هدية لأبنائي تلاميذ الرابعة المتوسطة



ملخّص
شامل للمراجعة

إعداد الأستاذ: محمد أبو شاكر لعبودي

استعدادا لشهادة التعليم المتوسط 2022

اشتركوا في قناتي على اليوتيوب
للمزيد من المراجعات

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



ملخّص لتلاميذ الرّابعة المتوسّطة الفصول 03/ 02/01 إعداد الأستاذ: مُحَمَّد أبو شاكر لعبودي

الوضعيّة الأولى		
01	ما أولى الخطوات عندما يقدّم لي موضوع الاختبار؟	1) أقرأ النّص جيدا قراءة صامتة بالعينين دون تحريك الشّفاه. قراءة واحدة. 2) أقرأ جميع الأسئلة مع الوضعية الإدماجية (لأخذ تصوّر عن الاختبار). 3) أعود إلى النّص وأقرؤه مرتين أو ثلاثا. وألوّن الكلمات المفتاحية. 4) أكتب على مسوّدتي: موضوع النص– الجنس الأدبي (مقال/ قصّة/ خطاب توجيهي....).– أحدّد المجال الثّقافي (القضايا الاجتماعية / الإعلام والمجتمع/ التّضامن الإنساني...)– أفكّر في نمط النّص (لأن معرفة النّمط يعني معرفة الخطاطة وتفصيل الأفكار)
02	كيف أجيب عن أسئلة الفهم؟	1) أقرأ السّؤال جيدا. 2) أحدّد الفقرة التي تناولت موضوع السّؤال. 3) ثم أحدد الإجابة بدقة ولا ادخل كلمات لا علاقة لها بالجواب. واحذر ألا تكمل الإجابة وتضع نقاطا .(...إلخ)
03	كيف أصوغ الفكرة العامّة؟	1) قد يصرّح الكاتب بفكرته، فما عليك إلا اكتشافها ، فابحث عنها في بداية النّص أو نهايته، ونادرا ما يصرح بها في وسط النّص. 2) إذا لم يصرّح بها فعليك صوغُها بطرق متعدّدة منها: أ– استخرج الكلمات المفتاحيّة ثم كوّن منها جملة تكون هي الفكرة العامة، فمثلا في نصٍ حول وسائل التواصل يمكن أن نجد : وسائل التواصل– إيجابيات– سلبيات– تأثير– الشّباب– العلم... فيمكن صياغة الفكرة بجمع هذه الكلمات: لوسائل التواصل إيجابيات وسلبيات تؤثر على الشّباب، لذلك يجب الوعي بها والانشغال بالعلم والمفيد. ب– اجعل لكلّ فقرة عنوانا ثم اجمع بين العناوين لتشكّل فكرة عامة
04	كيف أشرح المفردات؟	هنا تتعدّد الأسئلة : اشرح = الشرح بكلمة أو جملة . مثال: الإدمان: الإكثار / الإفراط/ الاعتياد على الشيء وصعوبة الإقلاع عنه. تلاحظ أنني شرحت مرة بكلمة ومرة بجملة 0 ايت بمرادف= الشرح بكلمة واحدة فقط أكثر= أفرط

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		ايت بضد= الضد يكون بكلمة واحدة فقط. لذلك نرى الكثير من التلاميذ يعجزون عن الشرح بكلمة في حين أن الكلمة المعطاة تستلزم شرحا بسطر.
05	هل أوظّف الكلمة التي أعطيت لي ، أو شرحي أنا.	أوظّف الكلمة التي أعطيت لي: اشرح: تعجُّ / تعجُّ= تمتلئ. التوظيف: تعجُ الطرقات بالمارّة . لأنك إذا أخطأت في الشّرح وأصبت في التوظيف ، حُسِب لك التوظيف.
		الوضعيّة الثّانية
06	هناك أعاريب تتردّد كثيرا ركّز عليها:	1) كل اسم جامد معرف بـ (أل) بعد اسم إشارة يعرب بدلا مطابقا. هذا الجهازُ معطّل: الجهازُ: بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة ..... 2) كل اسم بعد وظيفة يعرب بدلا مطابقا: الوزير محمدٌ/ الطّبيب أحمد. 3) بدل الجزء من كل يكون جزءا حقيقيا من المبدل منه: علج الطبيب المريض يدهُ: يده: بدل جزء من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني على الضّم في محلّ جرّ مضاف إليه. 4) بدل الاشتمال هو جزء غير حقيقي، يكون وصفا معنويا أو شيئا حقيقيا يتصل بالمبدل منه. وصف معنوي: راقني المؤذّن صوتُه: بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة ... وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني على الضّم في محلّ جرّ مضاف إليه. شيء يتصل بالمبدل منه: أعجبني التلميذ محفظته: بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة ... وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني على الضّم في محلّ جرّ مضاف إليه. 5) الأعداد: أ- واحد / اثنان/ واحدة/ اثنتان: لما تكون بعد المعدود: تعرب نعتا. قرأت كتابا واحدا: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ... ب- الاسم بعد الأعداد المفردة : 3-4-5-6-7-8-9-10 يعرب مضافا إليه/ وهذه الأعداد تعرب حسب موقعها في الجملة. زرت تسع ولايات: تسع : مفعول به منصوب ..... وهو مضاف. ولايات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.....

ج- الأسماء بعد الأعداد من: 11 إلى 99 تعرب تمييزا منصوبا.

د- الأعداد: 11-13 إلى 19 تعرب: اسم عدد مبني على فتح الجزأين في محل (.....تذكر محلها: فاعل أو مفعول ....إلخ)

العدد 12: اثنا : حسب موقعه في الجملة إعراب المثنى / عشر/ عشرة: جزء عددي مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

هـ- ألفاظ العقود: 20-30 إلى 90: تعرب حسب موقعها في الجملة وتعامل معاملة جمع المذكر السالم.

أنتج المصنع خمسين سيارة: خمسين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم/ سيارة : تمييز منصوب.....

6- التمييز:

أ- كل اسم نكرة منصوب بعد اسم التفضيل يعرب تمييزا:

أكثر مالا- أشدّ حزما- أقوم قيلا- أعزّ نفرا

مالا/ حزما/ قيلا/ نفرا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

ب- كل اسم نكرة منصوب بعد صيغ التعجب يعرب تمييزا:

ما أروعه عملا- أكرم به أدبا:

أدبا/ عملا: : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

ت- النكرة المنصوب بعد هذه الأفعال تعرب تمييزا: امتلأ- ازداد- كبُر- حسُنَ- ساء: امتلأ الوادي ماء/ ازداد الولد حسنا/ حسُن التلميذ خلقا...

ث- بعد الأعداد من 11 إلى 99/ بعد المقدار/ بعد المساحة

أحد عشر كوكبا/ قنطارا قمحا/ هكتارا خضرا.

7- الاستثناء: ما بعد إلّا:

مستثنى منصوب: في التام المثبت والتام المنفي.

بدل: في التام المنفي.

حسب موقعه في الجملة: في الناقص المنفي (احذف حرف النفي واحذف إلّا ثم اعرب الجملة)

كل اسم بعد غير وسوى يعرب مضافا إليه.

عدا- خلا- حاشا: إذا كان ما بعدها منصوبا تعرب : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة

		منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. إذا كان ما بعدها مجرورا: تعرب: عدا– خلا– حاشا: حرف جرّ مبني على السّكون لا محل له من الإعراب.
07	اكتب العدد الوارد في السّند بالحروف.	ركز على العدد المفرد: فستجده في أغلب الأعداد 1–2: يوافق المعدود 3 إلى 9: يخالف المعدود/ 10: وحده يخالف ومع غيره يوافق. الأعداد المركبة من 11إلى 19 = عدد مفرد + 10 الأعداد المعطوفة من 21 إلى 99 ماعدا العقود= عدد مفرد + الواو+ لفظ عقد. ألفاظ العقود لاعلاقة لها بالتذكير والتّأنيث، ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء.
08	الممنوع من الصّرف	كيف ترد أسئلة هذا الدّرس؟ 1) أعرب ما تحته خط في السّند. 2) استخرج من السّند اسما ممنوعا من الصّرف ثمّ بيّن علّة منعه. 3) شكل كلمة (.....) في الجملتين الآتيتين. / حيث تكون مرة مجرورة بالفتحة ومرة مجرورة بالكسرة لأنها معرفة ب(أل) أو مضافة.

موانع الصّرف تسعٌ إن أردت بها ... عــونا لتبلغ في إعرابــك الأمـــــــلا
اجمــع و زِن عــادلا أنّث بمعرفة ... ركّب و زِد عجمة فالوصف قد كملا

اجمع	زن	عادلا	أنث	ركّب	زِد	عجمة
صيغة منتهى الجموع:	وزن الفعل	العدل:	التأنيث	التركيب المزجي:	زيادة الألف والنون:	العجمة:

يمنع الاسم من الصّرف

لعلّة واحدة (سبب واحد) ⟵ لعلّتين(سببين)

المختوم بألف التأنيث
الممدودة: حسناء، علماء
المختوم بألف التأنيث
المقصورة: سلمى، كبرى
صيغة منتهى الجموع
مساجد–دراهم–سراويل

علم +.....
التأنيث: فاطمة–حمزة –سعاد
زيادة الألف والنّون: لقمان
وزن الفعل: أحمد، يزيد
العجمة: إبراهيم، باريس
التركيب المزجي: بعلبك
العدل: عُمر، زُحل على وزن فُعَل

وصف +.....
زيادة الألف والنون: عطشان، غضبان
وزن الفعل: صفة أصلية على وزن أفعل أحمر –أفضل –أحسن...
العدل: مَثنَى، ثُلاث، رُباع ، أُخَر

الإعراب:

المثال	الممنوع من الصرف وسبب المنع	إعراب الممنوع من الصّرف
"وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِّلشَّيَاطِينِ" البروج	علّة واحدة: صيغة منتهى الجموع	اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصّرف.
"وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ" البقرة148	علّتين: الوصفيّة والعدل.	أُخَرَ: نعت مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف.

		وَإِذَا حُيِّيتُم بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّواْ بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا " النّساء86	علّتين: الوصفية ووزن الفعل	اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصّرف.

- إذا أضيف الممنوع من الصّرف أو عرّف ب(أل) جُرَّ بالفتحة.

لقدْ خلقنَا الإنْسَانَ في أَحْسَنِ تقويمٍ" التّين04	أحسنِ: مصروفة لأنها مضافة	اسم مجرور بـ"في" وعلامة جره الكسرة . وهو هنا ليس ممنوعا من الصرف لأن كلمة (أحسنِ) جاءت مضافة إلى "تقويم "ومن شروط الممنوع من الصرف أن لا يكون مضافا.

09	التّوكيد	كيف ترد أسئلته؟ 1) أعرب ما تحته خط في السّند. 2) استخرج من السّند توكيدا ثم بيّن نوعه. 3) اجعل كلمة (....) توكيدا في الجملة الآتية : كل الناس خرجوا/ الناس كلّهم خرجوا.

إعراب التوكيد اللفظي:

تكرار الاسم	جاء الأبُ الأبُ	جاء: فعل ماض مبني على الفتح. الأبُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره الأبُ: توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره.
الفعل	نزَلَ نزَلَ الغيثُ	نزَلَ: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح نَزَلَ: توكيد لفظي مبنيّ على الفتح. الغيثُ: فاعل(نزل1) مرفوع وعلامة رفعه الضّمة

		الظاهرة على آخره
الحرف	نعم نعم جاء الحقّ	**نعم**: حرف جواب مبني على السّكون. **نعم**: توكيد لفظي مبني على السّكون. **جاء الحقّ**: فعل وفاعل

إعراب التوكيد المعنوي: عين– نفس– كل– كلا– كلتا– عامة– جميع...

حضر الأمير (نفسُه – عينُه).	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ مضاف إليه.
مررت بالأمير (نفسِه – عينِه).	توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جرّ مضاف إليه.
نجح التلميذان كلاهما	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف /هما: ضمير متصل مبني على السّكون في محل جرّ مضاف إليه.
رأيت المرأتين كِلتيهما	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف /هما: ضمير متصل مبني على السّكون في محل جرّ مضاف إليه.
حضر الضيوف كلُّهم	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف /هم: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.
رأيت الأولاد جميعَهم	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف /هم: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

تنبيه: التوكيد يأتي بعد المؤكَّد/ يتصل بضمير يعود على المُؤكد/ ويجوز حذفه.

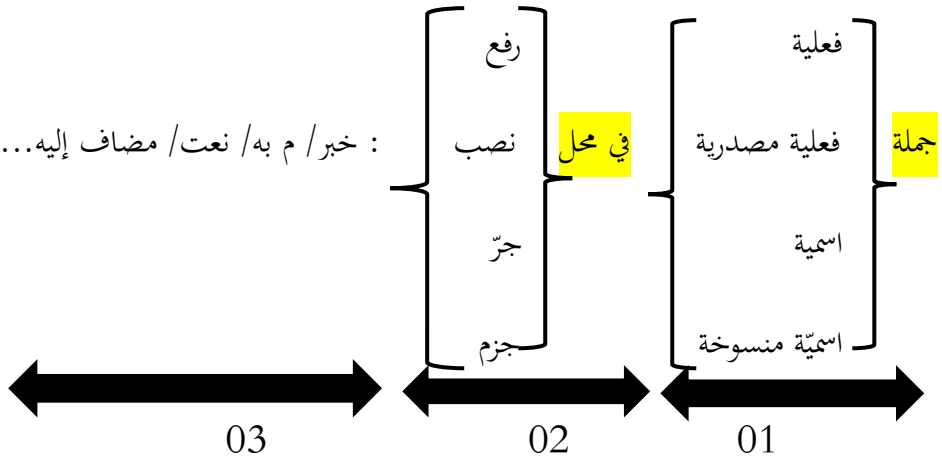
10	الجملة البسيطة والجملة المركّبة	1) هذا الدّرس يُعدّ مقدّمة لدرس إعراب الجُمل. 2) كيف ترد أسئلته؟ – استخرج من السّند جملة بسيطة وأخرى مركّبة. – اجعل كل جملة من الجمل الآتية مركّبة (أو العكس). – صنّف الجمل الآتية في الجدول (وتصنف البسيطة والمركّبة). 3) الجملة البسيطة هي ما كانت عناصرها من لفظ واحد: العلم نافع. 4) الجملة المركبة هي ما كان أحد عناصرها جملة : العلم (ينفع صاحبه) تلاحظ أن الخبر صار جملة. لاحظ: أقبل الولد ماشيا ⟵ أقبل الولد (يمشي) تلاحظ أني حولت الحال من مفرد إلى جملة فعلية (يمشي) 5) أنواع الجمل: – اسمية : تبتدئ باسم (العلم نور)(أنا جائع) – الفعلية : تبتدئ بفعل: جاء الولد/ أكلت العنب/ مُزّق الكراس. – اسمية منسوخة: (كان/إنّ/كاد + مبتدأ+ خبر): قال(إنّي عبد الله) – فعلية مصدرية: (أنْ/لو/كي+ فعل مضارع): وددت (لو تزورني) تحويل: وددت زيارتك-------- وددت لو أزورك
11	إعراب الجمل	كيف ترد الأسئلة؟ 1) أعرب ما بين قوسين إعراب مفردات/ حدد الوظيفة النحوية للجمل الواقعة بين قوسين. 2) استخرج من السّند جملة واقعة مفعولا به/ نعتا/حالا ..... 3) أنشئ جملة موضوعها ..... وتشتمل على (مفعول به/ نعت/ حال) جملة .

الجملة	حكمها الإعرابي	مواضعها	الأمثلة
الواقعة مفعولا به	النّصب	بعد فعل القول أو ما في معناه قال– أجاب– ردّ– صاح	قال(إنّي عبد الله) جملة مقول القول اسمية في محل نصب مفعول به للفعل قال

		مصدرا مؤوّلا (أنْ أو لو + الفعل المضارع)	أرجو (أن تسامحني) / أتمنى (لو تزورني غدا) جملة فعلية مصدرية في محلّ نصب مفعول به للفعل ...
		مفعولاً به ثانياً للأفعال التي تتعدّى إلى مفعولين	ظننت المال(ينفع صاحبه) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ للفعل ظنّ
		تسدّ مسدّ المفعولين بعد ظن وأخواتها	علمتُ (أنّ الفرج قريب)/جملة اسميّة مصدريّة في محلّ نصب سدّت مسدّ مفعوليّ عَلِمَ
من الأفعال التي تنصب مفعولين:علم، وجد، ألفى، درى، رأى،ظنّ، حسب، زعم، خال، عدّ،جعل، صيّر، ردّ، اتّخذ، تخذ،منح، وهب، أعطى، ألبس، كسا، منع.			
الواقعة نعتا	الرفع أو النّصب أو الجرّ	تأتي بعد اسم نكرة ما يكون منونًا تكون خبريّة لا إنشائية	اشتريت كتابا (يفيد قارئه) جملة فعلية في محل نصب نعت. أرسل الله رسولا (دعوتُه نجاةٌ) جملة اسمية في محل نصب نعت
الواقعة حالًا	النّصب	تأتي بعد اسم معرفة للحال عائد يربطه بصاحبه، قد يكون ضميرا (متّصلا أو مستترا) وقد يكونُ واوَ الحال أو كليهما معا	قال الله تعالى : " وجاؤوا أباهم عشاء (يبكون)" جملة فعلية في محلّ نصب حال. قال الله تعالى : " لا تقربوا الصلاة و(أنتم سكارى) " جملة اسمية في محلّ نصب حال.
الجُمَل بعد المعارف أحوالٌ..... وبعدَ النَّكراتِ صفاتٌ			

