ملخّص لتلاميذ الرّابعة المتوسّطة إعداد الأستاذ: مُحَمَّد أبو شاكر لعبودي

الوضعيّة الأولى		
01	ما أولى الخطوات عندما يقدّم لي موضوع الاختبار؟	1) أقرأ النّص جيدا قراءة صامتة بالعينين دون تحريك الشّفاه. قراءة واحدة. 2) أقرأ جميع الأسئلة مع الوضعية الإدماجية (لأخذ تصوّر عن الاختبار). 3) أعود إلى النّص وأقرؤه مرتين أو ثلاثا. وألوّن الكلمات المفتاحية. 4) أكتب على مسوّدتي: موضوع النص– الجنس الأدبي (مقال/ قصّة/ خطاب توجيهي....).– أحدّد المجال الثّقافي (القضايا الاجتماعية / الإعلام والمجتمع/ التّضامن الإنساني...)– أفكّر في نمط النّص (لأن معرفة النّمط يعني معرفة الخطاطة وتفصيل الأفكار)
02	كيف أجيب عن أسئلة الفهم؟	1) أقرؤ السّؤال جيدا. 2) أحدّد الفقرة التي تناولت موضوع السّؤال. 3) ثم أحدد الإجابة بدقة ولا ادخل كلمات لا علاقة لها بالجواب. واحذر ألا تكمل الإجابة وتضع نقاطا .(...إلخ)
03	كيف أصوغ الفكرة العامّة؟	1) قد يصرّح الكاتب بفكرته، فما عليك إلا اكتشافها ، فابحث عنها في بداية النّص أو نهايته، ونادرا ما يصرح بها في وسط النّص. 2) إذا لم يصرّح بها فعليك صوغُها بطرق متعدّدة منها: أ– استخرج الكلمات المفتاحيّة ثم كوّن منها جملة تكون هي الفكرة العامة، فمثلا في نصٍ حول وسائل التواصل يمكن أن نجد : وسائل التواصل– إيجابيات– سلبيات– تأثير– الشّباب– العلم... فيمكن صياغة الفكرة بجمع هذه الكلمات: لوسائل التواصل إيجابيات وسلبيات تؤثر على الشّباب، لذلك يجب الوعي بها والانشغال بالعلم والمفيد. ب– اجعل لكلّ فقرة عنوانا ثم اجمع بين العناوين لتشكّل فكرة عامة
04	كيف أشرح المفردات؟	هنا تتعدّد الأسئلة : اشرح = الشرح بكلمة أو جملة . مثال: الإدمان: الإكثار / الإفراط/ الاعتياد على الشيء وصعوبة الإقلاع عنه. تلاحظ أنني شرحت مرة بكلمة ومرة بجملة 0 ايت بمرادف= الشرح بكلمة واحدة فقط أكثر= أفرط

		ايت بضد= الضد يكون بكلمة واحدة فقط. لذلك نرى الكثير من التلاميذ يعجزون عن الشرح بكلمة في حين أن الكلمة المعطاة تستلزم شرحا بسطر.
05	هل أوظّف الكلمة التي أعطيت لي ، أو شرحي أنا.	أوظّف الكلمة التي أعطيت لي: اشرح: تعجُّ / تعجُّ= تمتلئ. التوظيف: تعجُ الطرقات بالمارّة . لأنك إذا أخطأت في الشّرح وأصبت في التوظيف ، حُسِب لك التوظيف.
	الوضعيّة الثّانية	
06	هناك أعاريب تتردّد كثيرا ركّز عليها:	1) كل اسم جامد معرف بـ (أل) بعد اسم إشارة يعرب بدلا مطابقا. هذا الجهازُ معطّل: الجهازُ: بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة ..... 2) كل اسم بعد وظيفة يعرب بدلا مطابقا: الوزير محمدٌ/ الطّبيب أحمد. 3) بدل الجزء من كل يكون جزءا حقيقيا من المبدل منه: علج الطبيب المريض يدهُ: يده: بدل جزء من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني على الضّم في محلّ جرّ مضاف إليه. 4) بدل الاشتمال هو جزء غير حقيقي، يكون وصفا معنويا أو شيئا حقيقيا يتصل بالمبدل منه. وصف معنوي: راقني المؤذّن صوتُه: بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة ... وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني على الضّم في محلّ جرّ مضاف إليه. شيء يتصل بالمبدل منه: أعجبني التلميذ محفظته: بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة ... وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني على الضّم في محلّ جرّ مضاف إليه. 5) الأعداد: أ- واحد / اثنان/ واحدة/ اثنتان: لما تكون بعد المعدود: تعرب نعتا. قرأت كتابا واحدا: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ... ب- الاسم بعد الأعداد المفردة : 3-4-5-6-7-8-9-10 يعرب مضافا إليه/ وهذه الأعداد تعرب حسب موقعها في الجملة. زرت تسع ولايات: تسع : مفعول به منصوب ..... وهو مضاف.

ولايات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.....

ج- الأسماء بعد الأعداد من: 11 إلى 99 تعرب تمييزا منصوبا.

د- الأعداد: 11-13 إلى 19 تعرب: اسم عدد مبني على فتح الجزأين في محل (.....تذكر محلها: فاعل أو مفعول ....إلخ)

العدد 12: اثنا : حسب موقعه في الجملة إعراب المثنى / عشر/ عشرة: جزء عددي مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

هـ- ألفاظ العقود: 20-30 إلى 90: تعرب حسب موقعها في الجملة وتعامل معاملة جمع المذكر السالم.

أنتج المصنع خمسين سيارة: خمسين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم/ سيارة : تمييز منصوب.....

6- التمييز:

أ- كل اسم نكرة منصوب بعد اسم التفضيل يعرب تمييزا:

أكثر مالا- أشدّ حزما- أقوم قيلا- أعزّ نفرا

مالا/ حزما/ قيلا/ نفرا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

ب- كل اسم نكرة منصوب بعد صيغ التعجب يعرب تمييزا:

ما أروعه عملا- أكرم به أدبا:

أدبا/ عملا: : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

ت- النكرة المنصوب بعد هذه الأفعال تعرب تمييزا: امتلأ- ازداد- كبُر- حسُنَ- ساء: امتلأ الوادي ماء/ ازداد الولد حسنا/ حسُن التلميذ خلقا...

ث- بعد الأعداد من 11 إلى 99/ بعد المقدار/ بعد المساحة

أحد عشر كوكبا/ قنطارا قمحا/ هكتارا خضرا.

7- الاستثناء: ما بعد إلّا:

مستثنى منصوب: في التام المثبت والتام المنفي.

بدل: في التام المنفي.

حسب موقعه في الجملة: في الناقص المنفي (احذف حرف النفي واحذف إلّا ثم اعرب الجملة)

كل اسم بعد غير وسوى يعرب مضافا إليه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		عدا– خلا– حاشا: إذا كان ما بعدها منصوبا تعرب : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. إذا كان ما بعدها مجرورا: تعرب: عدا– خلا– حاشا: حرف جرّ مبني على السّكون لا محل له من الإعراب.
07	اكتب العدد الوارد في السّند بالحروف.	ركز على العدد المفرد: فستجده في أغلب الأعداد 1–2: يوافق المعدود 3 إلى 9: يخالف المعدود/ 10: وحده يخالف ومع غيره يوافق. الأعداد المركبة من 11إلى 19 = عدد مفرد + 10 الأعداد المعطوفة من 21 إلى 99 ماعدا العقود= عدد مفرد + الواو+ لفظ عقد. ألفاظ العقود لاعلاقة لها بالتذكير والتّأنيث، ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء.
08	الصور البيانية :	التشبيه التام : كل أركان التشبيه واردة. التشبيه البليغ= المشبه + المشبه به. الاستعارة المكنية = المشبه مذكور والمشبه به محذوف الاستعارة التصريحية= المشبه به مذكور والمشبه محذوف
09	طريقة لشرح الاستعارة المكنية	تحفظ هذا: شبه 1 بـ: 2 حذف المشبه به 2 ورمز له بلازم من لوازمه 3 على سبيل الاستعارة المكنية. 1= المشبه 2= المشبه به 3= لازم من لوازمه وفي الغالب يكون فعلا.
10	أثر الاستعارة	تقوية المعنى وتوضيحه وتأكيده
11	اثر الطباق والمقابلة	تقوية المعنى وتوضيحه عن طريق التّضاد
12	أثر السّجع والجناس	إعطاء جرس موسيقي تطرب له الأذن
13	كيف أجيب عن سؤال : أبد رأيك	تقول: أوافق الكاتب في قوله..... + التعليل:لأن..... أخالف الكاتب في قوله.....+ التعليل لأنّ.....
	الوضعية الإدماجية	
15	الوضعية الإدماجيّة	كيف أتعامل مع التّعليمة؟ بعد أن يقرأ التلميذ السّياق والسّند جيّدا، يحتاج إلى معطيات تساعده على الإنتاج.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		من أين يحصل على هذه المعطيات؟ ج- يحصل عليها من السياق والتعليمة. **كيف ذلك؟** ج- يقوم بتحديد الكلمات المفتاحيّة في السّياق والتعليمة. من الكلمات المفتاحية يتم استخراج: عدد الأسطر- الموضوع- النمط.
16	**الكلمات المفتاحية الخاصة بالنمط**	**السرد: تحكي- تقص- تروي- تسرد .....** **التفسير: تبيّن- تشرح- تفصل- تعلّل- تعلّم.....** **الحجاج: تبيّن بالأدلة والبراهين- تقنع- تناقش....** **التوجيه: تدعو- تطلب- ترشد- توجّه- تنصح.....**

والله الموفق وحده وهو الهادي إلى سواء السبيل

عملتها على عجل، فلتعذروا الخطأ والزّلل

مُحَّد أبو شاكر لعبودي

البليدة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM