

-

•**الجملة البسيطة:** هي جملة فعلية أو اسمية يأتي كل عنصر من عناصرها في لفظ واحد.

: كريم تلميذ مجتهد، وترد الجملة البسيطة على النحو

: (اسمية) + =

(فعلية) : + = نزل الغيث

- + + مفعول به =

الكريم.

ف مبني للمجهول + =انزل الغيث.

ترد الجملة البسيطة على الاساليب التالية:

و التأكيد و الاستفهام و التعجب.

• : هي جملة تتركب من جملتين أصلية و فرعية تؤدي الفرعية دور العنصر اللازم أو المتمم في الجملة الأصلية و تكون اما اسمية أو فعلية مثل: يسرني أنك مجتهد

و تؤدي الجملة الفرعية في الجملة المركبة دور:

- : يجب (أن اجتهد)– :يقال (

)– مفعول به: ( )

- : (وهو يهرول)- :

(مضمونها رائع) .

•**الجملة الواقعة مفعولا به :** تقع الجملة الفرعية في الجملة الفعلية المركبة مفعولا به اذا كان فعلها متعديا و تكون اسمية أو فعلية ومحلها النصب. :

1) . ___: .

2) . ___ : أنك فهمت نصيحتي.

3) ( ). ___: .

من أساء إليك.

4) أو جملة فعلية أو اسمية بعد الفعل قال وما يقوم مقامه. ___: : .

:

يكون المفعول الثاني جملة:

1) جملة فعلية. ___ : يناسبنا.

2) أو جملة اسمية مجردة. ___ : جعل المهندس شكلها مربع.

3) أو جملة اسمية منسوخة. ___ : ليس سارقا.

الجملة الواقعة موقع المفعولين:

تسد الجملة مسد المفعولين وتكون:

1- . ___: أنَّ العيد قريب.

2- . ___: سيسافر

.

• : ( )

يبين حالة صاحبها عند وقوع الفعل) ومحلها النصب وتكون فعلية او تكون اسمية ولابد للجملة الحالية من رابط يربطها بصاحب الحال وهو الواو أو الضمير ,

أو هما معا . : ملابسه ممزقة

وملابسه ممزقة .

أما صاحب الحال يكون عادة معرفة ويأتي :

أو مفعولا به.

-وقد يرد الحال اسما مفردا أو جملة اسمية مبتدأ و خبر أو جملة فعلية{ }أو شبه جملة{

أو ظرف و مضاف اليه.

تقديم المبتدأ على الخبر وجوبا : •

1 – إذا تساوى المبتدأ والخبر في تعريفهما وتنكيرهما ___ :

.

2– إذا كان الخبر جملة فعلية. ___ : المعلم يشرح .

3– أن يكون الخبر محصورا في المبتدأ.

___: إنما التلميذ مجتهد .

4– أن يكون المبتدأ قد دخلت عليه لام الابتداء.

___: لرجل مؤمن خير من ألف منافق .

5– أن يكون المبتدأ من أسماء الصدارة.

___: كالاستفهام – .

6– .___:الذي يرافقني فمخلص .

*يجوز تقديم الخبر ع دأ إذا انعدمت هذه الشروط ولم يحدث غموض أو التباس في المعنى والإعراب (والتركيب).

•**تقديم الخبر على المبتدأ وجوبا:**

1- إذا كان من أسماء الصدارة مثل أسماء الاستفهام___:

2- إذا كان المبتدأ نكرة غير موصوفة وغير مضافة وخبره شبه جملة ___:

3- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر___ : الخيول فرسانها .

4-

في معناها مثل ما كاتب إلا أنت . .

•تقديم المفعول به:
1-إذا كان مما له الصدارة : كالاستفهام...
2- أو كان مضافا لاسم له الصدارة : صديق من قابلت ؟
3- أو كان ضميرا منفصلا عن عامله :إياك نعبد .
4 - أو مقرونا بفاء الجزاء في جواب أما الشرطية : اليتيم فلا تقهر.

• _____:تقع الجملة الفرعية نعتا لاسم نكرة ( ) وتكون فعلية أو اسمية وقد تشمل الجملة النعتية على ضمير يربطها بالمنعوت ،وقد تخلو من الضمير فيكون الرابط معنويا .
: سرت في مدينة شوارعها واسعة.
تتبع الجملة النعتية المنعوت ( )في إعرابه فقد .
كما تدل الجملة النعتية عادة على صفة يتصف بها المنعوت وتفيد الجملة النعتية إذا وقعت بعد نعت لفظه واحد
- تدقيق معنى النعت السابق .
- تفصيل نواحيه المختلفة .
- بيان نتيجته.
_____:
.

• _____ :
الجملة الشرطية جملة مركبة تشتمل على جملتين متلازمتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية تسمى الأولى جملة الشرط والثانية جواب الشرط : : (ينصركم ويثبت أقدامكم)
فعلية (فعلها ماض أو مضارع)
أو تأتي اسمية .
أو فعلية مسبوقة بالحروف :< > < > < > < النافيتين ،لا الناهية أو السين وسوف أو كان فعلها جامدا فان جملة جواب الشرط جملة لا محل لها من الاعراب .
والأصل في ترتيب عناصر الجملة الشرطية أن يتقدم الشرط على الجواب وقد يتقدم الجواب لإ النتيجة وقد يتوسط الشرط عناصر جملة الجواب .
أو اذا وكانت أداة الشرط جازمة وإلا فلا محل لها من .

•الجملة الواقعة مضافا إليه: تضاف الجملة الفعلية إلى :
مفعولا لأجله و : .
وتكون مقترنة بأن أو ما إذا أضيفت إلى قبل أو بعد .
و تضاف الجملة الاسمية إل
, ،سوى ،غير.

يكون فعل الجملة الواقعة مضافا إليه في صيغة الماضي باستثناء مذ و منذ فلا يكون بعدهما إلا ماضيا
• _____ : تأتي الجملة بعد اسم الموصول اسمية أو فعلية ولا يتم المعنى إلا بها وقد تشتمل على ضمير يعود على " " "ويسمى الضمير" "
- ” ”:
فاعلِ ، مفعولا به، مضافاً إليه،نعتا، خبراً لمبتدأ أو لأحد النواسخ ويأتي مبتدأ أو اسماً لأحد النواسخ.
( )
تكون لا محل لها من الإعراب.
• _____:
فعلية أو اسمية ويكون محلها الرفع.
" "
" " لة الواقعة خبرا بأمر ولا بنهي استفهام ولا بتعجب .
: التقاليد (جذورها راسخة)
• _____:
فعلية أو اسمية يكون محلها الرفع أو النصب(
) : إن التقاليد (جذورها راسخة).

•التصغير: تحويل أو تصغير في بنية الاسم القابل للتصغير .
- يأتي التصغير على صيغة من الصيغ الآتية :
*فعيل : ويصغر عليها الاسم الثلاثي و ما يُعاملُ معاملته مثل : ← شجيرة، وطنٌ ←وطين
*فعيعل : و يصغر عليها الاسم الرباعي و ما يعامل معاملته :درهم ← دريهم
*فعيعيل : و يصغر عليها الاسم الخماسي و ما يعامل معاملته : ← مفيتيح ،
← نجيجير .
- والتصغير يأتي لأغراضٍ تفهم من سياق الكلامِ منها: التعظيم و التحقيرُ ،أو تقليل حجم المصغر
و تحسينه أو الدلالة على قرب الزمان أو المكان ،
.

• _____:إدخال حرفٍ في حرفٍ بحيثُ يصيران حرفاً واحداً ، و الحرفان المد غمان أو لهما ساكنٌ و الثاني .
{ }.
1- _____ : يجب الإدغام إذا كان الحرفان المتماثلان متجاورين في كلمة واحدة مثل : " .."
الحرفان المتماثلان متجاورين في كلمتين ففي هذه الحالة يكون الإدغام كتابة مثل سكتُّ ، أصلها سكتُ ( ) "

له "
2- :يجوز الإدغام في حالات هي : -
الماضي تاءان جاز فك الإدغام أو تركه مثل:"
.
-
كالجزمِ، لم يمد .. لم يمددْ / .. .
3- : يمتنع الإدغام في حالات كثيرةٍ منها : -
" "
: ـــ ـــ
ـــ . -
: .
.التحذير :هو تنبيه المخاطب إلى أمر مذموم ليتركه ،
ويعرب الاسم المحذر منه مفعولا به لفعل محذوف
تقديره .
و من صور الاسم المحذر منه : أن يكون مفردا
و أن يكون مكرراً و أن يُذكرَ معطوفا عليه.
* و يلاحظ أن للمحذر منه تركيبا خاصا يذكر فيه بعد : إيا
: إياكم و الاستعلاء على الآخرين

• :هو تنبيه المخاطبِ إلى أمرٍ محمودٍ ليلزمه ، أو
يفعلهُ . ومن صور الإغراء أن يأتي مفردا وفعله يكون
محذوفا جوازا، او أن يأتي مكررا أو معطوفا وفعله يكون
. والمغرى به يعرب مفعولا به منصوبا لفعل
محذوف يقدر بحسب مقتضى الحال(- ..).
- يُستَعملُ أسلوبُ الإغراءِ في حالاتٍ كثيرةٍ منها :
* التوجيه – – – الترغيبُ .

• :
2-- : هي أفعال جامدة كنعم , ,
. ,
" " " من صيغ المدح و " "
" " من صيغ الذم، وهي أفعال جامدة لا يأتي
منها المضارع أو الامر.
فاعل صيغ المدح أو الذم يأتي: اسما ظاهرا،
أو يأتي جملة موصولة ،أو اسم اشارة.
و يقع المخصوص بالمدح أو الذم مبتدأ مؤخرا خبره جملة
فعل المدح أو الذم مع فاعليها أو يعرب
.
•اسم التفضيل:
شيئين اشتركا في صفةٍ و زاد أحدهما عن الآخر في تلك
الصفة و يأتي على وزن ( ).
ويأتي اسم التفضيل مجرَّداً من ( ) و الإضافة أو يأتي
( ) ولكنه مضاف، أومقتر ( ). -

و يُصاغُ اسم التفضيل من كلِّ فعلٍ ثلاثي/ / /
( ) / /
-إذا اختلَّ شرطٌ من هذه الشروط ، نذكر مصدر الفعل غير
( ) : المستوفي للشروط حيثُ يُسبقُ بكلمة
"
و يعرب المصدرُ منه تمييزاً.
•صيغ : هي اسماء مشتقة من الافعال الثلاثية غالبا
لتدل على من يتصف اتصافا شديدا
أو على من يقوم بالفعل بكثرة و تأتي على أوزان خمسة هي :
فعّال، مفعال، فعول، فعُيل، فعُّيل.
•التعجب بصيغة ما أفعله: التعجب تعبير ينجزه المتكلم للتعبير
عن موقفه من الأشياء و الأشخاص و الأحداث و من صيغه
:صيغة !
-لا يصاغ التعجب بهذه الصيغة إلا اذا كان الفعل: ثلاثيا
تاما، متصرفا، قابلا للتفاوت (المفاضلة)، مبنيا للمعلوم، مثبتا
غير منفي، ليست صفته المشبهة على وزن أفعل . :
أفضل اجتهاد التلميذ! ، أو ما أفضل أن يجتهد التلميذ!.

•التعجب بصيغة افعل به: هو الإتيان بالمتعجب منه مجرورا
.
ويشترط في الفعل الذي يتعجب منه مباشرة أن يكون ثلاثيا،
تاما، مثبتا، مبنيا للمعلوم، متصرفا .، ليس
الوصف منه على وزن أفعل، أما إذا كان الفعل غير ثلاثي أو
ناقصا أو كان الوصف منه على وزن أفعل، فإننا نتوصل إلى
تعجب منه بأشدد و نحوه، ونأتي بعد ذلك بمصدره صريحا أو
: أحسن بحظ المقاومين في غزة!

ثانيا- :
1- : يدقق في تفاصيل موضوع بطريقة
.
خصائصه:
- غلبة ضمير الغائب
استعمال أدوات الربط المنطقية المتصلة بالتفضيل

- كثرة الجمل الاسمية
2- : كلام يجري بين شخصين أو أكثر
أو بين شخص و نفسه.
أنواعه:
مواضيعه: سياسي، اجتماعي، ثقافي....
3- :

خصائصه:
-يستعمل فيه الأفعال الماضية الدالة على الحركة بكثرة

-يطغى عليه الأسلوب الخبري
-ضمير المتكلم و الغائب
-الأحداث والشخصيات
- :حكاية، قصة ،رواية .....
4- _____ : هو تصوير برسم العين لصورة شخصية أو مشهد حقيقي أو خيالي
أنواعه :- (يصف الكاتب المشهد كما يتخيله) (يصف الكاتب الظواهر على حالتها أو طبيعتها)
خصائصه :
-استخدام الأفعال الماضية و المضارعة الدالة على الحال و النعوت و التشبيه
-صيغة الغائب عموما و المتكلم أحيانا
-تقديم أوصاف للموصوف دون زيادة أو نقصان

5- _____ : هو عرض فكرة أو وجهة نظر لإثبات صحتها اعتمادا على أدلة و شواهد.
خصائصه:
- أدوات الربط المنطقية
- .
:
الشواهد والادلة و الاقتباس
ايراد السبب و نتيجته

: نظرا ل ،غير أن
, , ...

- أساليب :

1- _____ :هو الكلام الذي يجوز عقلا أن يكون صادقا أو كاذبا بصرف النظر عن قائله فان قصد به الاخبار كان حقيقيا كقولنا : العسل يشفي كثيرا من الأمراض ،و إن كان القصد التعبير عن حالة نفسية كان مجازيا و خرج إلى أغراض متنوعة.
2- _____ :هو ما لا يحتمل التصديق و لا التكذيب فينشأ من قبل المتكلم و هو قسمان
- _____ : يكون فيها انتظار لحصول شيء أو فعل من المخاطب و هي :
* : ___ :وقتك بين الدراسة و اللعب( )
" _____ جوهكم وأيديكم الى المرافق" ( ) _____ يا شمس( ) " ___ بها من المغرب" (التعجيز) ___ ( ) __ ( ) و قد يحمل أغراض أخرى...
*النهي : هو طلب التوقف أو الكف عن فعل كقوله:

_____ صغيرا (التوبيخ)
_____ ( )
: _____ ان نسينا أو أخطأنا ( )
*الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل.
:" هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟ " (التشويق)
هل يصلح العطار ما أفسد الـ هر ؟ ( )
أين عهدالإخاء يا صديقي ؟ ( ) هل سيسقط ( ) ___ (حقيقي)
* : هو طلب اقبال المخاطب أو استماعه
و أدواته : , , يا , هيا , ... : أيها ( ) يا لك من ليل طويل ( )
يا للعرب الفلسطينيين ( ) _ ( ) .
* : هو طلب الأمر المستحيل أو البعيد التحقق (ليت ,)
:فليتك تحلو والحياة مريرة ** ليت .
- غير طلبي :
هي التي لا ينتظر فيها من المخاطب شيء و هي :
1- : هو ما نعبر به عن حالة نفسية مبعثها استعظام شيء و جهل أسبابه و له صيغتان هما(ما أفعله) : (افعل به):
: أكرم بقوم رسول الله قائدهم ****
تفرقت الأهواء و الشيع
و صيغ سماعية منها : عجيب , يا لك , يا له , , لله , لله .
2 ، ويكونان بـ ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )
( ) : (نعم الرجل زيد) (وبئست المرأة هند)
3 : ( ) (وهبت) بغيره، نحو: ( )
4 بالواو أو بغيرها، نحو: ( ) (لله).
5 ، ويأتي بـ ( ) ( ) ( ) ( ) : ( ) الله أن يأتي بالفتح).

- البديعية:
معنوية ولفظية معنوية تتمثل في الطباق و المقابلة اللفظية .
1- : أن يتقابل اللفظ .
أنواعه:
_____ : الجمع بين الكلمة ونفيها مثل كتب ضدها لا يكتب , وعد ضدها لم يعد .....

- طباق الايجاب : الجمع بين الكلمة وعكسها :
ضدها دخل..
:
- : ففي المعنى يكشف عن خبايا الكلمة
و يدعمها بعكسها (.)
الشكل يزيد الأسلوب جمالا.
:
الطباق في الشعر هو تواجد اللفظتين في نفس البيت
: و خير الناس ذو حسب قديم ****
لنفسه حسبا جديدا
2- :هي التوسع في الطباق من ضد واحد إلى اثنين

والجهل ظلام ،
فوق الهامات ظهر الأبرار
****
أثرها في المعنى :
عذوبة و وقعا طيبا .
3- : هو اتفاق لفظتين في النطق
و اختلافهما في المعنى .
أنواعه :
- : ما اتفقت فيه اللفظتان في :
وعددها و ترتيبها و شكلها : صليت المغرب بالمغرب
يقيني الله يقيني
- : ما اختلفت فيه اللفظتان إما في نوع الحروف
أو عددها أو ترتيبها أو شكلها :
نظيف الرقعة.
: يضفي الجناس على التعبير خفة و تأثير
4 – : هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير
و ما قبله و لا يكون الا في النثر
ويسمى في القرآن الفاصلة وفي الشعر التصريع
والترصيع : _ _ والدماء الزكيا_
الطاهرا_ _ _....

- البيانية:
1-التشبيه:هو الربط بين شيئين ارتبطا في صفة واحدة أو
.
أركانه :المشبه و المشبه به و وجه الشبه والأداة وهي
مثل وكأن و يشبه و يماثل و يضارع
اقسامه:
البليغ : ما حذف فيه الأداة و وجه الشبه : العلم صيد
: ما حذف فيه الأداة :الحديقة جنة في
: ما ذكرت فيه الاداة وبقي وجه الشبه محذوفا

: .
: ما حذف فيه وجه الشبه : الخيل كالصديق
:ما ذكر فيه وجه الشبه:
اما التشبيه الذي تذكر فيه كل الاركان فيسمى: تشبيها تـــاما
: الذهب كالشمس صفرة.
التمثيلي ( ): تشبيه صورة متعددة المظاهر
بصورة أخرى أو مشهد بمشهد :

تبيين الحالة المراد تقريرها إما تزيين المشبه
أو تقبيحه لزيادة المعنى ق .
- :تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه مشبه
أو المشبه به.
أنواعها:1-الاستعارة المكنية : تشبيه بليغ حذف فيه المشبه به
: أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم
2-الاستعارة التصريحية : تشبيه بليغ حذف فيه المشبه :
البحر فأثرى الملتقى بعلمه
أثرها:

أو العكس فتقرب البعيد و تفسر الغامض.

3-الكناية:هي لفظ نقصد من ورائه أمرا يوازيه وتشمل
معنيين: معنى قريب و معنى بعيد.
: تلميذ لسانه طويل فالمعنى القريب :
لسانه و المعنى البعيد: دلالة على ثرثرته
أثرها:
تشوق الكناية لمعرفة خباياها ثم تنقل الى الواقع فتقرب من
الحقيقة

4- : هو استعمال اللفظ في غير معناه الاصلي
: ينزل لكم من السماء رزقا ويقوم على أساس علاقات
عقلية وأهمها:
1- الكلية: :(جعلوا أصابعهم في آذانهم ...)
2-الجزئية: : طلب فلان يد
3-المكانية: : جاهدت الجزائر ضد الاستعمار
4- : :
5- اعتبارما سيكون: :(ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا)
6-السببية : :رعت الماشية الغيث.
7 -المسببية :( )
8-الحالية: :(في رحمة الله هم فيها خالدون)
*يعتمد في تحديد علاقة المجاز على المذكور في الكلام ،فإذا
ذكر الجزء فهي جزئية وإذا ذكر الكل وقصد الجزء فعلاقتها
الكلية ...

- :

مصطلحات عروضية:

القصيدة : النص الشعري الذي زاد عدد أبياته عن سبعة

: النص الشعري الذي لا يتعدى السبع أبيات

البيت : الوحدة الأساسية للقصيدة و يتكون من : شطرين

( ) و ينقسم الى حشو و عروض

( ) و ينقسم الى حشو و ضرب .

القافية :

ساكن مع الساكن الذي قبله مسبوقا بالمتحرك الذي قبله : 0/0/

: المتحرك الأخير من عجز البيت و تنسب اليه

القصيدة : نونية , ميمية

•البحور العربية المقررة :

الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

البسيط :

:

:

التغييرات التي تطرأ على التفعيلات:

:

مفاعيلن :

: لا تغيير

: /

قواعد الكتابة العروضية:

- كل ما ينطق يكتب و ما لا ينطق يحذف.

- ( )

اضافة نون التنوين في آخر الكلمة المنونة .

- كتابة الألف التي ننطق بها و لا نكتبها : هذا :هاذا.

- الاشباع و هو اضافة واو للمضموم و ألف للمفتوح و ياء للمجرور في ا خر الصدر و العجز

- حذف همزة الوصل : : .

- حذف الألف اذا جاء بعدها ساكن .

- حذف أحد الساكنين عند التقائهما.

- ( )الشمسية وحذف الألف ( )القمرية .



من جد وجد

ومن زرع حصد

من إعداد الأستاذ : أحمد نبق

بالتوفيق