	الواقعة خبراً للمبتدإ	الرّفع	–ترِدُ اسميّة مجرّدة أو اسميّة منسوخة أوفعليّة أو شبه جملة متعلقة بمحذوف هو الخبر –تكون خبريّة لا إنشائية يربطها بالمبتدإ ضمير.	التّمر (فوائده عظيمة) جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدإ "التّمر" العلم (ينفعُ صاحبه) جملة فعلية في محلّ رفع خبر للمبتدإ "العلم" الكنز (في مأمن) شبه جملة متعلقة بمحذوف في محل رفع خبر
	الواقعة خبرا لناسخ كان– إن –كاد..	خبر كان و كاد في محل نصب خبر إنّ في محل رفع	–يكون خبر الناسخ جملة فعلية أو اسمية مجردة أو اسمية منسوخة أو مصدرا مؤولا. –تكون خبريّة لا إنشائية يربطها بالاسم ضمير.	كان الفيروس (ينتشر بسرعة) جملة فعلية في محل نصب خبر كان لعلّ الفيروس (منطلقه الصّين) جملة اسمية في محل رفع خبر لعلّ كاد فيروس كورونا (يقتل الآلاف) منّا جملة فعلية في محل نصب خبر كاد
	أخوات كان: أَمْسَى، وَأَصْبَحَ، وَأَضْحَى، وَظَلَّ، وَبَاتَ، وَصَارَ، وَلَيْسَ، وَمَا زَالَ، وَمَا انْفَكَّ، وَمَا فَتِئَ، وَمَا بَرِحَ، وَمَا دَامَ، وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا نَحْوَ كَانَ وَيَكُونُ وَكُنْ، وَأَصْبَحَ وَيُصْبِحُ وَأَصْبِحْ. / خبرها في محلّ نصب			
	أخوات إنّ: أنَّ، وَلَكِنَّ، وَكَأَنَّ، وَلَيْتَ، وَلَعَلَّ. / خبرها في محل رفع			
	كاد وأخواتها: المقاربة: كادَ – أوشك – كرُب / الرّجاء: عسى – حرى – اخلَولق / الشّروع: أنشأ – أخذ – طفِق – علق – قام – أقبل – هب. / تعمل عمل كان: خبرها في محلّ نصب			

		الواقعة مضافا إليه	في محلّ جرّ	-مباشرة بعد اسماء الزّمان والمكان سواء أكانت ظروفا أو غير ظروف. – بعد الكلمات: رغم، مع، غير،حدّ سوى، ، دون، بدل، عوض. – بعد المصادر الواقعة مفعولا لأجله. – مقترنة ب (أن)أو (ما) بعد قبل أو بعد.	سررت حين (رأيتك). اذكر ربك إذا (نسيت). أجلس حيث(وجدت مكانا).لما (طرقتُ الباب) فتحت لي./ جُمل فعلية في محل جرّ مضاف إليه. أكرم ضيفك بدل (أن تطرده). لم يبق لي سوى (أن أكتب) الخاتمة. جمل فعلية مصدرية في محل جرّمضاف إليه اغسل يديك قبل (أن تأكل). جملة فعلية مصدرية في محلّ جرّ مضاف إليه. ناديت عمرَ فإذا (هو أمام الباب). جملة اسمية في محلّ جرّ مضاف إليه. أنت فقير غير (أنّك كريم). جملة اسمية في محلّ جرّ مضاف إليه.
ظروف الزّمان والمكان: إذ، حيث، إذا، لمّا، مذ، منذ،يوم، حين.					
		الواقعة جوابا لشرط (جازم أو غير جازم)	في محلّ جزم	–مسبوقة بأداة شرط جازم. – مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية.	منْ يجتهدْ (فالنجاحُ حليفهُ)/ "وَإِن لَّمْ يُعْطَوْاْ مِنهَا إِذَا (هُمْ يَسْخَطُونَ") جملة اسميّة في محل جزم جواب الشّرط الجازم.
			لامحلّ لها من الإعراب	–مسبوقة بأداة شرط غيرجازم – غير مقترنة بالفاء أو إذا ولو بوجود أداة شرط جازمة.	لمّا نزل المطر (نما الزرع) كلّما كنت مخلصا (وثق فيك الناس) . جمل فعلية جواب الشرط لامحلّ لها من الإعراب.
أدوات الشرط الجازمة: إن، ، وما. مَنْ، ومهما، ومتى، وحيثما، وأيّان، وأينما، وكيفما، وأي، وأنّى.					

		أدوات الشّرط غير الجازمة: لو، لولا، لوما، كلّما، إذا، لمّا، أما. كيف أعرب الجلة ؟؟؟  لابد أن يشتمل إعرابك على هذه الأجزاء الثلاث.
12	الصور البيانية :	التشبيه التام : كل أركان التشبيه واردة. التشبيه البليغ= المشبه + المشبه به. الاستعارة المكنية = المشبه مذكور والمشبه به محذوف الاستعارة التصريحية= المشبه به مذكور والمشبه محذوف
13	طريقة لشرح الاستعارة المكنية والتصريحية	**المكنية:** **تحفظ هذا: شبه 1 ب: 2 حذف المشبه به 2 ورمز له بلازم من لوازمه 3 على سبيل الاستعارة المكنية.** **1= المشبه 2= المشبه به 3= لازم من لوازمه وفي الغالب يكون فعلا.** **التصريحيّة:** **شبّه 01 ب: 02، حذف المشبّه وصرّح بلفظ المشبّه به على سبيل الاستعارة التّصريحيّة** **تنبيه: المكتوب بالأحمر ثابت دائما**
14	أثر الاستعارة	تقوية المعنى وتوضيحه وتأكيده
15	اثر الطباق والمقابلة	تقوية المعنى وتوضيحه عن طريق التّضاد
16	أثر السّجع والجناس	إعطاء جرس موسيقي تطرب له الأذن

17	كيف أجيب عن سؤال : أبد رأيك	تقول: أوافق الكاتب في قوله..... + التعليل:لأن..... أخالف الكاتب في قوله.....+ التعليل لأنّ.....
	الوضعية الإدماجية	
18	**الوضعية الإدماجيّة**	كيف أتعامل مع التّعليمة؟ بعد أن يقرأ التلميذ السّياق والسّند جيّدا، يحتاج إلى معطيات تساعده على الإنتاج. **من أين يحصل على هذه المعطيات؟** ج- يحصل عليها من السياق والتعليمة. **كيف ذلك؟** ج- يقوم بتحديد الكلمات المفتاحيّة في السّياق والتعليمة. من الكلمات المفتاحية يتم استخراج: عدد الأسطر- الموضوع- النمط.
19	**الكلمات المفتاحية الخاصة بالنمط**	**السرد: تحكي- تقص- تروي- تسرد** ..... **التفسير: تبيّن- تشرح- تفصل- تعلّل- تعلّم**..... **الحجاج: تبيّن بالأدلة والبراهين- تقنع- تناقش**.... **التوجيه: تدعو- تطلب- ترشد- توجّه- تنصح**.....
20	نصيحة	**التعامل الجيد مع عناصر الوضعية الإدماجية** (السياق- السّند- التعليمة)، والتمكن من **النمط وخطاطته، والأفكار** التي يكتسبها التلميذ من المطالعة ، كل هذا يجعله ينتج وضعية رائعة. يجدر بالذّكر وجوب معرفة أبنائنا لشبكة تصحيح الوضعيات الإدماجيّة .

شبكة تصحيح الوضعيّة الإدماجيّة: جهلك بشبكة التصحيح يؤثر على مدى جودة وضعيّتك فتنبّه.

الجزء الثّاني: (08 نقاط)

الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة:

السّياق: حضرتَ اجتماعا عائليّا كنت تنتظره بفارغ الصّبر لتبادل أطراف الحديث مع أفراد أسرتك، لكنّ آمالك تلاشت، فكلّهم منغمسون في الإبحار عبر النّت وتصفّح شبكات التّواصل الاجتماعيّ، متناسين الزّمان والمكان والمناسبة. فأردتَ تنبيههم إلى الانعكاسات السّلبيّة لهذه الوسائل التّكنولوجيّة.

السّند: تؤكّد الدّراسات أنّ عدد مستخدمي الإنترنت يتكاثر يوما بعد يوم، ويبلغ العديد منهم مرحلة الإدمان على استعماله مسبّبا لهم كثيرا من المشكلات الأسريّة والصّحّيّة والمجتمعيّة.

التّعليمة: أنتج نصّا لا يقلّ عن ستّة عشر سطرا تبيّن فيه لأفراد أسرتك بالأدلّة والبراهين مضارّ الاستعمال المفرط لوسائل التّواصل الاجتماعيّ، وتنصحهم بحسن استغلالها، موظّفا مكتسباتك المناسبة للموضوع.

شهادة التعليم المتوسط 2020

الجزء الثّاني: (08 نقاط)

الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة

المعايير	المؤشّرات	مجزّأة	مجموع
الملاءمة	*الاستجابة لطبيعة الموضوع من خلال: – بيان مضارّ الاستعمال المفرط لوسائل التّواصل الاجتماعيّ. – تقديم النّصح بحسن استغلال هذه الوسائل. *احترام وسيلة العرض المناسبة: – استخدام النّمط الحجاجيّ كنمط غالب والتّوجيهيّ كنمط مساعد. – الاستدلال بالحجج والبراهين المناسبة للإقناع (تقديم ثلاث حجج على الأقلّ)، مع استعمال أساليب التّوجيه (أسلوبين على الأقلّ للنّصح والإرشاد). *احترام حجم المنتج: (ستة عشر سطرا على الأقلّ).	0.5 ن 0.5 ن 0.5 ن 2×0.5 0.5 ن	03 ن
الاتّساق والانسجام	*ترابط الأفكار ووضوحها، وانسجام اللّغة مع الوضعيّة: – استخدام أدوات الاتّساق وآليات الانسجام (الإحالة النّصّيّة، الرّوابط اللّفظيّة كروابط العطف...). – توظيف الرّوابط النّصّيّة التي تناسب النّمط الحجاجيّ: (المؤكّدات، الشّرط، التّعليل...). – استعمال أساليب التّوجيه (النّهي، الأمر، التّحذير...). *احترام علامات التّرقيم.	4×0.5	02 ن
سلامة اللّغة	التّوظيف السّليم لقواعد اللّغة: النّحويّة، الصّرفيّة، الإملائيّة، والتّركيبيّة.	4×0.5	02 ن
الإتقان والإبداع	*حسن العرض وجودة الخطّ. *إدراج قيمة مناسبة للموضوع.	2×0.5	01 ن

فيما يلي: **حجج وبراهين/ دراسات وأقوال خبراء تعينك في وضعيتك الإدماجيّة لمقطعَي:**

الإعلام والمجتمع/ العلم والتقدّم التكنولوجي

01	وقد توصلت دراسة شملت أكثر من 700 طالب إلى أن أعراض الاكتئاب، مثل الحالة المزاجية السيئة، والشعور بعدم قيمة الذات، واليأس، كانت مرتبطة بطبيعة ونوع التفاعل على الإنترنت. ولاحظ الباحثون وجود مستويات عالية من أعراض الشعور الاكتئاب بين هؤلاء الذين كان لديهم تفاعلات أكثر سلبية على الإنترنت..
02	وتوصلت دراسة أجريت عام 2016 ، وشملت 1,700 مستخدم، إلى أن هناك مخاطر بنحو ثلاثة أضعاف للتعرض للاكتئاب والقلق بين الأشخاص الأكثر استخداما لمواقع التواصل الاجتماعي.
03	وفي دراسة أجراها باحثون بجامعة "بن ستيت" الأمريكية عام 2016، توصل فريق البحث إلى أن رؤية صور

	السيلفي لأشخاص آخرين يقلل من الاعتداد بالنفس لدى المستخدمين، لأنهم يقارنون أنفسهم بمثل هذه الصور التي تظهر مدى سعادة أصحابها.
04	وتوصلت دراسة نشرت في المجلة الأمريكية للطب الوقائي العام الماضي، والتي استطلعت آراء 7,000 شخص ممن تتراوح أعمارهم بين 19 و32 عاما، إلى أن الأشخاص الذين يقضون وقتا أكثر على مواقع التواصل الاجتماعي، يصبحون أكثر عرضة مرتين للشكوى من العزلة الاجتماعية، والتي يمكن أن تتضمن نقصا في الشعور بالانتماء الاجتماعي، وتراجعا في التواصل مع الآخرين، وفي الانخراط في علاقات اجتماعية أخرى.
05	سمر عبده –مستشارة اجتماعية بمركز تواصل بمصر– ، ترى أن الاعتماد على هذه المواقع كبديل يؤدي إلى أن يفقد الإنسان علاقاته على أرض الواقع ويعتمد على علاقات افتراضية مضللة.
06	تشير بعض الأبحاث إلى أن مجرد مشاركة الشخص لمشاكله والتعبير عنها والحصول على دعم الآخرين أو سماع خبراتهم حول نفس المشكلة وكيفية حلها يسهل على الشخص تخطي التجربة بشكل أفضل. (الإيجابيات)
07	وجدت دراسة أجريت عام 2019 على أكثر من 6500 من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 12 و 15 عامًا في الولايات المتحدة أن أولئك الذين يقضون أكثر من ثلاث ساعات يوميًّا باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي قد يتعرضون لخطورة كبيرة بسبب مشكلات الصحة العقلية.
08	**إحصائيات** • أكثر من نصف سكان العالم حاليا، البالغ عددهم 7.87 مليارات نسمة، يستخدمون وسائل التواصل الاجتماعي. • 4.80مليارات شخص حول العالم يستخدمون الإنترنت حتى يوليو/تموز 2021، بزيادة 316 مليونا (7.3%) عن عددهم بمثل هذا الوقت من العام الماضي، ويشكلون ما نسبته 60.9% من سكان العالم. • 4.48مليارات شخص يستخدمون وسائل التواصل (بحسب إحصائيات يوليو/تموز 2021)، ويشكل عدد مستخدمي وسائل التواصل حاليا نسبة 56.8% من سكان العالم. • 520مليون مستخدم جديد انضموا إلى استخدام وسائل التواصل في الـ 12 شهرا الأخيرة من يوليو/تموز 2012. • تشير تلك الأرقام إلى أن أكثر من 9 من كل 10 مستخدمين للإنترنت يستخدمون الآن وسائل التواصل كل شهر. • يملك الشخص العادي حسابات على أكثر من 9 شبكات تواصل مختلفة.

	• 91%من مستخدمي وسائل التواصل يصلون إليها عبر أجهزتهم الجوالة. • على فرض أن الناس ينامون ما بين 7 و8 ساعات يوميا، فإن الأرقام الأخيرة تشير إلى أنهم يمضون نحو 15% من حياة اليقظة يستخدمون وسائل التواصل. • يمضي العالم أكثر من 10 مليارات ساعة يوميا يستخدم وسائل التواصل، وهذا يعادل نحو 1.2 مليون سنة من عمر الوجود البشري.
09	ويقول ستيفان هوفمان، أستاذ علم النفس بجامعة بوستن، والخبير في دراسة المشاعر الإنسانية، إن البعض قد تنتابهم حالة من القلق عند الابتعاد عن مواقع التواصل الاجتماعي، ويشعرون برغبة ملحة في العودة إليها.
10	ويضيف ستيفان هوفمان أن وجود مشاعر سلبية على المدى البعيد تجاه الاستخدام الشخصي لوسائل التواصل الاجتماعي، والفشل في التوقف عن التعلق بها قد يعززان مشاعر الاكتئاب.
11	تقول كريستينا كروك، مؤلفة كتاب "متعة إضاعة الفرص"، إن إحدى الطرق الفعالة لمقاومة "القلق الرقمي" تكمن في تحديد الأسباب التي دفعتك لتغيير نمط استخدامك لوسائل التواصل الاجتماعي.
12	تقول كريستينا كروك، مؤلفة كتاب "متعة إضاعة الفرص"،: "ثبت أن الابتعاد عن وسائل الاتصال التكنولوجية لفترات قصيرة يقلل من القلق، لأنك إن وضعت لنفسك حدودا واضحة، فلا مكان للاختيارات الفردية".
13	في بحث أجرته جامعة كوبنهاجن العام الماضي وجدوا أن ابتعاد الشخص عن مواقع التواصل الاجتماعي لمدة أسبوع فقط يعزز استقراره النفسي والعقلي ويصل به إلى نقطة اتزان في حياته ويخلصه من العديد من الصفات السيئة وعلى رأسها الحقد والحسد.
14	أثبتت الدراسات ان وسائل التواصل الاجتماعي تؤثر سلبا على الثقة في النفس خاصة بين النساء حيث تستخدم مجلات المرأة صورا لعارضات أزياء من ذوات الوزن المثالي، وأخريات عُدلت صورهن باستخدام برامج الفوتوشوب لتبدو أكثر جمالا، لكن مثل هذه الصور تؤثر سلبيا على الاعتداد بالنفس والثقة في الذات بين النساء الشابات.تساهم وسائل التواصل الاجتماعي في جعل أكثر من نصف مستخدميها غير راضين عن أشكالهن.

والله الموفق وحده وهو الهادي إلى سواء السبيل

عملتها على عجل، فلتعذروا الخطأ والزّلل

مُحَمَّد أبو شاكر لعبودي (البليدة الوريدة)

تواصل معي:
محمّد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسّط
@abochaker60
مجموعة الأستاذ محمّد أبو شاكر لعبودي
أو على الإيميل: abochaker60@gmail.com

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM