كُرَّاسَةُ المُرَاجَعَةِ

موضوع شامل للمراجعة



المقطع الأوّل
قضايا اجتماعيّة

السّنة الرّابعة
المتوسّطة

الأستاذ رحوي عبد الحق

إعداد الأستاذ رحوي عبد الحق

لا أسمح بالتّعديل فيه أو حذف اسمي منه

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النّصّ: 

سلسلة العربيّة بأسلوب فريد

تَوْبَةُ مُدْمِنٍ

وقفَ أَبُو ناصرٍ **صالح** يترنَّحُ يَمْنَةً ويَسْرَةً، وكان اللّيلُ قد أرخى إهابه، وضرب الظّلام أطنابه، أراد أن يَخْطُوَ خطواتٍ سريعةً نحو السّيّارة **بابها**، لكنّ قوّتَهُ خذلته، أحسَّ بِدُوارٍ شَدِيدٍ لَمْ يشعر بِهِ من قبل، فقد تخدّرتِ العروق، وأُنهكت قواه، وهُدَّ جسده. استند على الشّجرة **جذعها**، فشعر بهرمها، وتأسّى لحالها ناسيًا مَا فَعَلَهُ اللّهو **وَالخمر** بِجَسَدِهِ.

تماسك قليلا، ونظر إلى السّماء **ظلمتها**، ففوجئ بالقمر ينظرُ إِلَيْهِ غاضبا، والنُّجُومُ تَسْخَرُ مِنْ أفعاله، وتَسْخَطُ من أقواله. شعر بالخوف، وسَرَتْ قشعريرةٌ باردةٌ نبّهت أعصابَهُ، ووَخَزَتْ مشاعِرَهُ. وَلَجَ السّيّارةَ كَلِيلًا أي **مُتعبا**، ونظر في المرآة نظرة (1) فَهَالَهُ ما رأى، كان وجهه مُمْتَقِعًا، كالِحًا، وكانت عيناه محمرّتين مرهقتين كجمرتين متّقدتين.

أَيْنَ مُحَيَّاكَ الطَّلْقُ، و**وجهك** الوضّاح؟! ما الّذي حدث؟ ما سرّ تغيّرك؟ لم سِرْتَ في درب الانحراف؟ وكيف أصبحت رفيقا لأمّ الخبائث؟! متى ستبقى تحجب البسمة عن وُجُوهِ زَوْجِكَ وأبنائك؟! نفرت إلى ذهنه هذه **التّساؤلات** وغيرها، وهو أسيرُ الوهنِ **والضّعف**. أيّة خمر؟! وأيّة متعة؟! والموت قد صار قاب قوسين أو **أدنى**. تبّا للخمر، وتبّا لأصدقاء السّوء! ففقدانُ العقلِ، و**تضييع** الكرامة، واحتقار النّاسِ، أَشَدُّ من الموت!

هَدَرَ مُحَرِّكُ السّيّارةِ، وانطلق بسرعة فائقة غاضبًا لا يلوي على شَيْءٍ. أراد أن يستغرق (15) **دقيقة** للوصول إلى البيت، لكن هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ! لقدِ اصطدمت سيّارته بجدارٍ صلبٍ، وَلَمْ يَبْقَ منها إلّا الحُطَامُ. لَمْ يَرَ أَحَدٌ السّيّارةَ إلّا وأدرك على الفور أنّ صاحبها مجنون أو **مخمور**، لا أملَ له بالبقاء على قيد الحياة! ولكنَّ اللّهَ قَدّرَ لأبي ناصرٍ **صالح** أن يبقى حيّا.

في مستشفى المدينة كان أفراد أسرته تَعْلُو وجوهَهُمْ مَسْحَةٌ من الجمود و**الأسى**، ويُغالبون سيلا من الدّمعِ يشقُّ طريقه للتّدفُّقِ، ويتبادلون أُمنياتِ الشّفاء العاجل والسّلامة. فتح السّكّير **صالح** عينيه، وهو مُستلقٍ على سرير العناية الفائقة، انْهَمَرَتْ منهما (9) **دموع**، وتهدّج صوتُهُ، خَرَجَتْ كلماته الأولى: « الحَمْدُ لله، لَقَدْ تُبْتُ، سأعودُ رَجُلًا مُستقِيمًا وشَرِيفًا إذا بَقِيَ مِنَ العُمْرِ بَقِيَّةٌ، وَلَنْ أَعُودَ إِلَى ذلك السّمّ القاتل ما حَيِيتُ ».

هيثم الخواجة (بتصرّف).

WWW.DZPEN.COM

الأسئلة

الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:



1- جرت أحداث النّصّ في مكانين اثنين. حدّدهما.

2- سمّ الآفة الاجتماعيّة المذكورة في النّصّ.

3- عدّد ثلاثة أضرار لهذه الآفة.

4- وُصفت الخمر في النّصّ بأنّها أمّ الخبائث. وضّح ذلك.

5- اشرح ما يلي حسب سياقه في النّصّ:

بالمرادف (يترنَّحُ – هُدَّ – مُمْتَقِعًا – درب)، **وبالضّدّ** (الانحراف– تحجب – احتقار).

6- استنبط من الفقرة الثّالثة عنوانين مناسبين للنّصّ.

7- استنتج القيمة التّربويّة الّتي تضمّنتها الفقرة الأخيرة من النّصّ.

الوضعيّة الثّانية:

1- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ.

2- في العبارة الآتية ثلاثة أنواع من التّوابع. استخرجها، وحدّد نوعها:

(سأعودُ رَجُلًا مُستقِيمًا وشَرِيفًا إذا بَقِيَ مِنَ العُمْرِ بَقِيَّةٌ، وَلَنْ أَعُودَ إِلَى ذلك السّمّ القاتل ما حَيِيتُ).

3- أُكتب بالحروف الأعداد الواردة بين قوسين في النّصّ، واضبطها بالشّكل مع التّعليل.

4- صنّف المشتقّات الآتية في مكانها المناسب:

(كَلِيلًا – مخمور – متعبا – مُمْتَقِعًا – غاضبا – الوضّاح)

اسم الفاعل	اسم المفعول	صيغة المبالغة	الصّفة المشبّهة

5- في الفقرة الأولى محسّنان بديعيّان. حدّدهما مبيّنا نوعيهما، وأثر كلّ واحد منهما.

6- سمّ نوع الجملة الإنشائيّة الّتي اعتمد عليها في بناء الفقرة الثّالثة، وحدّد صيغتها.

7- استخرج من الفقرة الثّانية: • تعبيرا مجازيّا. • تشبيها، وحدّد طرفيه.

8- حدّد النّمط السّائد في النّصّ، واذكر مؤشّرين له.

9- بيّن وظيفة الحوار في الفقرة الأخيرة من النّصّ.

10- أبد رأيك في الكلمات الّتي نطق بها صالح في المستشفى بعد فتح عينيه.

الجزء الثّاني:

الوضعيّة الإدماجيّة:

تابعت على موقع (اليوتيوب) قصّة شابّ تائب يحكي فيها عن الجزاء الّذي ناله بسبب إدمانه على المخدّرات، وهو تدهور صحّته، وطرده من العمل. دعا الشّاب التّائب في نهاية الشّريط إلى نشر قصّته حتّى تكون عبرة لغيره، فقرّرت كتابتها ونشرها على صفحتك الشّخصيّة بموقع التّواصل الاجتماعيّ (الفيسبوك).



➢ **أكتب نصّا لا يقلّ عن ستّة عشر سطرا تنقل فيه قصّة الشّابّ.**

الأستاذ رحوي عبد الحق

اللغة العربية ★ الطور المتوسط ★ الأستاذ رحوي