قواعد الكتابة العروضيّة:

- تقوم الكتابة العروضيّة على شرطٍ أساسيٍ وهو: كلّ ما يُنطقْ يكتبْ، وكلّ ما لا ينطقْ لا يكتبْ.

ولمراعاة ذلك نتّبع القواعد الآتية:

1- يكتبْ التّنوين نونًا ساكنةً مثل: رجلاً – رجلنْ
2- يفكّ إدغام الحرف المشدّد، ويكتب حرفان، الأوّل ساكن والثّاني متحرّك مثلّ مدَّ – مدْدَ
3- يكتب حرف المدّ حرفان، الأوّل متحرّكًا والثّاني ساكنًا مثل: آمن – أَأْمن
4- تحذف همزة الوصل إذا سبقت بمتحرّك، وتبقى إذا كانت في بداية الكلام مثل: واستخرج – وستخرج.
5- (ال) القمريّة و(ال) الشّمسيّة:

❖ (ال) القمريّة: هي التي يأتي بعدها حرفٌ قمريٌّ، أي ليس مشدّدًا مثل: العلم، القلم، الجسم، الحلم...

- تحذف الألف من (ال) التعريف القمرية إذا سبقت بحرف ولا نحذف منها شيئاً إذا لم تسبق بحرف : غاب القمر = غابل قمر

❖ (ال) الشّمسيّة: هي التي يأتي بعدها حرفٌ شمسيٌّ أي مشدّدٌ مثل: الشّمس، الشّجر، التّواضع...

- تحذف الألف واللام في (ال) التعريف الشمسية إذا سبقت بحرف ، وتحذف اللام فقط إذا لم تسبق بحرف , ويكون الحرف الذي يليها دائماً مضعفاً (مشدداً) لذلك يجب أن نفك التضعيف إلى حرفين : الأول ساكن والثاني متحرك : شاهد الشمس = شاهد شْشَمس , الشمس مشرقةٌ = اشْشَمس مشرقتن.

6- نشبع الحرف الأخير من الشطر بياء إذا كان مكسوراً ونشبعه بألف إذا كان مفتوحاً ونشبعه بواو إذا كان مضموماً مثال : قريبُ = قريبو – محيدِ = محيدي – بعيدَ = بعيدا.
7- البيت يبتدأ بمتحرّك وينتهي بساكنٍ، ولا يلتقي ساكنان، فإذا التقيا يحذف أحدهما.

البّحور الشّعريّة المقرّرة:

- **بحر الطّويل:** مفتاحه: طويلٌ له دون البحور فضائلُ *** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
- **بحر البسيط:** مفتاحه: إنّ البسيط لديه يبسط الأمل *** مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
- **بحر الرّمل:** مفتاحه: بحر الرّمل ترويه الثّقات *** فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- **بحر المتقارب:** مفتاحه: عن المتقارب قال الخليل: *** فعولن فعولن فعولن فعولن
- **بحر الكامل:** مفتاحه: كمل من البحور الكامل *** متفاعلن متفاعلن متفاعلن

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــــــــاذ: طبّـــــــال أيّـــــــوب

أنمـــــــــاط النّصـــــــوص:

السّرد:

- الأفعال الماضيّة الدّالة على الحركة.
- الشّخصيّات.
- الزّمان والمكان.
- غلبة ضمير الغائب.
- تسلسل الأحداث وترابطها.

الوصف:

- غلبة النّعوت والصّفات والأحوال.
- غلبة الصّور البيانيّة.
- غلبة المحسّنات البديعيّة.
- غلبة الأفعال الماضيّة والمضارعة.
- الدقّة في التّصوير.

الحوار:

- كثرة أفعال القول والإجابة.
- غلبة الأساليب الإنشائيّة الطّلبيّة كالاستفهام.
- كثرة علامات الوقف والتّنصيص.
- غلبة ضميري المخاطب والمتكلّم.
- غلبة الجمل القصيرة.

التّوجيه:

- غلبة أسلوبي الأمر والنّداء.
- تقديم النّصائح والإرشادات والتّوجيهات.
- غلبة الأساليب الإنشائيّة الطّلبيّة.
- غلبة ضمير المخاطب والمتكلّم.
- كثرة النّواهي والأوامر.

التّفسير:

هو طرح فكرةٍ أو رأيٍ و إتباعه بشرحٍ وتفسير، من مؤشّراته:

- غلبة الرّوابط المنطقيّة.
- استعمال لغة الأرقام .
- استعمال الأمثلة والشّواهد.
- استعمال ضمير الغائب.
- استعمال الحجج والبراهين.
- يكثر التّفسير في المقالات .

الحجاج:

هو الإقناع أو الدّحض لموقفٍ أو فكرةٍ ما، من مؤشّراته:

- الموازنة والمجادلة والمفاضلة.
- كثرة الشّواهد والحجج والبراهين بأنواعها.
- استعمال الرّوابط المنطقيّة.
- استعمال الرّوابط اللّفظيّة كالعطف والجرّ.
- الرّبط بين السّبب والنّتيجة.
- يكثر الحجاج في المقالات.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــــــــــاذ: طبّـــــــال أيّـــــــوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM