السّنة الرّابعة من التّعليم المتوسّط — إعداد الأستاذ رحوي عبد الحق

# خُطاطَةُ النّصّ السرديّ القصصيّ

العربيّة بأسلوب فريد

## 01 وَضْعُ البِدَايَةِ

تقديم معلومات أوّليّة عن الإطارين الزّمانيّ والمكانيّ اللّذين تدور فيهما الأحداث.

تقديم شخصيّة أو أكثر.

ذِكْرُ حدثٍ ممهّد، ويكون حدثا هادئاً، ولا مشاكل فيه.

## 02 سِيَاقُ التَّحَوُّلِ

### الحدث الطّارئ

حدث يُخِلُّ بالتّوازن الّذي كان يتّصف به وضع البداية، فَيُطرح معه السّؤال: ما الّذي سيقع؟

### العُقْدَةُ

هي المشكلة الرّئيسة في القصّة الّتي تنشأ بسبب تصاعد الأحداث وتأزّمها.

### الحَلُّ

حدث يأتي بعد العقدة، ويكون سببا في حلّها (حلّ جزئيّ، حلّ كليّ).

## 03 وَضْعُ النِّهَايَةِ

هو آخر شيء في القصّة، وتأتي فيه النّهاية سعيدة، وقد يزداد الوضع تأزّما فتكون النّهاية حزينة ومؤلمة.

العربيّة بأسلوب فريد

قسم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

السّنة الرّابعة من التّعليم المتوسّط

إعداد الأستاذ رحوي عبد الحق

# إضاءات



## الحدث الطّارئ



هناك مجموعة من **الكلمات** و**التّراكيب** الّتي تستخدم في بعض الأحيان **للدّلالة** على **الحدث الطّارئ**



- فجأة
- بغتة
- فَإذا + جملة اسميّة
- بينما ... إذ
- ما إن ... حتّى
- وما هي إلّا دقائق ... حتّى



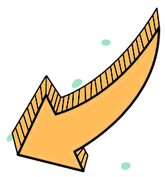
لا أسمح بحذف اسمي من أعمالي أو لتّغيير فيها



## وَضْعُ النِّهَايَة



قد تتضمّن النّهاية **عنصر الحلّ** الّذي أشرنا إليه سابقا في سياق التّحوّل، وقد تأتي **بعده**.



في بعض الأحيان قد يصرّح الكاتب في نهاية قصّته **بالمغزى** و **الدّرس الأخلاقيّ** الّذي يريد إيصاله.

تابعوا صفحتنا على الفيسبوك لتصلكم منشوراتنا



العربيّة بأسلوب فريد

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM