مَطْوِيَّةُ البِنَاءِ الفَنِّـيِّ (أتذوّق النّص)



بلاغة . عروض . أنماط النّصوص

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الطّباق : (محسّن بديعيّ معنويّ) تضادّ بين كلمتين

أثره : تقوية المعنى وتوضيحه (الأشياء بأضدادها تتّضح)

طباق الإيجاب : الجمع بين المعنى وضدّه
مثل : [وَ تَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَ هُمْ رُقُودٌ]

طباق السّلب : اجتماع فعل مثبت مع آخر منفيّ ، مثل :
[يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللهِ ...]

~ استخرج الطّباق وبيّن نوعه فيما يلي :

ـ قال ابن بطّوطة في وصف مصر : هي مجمع الوارد والصّادر ، ومحطّ رحل الضّعيف والقادر ، بها ما شئت من عالم وجاهل ، وجادّ وهازل ، وحليم وسفيه ، ووضيع ونبيه ، وشريف ومشروف ، ومنكَر ومعروف .

ـ [وَإِذَا ذُكِّرُوا لَا يَذْكُرُونَ] ـ قال عليّ بن أبي طالب : " يُغَار عليكم ولا تُغيرونَ ، وتُغزَون ولا تَغْزونَ "

الاستعارة = تشبيه حذف أحد طرفيه

المكنيّة = مجاز لغوي + مشبّه .
أو هي : تشبيه بليغ حذف منه المشبّه به وبقي المشبّه
جمع الحقّ لنا في إمام :: قتل البخل وأحيا السّماحا

شرحها : شبه الشّاعر البخل بما يقتل ، فذكر المشبّه (البخل) وحذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى على قرينة تدل عليه (قتل) على سبيل الاستعارة المكنية .
والشّرح نفسه مع أحيا السّماحا

التصريحيّة = مجاز لغوي + مشبّه به
أو : تشبيه بليغ حذف منه المشبّه وصرّح بالمشبّه به
في متوسّطتنا كواكب نسير على هديها .

شرحها : شبهنا الأساتذة بالكواكب فصرّحنا بالمشبّه به (الكواكب) وحذفنا المشبه (الأساتذة) على سبيل الاستعارة التّصريحيّة .

الكناية : لفظ يعتمد على معنيين ؛ أحدهما ظاهر (مذكور) والآخر مخفيّ (مقصود)

عن صفة : (تكون معنويّة)
~ [وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ]
كناية عن : النّدم الشديد .

عن موصوف : (تكون ماديّة)
~ احذر ما بين فكيك .
كناية عن موصوف : اللّسان

عن نسبة : (نسبة الصّفة إلى أحد أجزاء الموصوف أو ما تعلّق به)
~ الخير يتبع ظلّك . نُسِبَ الخير إلى ظلّ الموصوف

~ دلّ على الصّورة البيانيّة فيما يلي ، ثم بيّن نوعها واشرحها :

1 ـ فلان يمشي على ثلاث 2 ـ لبست أناسا فأفنيتهم :: وأفنيت بعد أناسٍ أناسا

3 ـ وفي صحرائنا جنات عَدْنٍ :: بها تَنسَاب ثروتنا انسِيَابا 4 ـ بين الضّلوع دم لحم .

وفي صحرائنا الكبرى كنوز :: نُطارد عن مواقعها الغرابا 5 ـ الخير في يمناك .

قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM

المجمل = ما حذف منه وجه الشّبه

العلم كالنّور

المفصّل = ما ذكرت فيه كل الأركان

العلم كالنّور يهدي طالبه

المؤكّد = ما حذفت منه الأداة

العلم نور يهدي طالبه

التشبيه : عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة باستخدام إحدى أدوات التشبيه .

البليغ = ما حذفت منه الأداة + وجه الشبه = العلم النّور

1 ـ اختبر فهمك : بيّن نوع التشبيه فيما يلي :

الطّبيب الجهول موت محقق ـ المسلمون كجسد واحد ـ نبيّنا كالبدر في الجمال

الجليس الصالح كحامل المسك ـ المؤمن ريح مرسلة تنفع العالمين ـ

2 ـ حوّل التشبيهات السّابقة إلى تشبيه : مفصل ـ بليغ ـ مؤكّد ـ مجل ـ على التوالي

المجاز المرسل

السّببيّة : تسمية الشّيء بسببه

رعت الأغنام الغيث

المسبّبيّة : تسمية الشّيء بما تسبّب عنه

[وَأَعِدُّوا لَهُم مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ]

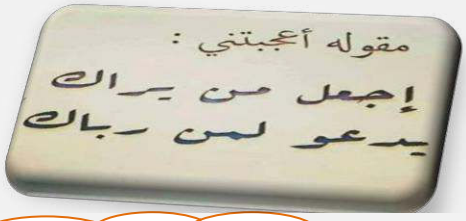
الجزئيّة : ذكر الجزء وإرادة الكلّ

[فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ]

الكليّة : ذكر الكل وإرادة الجزء

[يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم]





الحاليّة : ذكر الحالّ وإرادة المكان

نزلت بالقوم فأكرموني

المحليّة : ذكر المحل وإرادة الموجود فيه

[وَاسْأَلِ القَرْيَةَ التي كُنّا فِيهَا]

اعتبار ما كان : بأن يستعمل اللفظ الموضوع للماضي في الحال [وَآتُوا اليَتَامَى أَمْوَالَهُمْ]

اعتبار ما يكون : بأن يستعمل اللفظ الموضوع للمستقبل في الحال [إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا]



~ دلّ على المجاز ، ثم حدّد علاقته في الآتي :

1 . شربت ماء البئر 2 . وقف القسم احتراما للأستاذ 3 . [فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ]

4 . [فَفِي رَحْمَةِ اللهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ] 5 . شرب المريض الشفاء 6 . [إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُون]



الاقتباس : إدخال النّصوص الشّرعية على النّثر أو الشّعر دون الإشارة إلى إلى مصدرها مع جواز التّغيير القليل على النّصّ المقتبَس .

التّضمين : استعانة الشّاعر بمثل أو بيت شعريّ أو شطر منه لشاعر غيره

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الرويّ : حرف يتكرّر في كلّ عجز من القصيدة وإليه تنسب القصيدة

الطويل : فَعُولُنْ (0/0//) مَفَاعِيْلُنْ (0/0/0//) فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ × 2

التّغييرات : فَعُولُنْ = فَعُولُ (0//) . مَفَاعِيْلُنْ = مَفَاعِلُنْ (0//0//)

الكامل : مُتَفَاعِلُنْ (0//0//) × 6 ـ التّغييرات : مُتَفَاعِلُنْ = مُتْفَاعِلُنْ (0//0/) مُتْفَاعِلْ (0/0/0/) ـ فِعْلُنْ (0/0/) ...

البسيط : مُسْتَفْعِلُنْ (0//0/0/)فَاعِلُنْ (0//0/) مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُن × 2

التّغييرات : مُسْتَفْعِلُن = مُتَفْعِلُنْ (0//0//) . فَاعِلُن = فَعْلُنْ (0/0/)



1 . بلادي هواها في لساني وفي دمي :: يمجّدها قلبي ويدعو لها فمي

2 . وُلِدَ الهدى فالكائنات ضياء :: وفم الزّمان تبسّم وثناءُ

3 . الخير أبقى وإن طال الزّمان به :: والشّرّ أخبثُ ما أَوْعَيتَ من زاد

الأسلوب العلميّ : أسلوب مباشر (خال من الصور والمحسّنات) لغته واضحة ودقيقة ، يقوم على نقل الحقائق العلميّة المثبتة .

خصائصه : موضوعاته علميّة بحتة ـ أفكاره واضحة ـ تستخدم فيه أرقام وإحصائيات وحقائق علميّة ـ خلوّه من الصور والمحسّنات ـ خلوّه من العاطفة يخاطب العقل ـ تستخدم فيه الأدلّة والبراهين العقليّة والعلميّة .

الأسلوب الأدبيّ : أسلوب يعبّر به الأدباء في كتاباتهم والشّعراء في قصائدهم

خصائصه : خلوّه من الأرقام والمصطلحات العلميّة ـ تكثر فيه الصور والمحسّنات ـ تظهر فيه شخصية الكاتب وعاطفته ـ يهدف إلى الإمتاع ونقل الأفكار ـ التألق في الأسلوب .

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أنمـــــاط النّصوص :

النّمط الوصفيّ

النّعوت والتّشبيهات .

الفعلان الماضي والمضارع .

الأساليب الانفعاليّة (تعجب ، تنمي ...)

المحسنات البديعيّة والصور البيانية .

الظروف الزّمكانية .

النّمط التوجيهيّ

. الميل إلى أسلوب الخطاب .

توظيف الحجج (للتأثير والإقناع)

أفعال الأمر والنّهي .

الألفاظ الطّلبيّة : يجب ، ينبغي ، عليك ، لا بدّ ...

الأسلوب الإنشائي (الملائم للنصح والإرشاد)

النّمط الحجاجيّ

بروز الرّوابط : إنّ . أنّ . قد . إذن . هكذا . كي . ممّا

إذ . أي + أدوات الشّرط .

إلحاق السّبب بالنّتيجة .

. كثرة الحجج وتنوّعها (لضمان إقناع المتلقي)

. الاقتباس من النصوص الشّرعيّة (قرآن + حديث)

النّمط التّفسيريّ

أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج (نلاحظ . نستنتج ...)

استخدام لغة موضوعية يكثر فيها الشّرح والتحليل .

التّركيز على الأدلّة والوقائع والأمثلة .

ضمير الغائب ووسائل التّفسير (أي ، أعني ، أقصد ...)

. كثرة أدوات الرّبط (لهذا . كي . حتى . لأنّه . عندما . حينئذ)

النّمط السّرديّ

الأفعال : الماضية . المضارعة . الحركيّة (التغيّر والتحوّل)

الرّوابط الزّمكانيّة (حينئذ . عندما . لما . قبل . بعد ...)

. الجمل الخبريّة .

. كثرة أدوات الرّبط (خاصة أدوات العطف)

. ضمير الغائب .

النّمط الحواريّ

تواصل الحوار دون انقطاع .

الإكثار من أفعال القول (قال وأخواتها) .

. ضمائر المخاطب .

الجمل القصيرة المدعّمة بالحجج (للتأثير والإقناع)

استعمال الاستفهام .

نوع النّصّ :

نثري : مقال . قصّة . رواية . رسالة

مسرحيّة . أسطورة . وصيّة ...

شعري : قصيدة عموديّة . شعر حر

أسلوب النّصّ :

إنشائيّ : أمر . نداء . نهي . استفهام

خبري : إذا خلا من الأساليب

الإنشائيّة (أو أذا قلّت فيه)

طبيعة النّصّ :

أ . أدبي .

ب . علمي .

ج . علميّ متأدّب

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM