسبا للنّـصّ.
2- اشرحْ معني الكلمتين: " أزف " و " ترمق " ووظّـفهما في جُملتين مُـفيدتين.
3- هـــــــات ضـــدَّ: " تـــسعّـــرت " و " القـــطـــيعة ".
4- اســـــــــتخرجْ من القـــــصيدة مـــــظاهر الفراق و الوداع.
5- في الـــــقصيـــــدة أمـــــــــل ، وضّـــــــحْـــه .

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- استخـــــرج من القصيدة: - صيغة مُـــبالغة مُـبيّنا وزنـــها و فـــعلها.
- اسم تفـــضيل مُـــبيّنا فـــعله و طريقـــته.
- إدغاما واجـــبا و آخـــر ممنوعا مع شرحهما.

03- البنـــاء الفـــنّـــيّ :

1- اكتبْ البيت الثّـالث كتابة عَروضيّة ، ضعْ رموزه فَتفعيلاته وسَمِّ بحره.
2- استخرجْ مـــن القـــصيدة صـــورة بـــيانيّة و اشـــــرحها.
3- أســـــلـــــوب القصيدة خبـــــريّ ، مَثِّـل لنوعـــيْن منه.

04- الوضـــعيّـة الإدمـــاجيّـة :

◈ بمناسبة نهاية الموسم الدّراسيّ و مرحلة التّـعليم المتوسّط ، كُـلّفْتَ بإلقاء خُطبة على زملائك تُودّعهم فيها و تَنصحهم بمواصلة الجدّ و العمل و تحثّـهم على التّـحلي بالأخلاق الفاضلة.
◈ انقل خطبتك ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 26

السَّنَدُ

وسَـائل الإعلام القديمة تحيا و لا تموت، لكن قَدَرها أنْ تَشيخَ !!

مُنذ بدايات الثّـورة الرّقميّة، أخَذْنا (نتساءل) : هل بإمكان الكتاب أنْ يُواصل طريقه حَـيّا جَنْباً إلى جنب مع ضُروب التّـكنولوجيا الجديدة؟ فقد أصْبح الكتاب مُهدّداً بالانْهيار بسبب لُيُونَة الدُّخول إلى الإنترنيت، وظهور جيل جديد نشأ على عَدم تَوْقير الكتاب بالقَدْر الّذي (يُوَقّـر) به الإنترنيت. وبالنّسبة للكثير، أصبَح مَوْقِع "غُوغَلْ" الـميناء الذي تَرْسو فيه سُفُن بحْثِهم عن الحقائق، وأقاموا سَطْح الـمَكتب في حَواسيبهم مَقام رَفِّ الكُتُب و الـمراجع. كما يُشَجّع الـمُدرّسون الأطـفال على البـحث عـن الـمعلومات الأسـاسيّة لأداء واجباتهم الـمنزليّة و مشاريعـهم في الإنـتـرنت بـدل (أنْ يستَخدموا) الـمكتبات . فَـبئْس العادة الاعتماد على الإنتـرنت.

رياض عبدالغني / موقع مقالات .بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقتـرح عُـنـوانا مناسبا للنّـصّ .

2- اشرح معنى : " ضروب " و وظّـفها في جملة مفيـدة.

3- اسْتـنبط مـن النّصّ أسْـباب انهـيار الكتاب.

4- اذكر بعض نـتائج الاعـتماد على الانتـرنت؟

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْـربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين .

2- صُـغْ اسم التّـفضيل و صيـغة الـمُبالغة من الكلمتيْـن : " ظـهور " و " الـبحـث ".

3- استخرجْ مـن النّصّ : - أسلـوب ذَمّ مُحدّدا عناصره . - و إدغاما واجبا و اشرحه .

4- فـاضِـلْ بيْـن الكِـتاب و الإنتـرنت فـي : " الفـائدة " .

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- تأمّل العِبارة : «وسَائل الإعلام القديمة تحيا و لا تموت، لكن قَدَرها أنْ تَشيخَ !! » و اسْتخرِجْ منها :

أ- صُورة بيانيّة و اشرحـها.

ب- مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

- التقى كتابٌ مع الإنترنت ، فدار بينهما جدال حاول فيه كلّ منهما أنْ يُقْنِع الآخر أنّه الأفضل.
- تـخـيّلْ هـذا الجـدال و انْـقُـله ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 27

السَّنَـدُ

أشْرقَ الهاتف الجَوَّال علينا ، فرآه البعض وسيلة للتّسلية . فإذا زُرْتَ أحَدَهم أمْضَى أطْوَلَ جَلْسَته معك في الحديث بالهاتف المحمول مع غيرك...

قالوا (أتَى مِنْ غُرْبَةٍ) فَقَصَدْتُه ... إنِّي أُكِنّ مَوَدَّة لِصحابي
فَأرادَ (أنْ يُبْدي) بأنَّ هَواتِفا ... كُثرًا (تُوافيه) مِن الأحْباب
بالهاتفِ المحْمُول يَحْكِي حينما ... سَاءَلتهُ فَأبَى يَرُدُّ جَوابي
وسَألْتهُ عَن حالِه فَأدارَه ... ومَضَى به (يَهْذِي) فَطَارَ صَوابي
ورَمى بهِ حَتّى إذا حَدَّثْتُه ... عادَ الرَّنينُ فأُتْلِفتْ أَعْصابي
فكّرتُ كيفَ أشُدّهُ لِتَحدّثي ... فأخَذتُ جوّالي وَراءَ البابِ
وهَتَفتُ للرّقم المُخَصَّص عنده ... فأجابَ في المحمول بالتّرحابِ
نادَيْتهُ : اللّهُ (يَلْعَن شاربَيْكَ) ... إلى اللّقاءِ فَحانَ وقتُ ذَهابي

الأسئلة

01- البناء الفكري :

1- اقترح عُنوانا مناسبا للنّصّ.

2- اشرحْ : تُوافِيه ، يَهْذي . ثمَّ وظّف: "أُكِنُّ" في جملة من إنشائك.

3- ما الذي أزعجَ الزّائر و أفقده صوابه ؟

4- ما الحيلة التي استعملها الزّائر للحديث مع صديقه ؟

02- البناء اللّغوي :

1- أعربْ تفصيليّا ما تحته خطّ و وظيفيّا ما بين قوسيْن.

2- استخرجْ من السّند : أ- صيغة مُبالغة ووزنها . ب- اسْم تفضيل و فعله.

3- حَذِّرْ زَملاءَك بـ "إيّا" من : "تَجاهُل الضَّيْف".

4- تعجّبْ من الفعل "فَكَّرْت" في جملة من إنشائك.

03- البناء الفنّي :

1- سمّ الصّورتين و اشرحهما في : "أشرقَ الهاتف" و "اللّه يَلْعَن شارِبيْك"

2- ادرسْ عَروضيّا البيت الرّابع.

3- ما عناصر القِصّة التي تجدها في القصيدة ؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ زار الشّاعرُ صديقَه مرّة ثانية فوجد تصرّفاته قد تغيّرت.

◈ تصوّرْ قِصّة أُخرى معه ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 28

السَّنَـدُ

الفلسطينيون المُشرّدون يعيشون على أمَل العَوْدة إلى أرضهم المُغتصَبة ... قال الشّاعر الفلسطينيّ : هارون هاشم رشيد

أنا (لنْ أعيش) مُشَرَّدا ... أنـــا لنْ أظَلَّ مُقَيَّـــدا
أنـــا لِي غَدٌ و غَـــدًا سَأزْ ... حَـــفُ ثَـــائِرا مُـــتمَرِّدا
أنا لـــنْ أخـــاف منَ العَوا ... صِف (و هي تَجْتاح المَدَى)
و مـــنَ الأعاصِير (التي ... تَـــرْمِي) دَمـارا أسْـــودا
أنـــا نازِحٌ ، داري هُـــنا ... كَ و كَـــرْمَتِي و المَنْتَدى
وطنِي هُـنـــاك و لـنْ أظَ ... ـلّ بـغيْـــره مُتـــشَرِّدا
سَـــأعِـــيدُه و أعِـيده ... وطَـــنًا عـــزِيـزا سَيِّدا
سَـأُزلْـــزل الدّنـــيا غدًا ... و أَسِـيرُ جَـيْـشا أَوْحَدا
لِي مَوْعِدٌ فـي موْطِـني ... هَيْهات أنْـسَ المَـوْعِـدا

الأسئلة

01- البـــنـــاء الفـكـــريّ :

1- لخـــِّص القـصيدة فـــي فكـرة عـامّـة.

2- اشرحْ بالـمُرادف : " النّازح " و بالـمُضاد " ثائرا ".

3- بمَ رَمَـزَ الشّاعر للـعدوِّ الصّهيوني ؟ و لـماذا؟

4- استخرجْ من القصيدة العبارات الدّالة على عزم الشّاعر على العودة إلى وطنه.

02- البـــنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أعربْ إعراب مفردات ما تحته سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسيْـن.

2- استخرجْ من القصيدة جملة تقدّم فيها الـمبتدأ و جوبا و أخرى جوازا.

3- أيُّ الاسْمين اسْم تَفْضِيل مِنْ بيْن : [أَسْوَد ، أَوْحَد] مـــع التّعليل ؟

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- سمِّ و اشرحْ الصُّورتين البيانيّتين في : - البيت الثّالث .

- البيت الثّامن.

2- هـــل القصيدة من البحور الـمدروسة ؟ لـمـــاذا؟

04- الوضـعـيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ شاهدت شريطا تلفزيونيّا يُصوِّر معاناة اللاّجئين الفلسطينيين ، فآلـمك حالهم و قرَّرْتَ مساعدتهم.

◈ صِفْ ما شاهدتَ ، موظِّـحا طريقة مساعدتك لهـم ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 29

السَّنَـدُ

لـقدْ أصبحتْ الهجرة عَمليـة سهْلة نظرا لِتَقدُّم وسائل الـمُواصلات والطّرق، ولم تَعُد الحواجز الطّبيعية تُشكِّل عائقا أمام تَحرُّك الإنسان من جزء إلى جزء آخر .ومـمّا (سـاعد) أيضا على ازدياد التّحرُّكات البشريَّة ظهور مناطق (تَجْذِب) السّكّان تُتيح فُرَصا طيِّبَة للعمل والنَّجاح وتحقيق الذَّات، والـتّخلُّص من قسْوة الظُّروف الـماديّة أو الاقتصاديّة، أو الاجتماعيّة في الـمَوْطِن الأصلي. ولكنْ مـــا أكثرَ الـمشاكلَ والعقبات الـتي تواجه الـمهاجرين ! مثل صُعوبة التّأقلُم والتّكيُّف مع الـمجتمع الجديد ، وعدم رغْبة هذا الأخير في استيعاب الوافدين الجُدد [وامتِصاصهم]، و تَقْييد حركتهم ووَضْع عراقيل وقواعد وقوانين تَحُول دون (أنْ يندمجوا) فيه هذا فضلا عن فُقدان الدُّول لعدد من سُكَّانها يمثِّلون مُستويات عاليَة في العِلم والخِبْرة وهـــو ما يُطلق عليه [هِجْرة العُقول] .وتُعتبَر الدُّول النَّامية أكثر الدُّول عُـــرْضَة للخسارة في هذه الكَفاءات البشريّة.

أحمد أبوزيد / مجلّة عالم الفكر ـ بتصرّف ـ

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1 - مـا هـي العـوامل الـتى سـاعـدت في تسْـهـيل الهـجْـرة ؟

2- اسـتـخـرجْ مـن الـنّصّ دواعـي و أسـباب الهـجـرة.

3- للـهـجـرة نـتـائـج خـطيـرة ، دُلّ علـيْها مـن الـنّصّ.

4- اشرحْ الـمُصْطلحيْن : « الاندماج » و « التّكيُّف » . وركِّبْهما في جُملتين مُفيدتين.

5- مـتى تـكـون الـهجْرة مُـفـيـدة فـي رأيـك ؟

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْـربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- فـي النّـصّ أسـلوب تـعجُّب ، استخرجْه و بيِّنْ عناصره. ثمَّ حوِّله إلى الصّيغة الأخرى.

3- حَـذِّرْ مـنَ الـهـجْرة بطـريقـتَـيْـن مُـخـتـلفَـتـيْـن.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- سـمِّ و اشرحْ الصُّورتين البـيانيّة فـي الجُـملتين الـواقعة بيـن مـعكوفين [...].

2- مـا نـمـط النّـصّ ؟ و مـا جِـنْـسه الأدبـيّ ؟ (مع التّعليل) .

3- وظّـفْ كـلمـة " الـمُـهاجر " فـي تـشبـيه صُـورة بصُـورة.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ تـخـيَّـلْ نـفْـسَكَ مُـهاجـرا في بـلادِ الـغُرْبَة البَعـيدة ...

◈ اكتُبْ رسالة لوالدتك تعبِّرُ لها فيها عن حياتك في الغربة و الشّوق للأهل و الوطن ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 30

السَّنَدُ

كان منْ حُسْن تدْبير القائمين على مدرستنا، أنّهم (خَصَّصوا) لنا ساعة في الأسبوع للأشْغال اليَدَويّة، وتِلك السّاعة منْ أمْتَع السّاعات عندي .فقد كان لنا مَشْغل مُجَهَّز بأحْدَث أدوات النّجارة والحَفْر في الخشب وتَجْليد الكُتب. ولَكَمْ كان يَسعُني أنْ أنْسَى نفسي، إذ أنْكَبُّ بكلّ فِكْري وقلبي وعضلاتي على خَشَبات في يدي ، فإذا بها تَتَحوّل طاولة أو إطارا لصُورة .وما (أطْيَب العرق) الّذي يتصبَّب من جبيني ! فأمسحه بمنديلي أو بيدي مثلما يفعل الفلاّح بحقله ! ولماذا؟ لأنّني أشْعر بلَذَّة الإبداع .

المُبدع (هو الذي يصنع المحراث) . والفنّان هو الذي (يسْكُب الكلمات) في قوالِب من النّثْر والشّعر، فإذا بها أدمغة (تتوهّجُ) أفكارا، وقلوب تَنْبِضُ مشاعِر، فحَبّذا المُبدع .

إنّها لَجريمة نكْراء من جرائم العصر الأعمى، أنْ تكثُر المدارس، وأن يقلّ فيها المبدعون . فَكَمْ من طالب مَا لمستْ يداه مِعْولا أو مِنْجلا، ولا هي تستطيع (أنْ تدُقّ) مِسمارا في الحائط، أو أنْ تُدخل خيطا في ثُقْب إبرة !

✍ ⏮ ميخائل نعيمة / سبعون. بتصرّف. ⏭

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ مغزى عاما للنّصّ.

2- لِمَ اعتبرَ الكاتب حِصّة الأشغال اليدويّة من أمتع الحِصص الدِّراسيّة؟

3- ما المُشكلة التي تُعاني منها مدارسنا ؟ اقتَرِحْ حلولا لها.

4- اشْرحْ الكلمتيْن : « أنْكَبُّ » و « التّكيُّف » .

5- منْ هو المُبدع الحقيقيّ في نظرك؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- في النّصّ أسلوب مدح ، استخرجه و حدّدْ عناصره.

3- استخرجْ من النّصّ : اسم تفضيل و صيغة مُبالغة .

03- البناء الفنّيّ :

❁ استخرجْ من النّصّ : أ- صُورة بيانيّة و اشرحْها . ب- مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ الحِصص الدِّراسيّة كثيرة ، و لا شكّ أنّك تُفضّلُ إحداها.

◈ أقْنِعْ زميلك بأفضليّة هذه الحصّة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 31

السَّنَدُ

الإسْـــلام ليْس دِين الفَرْدِيّة والذّاتيّة . ولِهذا لمْ يطلبْ منَ الإنسَان (أنْ يُـؤمِن) ثـمَّ يَنْعَزِل لِيَتعبَّد، أو [يقف مكـتـوف اليَـدَيْن في الحياة،ومع النّاس، راغِـبا فـي الآخرة، راهِـبا من الدّنيا]، أو لا صِلة لـه بين (الذيـن يـعيـشون) فـيها. فـنِعْم الأديان الإسلام.

إذا كانت الأديان السّماويّة السّابقة (قد ابْـتُـلِيَت) بالذين حرَّفوا الكلام عن مواضعه فَأَدْخَلوا على الحياة الدّينيّة رَهْبَانِيَّة (ابْـتدَعوها) واعتبروها المـثَـل، فإنّ ذلك صَرَفَ الكثيرين عن جَوْهر الدِّين... هذا الانحراف الذي أصاب أتْـبَاع بعض الدّيَانات في إدْراك معنى الدّين ومسؤوليّـته هـــو الذي أراد القرآن أنْ يُجَنِّب المسلمين منه . فكان الإسلام دين المُجْتَمعيّة لا دين الفرديّة ولا يَكْمل إلاّ بالعمل، ويَتعدَّى البحث عن الذّات ومصلحتها الأخرويّة إلى البحث عن الآخر أيضا ومصلحة المَجْموع الدُّنيويّة والأُخْرويّة.

ذلك هو معنى المَسؤوليَّة أو الأمانة التي عَرَضَها اللّه على السّموات والأرض والجبال فَأَبَيْن أنْ يَحْمِلْنَها وحَمَلَها الإنْـسان. فالمسؤوليّة ! المسؤوليّة !

عبد الكريم غلاب / مجتمع المؤمنين. بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- مـا الفـكرة التي يُعالجها الكاتب في الـنّـصّ؟

2- بيّنْ. من خلال النّصّ. الانحراف الذي أصاب الدّيانات الأخرى.

3- الإسـلام ديـن المسؤوليّة ، وضِّحْ ذلك مـن خلال النّصّ.

4- اشْـرحْ الكـلمـتيْـن : « الرّهبانيّة » و « ابـتـدع » .

5- إيتِ بأمثلة و شواهد تُؤكِّدُ بها على أنّ الإسلام دين المُجتمعيّة.

02- البنـــاء اللّـغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ مـن النّصّ : أ- أسلوب إغراء مُـبيّنا صُـورته وحُكْم حَذف فعله.

ب- أسـلوب مَـدح ثـمّ حوِّله إلى الصّيغة الأخرى.

03- البنـــاء الفـنّـيّ :

❁ استخْرجْ من العبارة الواقعة بين مكوفين :

أ- صورة بيانيّة و اشرحْها . ب- مُـحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّة :

◈ يـدعـو الإسـلام إلـى الـتّـعاون و الـتّضامن و الـتّـآزر.

◈ اكتُبْ نصّا حِجاجيّا تبيّن فيه مظاهر و أهميّة و فوائد التّعاون ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 32

السَّفَـدُ

إنّ واقع أُمَّـتنا ومجتمعاتنا مَليء بالتّـناقضات الكثيرة، فما أعجَبَه حقّـا!! ؛ فمن ناحية تجد من يتمسّكون بأفكار ومُعتقدات وأساطير وتقاليد (ما أنـزل اللّـه بها من سلطان)، ويُـدافعون عنها دفاعًا مُستميتًا، ويرفضون أيّـة دعوات مستنيرة بالتّـخلي عن هذه الأفكار والأساطير التي هـي من نسج الخيال والتي (عفا عليها الزّمن)، ولسان حالهم يقول: { بَلْ وَجَدْنَا آبَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ } [الشعراء: 74] ويُحاولون إجبار الآخرين على اتّـباع هذه الأفكار وهذه التّـقاليد، وعلى الجانب الآخر نجد من ذهب فى انْتِقاد هذه الأفكار والتّـقاليد ومحاربتها أشدّ المحاربة حتى تَنَصَّـل منها فكرة تِلو الأخرى وعَادَة تلو الأخرى، ثمّ اخْتلط عليه الأمر فلم يستطع (أنْ يُفرِّق) بين الصّـواب والخطأ وبين الحقّ والباطل، وأخذ (يَنْبَهر بمظاهر الحضارة الغربيّـة) ويُقلّـدها تقليدًا أعْمى دون (أنْ يُعْمِل العقل فيها)، ولَيْتَهم مع ذلك أخذوا منها الأصحّ وتركوا الأخْطأ، ولكنّـهم فعلوا العَكس فأخذوا مظاهرَ وشكلَ هذه الحضارة من مَلْبَس وحُريّـة الرّأي والتّـعبير المزعومة وحريّـة شخصيّـة كاذبة لا ضابط لها ولا رابط، وتركوا الصّحيح منها وهو الاهتمام بقيمة العلم والعمل. فـأيّ حريّة هذه التي ينتهكون باسمها الحُرُمات ويستبيحون بـها المحْظُورات؟

مجدي داود ، موقع الألوكة. بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- مـــا الفـــكرة العـــامّة و الأفكار الأساسيّة للنّص ؟

2- هـــات مـــرادف الكـــلمتـــين من النّـــص : " تخلّى " و "يتعدّون".

3- مـــا المتـــناقضين الذين يتـــحدّث عـــنهما الكاتب؟

4- مـــا مظاهـــر و مـــميّزات كـــلا الطّـــرفـــين ؟

5- مـــاذا يجب أن نستـــفيد من الحضارة الغربيّـــة حسب الكاتب؟.

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بـين قوسين.

2- استخرج من النّص : - صيغة تعجّب و حدّد عناصرها ثمّ حوّلها إلى صيغة أخرى. - اسم تفضيل و فعله. - جملة تقدّم خبرها وجوبا.

4 - حدّد المفعول به في الجملة : " ينـــتهكون الحرمات " ، وهل يجوز تقديمه ؟ علّـل.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- ما نوع الإنشاء في آخر النّص؟ و ما غرضه البلاغيّ؟ 2 - استخـــــرج من النّـــص محسّنين مختلفين.

3- سمّ الصورة البيانيّة في الجُملة " ... التي هي من نسج الخيال "

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ لاحظت زميلك يقلّد الغربيين في كلّ شيء و يرفض كلّ تقالده.

◈ اكتب خطبة تحذر فيها من التّـقليد الأعمى مبيّنا مظاهره و آثاره على الفرد و المجتمع داعيا إلى الأصالة مع الانفتاح على كلّ مفيد. موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 33

السَّنَدُ

زيـــــادَةُ المَرءِ فـي دُنياهُ نقصانُ ... وربْحُهُ غَيـــرَ محض الخَيرِ خُسرانُ
مَـن اســتعانَ بغَيرِ اللهِ في طَـــلَبٍ ... (فـــإنَّ ناصِرَهُ عَـــجز) وخِذْلانُ
فاشــدُدْ يَدَيْكَ بحَبلِ الدِّينِ مُعتَصِماً ... فإنَّـهُ الرُّكْـــنُ إنْ خانتكَ أركـانُ
أحسِـــنْ إلى النّاسِ تَستَعبِدْ قلوبَهُمُ ... فطالـما استعبد الإنسانَ إحســـانُ
مَـــنْ كانَ للخَيرِ مَنّاعاً فليسَ لَـهُ ... على الحَقـــيقةِ إخوانٌ وأخْدانُ
مَنْ جادَ بالـمالِ (مالَ النّاسُ قاطِبَةً) ... إلَيهِ والـمـــالُ للإنسانِ فَتّـانُ
مَـنْ سالَمَ النّاسَ يسلمْ من غوائلِهمْ ... وعـاشَ (وَهْوَ قريرُ) العَينِ جَـذلانُ
ومَـــنْ يُفَتّـشْ عن الإخوانِ يقلّهـمْ ... فَجـــلُّ إخْـوانِ هَذا العَصرِ خَوّانُ
دَعِ التّكاسُلَ في الخَـيراتِ تطلُبُها ... فليسَ (يسعـدُ بالخَيراتِ كَسْلانُ)
خـذها سوائـرَ أمـثالٍ مُهَذبَةٍ ... فيها لِمَـنْ يَبْتَغي التِّبيانَ تِبيانُ

أبو الفتح البستيّ

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- لخّص القصيدة في فكـرة عامّـة.
2- هـات مـرادف الكلمتين من النّـصّ: "خذلان" و "غوائلهم"
3- اعـدد الفضائـل التي حضّ الشّاعر على التّحلّي بها؟
4- حذر الشّاعر المرء من أمور تجرّ إلى العواقب السّيّئة ، استخرجها.
5- استخرجْ من القصيدة ألفاظا تدلّ على تأثّر الشّاعر بالقرآن الكريم.

02- البنـاء اللّغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.
2- استخرجْ من القصيدة :- صيغة مُبالغة مُبيّنا وزنها و فعلها.
- إدغاما جـائزا مع شرحه.
- جملة تقـدّم فيها الخبر وجـوبا.

03- البنـاء الفـنّـيّ :

1- استخرجْ من القصيدة: - أسلوبا إنشائيّا مبيّنا غرضه. – مُحسّنا بـديعيّا مبيّنا نوعه و أثره. - صُـورة بيانيّة و اشرحها.
2- ادرُسْ عَروضيّـا البيت الـرّابع و سـمِّ بحره.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ انطـلاقا من معنى البيت الثّامن.
◈ اكتُبْ مَقالا اجتماعيا تُبيّن فيه الصّداقة الحقّـة و ثمارها و آثرها على الفرد و الـمجتمع. ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 34

السَّنَـدُ

إذا جاء القَحْطُ فلا يبْقى أحدٌ من أهْل الصّحراء إلاّ و يحسّ بمرض من نوع ما ، ولا يَلْبَث هذا المرض أن يتحوّل إلى هاجس ثمّ إلى كابوس، وبرغم أنّ الأبناء البعيدين من أهل البلدة لا يحتاجون إلى من (يُحَرِّضُهم) لكي يجيئوا أو يبعثوا بكلّ ما يستطيعون ، فإنّ المساعدات أضعف مِن أنْ تواجه الكرْب و تقف في وجه المصائب التي تتوالى بسرعة ... [فحين يبدأ النَّبْع (يتراخى) والسّاقية تتضاءل، ثمّ تجفّ في نهايتها ، يصبح المجرى مثل حيّة (ماتت) بعد أنْ كانت حَيّة تُرزق، وبدأت تتخلّى عن قشرتها] ... فبئس الكارثة الجفاف.

وفي هذه الأوقات تبدأ الأشجار بالذّبول ثمّ الجفاف ، وما أقبح منظر الأشجار حين(تجفّ)!

تبدأ عواصف الرّمال (تهبّ) لتغطّي كلّ شي وتخيم على سماء الصّحراء موجة من الغُبار الكثيف وتتناثر أفواج الذُّباب والغربان على بقايا الجِيَف، وتتحوّل الأصوات إلى دويّ مَكْتوم يُنْذِر بشُؤْم ما. وفي هذه السّنين لابدّ أنْ يموت عدد كثير و كبير من النّاس والحيوان ... وهنا تجد أحد الفلاحين يصيح قائلا : الخَطَـرَ! الخَطَـرَ! يا سكان القرية ! إنّنا نحن- الفلاحين- مُلْزمون بفعل شيء لرفع الضَّرر عن قريتنا هذه... فماذا أعددتم؟

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البناء الفكري :

1- اقترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- اشرح بالمرادف "يحرّضهم" و "الكرب".

3- ما أثر القحط على أهل الصّحراء؟

4- ما هي أوّل بوادر الجفاف حسب النّصّ؟

5- استخرجْ من النّصّ ما يدلّ على أنّ الحيوانات تُعَكِّر صفو الحياة في الصّحراء.

02- البناء اللّغوي :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ: - أسلوب تحذير ثمّ بيِّن حالة المُحَذّر منه. - أسلوب ذمّ محدّدا عناصره.

- أسلوب تعجّب مُحدّدا فعله و المُتَعَجَّب منه. - اسم تفضيل و الفعل الذي اشْتُقّ منه. - جملة تقدّم فيها المفعول به وجوبا.

03- البناء الفنّي :

1- استخرجْ من النّصّ: - أسلوبا إنشائيّا مبيّنا غرضه. - جناسا. - تشبيها صورة بصورة.

2- ما نمط النّصّ ؟ دلّ على مُؤشّراته.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ للصّحراء دور كبير في التّنمية.

◈ اكتبْ نصّا حِجاجيّا تُذكّر فيه بفوائد و أهميّة الصّحراء ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 35

السَّنَـدُ

سـمعـتُ أنّ امْـرأ قـد كـان يألَـفه ... كلْبٌ فعَاشا عـلى الإخلاص و اصْطحَبا
فـمَـرّ يـوْما (بـه و الجُـوعُ ينْـهَبُه) ... نَهْبا فلَمْ يـبْق إلاّ الجلْـد و العَـصَـبا
فظَـلّ (يـبْكي) عـليه حِيـن (أبْصَـرَه) ... يزُول ضُعْـفا و يقـضِي نَحْبَه سَـغَبا
يبكـي عـليه و في يُـمْـنَـاه أرْغِـفَة ... لوْ شَامَها جـائع منْ فَـرْسَخ (وَثَـبا)
فـقال قـوْمٌ و قـدْ رَقّـوا لِـذِي ألَـم ... يبْكي و ذي ألَـمٍ يسْتَـقبل العَـطبا
ما خَطْبُ ذا الكَلْب؟قال: (الجُـوع يخْطِفُه) ... منِّـي و ينْشُبُ فـيه النّـابَ مُغْـتَصِبا
قـالُوا : وقـدْ أبْصَـرُوا الرُّغْـفان زاهِيَة ... هـذا الدّواءُ ، فهـل عالجته؟ فأبى
أعِـيذُكُم أنْ تـكـونوا مِثْـله فـنَرَى ... منْكم بُكَاءً و لا نَلْـقى لَـكم دَأْبا

حافظ إبراهيم

الأسئلة

01- البِـنـاء الفـكـريّ :

1- الكلب أوشك على الهلاك. ما سبب ذلك؟ و ما موقف صاحبه منه؟
2- وضّـحْ كـيف أنَّ العـلاج بيد صـاحب الكلب. وهل قدّمه؟
3- عـلامَ يدلُّ تـصرّف صـاحب الكـلب؟
4- اشرحْ الكلمتين : "نَحْبَه" و "دَأْبا" .
5- ما العِبْرَة المُستخلَصة من القِصَّة؟

02- البِـنـاء اللّـغـويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته سطر، و إعْراب جُمل ما بين قوْسين.
2- تعجّبْ من بُخْل الرَّجُل بالصّيغـتيْن المـدروستيْن.
3- أَغْرِ الرّجل بالإحسان إلى الكلب بصُورتين مُختلفتيْن.

03- البِـنـاء الفـنّـيّ :

1- تأمّلْ البيت الرّابع ، استخرجْ منه أسلوبا إنشائيّا و صُورة بيانيّة.
2- القصيدة من بحر البسيط ، تأكّدْ من هذا بدراستك للبيت الرّابع.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ قرأ أخوك الصّغير القِصّة فعجزَ عن فهْم معانيها شِعْرا ، فطلَبَ منك نَـثْـرها.
◈ انْـثُـر القصيدة مُـراعيا عناصر القصّة. مُـوظِّفا ما أمكن من مكتسباتك القبليّة.

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 36

السَّنَـدُ

هلْ نَظَرْتَ إلى الفلاّح، عنْد غُروب الشَّمس، كيْف يَرْفع يدَه إلى السّماء (وهُو يَبْذُر) حَبّات القمح؟ إنّ يـدَه لَتُرْسِل إلى الأفُق الأعلى ظِلال الأمَل، وتَطْبَع على هَام الأفْلاك صُورة العَمَـل. انْظُرْ إليه إنَّه (يَـــطأ) بقَدَميْه تُـراب الأرض ويُغَيِّر بأحلامه مَجْرى الأرض. لمْ يَدْفن حبَّات القمْح في بطن الأرض إلاّ لِيُحْييها. فكأنَّ الأرض قـــبْر تَنْبَعث منه الحياة وكأنَّ الفلاّح حاكِم (تخْضَع) الطّبيعة لأمْره. ألمْ تر كيْف رفَع رأسه وشَمَخَ بأنْفه ونظَر بعَيْنَيْه إلى الأفُق؟ إنَّه شاعِر بقيمَة العمَل (الذي أنْجَزه). إنَّه عالِم أنّ حياة الملايين منَ النَّاس مُتَوَقِّفَة على نتيجة جُهوده ونَجاح أعْماله. ليْس الفلاّح ابن الطَّبيعة، بل الطّبيعة بـــنْـت الفلاّح، لأنّه قدْ قَلَب الأرض، وغيَّر صورة الأشياء. فَكَمْ أرض فقيرة قَلَبَها إلى جنَّة غَنَّاء ثمّ غرَس فيها الأشجار فَأَتَتْ أُكُلَها ، فَهي تدُلُّ على قُوَّة الإنْسان وسُلْطانه، كما تَـدُلُّ على الجُهود الـتي بَـذَلَها الفلاّح في تَسْخِير الطَّبيعة. فـما أعظمّ جهودَ الفلاَّح !

نقولا فيّاض / مجلّة الثّـقافة ـ بتصرّف ـ

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـتـرحْ عنـوانا مـنـاسـبا للـنّـصّ.

2- اشـرح من النّصّ الكلمتـيْـن : «تنْقُشُ» و« تَعَالَى».

3- إلامَ دَعَـانا الكاتب في بداية النّصّ ؟ و لـماذا؟

4- مـا العبارات الدّالة عـلى قيمة عمـل الفلاّح ؟

5- لمَ وقَـفَ الفـلاّح شـامـخا ؟

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعـراب جُمل ما بيـن قوسيـن.

2- حدّد عناصر أسلوب التّعجّب الوارد في النّصّ.

3- أَغـر الشّباب بخدمة الأرض وزراعتها .

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- استخرجْ من النّصّ صورة بيانيّة و اشرحْها.

2- مـا نمط النّصّ ؟ و مـا أسلوبه ؟ علّلْ.

04- الوضـعـيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ شاعت فكرة خاطئة عند شبابنا اليوم وهي احتقار العمل الفلاحيّ.

◈ اكتبْ نصّا تبيّن فيه أهمّيّة الفلاحة و دورها الاقتصاديّ و الاجتماعيّ و الأمنيّ ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 37

السَّنَدُ

أيَا قَـوْم مـــا بَالُ الـمُعَلِّم كاسِفاً ... يرى النَّاس فـيها (يَكبُرون) ويَصْغُرُ؟
سَلُوا عنه جُـنْحَ اللَّيْل كَمْ بات مُتْعباً ... تـنام حَوالَيْـه الـنُّجُوم ويَـسْهَرُ
سَلُوا عنه جسْماً صار بالسُّقْم ناحِلاً ... فـلا البُرْء مَأْمُـول ولا هو (يُعْذَر)
سَلُوا عنه أسْفاراً (قضى) اللَّيل بينها ... غـريباً عـن الدُّنيا وأهْلُه حُضَّرُ
سَلُوا عنه قلباً ظلّ (يخْفُـق) رحْمَةً ... على فِـتْيَـةٍ مِـنْ حَـوْله تَـتَهَوَّرُ
فيا وَيْـحَهُ كَـمْ يشتكي في حيَاته ... وكَـمْ يَتَلَقَّـى مِـنْ بَـلاء فَيَصْبِرُ
ولمْ تَـحْيَ إلاَّ بالـمُعَلِّم أمَّـةٌ ... ولا سَـاد إلاَّ بالـمُعَـلِّم مَعْـشَرُ

محمّد عبد المُطَّلب

الأسئلة

01- البِنَاء الفِكْرِيّ :

1- لخِّص القصيدة في فكرة عامّة.
2- اشرحْ الكلمتيْن : «الأسْفارُ» و« يَتَهَوَّرُ».
3- هات مُضَادَّ الكلمتين : «كَاسِفا» و« سَاد» .
4- استخرجْ من القصيدة بعض مظاهر معاناة المعلّم.
5- ماذا أفاد تكْرَار الفعل "سَلُوا" ؟

02- البِنَاء اللّغويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- ذُمَّ التِّلميذ المُتهوّر بالطّريقتين المَدروستين.
3- صغِّر الكلمات القابلة للتّصغير من : المعلّم ، جسْم ، كَمْ ، الغَريب ، يَصْبِر.

03- البِنَاء الفنّيّ :

❁ تأمَّل البيتيْن الأوّل و الثّاني و استخرجْ منهما :

1- صُورتيْن بيانيّتيْن و اشرحهما.
2- أُسلوبيْن إنْشائييْن مُبيِّنا غرضهما.
3- ادرسْهُما عروضيّا .

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ لاحظْتَ أنَّ بعض التّلاميذ في مُتوسِّطتك لا يُقَدِّرون مُعلِّميهم.
◈ اكتُبْ نصّا لِيُنْشَرَ في مَجلّة المُتوسّطة تُذكِّرُهم فيه بواجباتهم نحو المُعلّم ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 38

السَّنَدُ

انْتَصَفَ اللَّيْل، ونَهضَ الكاتب لِيأوِي إلى النَّوم، وأغْلق باب حُجْرته وراءه و تَرَك جهاز الحَاسُوب مَفتوحًا، وعلى مِنْضدته يَقْبَع ذلك القَلم القَديم. وما إنْ خَرجَ الكاتب حتَّى تَراقَصَتْ أزْرار لوْحة المَفاتيح، ثمَّ اتَّجهتْ ناحيَة القَلم وتَحدَّثتْ إليه بلهْجةٍ يَعْلوها التَّهكُّم والسُّخْرية: أَمَا زِلْتَ تَقْبع هُنا ؟! لا أدْري لِمَ يحْتفظ بكَ الكاتبُ ؟! فَقَد انْتَهى عَصْرك. كان الواجب أنْ يَضَعوك في متْحَف للآثار، تكون مُجرَّد ذكرى من الماضي يَتردَّد عليك الزَّائرون... مـــا رأيُك في فِكْرة الانْتحار؟ وبعدَها يأتي الخَبَر على الصُّحُف الإلكترونيَّة، يقُول: انْتحار قَلم يَئس مِنْ حَياته! قالَتْها وقد انْبعثَتْ منها ضَحكات مُتتالية قَطعَتْها صَرْخة القَلم: كَفَى... ما هَذه الغَطْرَسَة الّتي تَتَحدَّثين بها؟! لِمَ كلّ هذا التَّعالي؟! بَدأتْ تتكَلَّم اللَّوحة بهدوء تَردُّ على سُؤاله: هذا حقّي، العَصْر عصْري، وهذا أوَانِي، اسْتخْدامي هو الأسْرَع، هو الأكثر إتْقانًا، هو... هو... هلْ تُريد المَزيد؟ أجَابها: كَلاَّ، أعْلَمُ كلّ هذه الميزات جيِّدًا، فَلماذا لا تَعْترفِين بي؟ أجَابتْه: أَعْتَرِفُ بماذا؟! أنْتَ مُجرَّد ماضٍ.

صَاحَ القلم: مـــا أشدَّ تَجَبُّرك! أَمَا عَلِمْتِ أنَّ اللَّه (أقْسَمَ بالقلم) في كِتابه؟ أَمَا عَلِمْتِ كمْ مِن أَحْقاب مَضَتْ عليَّ وما زِلْتُ باقيًا؟ أَخْبريني، إذا ما وَصَفُوا بَراعَة الكاتب، أَلاَ تَرَيْنَ أنَّهم يقولون: صاحِب القَلم السَّيَّال... ؟! أَرَأَيْتِ لو أنَّ التَّيَّار قد انْقَطَع، هلْ سَيكُون لَك فائدة حينَذاك؟! أَمَا سَمِعْتِ قول الشّاعر:

مـاذا جَنَيتَ عَليْهِم أيُّها القَلَمُ ❁ وَاللَّه مـا فيكَ إلاَّ النُّصْحُ وَالحِكَم

هُنا قالَتِ اللَّوحة بصَوتٍ هَزيل بعْد فترة من الصَّمْت: الحقُّ معك، لقَدْ أَعْماني بريق الشُّهْرَة عن رُؤية مـــا ذكَرْتَ كنتُ مُخْطئة... حينها ارْتَسَمَتْ مَعالِم الهُدوء على حَركَة القَلم، وقال: أنَا وأنتِ يُكَمِّل أحَدُنا الآخَر، أنا أُمثِّل الأصالَة، وأنتِ (تُمَثِّلين المُعاصَرَة)، وهُما أَسَاسَا نَهْضَة هذه الأُمَّة و حَضارتها.

عادل منّاع / م. مجتمع و إصلاح ـ بتصرّف ـ

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ:

1- اقترحْ فكرة عامّة مُناسبة و دقيقة للنّص.

2- استخرجْ مظاهر سُخْريَة لوحة المفاتيح من القلم.

3- من خلال فَهْمِكَ للنّص، أَكْمِلْ الجَدْول المُقابل.

مُمَيِّزات و خَصَائص القَلَم	مُمَيِّزات و خَصَائص لَوْحَة المَفاتِيح
1-.....	1-.....
2-.....	2-.....

4- اشرحْ بالمُرادف: «يَقْبَعُ» وبالمُضادّ «التَّهَكُّم».

5- هلْ نجَحَ القَلم في إقْناع لَوْحة المفاتيح بقيمَتِه؟ (دُلَّ من النّص).

02- البنـــاء اللّغـــويّ:

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

3- وظّف كلمة «القلَم» في جملة تقدّم فيها الخبر وجوبا.

4- أكْمِل الجدول المقابل مع الضَّبط بالشكْل التّامّ.

الكلمَة	تصْغيرُها	وزْنُها (صيغتُها)
نَهْضَة	.....	.....
مِنْضَدَة	.....	.....

03- البنـــاء الفنّـــيّ:

1- في العبارة: «تَراقَصَتْ أزْرار لَوْحَة المفاتيح» صُورة بيانيّة، اشرحْها. 2- اكتُبْ عَروضيًا البيْت الوارد في النّص.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ دَخَلْتَ يومًا المَكتبَة المَدرسيّة، فَرأيْتَ بعض التّلاميذ يَعتمدون على كُتُبها و البعض الآخر على الإنترنت المُتوفّر فيها.

◈ تخيّلْ حوارا حِجاجيًا بين المكتبة و الإنترنت يحاول كلّ واحد منهما إقناع الآخر بأفضليّته، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 39

السَّنَـدُ

وجاء الرّاعي في حالة تُبكي المرءَ دموعَ الدَّم، ثيابه مُمزّقةٌ، ورجلاهُ حافيتان تنضحان دمًا من جرَّاءِ الأشواك، ورأسٌ حليقٌ تشُوبُه بقعٌ، وأنْفٌ منكمشٌ خجولٌ، وفمٌ صغيرٌ أحمرُ كالجمر متَّقِدٌ، قال له ربُّ الغَنَم بصوتٍ شرسٍ خشنٍ: مـــا سبب تأخُّرك؟ وقبلَ (أن يلفظَ الإجابة) صَفعَهُ صفعةً فألقاه أرضا. أجابَهُ بصوتٍ مُهْتَرِئٍ: ضاعت منِّي شاةٌ كنتُ أبحثُ عنها، حتّى وجدتها. لمْ يهتمَّ بكلامه، وأخذَ طريقه إلى شجرٍ، فكَسَّرَ منْهُ غُصنًا عصًا ،وأقبلَ إلى الطّفل الرَّاعي، فضَربهُ ضربا حتّى أغمِيَ عليه ، ثمَّ بصَقَ في وجههِ بُصاقَة (سبَحَ فيها مُحيَّاهُ)، وكادت (تخنقهُ). فأقبل كَلْبُ الرَّاعي بخُطًى ثابتةٍ إلى وجْهه، واضعًا أرْنَبَةَ أنفِه السَّوداء على خدِّه المُزْهِر من البراءة، يَتَفَرَّس في مُحيَّاه، ويقرأُ مـــا رُسِمَ عليه من حُروفٍ؛ ممَّا يعْجَز أهلُ القلوب القاسيَة عن قراءته، فأخْرَجَ لسانه (يَلْحَسه) ويُقبِّلهُ، يُلقِّن بني البَشر درسًا في المَودَّة والمَحبَّة، فاستَلْقى بجانب صاحبه، يتألَّم ويُفكِّر في مصير صاحبِه.

مـــا أقساكم أيُّها البَشَر ! قُلوبكم كالفُولاذ والحَجر، تُهينُون بعضكمْ، وتَحْتقِرونَ؛ إذْ هُم فُقراء ضِعافٌ تَزعمون (أنَّكمُ الأرْقى) وأنتم الأرَاذِلُ، إنَّكـمْ تَتَحمَّلونَ مَسؤوليَّةَ فسادِ البراري والسَّمواتِ والبحار؛ فقد خرَّبْتُمُ العالم عندما فَسَدَت أخْلاقكم، واسْوَدَّتْ قُلوبُكم.

حنفي جواد/ م. حضارة الكلمة.بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقـــترحْ مـــغْـــزى عـــامّا للـنّـص.

2- استخرج الصِّفات الماديّة والمعنويّة للطفل و سَيِّده؟

3- مـــا أسباب و نـتائج الظُّـــلم حســـب النّصّ؟

4- وظِّفْ: «تَفَرَّسَ » و « الأرْذَلُ » في جُملتين من إنشائك.

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعـراب جُـمل ما بـين قـوسين.

2- استخرجْ من النّصّ: صيغة مبالغة ، اسم تفضيل و فعل تعجّب . (مع بيان الفعل و الوزن).

3- فـي كـلمـة: " مُـمَـزَّقـــةٌ "إدغـامان ، اشْرحْـهما مُـبيّنا حُـكْـمـهما.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

❁ استـخـرجْ من الفقرة الأولى: أ- صُورة بـيانيّة و اشـــرحها.

ب- أسلوبا إنشائيّا مُبيِّنا غرضه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ الظُّـــلْـــم عـــاقـبـتُه وَخِـيمَة و لَـوْ بَعْـد حِـين.

◈ تخيَّلْ نهاية لهذا الظَّالم في هذه القِصَّة، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 40

السَّنَـدُ

إنَّ كلَّ إنْسان تراه معك في حيِّز هذه الأرض، هو إنسان له مَشاعِر وأحاسِيس، يسْتَنْشِق هواء سعادته مِن خِلال كَلِمة ويَبْني مُسْتقبله في لحظات كثيرة بكلمة، وتَكْتب عليه أحْزان الزَّمن ومُلِمَّات الدَّهْر وكواهل الحياة كَلمة؛ ذلك أنَّه إنْسان. إنَّ الكلمة مَهْما قَصُرَتْ ألْفاظُها، تظلّ لها مَدْلولات تُعانِق إنسان الفضاء فرحًا وتألُّقًا، وتَرمي بآخر في غَيَاهِب الأحْزان والأمراض، والمُشكلات النَّفسيَّة والاجتماعيَّة، ما لا يُمكن تخيُّله إلاَّ لِمَنْ سَبَرَ أحْوال النَّاس وعاش قضاياهم. إنَّك ترى في حياتك اليوميَّة شخْصًا يبدو في ظاهره أنيقًا للدَّرجة الَّتي تَأْسِرُك إلى الإعجاب به، فما إنْ يتكلَّم حتَّى تَمنَّيْتَ أنَّه لَم ينطقْ بكلمة، ذهَب كلُّ ذلك البهاء في لحظةٍ. فلا حَبَّذَا الكَلِمة الجارحَة.

إنَّ ديننا من الجَمال للدَّرجة الَّتي يُعنى فيها بالكَلِمة، ويحْرص على أنْ تكونَ نَغْمَة في أُذُن سامعها؛ يقول اللَّه تعالى في هذا المعنى: {وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ} [الإسراء: 53]، ورسولُنا ﷺ يدْعونا للكلمة الطَّيِّبة بطريقة رائعة، حين يُغْرينا بها في صُورة صَدَقَة؛ فيقول: ((والكلمةُ الطَّيِّبة صدقة)). لأنّه كلَّما كان الإنسانُ أنيقًا في اخْتِيار عباراته، كان أكثر قبولاً في أوساط النَّاس، وأعظم تأثيرًا في حياتهم. فنِعْم القَوْل الكلمة الأَنيقَة.

مشعل عبد العزيز / م. مجتمع وإصلاح. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكري:

1- اختر العُنوان المناسب: حُسْن الخُلُق، أناقة الكلمة، الجَمَال.

2- استخرجْ من النّصّ مُرادف: "المَصائِب" و"تتبّع".

3- استخرجْ من النّصّ آثار الكلمة الطّيِّبة.

4- أين يظهر اعْتِناء الإسلام بالجمال اللّفظيّ؟

5- متى تكون الكلمة طيّبة في نظرك؟

02- البناء اللّغويّ:

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ: أ- أسلوب مدح مُبيّنا المخصوص بالمدح. ب- أسلوب ذمّ مُبيّنا المخصوص بالذّمّ.

جـ- اسم تفضيل مُبيّنا طريقته و فعله. د- إدغاما ممنوعا من كلمتيْن.

03- البناء الفنّيّ:

1- ما أسلوب النّصّ؟ عَلِّلْ.

2- استخرج من النّصّ: - صُورة بيانيّة واشْرحها. - مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه وغرضه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ انتشرت في صفوف الكثير من التّلاميذ بعض العبارات و الألفاظ الغير أخلاقيّة.

◈ اكتُبْ مقالا اجْتماعيّا تُعالج فيه الظّاهرة، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 41

السَّنَـدُ

تُعاني مدارسُنا اليوم من آفةِ جراثيم الكسل، الكسـل وما أدراك ما الكـسل ! هو سبب الفِتن مـا ظهَر منها وما بطَن و أصْل الـمشكلات والـمنكرات، مـا خفِيَ منها ومـا جَلِي. جُرْثومـة الكسـل تقتُـل في التّلميـذ الرَّغبـة في البحـث والـمشاركة الفعَّالة الـمُنْتِجة، وتُبعده عن جادَّة الصّواب، فمهما غُيِّرتِ الـمُقَرَّرات والـمناهِج فلن يُجديَ ذلك نفعًا مـا لم نهتمَّ بالأمراض الـمنتشِرة في صفوفِ التّلاميذ ، لأنّه كلَّما تقادمتْ جُرْثومة الكسل في الجِسم عسُر التّغلُّب عليها.

وهي مُعْدِية، قد تنتشر في صفوف التّلاميذ انتشارَ النّار في الهشيم، وتؤثّر في عقْل التّلميذ ونفْسه وقلْبه، فتغيِّر اهتماماتِه وخلفيّاته وأولويّاته : شَمِّرْ بُنَيَّ لِنَيْلِ العِلْمِ مُبْتَدِراً ❁ خَوْفَ الشَّمَاتَةِ لاَ تَصْبُو إِلَى الكَسَلِ

و مِفتاح الـمشكل بيْن يدي أُسرة الـمريض، لأنَّ هنـاك عواملَ خارجيـة تُعرقـل و تُشوِّش على عمليـات الإصْلاح والعلاج، كوسائل الإعلام والاتِّصال، والجيران والـمجتمع، والأفكار السـائدة، والنمـاذج الـمروَّج لهـا، ونـوْع القِيَم... فيجب على أولياء الأمور والأُسر تأهيلُ أبنائها لطلب العِلم والتّمدرُّس، والتّحصيل الـمفيد النّافع في الـدّارين، والتّفاعُـل الإيجابيّ مع الـمدرسة ومحيطِها تفاعلاً مثمرًا، أمّا أن يُهملوا ويتهاونوا، ويُحمِّلوا الـمدرسة والعاملين بها ما يُطيقونه وما لا يُطيقونه، فهذا غيرُ معقول .فيا معشر الآباء ! أمّـا الواجـب فأدّوا. ⏮ حنافي جواد / م. مجتمع و إصلاح .بتصرّف. ⏭

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- مـا الـمُشكلة الّـتي يُـعالجها الكـاتب ؟ وكـيف عالجها ؟

2- اشرحْ بالـمُرادف "عَسُرَ" و "الهَشيم" ، و بالـمضادّ "الـمُنْكَر"

3- مـا هـي آثـار الكـسل عـلى الـتّـلاميـذ؟

4- اسـتخـرجْ بـعـض أسْـباب الـكسل حـسب الـنّصّ.

5- مـا عِـلاج الـكسل فـي نظر الـكاتب ؟ اقترحْ علاجا آخر.

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1 - أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بيـن قـوسين.

2 - حـدِّدْ عـناصر الجُملة : " أمّـا الـواجب فـأدّوا " و عـلّلْ الـتّرتيـب فـيها.

3- في الفقرة الأولى أسلوب شرط. استخرجْه و حدِّدْ جُملة جواب الشّرط مع بيان وظيفتها الإعرابيّة.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- تأمّل البيْت الشّعريّ الوارد في النّصّ . أ- اشرح الصّورة البيانيّة فيه . ب- ادْرُسْه عَروضيًا.

2- استـخـرجْ مـن الـنّصّ: أ- مُحسّنا مـعنويًا. ب – أُسْـلوبا إنْشائيًا مُبيّنا غَـرضه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ بمُناسبة توزيع الجوائز على الـمُتفوّقين ، اختارك زملاؤك لإلقاء كلمة على التّلاميذ و أوليائهم.

◈ انـقـلْ مـا قُـلْـتَ لـهم ، مُوظّـفا مـا أمـكن مـن مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 42

السَّنَـدُ

إنَّنا ونحنُ نعيشُ في عصرِ طَفْرةٍ لوسائل النَّشْرِ السَّريعةِ الورَقيِّة والإلكترونيِّة ، قَدْ دخلَ في مجال الكتابة مـــــنْ ليسَ أهلاً ، وخاضَ غِمارهُ (منْ لا يملكُ فيه خُفًّا) ولا نَعْلاً .. فَظَهَرتْ كتاباتٌ سَطحيَّةٌ هزيلة ، وانتشرت مقالاتٌ همَجيَّةٌ عَليلَة ، ناهيكَ عَمَّنْ خانَ أمانةَ القلَم ، واقْتَحمَ أسْوارَ الكتابةِ والتَّبْيِيض دونَ (أن يكون له حظٌّ) من ديـــانة أو نصيبٍ من أخْلاقٍ وإيمان. ومـــــنْ وزّعَ النَّظرَ فيما يكتبهُ هؤلاء (أدْركَ أنّ القومَ لا يعرفونَ) منَ الكتابةِ إلاّ اسْمها ولا يعرفونَ عن أمانةِ القلَمِ إلاّ وَسْمَها ، وعليهِ ، كانَ ضرورياً ومُلحًّا وواجباً أنْ يتنادى الغيُورينَ في الأمَّةِ على مُستقبَلِ الكلمةِ ونصاعتِها ورسالتِها ، بصوتٍ مُرهَفٍ مَسْموع ، ولَفظٍ بليغٍ مَسْجوع : مَـــــنْ يأخُذِ القلَمَ بحقِّه؟ أَلاَ وإنَّ حقَّ القلَمِ مُرتبِطٌ بحقِّ خالقِ القلَمِ سبحانهُ وتعالى ، وإنَّ من حقِّهِ : تعـــليمُ الجاهلِ ، وتذكيرُ الغافلِ ، ودَحضُ الباطلِ وتشتيتِه ، ونَسْفُ الآفاتِ ، بأمانةٍ وعِلْمٍ وحُجّةٍ وروِيَّة.

◀◀ عبد الرّحمن السّيّد/ م. حضارة الكلمة. بتصرّف. ▶▶

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقـــترحْ فكـــرة عـامّـــة للـنّـص.

2- مـــا أســباب ظهور الكـتابة السّطـحيّة؟

3- استـخـرجْ أغـراض و أهـداف الكـــتابة.

4- بيّنْ من النّصّ بعض آداب الـرَّدِّ على الآخـــرين.

5- اشـرحْ من النّصّ: «نَـقْلَةٌ سَريعَة » و « الصُّورَة ».

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْـربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها ســطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- أكمل الجدول الآتي :

الفعـــل	اسـم التّفضيل	صـيغة المـبالغة	أسلـوب التّعجّب
خَـــانَ	.....	.....	.....
اقْـتَـحَـمَ	.....	.....	.....

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- في العـبارة : « وخاضَ غِمار مجال الكتابة منْ لا يملكُ فيه خُفًّا ولا نَعْلاً » صُورة بيانيّة ، اشرحْها.

2- استخرجْ من النّـصّ : أ- مُحسِّنا بديعيّا مُبيّنا أثره غرضه. ب- أسلوبا إنشائيّا مُبيِّنا غرضه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ قال شـوقي : قِفْ للمعلّم وفِّه التَّبجيلا كاد المعلّـم أن يكون رسولا

◈ توسّع في معنى هذا البيت ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 43

السَّنَدُ

كان أخْشى مـا (يخشاه النَّبيّ) الأعْظم ﷺ على أمَّته الخِـلاف و الفُـرقة ، لِتَـأصُّل و تَجَذُّر هذيْن الدّائَيْن في طِبَـاع البَدْو ، فقد اضْـطَرَّهُم جَـدْب الصّحراء إلى أنْ يأكُل بعضُهم بعضا بالإغَارَة و الغَزو. فَـجَرَّ ذلك عليـهم فسَاد القُـلوب و دَوَام الحُروب و ذهاب الأمْن و تَـشَعُّث الألْفَـة . فلمّا ظهر الإسلام كان أوّل (مـا دعا) إليه التّـوحيد في اللّه و في العقيدة و في الكـلمة و في اللّـغة و في القِبلة و في الحُكْم و في التّـشْريع و في الغاية ، ثمّ حَـضَّ على لُـزوم الجـماعة و دَوَام الأُلْفَة ، فسَنَّ الجماعة في الصّلاة ، و فرَضَ الاجتماع في الحَجّ ، وأطْـلَقَ الرّسول ﷺ في ذلك الأحاديث وضرَب له الأمثال فقال : «يَـدُ اللّه مع الجـمـاعة» وقال : «المُؤمِن للمؤمن كالـبُنيان المَرصوص يـشُـدُّ بـعضه بـعضا» و قـال : «المُـؤمـن آلِـف مَـألُـوف ، و لا خـيْـرَ فـيـمَـن لا يَـألَـفُ و لا يُـؤْلَـف».

أحمد حسن الزّيّات/ نبي الوحدة .بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- لخِّـص الـنّـصّ فـي فـكْـرة عـامّـة.

2- استخـرجْ مِـن النّـصّ آثـار الفُرْقـة و الـخِـلاف.

3- مـا مَـظاهـر الـوحـدة في دعوة النّبيّ ﷺ ؟

4- اشـرحْ الكـلمـتيْن مـن النّصّ : « تَـشَتُّت» و « رَغَّـبَ » .

5- اشرحْ بأسلوبك الخاص قول النَّبيِّ ﷺ «المُؤمن آلِف مَألـوف».

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- فـي الـنّـصّ بـعـض أسـماء الـتّفضيل ، استخـرجْ اثـنيْن مُبيّـنا فِـعلـيْهما.

3- حَـوِّل الجُمـلة البسـيطة الآتية « الـمُؤمنُ آلِفٌ » إلى جملة مُـركّبة بطريقَتيْن .

4- صـيـغِّـر الأسـمـاء الآتـيـة : الصَّـحْـرَاءُ ، يَـدٌ ، العَـقِـيـدَةُ .

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- فـي النّصّ تشـبيه صُورة بصُورة ـ تمثيليّ ـ استـخْـرجْـه و اشْـرحْـه.

2- مـا نـمـط الـنّصّ .دُلَّ عـلى مُـؤشِّـراتـه.

3- اسـتـخرجْ مـن الحـديثـيْـن مُـحـسّنا بـديعيّا .

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ آلَمَك مـا يُعانـيه العـرب و المُـسلـمـون مـن تَـفـرُّق و انْـقـسام.

◈ اكتُبْ مقالا لِتَنْشُرَه في صفْحتك على «الفايس بوك» تُبيّن فيه ضرورة الاتّحاد و آثاره و وسائله ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 44

السَّنَدُ

عندما هَـبَّت العاصفة دَوَّى صـوْتها القويّ عاليا ، خـافتْ الأشجار و خَفَّضَـتْ جُذوعها و أغصانها ، فمَرَّت العاصفـة و لمْ تتمكّن من اقتلاع الأشجار. غضِبَت العاصفة و أخَذت (تـدور) حوْل الحُقول مُزَمْجِـرَة مُتَـوعِّدة وصرخـت : أيـَّتها الأشجار! إنّك (تَـنْحَنين) احْتراما لي ، أليْس كذلك؟ ضحِكت الأشجار و قالت : لا ، أيـّتها العاصفة ، إنَّما أفْعل ذلك كـيْ أتفادى جُـنونك . زأرَت العاصفة مُتوعِّدة :انتَظِري وسَتَـرَيْن كيف سأحَطِّمك ! لـمْ تَـأبَه الأشجار بتهديد العاصفة . و ظلَّت (تَـميل) بأغصانها على التُّراب ، فلم تتمكّن من اقتلاعها. حاولت العاصفة أنْ تعرف سِرَّ التِصاق الأشـجار بالأرض فسألت : أيَّتـها الأشجار ! قولي لي لـماذا تَـلْوين أغصانك باتِّجاه الأرض ؟ أجابـتها الأشجار : إنَّ الـذي جُذوره عميقة في الأرض لا يُمكن اقتلاعه. عندئذ رَحَلت العاصفة بعيدا ، فرفعتِ الأشجار رُؤوسها و عادت (تستقبل) العصافير و تُـرقِص أغصانَها و أوراقها مع النَّسائم الرَّقيقة.

رشاد أبو شاور / مذكّـرات ـ بتصرّف ـ

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- اقـتـرحْ عُـنـوانا مُـناسبا للـنّـصّ.

2- كيف تخلّـصت الأشجار مـن دمـار العاصفة؟

3- استخرجْ من النّصّ أربع عـبارات تُصوِّرُ قسوة العاصفة.

4- هات مُضَادَّ الكلمتين من النّصّ: « التّثبيت » و « تَهَتَمّ » .

5- مـا العِـبْـرة المُستهدَفَة مـن القـصّة؟

02- البنـاء اللّـغـويّ :

1- أَعْـربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- حدِّدْ الحال المُفردة ثمّ حوِّله إلى جُمْلة فـي : « زأرَت العاصفة مُتوعِّدة ».

3- حدِّدْ المفعول به الواقع جُمْلة ثمّ حوِّله إلى مُفرد فـي : « حاولت العاصفة أنْ تعرف سِرَّ الْتِصاق الأشْجار ».

03- البنـاء الفـنّـيّ :

1- سمِّ و اشرحْ الصّورة البيانيّة في العبارة: « زأرَت العاصفة » ثمّ استنبطْ منها تشبيها.

2- استـخـرجْ مـن النّصّ أسـلوبيْن إنشـائيّيْن مُخـتلفـيْن مُبيّنا نوعـهما.

3- مـا عـناصر القـصّة الـتي تـجـدها فـي هـذا الـنّـصّ ؟

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ تـخـيَّـلْ أنَّ الأشـجـار واجَـهَت العـاصفة ! مـاذا سَيَحْـدُثُ؟

◈ اسرُدْ الـقـصّـة كـما تـتـخـيّلها ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 45

السَّنَدُ

ما أكـثر حاجتَنا إلى الأخلاق في هـــذا العصر، عصر تكنولوجيا الـمعلومات والاتِّصالات! وذلك لِما حلَّ بمجتمعنا منْ تَغيُّرات بسبب التَّطوُّر الَّذي (حدَثَ في عصرنا) الحاضر في تكنولوجيا الـمعلومات والاتِّصالات، والّذي له آثـــارٌ جَمَّةٌ على أخلاقيَّات مجتمعنا الـمُسلم؛ سواء بالإيجاب أو بالسّلب، فلا يستطيع أحدٌ أنْ يغفل الإمكانيَّات الرَّائعة الّتي تقدِّمها لنا تكنولوجيا الـمعلومات، وأيضًا لا نستطيع (أنْ نَتَجَاهَل الآثار) السّلبيّة الّتي ترتَّبتْ على هذا الانفتاح الـمعلوماتيّ، خاصّة أنَّ (مَن يَمْتلِكون) ويحتكرون هذه الإمكانيَّات (يختلفون معنا) عَقَائِديًّا وفكريًّا، فـما يعدُّ عندهم مُـــباحًا وعاديًّا نَجد له ضَوابط أخرى في ديننا الحنيف، وكذلك ثقافة الـمتلقِّي، وعدم توفُّر الوعي الكافي لأَخْذ ما ينفع وتَرْك ما يَضرُّ. لـهذا كـان لزامًا علينا رَصْـد هـذه الظَّاهرة وتزكية أخلاقنا؛ كي نُـواكبها ونستفيد منـها ولا نتأثَّر بها سلبًا. فـالأخلاقَ و الـفـضـائلَ !

عبد النّاصر جمال / م. مجتمع و إصلاح. بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـتـرحْ فـكرة عـامّـة للـنّـصّ.

2- لِـمَ نحتاج إلـى الأخلاق في هذا العصـر؟

3- أيْنَ تـكمن أخْطار تـكنولوجيا الـمعـلومات؟

4- اقترحْ وسائل للاستفادة الإيجابيّة منَ التّكنولوجيا.

5- استخرجْ من النّصّ مُضادَّ : «قَليلَة» و« الحَرام».

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْـربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- حـوِّلْ أسـلـوب الـتّـعـجُّـب فـي بـداية الـنّـصّ إلـى صيغة : أَفْـعِـلْ بـه !

3- اسـتـخـرجْ مـن الـنّـصّ أسـلـوب إغـراء مُـبـيّـنا صـورته مـع إعـراب الـمُـغْرَى بـه.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- مـا الأسـلوب الّـذي تنـاول بـه الكاتب الـموضوع؟ علِّلْ.

2- ركِّبْ كلمة «التّكنولوجيا» في تشبيه صورة بصورة ـ تمثيليّ ـ .

3- استخرجْ مـن الـنّـصّ طـباقا مُـبـيّـنا نـوعه و غـرضه.

04- الوضـعـيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ قرأت لافتةً في إحدى الـمَجـلّات تـقـول: «التِّكنولوجيا سِلاح ذو حَدَّيْن»

◈ تـوسّـعْ فـي شـرح الـفـكـرة، مُوظّـفا مـا أمكن من مُكتسباتك.

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 46

السَّنَدُ

لم يكن الشَّاعر حافظ إبراهيم مُبالغًا عندما قَصَرَ نهضة الأُمَم وازْدهارها وقوَّتها على الأخلاق ومنظومة القِيَم التي ترتكز عليها الأمَّة في بنائها الوطنيّ، الذي هو عمادُ كلِّ نهضة وتقدُّم وعافية للأمّة، يقول شاعر النِّيل:

وَإِنَّمَا الأُمَمُ الأَخْلاقُ مَا بَقِيَتْ ❁ فَإِنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلاقُهُمْ (ذَهَبُوا)

إنَّ مُحصِّلة افتقاد تلك القيم يؤدِّي حتمًا إلى شُيُوع الفساد الأخلاقيّ والاجتماعيّ، الأمر الّذي يترتَّب عليه انتشار الظُّلم والفساد، والانْحِطاط الأخلاقيّ، وافتقاد قِيَم الرَّحمة والتَّسامح، وشُيُوع الغشِّ في المُعاملات، والقسوة في التّعامل مع الضَّعيف، فيتحقَّق بذلك الهلاك المُؤكَّد. إنَّ التَّمسُّك بمكارم الأخلاق (هو الرَّكيزة) الّتي نهضت بها أمةٌ من صحراء مكَّة حين (تعهَّدَها) اللّه بخاتم رسالاته ، وأَكْمَل شرائعه للحياة السَّعيدة، الّتي بهرَت العالَم والإنسانية في عَبْقريَّة تربية الأجيال، واكتشاف طاقاتهم الإيجابيَّة، وتوجيه نُبُوغِهم.

عبد اللّطيف الجوهريّ / م. مجتمع و إصلاح . بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ عُنوانا مُناسبا للنّصّ.

2- استخرجْ من القصيدة مُرادف : « حَصَرَ » و « النَّتيجة »

3- أَكمِلْ الجَدْول الآتي من خلال النّصّ:

آثار و فوائد الأخلاق	آثار غياب الأخلاق
1-	1- .....
2-	2- .....
3-	3- .....

4- ما هو أهمُّ خُلُق يجبُ أنْ يسود في المُجتمع في رأيك مع التَّعليل ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- امْدحْ التَّمسُّك بالأخلاق بالصِّيغتين المدروستين.

3- صُغْ أسماء التّفضيل من الكلمات : ترتكز ، التّمسُّك ، بَهَرَتْ.

03- البناء الفنّيّ :

1- بمَ كنّى الكاتب عن حافظ إبراهيم ؟ و ما علاقة هذه الكناية ؟

2- ادرُسْ عَروضيّا البيْت الشّعريّ الوارد في النّصّ.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ قالت أمُّنا عائشة رضي اللّه عنها حينما سُئِلَتْ عن أخلاق الرّسول ﷺ : « كان خُلُقُه القُرآن »

◈ توسّع في شرح هذا البيْت بالأدلَّة و الشَّواهد ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 47

السَّنَدُ

مـــــا أحوجَنا إلى ثورةٍ على اسْتِبْداد النَّفْس وتسلُّطِها على الضَّمائر! وهـذه الثَّورة هي ثورةُ بِنـاء، ثـورةٌ تُـؤطِّر عهدًا جديدًا في ميْدان الضَّمير، تقتَلِع كـــــلّ (مـــا يُشَوِّه الوجْدان) مِن الدَّاخل، والسُّلوك من الخارج، والرُّؤية الصَّحيحة الَّتي تَنْطلق من الواقع، وتَسْتَشْرف المستقبل بكلِّ ثقةٍ وإيجابيَّة وتفاؤُل، ثورةٌ تبْني إنسانًا خـــالِصَ القلب والعقل، خالص التَّصوُّر والشُّعور، خالص التَّكوين. ولَـكِنْ : كـيْف؟

نحـن هُنا بصَدَدِ ثـورةٍ في السُّلوك (انبثقَتْ) من ثـورة الضَّمير، نـحـــن بحاجة إلى إتْقان فنِّ الحِوار، وفنِّ الاختلاف، وقبول الرأي الآخر، والتَّخلِّي عن ازدراء الآخَر، وتَسْفيه الآراء، واتِّخاذ خُـطْوة إيجابيَّة في تقبُّلِها ومُناقَشَتِها أو الاخْتلاف معها، ولكنْ في جوٍّ من الأُلْفة والـمَودَّة والأخُوَّة، وهـكذا يَـجب أنْ نَكون ؛ ضَميرٌ سليم، وخُلقٌ قَـويم، ورُؤيةٌ واضِحة صـحيحة تَقودنـا لِريـادَة العـالَمين .

طارق محمّد / م. مجتمع وإصلاح ـ بتصرّف ـ

الأسئلة

01- البـنـــاء الفـكـــريّ :

1- اقـتـــرحْ فـــكرة عـامّـــة للـنّـــصّ.

2- مـــا مـظاهـــر و مـــعالـم ثـــورة الـضّـــمير؟

3- استخرجْ مِن النّصّ السّلوكات التي يجب أنْ تصاحبنا في هذه الثّورة.

4- مـــا ذا يـعْني لك مُصْـطـــلح : « فـــنّ الـحـــوار » ؟

5- اشـــرحْ الكـلمتيْن : «تَـسْـتَـشْـرف» و « الـــرِّيادة».

02- البـنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـيـن قـوسين.

2- أغْرِ زميلك بتحسين سُلوكه إغْراءً مكرّرا.

3- هاتِ صيغ المبالغة من الأفعال : تَبْنِي ، تَقُودُ.0

03- البـنـــاء الـفـنّـــيّ :

❁ استـــخـرجْ مـــن الفقْرة الأولى : أ- صـــورة بيانيّة و اشرحها.

ب- أسلوبا إنشائيّا مبيّنا غرضه. جـ- مُـحسِّنا بـــديعيّا.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّة :

◈ لاحَظْـتَ غِـيـاب لُـغة الـحِـوار الهـــادئ الـــهادف فـي حيـاتنا.

◈ اكتبْ مقالا تبيّن فيه أَهميّة الحوار و آدابه ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 48

السَّنَدُ

أُمِّـــي بـروحك أيْـن أنْـتِ الآنـــا؟ ... أَصْـبُو إلـيْك مُتَـيَّماً وَلْـهَانا
أُمّـي عِـمَاد سَعـادَتِي وَمَسَرَّتِي ... وَمَـــنَاط آلامِـــي فَـــتَى رَيَّانَا
أُمّـــي وَقَـدْ أمْـسَيتِ في دار البَقا ... لا هَـــمَّ لا آلامَ لا أَحْـــزانا
رَبَّـــيْتِـنِي طِفـلاً يَـدُبُّ ويـافِعاً ... يَسْـعى وكَهْلاً (يُسْعِف) الإخْوانَا
وسَكَـبْتِ في قَلْبي المُروءَة والوَفا ... فَـبِحُبِّ أَرْبَـــاب الـوفا أَتَفَانَى
وجَعَلْتِنِي بالغَالِيَات (أَجُـود) في ... ســـاح الجِهاد وأَعْشَقُ الأوْطانا
عَلَّمْتُ يـــا أمِّي كَـــمَا (عَلَّمْتِنِي) ... وبَـذَلْتُ لا ضَـجِراً وَلا مَـــنَّانَا
إنْ خانَـنِي صَحْبي (فَلَسْتُ بناقِمٍ) ... كَـيْ لا أَكُـــون نَظيرهُم خَوَّانا
وأَظَـــلُّ مِـعْـــوانا وَفِـيًّا مِثْلَما ... عَلَّمْتِـنِي حَـسْبي الوَفا بُرْهَانا

إبراهيم المنذر

الأسئلة

01- البِـنـــاء الفِـكـــريّ :

1- لخِّـص القصـيـدة في فـكـرة عـامّة.
2- اشـرح الكلـمتـيْـن : «المُتَيَّمُ» و « المُروءَةُ».
3- مـا الفـضائل التـي ربَّـتِ الأمُّ الشّـاعرَ علـيها.
4- الشّاعـر بـارٌّ بـأُمِّه ، دُلَّ على ذلـك من القصـيدة.
5- وضِّـحْ مقـصـود الشّـاعـر فـي البيـت الـثّامن.

02- البِـنـــاء اللّـغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.
2- استخرِجْ من القصيدة : أ- جُملة تقدّم خبرها وجوبا مع التّعليل. ب- صيغتي مبالغة مُبيّنا وزنهما و فعلهما.

03- البِـنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- اشرحْ الصّورة البيانيّة في صدر البيت الخامس ، مُبيّنا ما أضافته للمعنى.
2- ما نـــوع الأسلوب في البيت الأوّل؟ هل هو حقيقيّ؟ و ما غرضـه البلاغيّ؟
3- ادرُسْ عروضيّا البيت الخامس ، وبَيِّنْ ما لـحِـقَ التّـــفعيلات من تغيير.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ و أنت تقرأ القصيدة ، دارَتْ في ذِهْنك أفكار كثيرة حول الأمّ .
◈ انقُـلْـها فـي خـاطِـــرَة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 49

السَّنَدُ

قـال مُعاويـة ﷺ لِضِـرار : يـا ضِـرار ، صِـفْ لـي أمـير الـمُؤمنين عَـلِيًّـا بـن أبـي طالـب ﷺ ، قـــال : (أعْفِـني) قال :لِتَـصِفَـه. قال : أمّا إذْ لا بُدَّ مِنْ وَصْفه : فكان و اللّه بعـيد الـمَدَى ، شديد القُوَى ، يقول فصْلا و يحكُم عدْلا [يتفجَّر العِلْم مـــن جوانبه] ، و[تنْطق الحِكْمة مِـــنْ فَـمِه] ، يسْتَوْحِش الـدّنيا و زَهْرَتها ، و يَسْـتَـأنِس الـلّـيـل و وَحْشَته و كان غَـزير العَبَرَة ، طويـل الفِكْرة ، [يُقلِّـب كفّـيْه] و يُخاطب نفسه ، يُعجبه مِـن اللّـباس مـــا قَـصُر و من الطّـعام (ما خَشِن) . كان فِينا كأحَدنا ، (يُجيبُنا) إذا ســألْناه ، و يُنْبِـئُنا إذا اسْتَنْبَأْناه ، و نحن مع تَـقْريبه إيّـانا و قُـرْبه مِنّـا لا نـكاد (نُكلّـمُه) لِهَيْبَـته ، ولا نَبْـتَـدِئُه لِعَظَـمَته ، يُعـظِّـم أهْـــل الـدِّين و يُحبُّ الـمساكيـــن [لا يَطمع القَويُّ فـي باطِله ، و لا يَيْأَسُ الضّـعيف من عَدْله].

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البـنـــاء الفـكـــريّ :

1- اقـتـــرحْ عُـــنـــوانا مُـــناسبا للـنّصّ.

2- استخـرجْ مِـن النّصّ ما يَـدُلُّ على : أ- تـــواضع عليّ ﷺ .

ب- صلاحه و خشوعه .

جـ - تعظيم النّاس لـه .

3- اشـرحْ الكـلـــمـتيْن : « العَـبْـرَةُ » و « يَسْتَوحِشُ » .

02- البـنـــاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها ســطر ، و إعـراب جُـمل مـا بـيـن قـوسيـن .

2- أعْـــرِبْ إعـــراب جـــمل مـــا بـــيـــن قـــوسيـــن .

3- حدّد عناصر الجملة " ما هو إلاّ كوكب " و علّل ترتيبها . أعد ترتيب العناصر ، ماذا تستنتج؟

03- البـنـــاء الـفـنّـــيّ :

❁ صنِّف العبارات الواقعة بين معكوفـيْن في الجدول التّالي :

كـنـايـــة	مـــقـابـــلة	استعارة مكـنيّة	مجـــاز مرسل
.....	.....	.....	.....

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ كلّـفكَ أسـتاذ اللّـغة العـربيّة بإعـداد مـشروع حـول شخـصيّة مَـــوْهوبة.

◈ اكتُبْ نصّا تُلخّص فيه وصْفَ الشّخصيّة الـموهوبة التي اخترتها ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 50

السَّنَدُ

ما أشـدَّ حاجتَـنا للقيام بفِعل ثوْريّ على مُستوى حياتِنا الشَّخْصيّة! فالكثير مِنَّا غارق في تفاصيل صغيرة يوْميَّة في قالب جـامد وباهِت، يَقْضي عُمره فـي التَّحرُّك داخله، ويَدْفـن قُـدراتِه الحقيقـيَّةَ في أعْـماقه. الكثيرُ مِنَّا (وضَع حواجزَ) وهْميّة، واعتقد (أنَّه لا يُمكنه تجاوزها)، وكانت النّتيجة أنَّنا نعيش حياةً أقـلّ بكثير ممَّا نَستحقُّ تُداهِمُنا مشاعرُ الحُزْن المرَّة بعدَ الأخرى، ونُلْقِي باللاَّئمة على الظُّروف الخارجيّة، حتَّى صدَّقْنا تِلك التَّبْريرات واسْتَكَنَّا للحياة الرَّاكِدة(التي ألِفْناها)واعتَدْنا عليها.

الكثيرُ منَّا حياتُه مُبعثَرة مُضطربة، مُشوّشة فوضويّة، لديه أفـكارٌ (لم تخرجْ) للنُّور، وأفكار توقَّفت بعد (أنْ قضَى) فيها الإنسان وقتًا، الكثيرُ منَّا لديه طاقات هائلة لم يستخدمْها، ولو أنَّه بذَل جهدًا في استخراج هذه الطاقة الكامِنة (لغيَّر وجهَ التاريخ) كلّه. فعلى الإنسان أن يُغيِّرَ حياته نفسها، ويتأمّلها استعدادًا لتنظيمها.

ف. عبد الرّؤوف / م. ثقافة وإصلاح. بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقتـــرحْ فكـــرة عـــامّة للـــنّـــصّ.

2- اشرحْ بالمرادف : «اسْـتَكَانَ» و بالمُـضاد : « أَلِـفَ» .

3- عـن أيّ ثوْرة يتحدّث النّصّ؟ هل توافقه على هذه التّسميّة؟ علّلْ.

4- مـا مـلامح هـذه الثّـورة ؟ و مـا ثمارها المَرْجُـوَّة ؟

5- مَـثِّلْ للحواجز الوهـميّة الـتي تـحدَّثَ عـنها الـنّصّ .

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل مـا بـين قوسين.

2- حـدِّدْ عناصر أسلـوب التّعـجُّب فـي الـفقرة الأولى ، حوِّلْه إلى الصّيغة الأخرى .

3- اسـتخرجْ مـن الـنّصّ إدغـاما واجـبا و آخـر ممـنوعا مـع شرحهما.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- في: « يَدْفن قُدراتِه » صُورة جميلة ، اشرحها و بيِّنْ سِرَّ جَمالها.

2- استنبِطْ تشْبيها من الاستعارة : « غـارقٌ في تفاصيل صغيرة ».

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّة :

◈ قـال تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لاَ يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ﴾ [الرّعد 11]

◈ توسّعْ في شرح الآية الكريمة مُستعينا بفهمك للنّصّ ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 51

السَّنَدُ

يّقُولُـون فـي الإسْـلام ظُـلْماً بـأَنَّـه ... (يَـصُـدُّ) ذَويه عَـنْ طَريق التَّـقَـدُّم
فـإنْ كـان ذا حَـقّاً (فَـكَـيْـف تَـقَـدَّمَـتْ ... أوائِلُـه) فـي عَـهْـدِها الـمُـتَـقَـدِّم؟
هَـل العِـلْم في الإسْـلام إلاّ فَـريضَة ... وهَـلْ أُمَّـة سادَتْ بـغَـيْر التَّـعلُّم؟
لَـقَد أيْقَـظَ الإسْـلام للمَـجْد والعُـلا ... بَـصائر أقْـوام عَـن الـمَـجْد نُـوَّم
وأنْـشَط بالعِـلْم العَـزائم وابْـتَـنى ... لأهْلِـيه مَـجْـداً (ليْس بالـمُـتَهَدِّم)
وأطْـلَـق أذهـان الـوَرَى مـنْ قُـيُـودها ... فَـطارتْ بأفْـكار على الـمَـجْد حُـوَّم
أَلاَ قُـلْ لِـمَنْ (جـاروا) عَليْنا بحُـكْمِهم ... رُوَيـداً فَـقَد قارَفْـتُـم كُـلَّ مَأثَـم
فـلا تُـنْكِروا شَـمْس الحقـيقـة إنَّـها ... لأظْـهَـرُ مِنْ هـذا الحَديـث الـمُـرَسَّم

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البِـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـتـرحْ فـكـرة عامّة مُـنـاسِـبة للقصيدة.
2- اشرحْ الكلمـتـيْن : «جَـارَ» و« قـارَفَ ».
3- مـا التُّـهْمة التي رمـى الأعـداءُ بها الإسـلامَ ؟
4- استخرجْ الحُجج التي ردّ بها الشاعر على أعداء الإسلام.
5- اذكُـرْ أدلّةً على أنّ العلمَ فريضةٌ فـي الإسلام.

02- البِـنـاء اللّـغـويّ :

1- أَعْربْ إعـراب مُفـردات الكـلمات الـتي تـحتها سطر، و إعراب جُمل مـا بـيـن قوسين.
2- حدِّدْ الـمفعول به في الجملة : « لا تُنْكِروا شَمْس الحقيقة » و ما حكم ترتيبه مع التّعليل.
3- صُـغْ أسـماء الـتّـفـضيل مع تركيبها في جُـمَل من الأفـعال : يـقولون ، أطلق ، طارت.

03- البِـنـاء الـفـنّـيّ :

1- ما نوع الأسلوب في البيت الثّاني ؟ و ما غرضه البلاغيّ؟
2- سَـمِّ و اشْرَح الصّـورة البـيانيّة في البيت السّادس.
3- ادْرُسْ عـروضـيّا الـبـيْـت الأوّل.

04- الوضـعـيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ بمناسبة يوم العلم ، كُلِّفْتَ بإلقاء خُطبة على الـمُحْتفلين حول « آداب طالب العلم » .
◈ انـقـلْ خُـطـبـتـك كِـتابيّا ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 52

السَّنَدُ

خَـبَت نـــارُ نَفسي بِاشتِعالِ مَفارِقي ... وَأَظلَمَ لَيـــــلي إذ(أَضاءَ شِهابُها)
أَيا بومَةً قـــد عَشَّشَت فَـوقَ هامَتي ... عَلى الرُغمِ مِنّي حينَ(طارَ غُرابُها)
أَأَنعَمُ عَيشاً بَـــعدَ ما حَـــلَّ عارِضي ... طَلائِعُ شَـــيبٍ لَيسَ يُغـني خَضابُها
إذا اِصفَرَّ لَـــونُ المَـرءِ وَابيَضَّ شَعرُهُ ... (تَنَغَّـــــصَ مِـن أَيّامِهِ مُستَطابُها)
فَدَعْ عَـــــنكَ سَـوآتِ الأُمـورِ فَإِنَّها ... حَرامٌ عَـلى نَفـــسِ التَقيِّ اِرتِكابُها
وَأَحسِنْ إِلى الأَحرارِ تَملِك رِقابَـهُم ... فَخَيـــــرُ تِجاراتِ الكِرامِ اِكتِسابُها
وَمَنْ يَذُقِ الدُنيا (فَإِنّـــي طَعَمتُها) ... وَسيقَ إِلَينا عَـــذبُها وَعَذابِـــــها
فَلَـــمَ أَرَها إِلا غُـــروراً وَباطِـــلاً ... كَـــــما لاحَ في ظَهرِ الفَلاةِ سَـرابُها
وَمـــــا هِيَ إِلا جِيـــفَةٌ مُستَحيلَةٌ ... عَلَيها كِلابٌ هَمُّـــــــهُنَّ اِجتِذابُها
فَإِنْ تَجتَنِبها كُـــنتَ سِلماً لأَهـــلِها ... وَإِنْ تَجتَـــــذِبها نازَعَتكَ كِلابُها

الإمام الشّافعيّ

الأسئلة

01- البنـــــاء الفكـــريّ :

1- اشـــــرحْ بالـــمُـــرادف « تَنَـغَّـص » و « السَّـــراب ».

2- مـــا الذي حـــلَّ بالشّـاعر و أفْـسد عليه طـــــيب حياته؟

3- دعا الشّـاعر إلى الـتزام بعض الواجـبات عند الشيخوخة. استخرجها.

4- قال تعالى :" و ما الحياة الدّنيا إلاّ متاع الغرور" أين تجد هذا المعنى في القصيدة؟

5- كـــيف نـــتعامل مع الدّنـــيا في نـظر الشّـاعر؟

02- البنـــــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

3- استخرج من القصيدة: أ- أسلوب شرط وحدّد عناصره . ب - إدغاما ممنوعا و اشرحه .

4- فاضـل بين الـمُحْسِن و الـمُسِيء في مِلْك رقـاب النّاس.

5- صـــغّرْ: الجيـــفة ، الـمال.

03- البنـــــاء الفـنّـــيّ :

1- استخرج من القصيدة : أ- صورتين بيانيتين مختلفتين و اشرحهما. ب- محسّنا لفظيّا و آخر معنـويّا .

2- ادرس عَروضيّا البيت الأوّل وسمّ بحره و بيّن ما لحق تفعيلاته من تغييرات.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ تـخـيَّلْ حـــوارا بيـن شـــابّ و شـيْـخ .

◈ انْـقُلْ هذا الحوار ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 53

السَّنَـدُ

يحتاج الإنسان في حياته العامّة إلى مَبادئ أخلاقيّة سامية، و خِصال حميدة مِثاليّة تُنظِّم سلوكه و علاقته مع النّاس. وتيْسيرا لهذه الحياة (التي ينبغي أنْ تقوم على أسُس متينة) من الثِّقة المُتبادَلة و الوفاء المُشتَرك، تحفظ نظام المعيشة و تضمن تبادل المصالح و المنافع بين النّاس ، أقَرَّت الشَّريعة الإسلاميَّة السَّمْحة صِفات الأمانة و الوُدِّ ، و أشاعَت روح الحبّ و الإخلاص . إذ مِثل هذه المبادئ هي التي تَطْمئِنّ إليها النّفوس ، و ترتاح لها الخواطِر، فتحرّرها من أسْر الغدْر و الخيانة ، و تضمن لها السَّير في النَّهْج القَويم.

ولعلّ صِفة الأمانة و الوَفاء من أجَلِّ الصِّفات التي علينا التَّمَسُّك بها، لخَلْقها في نفس الإنسان شعورا خَفِيّا ينْبعِث من إحساساته الصَّادقة، و يدعوه إلى الوفاء بالعُهود فيما يلتزم به مع نفسه وغيره. ولا ينبغي أنْ تُفهَم الأمانة على أنّها وفاء في الأموال و الودائِع، و لكن يَحسُن (أنْ نرتَفِع) بمفهوم هذه الصِّفة إلى ما هو أجَلُّ و أسْمَى. فنتجاوزه إلى عُلُوِّ النّفس و طهارتها، و نقاء الضّمير وصَفائه، ذلك الذي يجعل الإنسان أمينا على نفسه حَفَّاظًا لأسرار غيره، مَنَّاعا من ارتكاب الشّرور و المعاصي زاجِرا لها عن فِعل المُحرّمات.

مجلّة الوعي الإسلاميّ. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- اشرحْ بالمرادف : «النّهْجُ» و بالمُضاد : «الوفاء» .

3- لماذا يحتاج الإنسان في حَياته إلى الأخلاق ؟

4- لِمَ اعْتبَرَ الكاتب الأمانَة من أهمّ الأخلاق ؟ و لماذا ؟

5- ما المفهوم الحقيقيّ للأمانة حسب النّصّ ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرج من النّصّ اسم تفضيل و صيغة مُبالغة مُبيّنا فعليْهما.

3- صَغِّر الكلمات : الحَميدَةُ ، الوُدُّ ، الزّاجر .

03- البناء الفنّيّ :

1- سمّ الصورة البيانيّة في العبارة : « فتحرّرها من أسْر الغدْر و الخيانة » .

2- ما نمط النّصّ ؟ دُلَّ على مُؤشّراته.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ مِنْ أهمّ الأخلاق التي يجب أنْ تسود في المجتمع « التّسامُحُ »

◈ اكتبْ مقالا تبيّن فيه حقيقة و آثاره على الفرد و المجتمع، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 54

السَّنَـدُ

1

غِبْ يا هِـلالْ..
قِفْ وراء الغِيوم
لا تنشُر ضِياءك فوْق أعْناق التِّلالْ
غِبْ يا هِلالْ..
لا تَأْتِ بالعيد السَّعيد
معَ الأَنينْ
أنـــا لا أُريد العيد مَقطوعَ الوَتِينْ
أَتَظُنُّ (أنَّ العيدَ في حلـــوى) ؟

2

أتظنُّ أنَّ العيد تهْنِئَة
(تُسَطَّـــر) في جريدهْ؟
وأثواب جديدهْ؟!
غِبْ يا هِلالْ
واطْلَعْ عَلَيْنا حين (يَبْتَسِم الزَّمنْ)
وتموت نِيران الفِتَنْ
اطلعْ عليْنا
حين يُورق بابْتِسامَتِنا المَسَـــاء
ويَذوب في طُرقاتِنا ثلْج الشِّتاءْ

3

اطلعْ علينا بالشَّذا
بالعِزِّ بالنَّصْر المُبينْ
اطلعْ علينا بالْتِئَام الشَّمْل
بيْن المُسْلمينْ
هذا هُو العِيدُ السَّعيدْ
فيه الجديد
وسِواهُ
لَيْس لَنَا بِعيدْ
فَكَمْ مِنْ عِيد غَيْر سَعِيد !

✍ ⏮ عن زاد الخطيب من الشّعر ـ بتصرّف ـ ⏭

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- لخِّص القصيدة في فِكْرة عامّة.
2- اشْرَحْ بالمُضَاد الكلمتيْن: تَنْشر ، العِزُّ
3- اسْتَخْرِج مِنَ القَصيدة الأسْباب التي جَعَلَت الشّاعِر لا يَتَمَنَّى مَجِيء العيد.
4- متَى يكون العيد الحَقيقيّ في نَظَر الشَّاعر ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أعْرِبْ إعْراب مُفْردات ما تحْته خَطّ في النّصّ ، و إعراب جُمَل ما بيْن قَوْسَيْن.
2- حدِّدْ المُبتَدأ و الخَبَر مَعَ تَعْليل التّرتيب في الجُمْلَتَيْن: 1- كَمْ مِنْ عِيد غَيْرُ سَعِيد ! 2 - فيه الجَديدُ

03- البناء الفنّيّ :

◎ تَأمَّل العِبارَة: « واطْلَعْ عَلَيْنا حين يَبْتَسِم الزَّمنْ »
1- سَمِّ و اشْرَح الصُّورة البَيانيَّة فيها .
2- ما نَوْع الأُسلوب فيها ؟ و ما غَرَضُه البَلاغِيّ ؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ بمُناسَبة عيد الأضْحى المُبَارك ، آلمَكَ اخْتِفاء الكَثير منْ مَظاهره وفَوائده ، و اهْتِمام النَّاس بمَظَاهره الخَارجيَة فَقَط.
◈ اكْتُبْ نصًّا حِجاجيّا تُذَكِّر فيه بمَعَاني و مَقاصِد العيد الحَقيقيّة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 55

السَّنَـدُ

رَقَدَ النَّبِيُّ ﷺ عَلَى فِرَاشِ الـمَوْتِ، وَطَفِقَ (يَنْظُرُ إِلَى ابْنَتِه) فَاطِمَةَ وَهِيَ تَبْكِي عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْهُ بِغَيْرِ صَوْتٍ ...فَتَحَامَلَ عَلَى نَفْسِهِ ثمَّ هَمَسَ :لاَ تَبْكِي يَا بُنَيَّةُ ...! قُولِي إِنَّا للَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِـعُونَ.

- وَمِنْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ؟ ...قالتها فاطمة (وهي تُكَفْكِفُ دَمْعَهَا)... فَأَجَابَ النَّبِيُّ ﷺ : وَمِنِّي...

وَكَانَتْ زَوْجَةُ النَّبِيّ ﷺ عائشة -رضي الله عنها- تراقبهُ، جَامِـدَةَ العَبْرَةِ، شَاحِبَةَ الوَجْهِ، مَكْلُومَةَ الفُؤَادِ...

فقالتْ لِفاطِمَةَ هامسةً :إِنَّهُ (يُوعَكُ) مِنَ الحُمَّى !؟

وفجأة نهض النَّبِيُّ ﷺ قليلاً وقال لزوجته :يا عائِشَةُ ...!! مـــا فعلْتِ بِذَلِكَ الذَّهَبِ؟...

- أَيُّ ذَهَبٍ؟...

- الدَّنَانِيرُ السِّتَّةُ (التِّي عِنْدِي)...!

- هيَ عِنْدِي... لَفَظَتْها عائشة -رضي الله عنها- وقد خالَجَها بعْضُ الدَّهَشِ لاهتمام النَّبِيّ ﷺ بهذا المال، وهو على تلك الحال مِنَ الكَرَبِ وَالشِّدَّةِ... وَلَكِنَّ النَّبِيَّ ﷺ بَادَرَ يَقُولُ :ما ظنّ محمّد بربّه أَنْ لو لقيَ اللَّهَ وَهَذِهِ عِنْدَهُ!؟ ...فَعَاهدتْهُ عائشةُ قائلةً : سَأُنْفِقُهَا...!

عِنْدَئِذٍ بَدَتْ الرَّاحَةُ في وجهه، ورقَدَ وهو يهمِسُ: «اللّهُمَّ توفّني فقيرًا ولا توفّني غنيًّا و احشرني في زمرة الـمساكين... الآنَ استَرحْتُ !...

توفيق الحكيم/ محمّد-بتصرّف-

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- استنْبطْ من النّصّ بعض شمائل الرّسول ﷺ .

2- اشرحْ الكلمات و وظّفْها في جمل من إنشائك : «تحامل» ، «تُكَفْكِف» و «مَكْلُومَة» .

3- استخرجْ من القصيدة مظاهر حُزن أهْل النّبيّ ﷺ؟

4- لمَ تعجّبتْ عائشة من سؤال النّبيّ ﷺ عن الذّهب ؟

5- ماذا فهمتَ من دعاء النّبيّ ﷺ وهو على فراش الـموت ؟

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- مثّلْ للإدغام الواجب و الـممنوع من النّصّ مع التّعليل.

3- امْدَح الفُقراء و ذُمَّ الأغنياء بإحدى الطّريقتيْن الـمدروستين.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- النّصّ غنيّ بالأساليب الإنشائيّة ، استخرجْ نوعيْن مع بيان غرضهما.

2- استخرجْ من النّصّ محسّنا بـديعيًّا مبيّنا أثره في الـمعنى.

3- مـــــا نمط النّصّ مع التّعليل؟

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ في حصّة التّعبير الكتابيّ كان الـموضوع : " تلخيص نصّ " فأعجبك السّند لتُطبّق عليه التّقنية .

◈ لخّص السّند بأسلوبك الخاص و بنمط إخباريّ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 56

السَّنَـدُ

مع كلِّ الغمّ والهمّ الّذي يَنْتاب المرء و تجعله يفْتَح فاه عند سَماع الإعلان عن مزيد من الأعداد الجديدة لضحايا إنفلونزا الخنازير في مناطق العالم المختلفة، لا يزال السّؤال البسيط التّالي من أكْثَر الأسئلة إلْحاحا في الأوساط الطّبيّة والشّعبيّة: لماذا يموت النّاس بإنفلونزا الخنازير؟ و هل من الممكن تقليل أعداد المتوفّين بهذا المرض، وما هو السّبيل لذلك قبل (أنْ يتفاقم الخطر)؟

صحيح أنّ الوفيات بإنفلونزا الخنازير مشكلة لا تتوفّر لها حتّى اليوم حُلول سحريّة، ولكنّنا (نملك الكثير) من الوسائل النّاجعة للحدّ من حصول هذه الوفيات، أو منعها. و القضيّة لا تعني الأطبّاء والعاملين في الوسط الطّبيّ والسّلطات الصّحيّة فقط، بل الجميع، وخصوصا منْ لديهم أعراض المرض أو الأشخاص الّذين(يحيطون) بهم.

وإذا ما توفّرت القُدرة والرّغبة والمعرفة بالتّعامل الصّحيح والسّريع مع حالات إنفلونزا الخنازير، يكون التّنفيذ ممكنا من قبل الوسط الطّبيّ ومن قبل أوساط النّاس. و على الجميع تطبيق حكمة: " الوقاية خير من العلاج " .

حسن محمد / موقع إسلام أون لاين .بتصّرف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- ابحثْ في النّصّ عن مُرادف الكلمتيْن: الفاعلة ، علامات .

3- اذكرْ أهمّ الأسباب المباشرة و الغير مباشرة لانتشار مرض إنفلونزا الخنازير.

4- ما هي الاحتياطات الواجب اتّخاذها تفاديا للمرض؟

02- البنـــاء اللّغـــويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من الفقرة الأولى من النّصّ : أ- جملة موصولة و حدّد عناصرها. ب - جملة بسيطة.

جـ- اسم تفضيل موضّحا فعله. د- جملة مركّبة.

3- ركّبْ كلمة " المَرض " في جملة من إنشائك تقدّم فيها المفعول به وجوبا .

03- البنـــاء الفنّـــيّ :

❁ استخرجْ من الفقرة الأولى من النّصّ : أ- كناية مبيّنا نوْعَها.

ب – أسوبا إنشائيّا و آخر خبريّا مبيّنا نوعهما.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ تقولُ الحِكْمة : " الوقاية خيرٌ من العِلاج "

◈ توسّعْ في هذه الفكرة بالأدلّة و الحُجج و الأمثلة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 57

السَّنَدُ

أَثبِتْ وُجُـودَكَ أَيُّـها الـرَّجُل ... واعْمَلْ فَخَيْر النَّاس (مَنْ عَملوا)
اللّـه (أَوْدَعَ فِـيـك قُـوَّتَـه) ... وَبَـرَاك لا عَيْـبٌ ولا عِـلَلُ
كُـنْ فـي مَيادين العُلَى أَسَـداً ... لا ثَـعْـلَـباً (يَـعْوي) ويَمْتَثِلُ
الأَرضُ لِلْـمقْـدام واسِـعَـة ... وتَضِـيق بالـمُتَـخَاذِل السُّبُلُ
فَاعْـمَل وَجُـدَّ ولا تَـمَلَّ ولا ... تُحْجِـم فـإنّ حَيـاتَنا العَمَلُ
إنْ لَم تَجِدْ في السَّـهْل رِزقَك لا ... تَـجْزَعْ وَشُـدّ فَرِزْقُـك الجَبَلُ
أوْ ضَـاق هَـذا الـبَرُّ مُـرْتَزَقاً ... فالبَـحْرُ فِـيه الـدُّرُّ مُبْـتَذَلُ
ولَئِنْ تَـخِـبْ في الأرض قاطِبةً ... (فاصْـعَدْ) وطِرْ في الجَوِّ يا بَطَلُ

إبراهيم المنذر

الأسئلة

01- البِـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـتـرحْ عُـنوانا مـنـاسبا للقـصيدة.
2- استخرج من القصيدة مُرادف : « المُتكاسِل » ، «تَتَرَدَّد» و « مُحْتَقَر »
3- مـاذا يـتَطـلَّب مِـنّا العَـمل حسـب الشّـاعـر؟
4- استخرجْ مـن القصيدة العبارات الدّالة على ضرورة تَخَطّي الصِّعاب.
5- اشـرحْ بأسـلوبك الخـاصّ مَعْـنى البيـتيْن الأوّل و الثّاني.

02- البِـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- اسـتخرج مـن القـصيدة صـيغة مـبالغة مـع بـيان وزنهـا و فـعلها.
3- مثّـلْ مـن القـصيدة للإدغـام الواجب و الجائز و الـممنوع مع التّعليل.

03- البِـنـاء الـفـنّـيّ :

1- سمّ و اشـرح الصُّـورة البـيانيّة في عـجز البيت الثّـامن .
2- استخرج من البيت الرّابع محسّنا لَـفْـظيّا مُبيّنا أثره في الـمعنى .
3- مـا نـوع الأسـلوب في البـيت الخامس و ما غرضه؟

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ قـال الـرّسـول ﷺ : ﴿ إنَّ اللّه يُـحِـبُّ إذا عَـمِـلَ أحَـدُكُـم عَـمَـلاً أنْ يُـتْـقِـنَـهُ ﴾
◈ اشرحْ معنى الحديث مُبيّنا صِفات العمل الـمُتْقَن و آثاره على الفرد و الـمُجتمع ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 58

السَّنَدُ

قَـــالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ (مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ) عَلَيْكُمْ . أَلاَّ تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا . وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَ لاَ تَقْتُلُوا أَوْلاَدَكُمْ مِنْ إِمْلاَقٍ . نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ . ، وَ لاَ تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ . وَ لاَ تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ . ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ (تَعْقِلُونَ) [151] وَ لاَ تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ . وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ . لاَ نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا . وَإِذَا قُلْتُمْ (فَاعْدِلُوا) وَلَوْكَانَ ذَا قُرْبَى . وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا . ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ [152] وَأَنَّ هَـذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ . وَ لاَ تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ . ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ [153] ﴾

◀◀ سورة الأنعام ▶▶

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقـــترحْ عـنوانا مـــناسبا للآيـــات الكريمة.

2- أكْمِلْ الجـدول المُـقابل مـن خـلال الآيـــات .

3- اشـــرحْ : « الفَواحِش » ، « إمْـلاق » و « وُسْعَها »

4- ما الفَرْقُ بين الصّراط المستقيم و السُّبل الأخـرى ؟

5- ما النتيجة المَرْجُوَّة مـن تطبيق وَصَايَا اللّه تعالى ؟

أمَـرَنا اللّه تعـالى بـ :	نَهَانا اللّه تـعالى عن :
1-	1- .....
2-	2- .....
3-	3- .....
4-	4- .....

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بيْن قوسيْن.

2- حدّد المفعول به في قوله تعالى : ﴿ أَوْفُوا الْكَيْلَ... ﴾ وعلّلْ رُتْبَتَه.

3- حـــدّد الخبر في قوله تعالى : ﴿ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ... ﴾ وعلّلْ رُتْبَتَه.

4- استخرجْ من الآية الثّانية أُسلوب شـرط و حـــدّدْ عناصره.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- سمِّ و اشرحْ الصُّورة البيانيّة في قوله تعالى : ﴿ وَ لاَ تَقْتُلُوا النَّفْسَ... ﴾

2- استخرجْ مـن الآيـة الأولى مُحسِّنا بـديعـيّا مُبيّنا أثره في المعنى .

3- مـــا الدّلالة البَلاغيّة لتكرار أُسْـلوبيْ الأمْر و النَّهي في الآيات ؟

4 - مِـنْ خِـلال الآيات ، استَـنْبطْ بـعض خصائص الأسلوب القرآنيّ .

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ مـنْ أهـمِّ الظّـواهـر المُـنْـتَشِرة فـي تَعـامُلاتِنا الـتِّجاريّـة " الـغِـشُّ "

◈ اكتب مَقالاً تُبيّن فيه حقيقة الغِشّ و مظاهره و آثاره ، مُقترحا حُلولا له ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 59

السَّنَـدُ

- الكَلْبُ مَا زَالَ يَتْبَعُهُ لاَهِـثًا وَالقَرْيَةُ سَاكِنَةٌ سُكُونَ الأَمْوَاتِ... العَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْهُ غَزِيرًا...
- حَرَامٌ عَلَيْكَ يَا أَبِي... أَتَلُومُنِي عَلَى الذَّهَابِ؟... أَلاَ تُرِيدُنِي أَنْ أَعِيشَ؟
- لَقَد قُلْتَ لِي: إِنَّ القَرْيَةَ (تُحْتَضَرُ)... لَقَدْ تَرَكَهَا أَبْنَاؤُهَا... أَغْرَتْهُمْ الـمُدُنُ فَغَادَرُوهَا... لَمْ يَبْقَ فِيهَا غَـيْرُ الشُّيُوخِ وَالعَجَائِزِ... إِنَّ الأَرْضَ لَيْسَتْ عَاقِرًا... تُرِيدُ رِجَالاً... تُرِيدُ أَنْ تُثْمِرَ... القَرْيَةُ ! القَرْيَةُ !
- فَأَجَبْتُكَ: إِنَّنِي قَطْرَةٌ... والقَطْرَةُ لاَ تَرْوِي أَرْضًا عَطْشَى... لَقَدْ حَمَلْنَا البُؤْسَ سَنَوَاتٍ فَمَا طَلَعَ الفَجْرُ...
- قُبُورُ أَجْدَادِكُمْ (تُنَادِيكُمْ)... تَتَوَسَّلُ بِكُمْ أَنْ عُودُوا... أَلاَ تَسْمَعُونَ نِدَاءَهَا؟ أَلاَ تَسْمَعُونَ نِدَاءَنَا؟
- لَكِنَّنِي رَفَضْتُ قَائِلاً: لَنْ أَعِيشَ بَيْنَ القُبُورِ... إِنَّنِي أُرِيدُ (أَنْ أَعِيشَ). أُرِيدُ غَدًا مُشْرِقًا... بُعْدًا وَسُحْقًا لِحَيَاةِ الظَّلاَمِ وَالشَّقَاءِ... إِنَّ هَذِهِ القَرْيَةَ مَشْؤُومَةٌ، غَادَرَهَا أَبْنَاؤُهَا فَتَفَتَّحَتْ لَهُمْ كُنُوزُ العَمَلِ والوَظِيفَةِ...
- إِنْ ترحل (فستَنْسَانَا)...
- لَنْ يَكُونَ ذَلِكَ يَا أَبِي... سَأَتَدَبَّرُ أُمُورِي، وَأَجِدُ عَمَلاً، وَأَبْعَثُ إِلَيْكُمْ أَمْوَالاً (تَطْرُدُونَ بِهَا شَبَحَ) البُؤْسِ...
- رِجْـلاَهُ تَلْهَثَانِ والكَلْبُ وَرَاءَهُ يَلْهَثُ... غادر وآمالٌ عَرِيضَةٌ فِي رَأْسِهِ...و لكن ...

◀◀ علي الحوسي/ ملاحظات للزّمن الآتي. بتصرّف. ▶▶

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقـــترحْ فِـكـــرة عـــامّـــة للنّـــصّ .
2- مـــا هي أسْـــباب هَـجْر الشّـباب للقـــريَة حسْب النّصّ ؟
3- مـــا الذي كان يخافه الشّيخ على ابنه الذي يُحاول هَجْر القَرية؟
4- استخرجْ من النّصّ العبارات الدّالة على ما كان يَأْمَلُه الشّاب الـمُهاجر.
5- اشـــرحْ من النّصّ العبارات : تكاد تَموت ، لا تُنْجِـب ، زَيَّنَتْ لَهُم .

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْـربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.
2- استخرجْ مـــن النّصّ أسلوب إغراء مُحدِّدا : الـمُغْري ، الـمُغْرَى ، الـمُغْرَى به ، حالة الإغْراء.
3- حَـــدِّدْ بـ : "إيَّا" مِنْ هَجْر القُرَى.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1 - استخرجْ من النّصّ صُورة بيانيّة و اشرحْها.
2- مـــا نـــمط النّصّ ؟ علِّـــلْ .

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ قرَّرَ الشّاب أخيرا الرَّحيل مـــن القرية إلى الـمدينة .
◈ تخيّلْ نهاية لِقصَّته ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 60

السَّنَدُ

نَعَمْ، واللَّهِ أَخْجَلُ مِنْ خُضُوعِي ... وَمِنْ هَذا التَّذَلُّل والخُنُوع
وأَخْجَلُ مِنْ بَنِي الإسْلامِ لَمَّا ... أَرَاهُمْ فِي زَمَانِي كالْقَطِيع
جُمُوعٌ (تَمْلأُ الدُّنْيا) ضَجِيجاً ... فَوَا أَسَفًا عَلَى تِلْكَ الجُمُوع
يُحَاصِرُها الظَّلامُ ومَا نَرَاها ... (تَمُدُّ يَداً) لإيقَادِ الشُّموع
وحِينَ (نَرَى مَلايِينَ) الضَّحايا ... فَنَلْقَاهُم بإحْسَاسِ الصَّقِيع
تُدَكُّ مَعَاقِلُ الإسْلامِ دَكًّا ... ويَشْتَعِلُ الأسَى بَيْنَ الضُّلوع
وتُسْلَبُ أَرْضُنا شِبْراً فَشِبْراً ... و نَحْنُ (نَخافُ) مِنْ ذَرْفِ الدُّموع
نَرَى في الأَسْرِ أُولَى قِبْلَتَيْنَا ... وَنَسْمَعُ صَرْخَةَ الطِّفْلِ الرَّضِيع
نَعَمْ، واللَّهِ، أَخْجَلُ حِينَ تُطْوَى ... سَجَايَانَا عَلَى هَذا الخُضُوع

عبد الرحمن العشماوي

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ عُنوانا مناسبا للقصيدة.
2- اشرحْ : « الخُنُوع » ، « تُدَكُّ » و « سَجَايَانَا » .
3- ممَّ يخجل الشّاعر ؟
4- يُصوِّرُ الشَّاعِر بعض ما يُعانيه المسلمون ، استخرجْ صُوَرا للمُعاناة ؟
5- ما هي في رأيك أسْباب الوضْع الذي آلَ إليْه المُسْلِمون ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- هل يجوز تقديم المفعول به في الجملة : « نَسْمَعُ صَرْخَةَ الطِّفْلِ » ؟ لماذا ؟
3- صُغْ أسماء التّفضيل من الكلمات : يُحاصِرُ ، يشتعل ، نسمع.

03- البناء الفنّيّ :

❁ سمِّ و اشرحْ الصُّور البيانيّة في : - البيت الثّاني .
- البيت الرّابع .
- البيت السّادس .

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ شاهدتَ شريطا تلفزيونيّا يُصوِّر مُعاناة الشّعب الفلسطينيّ .
◈ صِفْ ما شاهدتَ ، و ما خَلَّفَه فِيك من أَثَرٍ ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 61

السَّنَدُ

إنَّ معاييرَ العَظَمَة لا تكون بالمال الوفير، أو عدد الأتباع، ولا بصلابة السَّواعد و انْفِتال العضلات، ولا ببَسْط السُّلطة، وقُوَّة النُّفوذ؛ بل تكونُ بقَدْر عظمة النَّفس في نُبْلها وطُهْرها، وعَظَمة الأخلاق في طَهارتِها وسُمُوِّها.

و إنَّ عظمة محمّد صلّى اللّه عليه وسلّم بُنِيَت على الرّحمة بعباد اللّه، وعلى غَرْس المَحبَّة والسَّلامة بينهم وعلى تحقيق المساواة العامَّة فيهم، بُنِيَت على إنقاذ المجتمع من أوْبائه، ومن عوامل فساده وشقائه، وعلى تطهيره من شُرُوره، ومن فظائعه وفُجُوره، لم يأتِ بحروبٍ مُدمِّرة، وقنابل مُتفجِّرة؛ ليُهْلِكَ العباد، ويَبُثَّ في الأرض الفساد؛ إنَّما جاء (يَرْحَم) مُتواضعًا عَطوفًا. أتى بالأوامر الحكيمة التي تكفُل مصالحَ البشر، وتنظيم مُجتمعهم، وترقية حياتِهم بالوسائل المُصيبة والطُّرُق العجيبة، والتَّأثير البليغ في مُعالجة أمراضهم، وتقويم اعْوجاجهم، وتوجيههم التَّوجيهَ السَّليم، ورَبْط قُلوبهم برابطة الإيمان والمحبَّة، ورغبة الخير، وإقامة العدالة الشَّاملة ... قال النَّبيُّ صلّى اللّه عليه وسلّم: (« إنَّما بُعِثْتُ لأُتَمِّم مَكارِم الأخْلاق »).

إنَّ قوانينَ العالم المُتَمَدِّن لم تصلْ إلى شيء من هذه الغايات السَّامِيَة، ولا أتت بمثل تلك السَّعادة المنشودة، ولا حقَّقت للعالم الهناء ولا الصَّفاء؛ بل ما أورثتهم إلا شقاءً وبلاءً، وتدميرًا وتقتيلاً، فلا يُعْنَوْن إلاَّ بالمَّادة، فمنها يبدؤون، وإليها ينتهون. أمَّا الإصلاحُ النَّبويُّ، فإنَّه عُنِيَ بإصلاح النُّفوس، وتنظيم المجتمع، وبَثِّ مكارم الأخلاق، ونَشْرِ الرَّحمة والعدالة وصيانة دَمِ الإنسان.

✍ ⏮ موقع ثقافة وفكر ـ بتصرّف ـ ⏭

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- لخِّص مَضْمُون النَّصّ في فِكْرة عامّة.

2- اشْرَحْ بالمُرادف : " الفَضَائع " وبالمُضَادِّ : " المُتَمَدِّن ".

3- ما حقيقةُ العَظَمة حسب النّصّ ؟

4- وضِّحْ في جدْول أُسس عَظَمة النَّبيّ و عظمة غيره من الجبّارين .

02- البناء اللّغويّ :

1- ما مَحَلّ الجُمْلتيْن المُقوّستيْن في النّصّ من الإعْراب.

2- أعْربْ الكلمتيْن المُسطَّرتين في النَّصّ .

3- اسْتخرِجْ من النّصّ جُملة بَسيطة و أخرى مُركَّبة.

03- البناء الفنّيّ :

1- سمِّ و اشرَحْ الصُّورة البَيانيَّة في العبارة:" وعلى غَرْس المَحبَّة والسَّلامة بينهم "

2- استَخْرِجْ من الفقرة الأخيرة مُحسِّنا بديعيّا مُبيِّنا نوعه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ بَعْدَ حمْلَة الإساءة الّتي تَعَرَّض لها النَّبيُّ ﷺ، تَأَلَّمْتَ و قَرَّرْتَ نُصْرَتَه والدِّفاع عنه بطريقتك العمليّة الحضاريّة الخاصَّة.

◈ بَيِّنْ ـ في عشرة أسطر ـ طُرُق نُصْرتك و وسائل الدِّفاع عنه . مُوَظِّفا : استعارة تصريحيّة و أسلوبا إنشائيًّا.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 62

السَّنَدُ

1- يا وَرْدَةً في البَيْتِ مَـــا أَحْلاَهَا! سَكَبَتْ بِرُوحِي عِطْرَهَا وَشَذَاهَا
2- مَلأَتْ فُـؤَادِي بَهْـــجَةً وَتَأَلُّقًا وَسَـــعَادَةً، فِي صُبْـحِهَا وَمَسَاهَا
3- زَرَعَتْ لَنَا فِي البَيْتِ هَرْجًا دَائِمًا بِـضَجِيجِهَا، وَعَجِيجِهَا، وَنِدَاهَا
4- إِنْ عُدْتُ تَلْقَانِي بِـوَجْهٍ ضَاحِكٍ فَـيَذُوبُ هَـمِّي عِنْـدَمَا أَلْـقَاهَا
5- فَإِذَا رَأَتْـنِي مُقْبِـلاً مِنْ وِجْهَةٍ عَـــجِلَتْ إِلَيَّ بِوَجْـهِهَا وَخُطَاهَا
6- ـ بَابَا أَتَى ـ أُنْـشُودَةٌ فَـتَّانَةٌ يَـنْسَابُ فِي البَيْتِ الوَسِيعِ صَدَاهَا
7- تَـجْرِي إِلَيَّ (وَدَمْعُهَا مُتَسَابِقٌ) تُـخْفِي بِصَدْرِي حُـزْنَهَا وَأَسَاهَا
8- إِنِّي أُرِيدُ ـ عَرُوسَةً ـ صَـدَّاحَةً بَابَا حَبِـيبِي، لاَ أُرِيـدُ سِوَاهَا
9- إِنَّ البَـنَاتِ لَمِنْـحَةٌ عُلْـوِيَّةٌ فَاشْـكُرْ لِـرَبِّكَ أَنَّـهُ (أَعْطَاهَا)

وليد قصّاب

الأسئلة

01- البِنَاء الفِكْرِيّ :

1- اقْتَرِحْ فكرة عامّة للقَصيدة.
2- اشْرَحْ بالمُضادّ : « الأَسَى » و « الصَّدَّاحة » .
3- بَيِّنْ من القصيدة ثلاثة آثار للبنْت على أبيها (الشّاعر) .
4- استخرجْ من القصيدة ثلاثة مَظاهر لإغْراء البنْت لأبيها ؟

02- البِنَاء اللّغَوِيّ :

1- أعرب تفصيليّا ما تحته خطّ و وظيفيّا ما بين قوسيْن في القصيدة.
2- صُغْ اسمي التّفضيل من الفعليْن : سَكَبَتْ ، يَنْسَاب .
3- استخرجْ من القصيدة صيغة مُبالغة مُبيِّنا وزنها و فعلها.

03- البِنَاء الفَنِّيّ :

1- ادرُسْ عَروضيّا صدر البيْت الثّاني.
2- استَخْرِجْ من القصيدة صورة بيانيّة واشرحها.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ وقَفْتَ يوْما مُتَأمِّلا في وَجْه والِدكَ و هو نائم ، فَجَالَتْ (دارتْ) في نفسك خَواطر كثيرة .
◈ انْقُلْها في خاطرة ـ من عشرة أسطر ـ مُوَظِّفا مُكْتَسَباتك المَدروسَة.

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 63

السَّنَـدُ

[النُّفوسُ حزينَةٌ] ،واليـــوم يوم الزِّينَة ، فـــ[ـمـــا بنا؟]

إخْوانُنا مُـشَـرَّدون ، فَهَلْ نحن من الرَّحْمة و العَطْف مُجَرَّدُون ؟

تَتَطَلَّبُ مِنَّا العَادَةُ (أنْ نَفْرح) في العيد و نَبْتهج ، و أنْ نتبادَل التَّهانِيَ ، و أنْ نَرْمي هُمُوماً (تنوَّعت)،و أنْ نَتَهادَى البَشائِر.و تتقاضانا فلسطين أنْ نحزنَ لِمحْنَتِها و نَغْتَمَّ ، ونُعْنَى بقضيَّتِها و نَهْتَمَّ.

ويتقاضانا إخوانُنا المُشَرَّدون في الفَيَافِي ، أبْدانُهُم لِلسَّوَافِي ، و أشْلاؤُهُم لِلعَوافِي ، أنْ لا نَنْعَمَ حتّى يَنْعَموا ، و أنْ لا نَطْعَمَ حتّى يَطْعَموا.لَيْتَ شِعْري ! ... هلْ دَرَى عُبَّادُ الفلْس و الطِّين ، ما حَلَّ بِبَني أبيهم في فلسطين ؟

فَتَذَكَّروا قَوْل الشّاعر : إخْوانُكُمْ فِي فلسطين تَنَالُهُمُ ◎ بالسُّوءِ والعَسْفِ أَنْيَابٌ وَأَظْفَارُ

البشيـــر الإبْراهيميّ / عُـيُون البَـــصَائِر.بتصرّف.

شرح الكلمات : - تَتَقاضانا : تَطْلُب - السَّوافي : الأمْراض - الفَيَافِي : الأراضِي الخالِيَة - العَوافِي : الحَشَرَات - الفَلْسُ : عُملَة مالِيَّة

الأسئلة

01- البـــنـــاء الفـكـــريّ :

1- ما تَتَطَلَّبُه مِنَّا الأعياد في الحالات العادِيَة؟ و ما تتطلّبه مِنَّا عنْد المِحَن ؟

2- اشْـــــرَحْ مـــن الـــنّصّ : " المُصِيبَة " و " الظُّلْم " .

3- لَـخّصْ مـن النّصّ و بـأسلوبك الخاصّ مُـعاناة الشَّعب الفلسطيـنيّ .

4- مَـــنْ يـقْـصد الكـــاتب بـ: " عُـبَّاد الفِلْـس و الـــطّيـن " ؟

5- اقـــتَـــــرحْ فِـــكْـــرة رئـــيـسة لـلـــــنّصّ .

02- البـــنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- مـــا مَـحَـلّ الجُمْلتـــيْن المُقوّستيْن فـــي النّـصّ من الإعْـــراب.

2- أعْـــرِبْ الكـــلمتـــيْن المُـــسَـطَّرتين فـــي النَّـصّ .

3- حدِّد المبتدأ والخبر في الجملتين الواقعتين بين معكوفين [...] مُعلِّلا ترتيبهما.

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ :

◎ تأمَّل البيت الشِّعريّ الوارد في السَّند . 1- اكـتبْه عَـروضيّا و ضَـعْ رمـــوزه.

2- استَخْرِجْ منه صورة بيانيّة و اشرحها.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ شاهَدْتَ تَقريرا إخْباريّا على إحْدى القَنَوات الفَضَائيَّة يُصَوِّرُ مُعانَاة أطْفال " غَزَّة " بفلسطين أيّام العِيد ، فَتَألَّمْتَ و تَأثَّرْتَ لأَحْوالهم.

◈ صِفْ ـ في عشرة أسطر ـ مَا شاهَدْتَ ، ناقِلاً مَشَاعِرَكَ .مُـــوَظِّـفا مُكْتَسَباتك المَدروسَة.

WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 64

السَّنَدُ

﴿ الأرْمَـلَـة الـمُـرْضِـعَـة ﴾

لَقِيتُها لَيْتَني مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا ... تَمْشِي (وَقَدْ أَثْقَلَ الإمْلاقُ مَمْشَاهَا)
أَثْوَابُهَا رَثَّةٌ والرِّجْلُ حَافِيَة ... وَالدَّمْعُ تَذْرِفُهُ في الخَدِّ عَيْنَاهَا
مَاتَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسْعِدُهَا ... فَالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالفَقْرِ أَشْقَاهَا
المَوْتُ أَفْجَعَهَا وَالفَقْرُ أَوْجَعَهَا ... وَ الهَمُّ أَنْحَلَهَا وَالغَمُّ أَضْنَاهَا
فَمَنْظَرُ الحُزْنِ مَشْهُودٌ بِمَنْظَرِهَا ... وَالبُؤْسُ (مَرْآهُ مَقْرُونٌ بِمَرْآهَا)
وَمَزَّقَ الدَّهْرُ ، وَيْلَ الدَّهْرِ، مِئْزَرَهَا ... حَتَّى بَدَا مِنْ شُقُوقِ الثَّوْبِ جَنْبَاهَا
تَمْشِي وَتَحْمِلُ بِاليُسْرَى وَلِيدَتَهَا ... حَمْلاً عَلَى الصَّدْرِ مَدْعُومَاً بِيُمْنَاهَا
تَقُولُ يَا رَبِّ، لا تَتْرُكْ بِلاَ لَبَنٍ ... هَذِي الرَّضِيعَةَ وَارْحَمْنِي وَإِيَّاهَا
أَوْلَى الأَنَامِ بِعَطْفِ النَّاسِ أَرْمَلَةٌ ... وَأَشْرَفُ النَّاسِ مَنْ بِالمَالِ وَاسَاهَا

معروف الرّصافي

◉ شرح الكلمات: الإملاق = الفقر و الجوع / أضناها = أتْعَبَها / واساها = عَزَّاها و وَقَفَ إلى جانبها .

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- صَوِّر الشّاعر مأساة المرأة ، وضِّحْ ذلك في أربع عبارات .
2- اشْرَحْ الكلمتيْن: « أفْجَعها » و « الأنام » .
3- ما الّذي أسْهَم في زيادة بؤس المرأة ؟ حدّد البيت الدّال على ذلك .
4- إلام يدعو الشّاعر في نهاية القصيدة؟ و كيف يكون ذلك ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- ما مَحَلّ الجُمْلتيْن المُتوسّتيْن في النّصّ من الإعراب.
2- أعْرِبْ الكلمتيْن المُسطَّرتيْن في النَّصّ .
3- استخرجْ من البيت الثّاني خبرا مفردا و آخر جملة . (كتابة الجملة الاسميّة كاملة) .

03- البناء الفنّيّ :

1- اكتبْ عَروضيّا البيت الثّاني ، ضعْ رموزه فتفعيلاته و سَمِّ بحْره.
2- استَخْرِجْ من القصيدة صورة بيانيّة و اشرحها أو محسّنا لفظيّا مبيّنا نوعه.
3- ما نمط النّصّ (القصيدة) ؟ دُلَّ على مؤشّراته.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ نظّمتْ جمعيَّة رعاية اليتيم حَفْلا خيْريّا و كَلَّفَتْك بإلقاء كَلمة على الحُضُور .
◈ اكتبْ خُطبة ـ في عشرة أسطر ـ تحُثُّ فيها على الإحْسان إلى الأيْتام و مظاهره و آثاره عليهم و على المجتمع مُوَظِّفا ما أمكن من المُكْتَسَبات المَدروسَة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع رقم 65

السَّنَـدُ

ارتبطَ الإدْمان بمفهومه التَّقليديّ الـمُتَعارَف عليه بإدمان الـمُخدِّرات والـمشروبات الكحوليَّة بأنواعها الـمختلفة، و [لكنَّ عصْر العَوْلَـمَة قدَّم لنا أشكالا جديدة للإدمان] أفْرزَتْه التِّكنولوجـيا الحديثة، وهو «الإدمان الالكترونيّ» أو «إدمان الإنترنت» ، الّذي قد تَفوق آثاره السِّلبيّة وأخـطاره على الفرد والـمجتمع ما يَنْتُج عن إدمان الـمخدِّرات من آثار وأخطار.

والإدمان الشَّبكيُّ أو «إدمان الإنترنت» مُصطلَح جديد بدأ يظهر في العالم مع انْتشار شبكة الـمعلومات الدَّوليّة «الإنترنت» وتزايُـد أعداد الـمُنْبهرين بها، والَّذين يقْضون ساعات طويلة في الجلوس أمام شاشاتها، فالبُحوث النَّفسيّة تُؤكِّد (أنَّ الاستخدام الـمُبالَغ) فيه لشبكة الإنترنت وبصورة مُفْرطة، يُسَبِّب إدمانا نفسيّا قريبا في طبيعته من «الإدمان التَّقليديّ» الّذي يُسَبِّبه تعاطي الـمخدِّرات.

وإذا نظرنا إلى أعْراض هذا الإدمان الجديد، فإنَّ الـمُصاب به يُعاني من عَدَم الإشْباع من استخدام الإنترنت، و الشُّعور بالرَّغْبة في الدُّخول إليها عند تَرْكها و إهْمال الـمُستَخْدِم للْحياة الاجتماعيَّة والالْتزامات العائليَّة والوظيفيَّة، زيادة على النَّوم العميق لفترة طويلة وظهور اضْطرابات نفسيَّة كالارتعاش وتحريك الأصابع بصورة مُستمرَّة. و الأخْطَر هو القلَق والتَّفكير الـمُفْرط في الشَّبكة، وما يحدُث فيها والشُّعور بالحزن والاكتئاب لعدم الْتِهام ما يُعرَض فيها.

أحمد أبو زيد، م.ثقافة و معرفة.بتصرّف

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- لخِّص مَضْمون النَّصّ في فِكْرة عامّة.

2- اشْرَحْ بالمُرادِف : « الـمُنبَهرين » و بالـمُضَادِّ : « الاكْتِئاب » .

3- ما مفهوم إدمان الإنترنت ؟ و ما أخطاره ؟

4- اقتَرحْ علاجا (أربعة حلول) لظاهرة الإدمان الشّبكيّ .

02- البنـــاء اللّغـــويّ :

1- ما مَحَلّ الجُمْلة الـمُقوّسة في النّصّ من الإعْراب.

2- أعْربْ الكلمتيْن الـمُسطَّرتين في النَّصّ .

3- اسْتخرجْ من الفقرة الثّانية جُملة بَسيطة و أخرى مُركَّبة (تحديد الجملة الفرعيّة) .

4- حوّلْ الجملة الـمُركّبة الواقعة بين معقوفين [...] إلى بسيطة مع ضبْطها بالشّكل التّام .

03- البنـــاء الفنّـــيّ :

1- سمِّ و اشرَحْ الصُّورة البَيانيَّة في العبارة: « والشُّعور بالحُزن والاكتئاب لعدم الْتِهام ما يُعرَضُ فيها » .

2- ما نمط النّصّ ؟ حدِّد مُؤشّراته .

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ من أمراض عصر التّكنولوجيا « إدمان الهاتف النّقال » .

◈ تحدّثْ في عشرة أسطر عن هذا الإدمان، مُبيّنا : مظاهره، أخطاره، وعلاجه. مُوَظّفا ما أمكن من الـمكتسبات الـمدروسة.

WWW.DZPEN.COM