سلسلة تيسير دروس البلاغة

# المجاز المرسل

من إعداد : الأستاذ :

أبو عبد الله أحمد عابد

## ثالثا : السببية والمسببية :

السببية : وهي أن يُذكَر السَّبَبُ ويُراد به الْمسبّبُ ، أو بعبارة أخرى : أن نذكرَ السَّبَبَ ونريد النتيجة .

مثال : رعَت إبلي الْمطر .

هل ترعى الإبل المطر ؟ لا ، ولكنّ الإبل ترعى الحشائش .

إذن : الْمطر سببٌ للحشيش ، والحشيش هو نتيجة نزول المطر

فنحن عبرنا بالمطر ( سبب ) وأردنا به النتيجة ( الحشيش ) .

2/ المسبَّبية : أن يذكر الْمسبَّب ( النتيجة ) ، ويريد به السبب

مثال : أنزل الله من السّماء رزقًا .

ما هو الشيء الذي ينزل ؟ الْمطر ، والمطر سبب للرزق .

فعبر بالمسبب ( النتيجة ) وهو : الرزق ، وأريد به : السبب الذي هو المطر .

الخلاصة :

إذا ذُكِر السببُ وأريدَ به النتيجة : فالمجاز مرسل علاقته السببية

إذا ذكرتِ النتيجة وأريد بها السبب : فالمجاز مرسلٌ علاقته الْمسبَّبية .

أو بعبارة أخرى :

انظر للجملة التي أعطيت لك : فإن ذُكر فيها السبب ( مع إرادة النتيجة ) فهي سببية .

وإن ذكر فيها النتيجة ( مع إرادة السبب ) فهي مسببية .



## رابعا : اعتبار ما كان ، واعتبار ما سيكون :

باعتبار ما كان : حين يذكر الماضي في الحاضر ، أو بعبارة أخرى : **النظر للشيء باعتبار ما كان عليه في الماضي** .

مثال 01 : شربتُ البنَّ .

لا شكّ أنّك لا تريدُ البنّ باعتباره حبا ، بل تقصد شربتُ قهوة

لكن : ماذا ذكر في الجملة ؟ ذكر البنّ ، وهذا باعتبار ما كان قبل أن يصبح قهوة .

مثال 02 : أيها الطين لا تتكبّر . ( تخاطب إنسانا ) .

الإنسان كان سابقا طينا ، إذن : هذا مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان .

02/ باعتبار ما سيكون : حين يذكر المستقبل في الحاضر ، أو بعبارة أخرى :

النظر للشيء باعتبار ما سيكون عليه مستقبلا .

مثال 01 : ولدت الأمُّ رجلاً .

هل تلد الأم رجلا ؟ الجواب : لا ، بل تلدُ طفلا ، لكنّه باعتبار ما سيكون في المستقبل : سيكون رجلاً .

إذن : هذا مجاز مرسلٌ علاقته باعتبار ما سيكون .

انتهى بحمد الله

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

## المجاز والحقيقة :

المجاز – باختصار – هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع لهُ لعلاقةٍ مع قرينةٍ مانعةٍ من إرادةِ المعنى الحقيقي .

**مثال:** لاحظ معي لفظ ( أسد ) في الجملتين :

**الجملة الأولى : هذا أسدٌ يأكلُ غزالةً .**

استُعمل هنا لفظ ( أسد ) ليدلّ على الحيوان المفترس، إذن هو استعمال حقيقيّ وليس مجازًا .

**الجملة الثانية : هذَا أسدٌ يمسك سيفًا .**

استُعمل هنا لفظ ( أسد ) ليدلّ على الرجل الشجاع، فهو مجازٌ لأن اللفظة استعملت في غير ما وضعت له ( وهو الدلالة على الحيوان المفترس ) .

**والعلاقة هنا هي :** المشابهة بينهما في الشجاعة .

**والقرينة المانعة هي :** قوله ( يمسك سيفا ) لأنّ الأسد لا يمسكُ السيف .

**تنبيه : إذا كانت العلاقة المشابهة فالمجاز استعارة ، وإذا كانت غير المشابهة فهو مجاز مرسل .**



## المجاز المرسل :

إذا كانت هذه العلاقة غير المشابهة سُمي المجازُ مرسلا .

وهذه العلاقات كثيرة ، أهمها :

### أولا : الكلية والجزئية :

40/ الكلية : وهي أن يُذكر الكلّ ويراد به الجزء .

نحو قوله تعالى ( **يَجْعلونَ أصابعَهُم في آذَانِهِم** ) أي بعض أصابعهم.

ومثل قولنا : شربتُ ماء النيل : مجاز مرسل علاقته الكلية ، حيث ذكر الكل ( ماء النيل ) وأراد به الجزء ، فليس من المعقول أن يشرب إنسانٌ ماء النيل كله .

42/ الجزئية : وهي أن يذكر الجزء ويراد به الكل .

نحو قوله تعالى ( **فَتَحْرِيرُ رقَبَةٍ مؤْمِنَةٍ** ) ذكر لفظ ( الرقبة ) وهو جزء، وأراد به الكل ( تحرير عبد )

ومثل : نشر العدوّ عيونًا في المدينة : مجاز مرسل علاقته الجزئية ، حيث ذكر الجزء ( عيونا ) وأراد به الكل (جواسيس ) .

**الخلاصة :**

- إذا ذكر الكلّ ، وأريد به الجزء : علاقة كلية .
- إذا ذكر الجزء ، وأريد به الكل : علاقة جزئية .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



### ثانيا : المحلية والحالية :

المحلية : أن يذكر المكان ويراد من فيه .

مثل : حكمَت المحكمةُ بقطعِ يد السارق .

أطلق لفظ ( المحكمة ) ولم يرِدها ، وإنما أراد من فيها وهو قاضي المحكمة ،

في الجملة : ماذا ذُكر ؟ ذكرت المحكمة . المحكمة مكان أم شخص حلّ فيها ؟

إذن : مكان ( محلّ ) إذن : مجاز مرسل علاقته المحلية .

40/ الحالية : أن تذكر منْ بالمكان ، أو ما في المكان ، وتريد المكان نفسه .

مثل : نزلتُ بالقومِ فأكرموني .

ف ( نزلت بالقوم ) مجاز مرسل علاقته الحالية ، أي نزلت بدار القوم.

الخلاصة :

- إذا ذكر المكان ( المحل ) ، وأريد به الشيء الموجود فيه : علاقة محليّة .
- إذا ذكر الشيء الموجود داخل المحل ( الحالّ ) ، وأريد به المكان : علاقة حاليّة .

سلسلة تيسير دروس البلاغة( 01 )

# الاستعارة والكناية

من إعداد : الفقير لعفو ربه

أبو عبد الله أحمد

مثال 02 : الْوزيـــرُ كالثعلبِ في الْمكر .

نحذف الأداة : الوزيرُ ثعلبٌ في الْمكر .

نحذف وجه الشبه : الوزير ثعلبٌ .

الآن سنحذِف المشبه ( مريم ) ، لكن سنحاول إنشاء جملة يتم بها المعنى ، فنقول مثلا :

تولَّى ثَعلبٌ الوزارةَ .أو تقول : حَكمَ ثَعلبٌ بين المتخاصمين

الآن طبق على المثالين الآتيين :

1/ إبراهيمُ كالأسد في الشجاعة .

2/ يوسفُ كالبحرِ في الكرم .

## الكـــنـــايـــة :

الكناية : لفظٌ أطلق وأريدَ به لازمُ معناه ، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي .

مثال : عضَّ الرَّاسبُ علَى أنامِلِه . كنايةٌ عن النّدم .

والكناية أقسام منها :

أولا : كناية عن صفة : إخفاء الصفة ، مع ذكر الدليل عليها . مثل : اصفرَّ وجه الطالبِ عند الامتحان .

( كناية عن الخوف الشديد ) .

- احمرَّ وجهُ الفتاة . ( كناية عن الخجل ) .

ثانيا : كناية عن موصوف : إخفاء الموصوف ، مع ذكر الدليل عليه .

- ضربتُه في موطِنِ الأسرارِ ( كناية عن القلب ) .
- جاء قابضُ يده ( كناية عن رجل بخيل ) .

## كيفَ أفرق بين الاستعارة والكناية :

الفرق أن في الاستعارة هناك قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول: رأيت أسداً يحكي بطولاته ، فـ (أسد) ، هنا استعارة، والقرينة (يحكي) وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي ، فلا يوجد أسد يحكي أو يتكلم ، بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول:(فلانٌ يده طويلة ) فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو طول اليد ، كما يجوز إرادة المعنى الخيالي الذي يختفي خلف المعنى الحقيقي و هو أنه لص.

تم بحمد الله .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

# الاستعـــارة :

تعريفها: هي تشبيه حُذف منه أحد طرفيه ، إمّا الْمشبَّه وإمّا الْمشبّه منه .

أقسامها : تنقسم إلى :

1/ استعارة تصريحية : ما صُرِّح فيها بلفظِ الْمشبّه به (حُذفَ المشبه) .

مثال : تكلـم أسدٌ فوقَ المنبر .

شُبِّهَ الْخطيب الشجاعُ بالأسد .

المشبه : الإمام ، المشبه به : الأسد .

حُذفَ المشبه ( الإمام ) وصرح بالمشبه به ( الأسد ) .

قال المتنبي يمدحُ سيفَ الدولة :

**وَأقْبَلَ يَمشِي في البِساطِ فَما درَى ...**

**إلى البَحرِ يَسعَى أمْ إلى البَدْرِ يرْتَقي**

في البيت استعارتان تصريحيتان هما :

أ/ شُبِّهَ سيفُ الدولة بالبحر .

المشبه : سيف الدولة ، المشبه به : البحر .

حُذفَ المشبه ( سيف الدولة ) وصرح بالمشبه به ( البحر )

ب / شُبِّهَ سيف الدولة بالبدرِ .

حُذفَ المشبه ( سيف الدولة ) وصرح بالمشبه به ( البدر )



2/ استعارة مكنية : ما حُذف فيها المشبه به .

مثال : جُنُودُنا يفترسُون الأعـــداء .

شُبه الجنود بالأسود .

المشبه : الجنود ، المشبه به : الأسود .

صرح بالمشبه ( الجنود ) وحذف المشبه به ( الأسود ) ، وذكر شيئا من لوازمه ( يفترس ) .

قال دِعْبل الخُزاعيُّ :

**لا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رجُلٍ ...**

**ضَحِكَ الْمشِيبُ برأسِهِ فَبكَى**

شَبَّهَ الْمشيبَ بالإنسان ، ثم حذف المشبه به ( الإنسان ) ورمز إليه بشيء من لوازمه ( ضحك ) ، فالاستعارة مكنية

كيف نصْنَع استعارةً ؟

إذَا طُلِبَ منك توظيف استعارةٍ في تعبير ما ، فعليك باتباع الخطوات الآتية لكي تُنشِء استعارةً بأسلوبك الخاص :

1/ أنشئ تشبيهًا مُكتملَ الأركانِ .

2/ احذِف أداةَ التشبيه .

3/ احذف المشبه ( إن أردت استعارة تصريحية ) ، أو احذف المشبه به ( إن أردت استعارة مكنية ) .

4/ كوّن جملةً يتم بها الكلام .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



إنشاء استعارة مكنية ( هي أسهل من التصريحية )

الكِتابُ كالمصباحِ يُنيرُ دَربَنَا .

نحذف الأداة : الكتاب مِصباحٌ يُنيرُ دربَنا .

نحذف المشبه به : الكتاب يُنيرُ دربَنا .

وبهذا نكون قد أنشأنا استعارة مكنية .

إنشاء استعارة تصريحية :

انتبه أيها الطالب :

عند إنشاء استعارةٍ تصريحية فإنّك ستحذِف أيضًا وجه الشبه زيادة على ما مضى ، ثم كَوِّن جملةً يتم بها المعنى .

وإليك المثالين الآتيين :

مثال 01 : مَريَمُ كالقَمَرِ في الْجمالِ .

نحذِف الأداة : مريَمُ قمرٌ في الجمال .

نحذِف وجه الشبَهِ : مَريمُ قَمرٌ .

الآن سنحذِف المشبه ( مريم ) ، لكن سنحاول إنشاء جملة يتم بها المعنى ، فنقول مثلا :

رأيتُ قَمرًا يَمشي فوق الأرض .

وبهذا نكون قد أنشأنا استعارة تصريحية ، حذفنا المشبه (مريم ) ، وصرّحنا بالمشبه به ( قمر ) .

سلسلة تيسير دروس البلاغة( 03 )

# أغراض الأسلوب الإنشائي الطلبي

من إعداد الأستاذ :

أبو عبد الله عابد

**5/ التقرير** : إذا جاء بعد الاستفهام نفي .

كقوله تعالى ( أَلَمْ نشرَحْ لكَ صدرَكَ )

**6/ التوبيخ** : إذا كان الاستفهام يفيد توبيخا وتحقيرا .

كقوله تعالى ( أَفَتُؤمِنُونَ ببعْضِ الكِتابِ وتكفُرونَ ببعض ) .

**7/ السخرية والتحقير** : كقول الشاعر :

فدعِ الوعيدَ فما وَعيدُكَ ضائري ... أطَنِينُ أجْنِحةِ الذبابِ يضيرُ ؟

**8/ الإنكار** : كقول الشاعر :

أتَلْتَمسُ الأعداءُ بعْدَ الذي رأتْ ... قيامَ دليلٍ أو وُضُوحَ بيانِ ؟

**رابعا : النداءُ :**

يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي ، ليفيد مجموعة من الأغراض، نذكر منها :

**1/ التعظيم** : كقول الشاعر :

يا أمّةً مِنْ تراثِ الدَّهْرِ خالِدَة ... مَضَتْ ولَمْ تَقتَبِسْ آثارُها الأمَمُ

**2/ الحسرة والتوجع** : كقول الشاعر :

أيَا قبرَ معْنٍ كيْفَ وارَيْتَ جودَهُ ...

وقدْ كانَ مِنْكَ البَرُّ والبَحْرُ مُتْرَعَا

**3/ التمنّي** : إذا كان النداء لغير العاقل .

كقول الخنساء :

أعَيْنَيَّ جُودَا ولاَ تَجْمُدَا ... ألاَ تَبكِيانِ لصَخْرِ النَّدى



**4/ التوبيخ** : كقول الشاعر :

يا أيُّها الرَّجلُ الْمعلِّم غيرَهُ ... هلاَّ لنَفْسِكَ كانَ ذا التعليمُ

**خامسا : التمني :**

أدواته : ليتَ ، لو ، هل ، لعلّ ...

أمثلة :

مثال 01 :

ولَّى الشبابُ حمِيدَة أيامه ... لَوْ كانَ ذلكَ يُشْتَرى أوْ يَرْجِعُ .

مثال 02 :

فليْتَ الليلَ كانَ فيه شهْرًا ... ومرَّ نهارُه مرَّ السَّحابِ .

ملاحظة :

لمعرفة غرض الأسلوب اطرح على نفسك السؤال الآتي :

ماذا يريد الشاعر من الأمر ؟ إن كانت الصيغة أمرا .

ماذا يريد الشاعر من النهي ؟ إن كانت الصيغة نهيا

وهكذا ...

**كيف نجيب عن أسئلة الامتحان :**

ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

نكتب دائما هكذا :

أسلوب إنشائي طلبيّ جاء بصيغة ..... غرضه .....

**انتهى بحمد الله**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

# الأسلوب الإنشائي الطلبي :

الأسلوب الإنشائي الطلبي خمسة وهي :

الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، التمني .

**أولا : الأمر :**

يخرج الأمر عن معناه الحقيقي ، ليفيد مجموعة من الأغراض

نذكر منها :

**1/ الدعاء** : إذا جاء الأمر من المخلوق إلى الخالق .

**2/ الرجاء** : إذا كان الأمر من الأقل إلى الأعلى منزلة .

كقول التلميذ لأستاذه : اشرحْ لنا الدرسَ .

**3/ الالتماس** : إذا جاء الأمر من شخص إلى شخص مساوٍ

له في الدرجة والمكانة .

كقول الطالب لزميله : ناولني الكتاب .

**4/ النصح والإرشاد** : إذا الأمر يشمل نصيحة .

كقول أحمد شوقي :

فخُذُوا العلْمَ على أعلامِهِ ...واطْلُبُوا الْحكمةَ عند الحكماءِ

**5/ التهديد والوعيد** : إذا جاء الأمر بما يخالف الواقع .

كقول الأستاذ لتلميذ : العبْ وأهمل دروسكَ .



**6/ التعجيز** : إذا جاء الأمر مشتملا على التعجيز .

كقوله تعالى ( قُلْ كونُوا حجارةً أو حديدًا ) .

فقوله ( كونوا ... ) غرضه التعجيز .

**7/ الذمّ والتحقير** : إذا جاء الأمر مشتملا على سخرية

كقولك : اتركِ الدراسة فلستَ أهلاً لها .

**8/ التمنّي** : إذا جاء الأمر موجها لغير العاقل .

كقول الشاعر :

يا دارَ عبلةَ بالْجواءِ تكلّمي ...

وعمِي صباحًا ، دارَ عبلة ، واسلَمِي

**ثانيا : النهي :**

يخرج النهي عن معناه الحقيقي ، ليفيد أغراضا أخرى تفهم من السياق ، وهي نفس أغراض الأمر ، ويعرف الغرض من النهي بحسب ما ذكرنا في الأمر .

مثلا : إذا كان النهي موجها لغير العاقل ، فالغرض هو التمني ، كقولك مثلا : لا تغربي يا شمسُ .

مثال 20 : إذا اشتمل النهي على نصيحة . كقول الشاعر

إذا نطق السفيه فلا تجبه ...

( فلا تجبه ) أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة النهي غرضه **النصح والإرشاد**.



**ثالثا : الاستفهام :**

يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي ، ليفيد مجموعة من الأغراض، نذكر منها :

**1/ التشويق** : إذا كان الاستفهام يشمل ما يثير الانتباه ، ويدعو للتشويق .

كقولك لتلميذ يريد النجاح : هل أدلك على كتابٍ يساعدك في النجاح ؟ .

**2/ النفي** : إذا أمكن وضع أداة نفي مكان أداة الاستفهام . أو بعبارة أخرى : إذا وجدت أداة استفهام وبعدها استثناء .

كقوله تعالى ( قل هلْ كُنْتُ إلاَّ بشَرًا رَسُولاً ).

**3/ التعجب** : إذا كان الاستفهام عما يثير الدهشة والإعجاب

كقول إحدى نساء العرب تشكو ابنها :

أنْشَأ يُمَزِّقُ أثْوَابِي يُؤَدِّبُنِي ... أبَعْدَ شَيبِي يَبْغي عنْدِيَ الأدَبَا؟!

فقولها ( أبعد شيبي ... ) استفهام غرضه التعجب .

**4/ التعظيم** : إذا كان الاستفهام يشمل التمجيد .

كقول المتنبي يمدح كافورا :

وَمَنْ مِثْلُ كافُورٍ إذَا الْخَيْلُ أحْجَمَتْ ؟...

وَكَانَ قلِيلاً مَنْ يَقُولُ لَهَا اقْدُمِي .

سلسلة تيسير دروس النحو

# التمييز والحال

من إعداد الأستاذ :

أبي عبد الله أحمد عابد

## كيف أفرق بين الحال والتمييز ؟

اعلم أيها الطالب (ة) أنّ كلاً من الحال والتمييز :

اسم نكرة منصوب يفسّر ما قبله . مثلا :

اشتريتُ ثلاثينَ قلمًا . اشتريتُ الأقلامَ مسرِعًا .

تمييز — حال

لاحظ المثالين :

قلما : اسمٌ نكرة منصوب .

مسرعًا : اسم نكرة منصوب .

**إذن : كيف أفرق بينهما ؟**

هناك فرقان رئيسان بين الحال والتمييز ، وهما :

**أولا :** الحال يكون اسما مشتقا ( أي : اسم فاعل ، اسم مفعول، صيغة مبالغة ... ) ، أمّا التمييز فيكون اسما جامدًا في الغالب .

**ثانيا :** الحال يفسر حالة ( هيئة ) ما قبله ، ونطرح سؤال (كيف ) ، أمّا التميز فيُفسّر اسم ذات ، أو جملةً قبله .



| الجملة | ازداد محمّدٌ علمًا . | أقبلَ الأستاذُ مسرورا |
|---|---|---|
| الإعراب | علمًا : تمييز | مسرورا : حال |
| أوجه الاتفاق | اسم نكرة منصوب | اسم نكرة منصوب |
| أوجه الاختلاف | – اسم جامد<br>– يفسّر جملة ( ماذا ازداد مُحَمَّد ؟ ) | – اسم مشتق (اسم مفعول ) .<br>– يفسر هيئة اسم قبله ( كيف طلبت العلم ) |

انتهى بحمد الله

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

## أولا : التمييز

التمييز هو اسم نكرة منصوبٌ مفسِّرٌ لِما انْبَهَم من الذّوات والنِّسَبِ .

نوعا التمييز :

ينقسم التمييز إلى قسمين وهما :

أولا : تمييز الذات ( تمييز ملفوظ ) : يأتي :

- بعد أسماء العدد : قرأتُ ثلاثةَ عشرَ كتابًا .
- بعد أسماء المقادير : اشتريتُ قنطارًا قمْحًا .
- فرعا للتمييز : عندي خاتمٌ ذَهَبًا .

ثانيا : تمييز النسبة ( تمييز ملحوظ ) : يكون :

- محولا عن فاعل :

مثال 01 : اشتَعلَ الرأسُ **شيبًا** .

شيبًا : تمييز محوّل عن الفاعل ، لأنّ أصل الجملة :

اشْتَعلَ شيْبُ الرّأسِ .

مثال 2 : طابَ محمّدٌ **نفسًا** .

نفسًا : تمييز محوّل عن الفاعل ، لأن أصل الجملة :

طابتْ نفسُ محمّدٍ .



- محولا عن مفعول به :

مثال 01 : غرسْتُ الأرضَ شجَرًا .

شيبًا : تمييز محوّل عن المفعول به ، لأنّ أصل الجملةِ :

غرسْتُ شَجَرَ الأرضِ .

مثال 02 : ( فجَّرْنا الأرضَ عُيونًا )

عيونًا : تمييز محوّل عن المفعول به ، لأنّ أصل الجملة :

فجَّرنا عُيُونَ الأرضِ .

- محوّلا عن المبتدأ :

إذا جاء بعد اسم التفضيل (على وزن أفعل )

مثال20 : ( أنا أكثَرُ منكَ مالاً )

مالا : تمييز محول عن المبتدأ ، لأن أصل الجملة :

مالي أكثرُ من مالكَ .

مثال 20 : محمّد أحسنُ خُلُقًا من عمرَ .

خلقًا : تمييز محوّل عن المبتدأ ، لأنّ أصل الجملة :

خلُقُ محمّدٍ أحسنُ من خلقِ عمر .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



- غير محوّل :

مثال 01 : امتلأ الإناءُ ماءً .

ماءً : تمييز منصوب .

فائدة : الاسم المنصوب بعد الفعل ( امتلأ ) يعربُ تمييزا .

مثال 20 : للهِ دَرُّهُ فارسًا .

فارسًا : تمييز منصوب .

## ثانيا : الحال

**الحال** اسم نكرة منصوب يأتي لبيان هيئةِ صاحب الحال .

**مثال : جاء الطفلُ باكيًا .**

باكيا : حال منصوب ، لأنّه فسّر حالَ الطفلِ .

فائدة : يُعرف الحال بطرح سؤال (كيف ) .

**مثال 22 : اشتريتُ الفاكهةَ طازجَةً .**

السؤال : كيف اشتريت الفاكهة؟ طازجة .

إذن : طازجة : حال منصوب .

**تنبيه : قدْ يأتي الحال جملةً ، كقولك :**

دخل الأستاذَ يضحكُ ( يضحك جملة فعلية في محل نصب حال )

سلسلة تيسير دروس النحو( 01 )

# الجمل التي لها محل من الإعراب

من إعداد : الفقير لعفو ربه

أبو عبد الله أحمد

ثانيا : النَّعت جملة اسمية :

1/ هذَا كتابٌ ( مُحتَواهُ مفيدٌ ) .

2/ اشتَريتُ هاتفًا ( شكلُهُ جميلٌ ) .

3/ مرَرتُ بِصديقٍ ( أخلاقُهُ حسنةٌ ) .

05/ الجملة الواقعة مضافا إليه :

✓ كل جملة جاءت بعد ظرف غير منون .

مثال : رأيتُكَ حين ( سارَ القطارُ ) .

رأيتُكَ حيثُ ( العمالُ واقفُونَ ) .

قال البحتري : **سَائِلِ الدَّهْرَ مُذْ عَرَفْنَاهُ هل ...**

**يَعْرِفُ منّا إلاَّ الفِعالَ الحَميدَا .**

جملة ( عرفناه ) في محل جر مضاف إليه .

قال الله تعالى على لسان يحي عليه السلام ( والسَّلاَمُ عليَّ يَومَ وُلِدتُ ) . جملة ( ولدت ) في محل جر مضاف إليه

❖ لكن انظر إلى قول الشابي :

**إذَا الشَّعْبُ يَومًا أرادَ الحيَاة** .... جملة ( أراد الحياة ) ليست مضافا إليه . لأن الظرف منون .

✓ كل جملة مسبوقة بمفعول لأجله :

مثال : استيقَظَ الأبُ باكرًا مَخَافَةَ ( أنْ يُضَيّعَ صلاةَ الفَجرِ ) .



✓ كل جملة فعلية مقترنة بأنْ بعد الكلمات الآتية :

دونَ ، سوى ، عوَضَ ، بدَلَ .

- قَدَّمتُ للرَّجلِ خِدمةً دونَ ( أنْ أعرفهُ ) .
- لَمْ يبْقَ لي سِوَى (أنْ أكتُبَ الْخاتِمةَ ).
- أُعْفُ عنِ الْمسيءِ عِوَضَ (أنْ تَنتَقِمَ منْهُ ) .
- أكْرِمْ ضَيْفَكَ بَدلَ ( أنْ تَطْرُدَهُ ) .

✓ كل جملة اسمية مقترنة بأنَّ بعدَ الكلِمات الآتية :

رَغْمَ ، غَيْر ، سِوى ، مع .

- ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدرسَةِ رَغْمَ (أنّي مَريضٌ ).
- أنتَ فَقيرٌ غَيرَ ( أنَّكَ كَريمٌ ) .
- القِلادةُ رائِعَةٌ سِوى ( أنّها باهِضةُ الثَّمنِ ) .
- رَجَعتُ منَ السَّفَرِ مَعَ ( أنَّ مُهمتِي لَم تَنتَهِ ) .

06/ الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم :

يكونُ لها محل إن اقترنت بـــ :

الفاء : مَنْ يَعْملْ صالحًا ( فَلهُ الجنة ) .

– مَنْ توكلَ على الله ( فَلنْ يَخيبَ ) .

إذا الفجائية : إنْ تصِبْهُمْ سيئةٌ إذا ( هم يَسْخطُونَ ) .

انتهى بحمد الله .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجملةُ إن صحّ تأويلها بـــمفردٍ ، كانَ لها محلٌّ من الإعراب

مثال : خالدٌ ( يعملُ الخيرَ ) ← عاملٌ : خبر ، إذن جملة ( يعمل الخير ) في محل رفع خبر .

**01/ الجملة الواقعة خبرا :**

الجملة الواقعة خبرا قد تكون في محل رفع ، أو في محل نصب :

**أ/ في محل رفع إذا كانت :**

- ❖ خبرًا لِمبتدأ ، مثل : الإنسَانُ يَتعَلَّمُ مِنْ تَجَارِبِهِ .

جملة ( يتعلم ) في محل رفع خبر .

- ❖ خبرًا لِإنّ أو إحدى أخواتِها ، مثل : إنَّ الصِّدقَ يَنْفَعُ صَاحِبَهُ . جملة ( ينفعُ ) في محل رفع خبر إنّ

**ب/ في محل نصب ، إذا كانت :**

- ❖ خبرًا لِكانَ أو إحدى أخواتِها ، مثل : كانَ الأولادُ يَلْعبُونَ في الْملعبِ . جملة ( يلعبون ) في محل نصب خبر كان .

**02/ الجملة الواقعة حالا :**

الجملة الواقعة حالا : تكون جملة فعلية أو اسمية .

- ❖ جملة فعلية : جاءَ سعيدٌ ( يَركُضُ ) .

- ❖ جملة اسمية : هَرَبَ السَّجينُ وَ(الْحراسُ نائمونَ )

– زرتُ الطَّبيبَ و( أنَا مريضٌ ) .



**أمثلة عن الجملة الحالية :**

– لقيتُه في الشارعِ ( يَبتسمُ ) .

– استقبل الرجلُ ضيوفهُ (وثغرهُ باسمٌ ) .

– ذَهبتُ للعملِ (ولَمْ تطلُعِ الشمسُ ) .

**03/ الجملة الواقعة مفعولا به :**

الجملة الواقعة مفعولا به لها ثلاثةُ أشكالٍ :

**أولاً : بعد القول : بعد الفعل ( قال ) أو ما يقوم مقامهُ :**

قال الله تعالى ﴿ قَالَ إِنِّي عَبدُ اللهِ ﴾ . جملة ( إني عبد الله ) مقول القول في محل نصب مفعول به .

– قد لا يكونُ القولُ صريحًا ، وإنّما يستعْملُ الْمتكلِم فعلاً يَتضَمنُ معنى القولِ ، مثل : وصى ، نادى ...

قال الله تعالى ﴿ وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَا بَنِيَّ إِنَّ اللهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ ﴾ .

جملة ( يا بنيّ إن الله اصطفى لكم الدين ) في محل نصب مفعول به ، لأنها جملة مقول القول .

**تنبيه :**

إذا كان فعل القول وما يماثل معناه مبنيا للمجهول ، تُعرب جملة القول في محل رفع نائب فاعل .

مثال : قيلَ إنَّ الرئيسَ في البلدَةِ . جملة ( إنّ الرئيس في البلدة ) في محل رفع نائب فاعل .

قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM



**ثانيا : أن تكون مصدرا مؤولا مقترنًا بـــ : أنْ ، أنَّ ، لوْ :**

– أرجُو أنْ تُساعدني . – تَمنَّيتُ أنَّ الأستاذَ حاضِرٌ

– أحبُّ لَو تُسَامح مَنْ أساءَ إليكَ .

فالجمل ( أنْ تساعدني ) و ( الأستاذ حاضر ) و ( تسامح ... ) في محل نصب مفعول به .

**ثالثا : مفعولا به ثانيا لـــ ( ظنّ وأخواتها ) :**

مثل : ظنَّ الْمسافرُ الأشجَارَ تَسيرُ . جملة ( تسيرُ ) في محل نصب مفعول به ثان .

حَسِبتُ السَّماءَ تُمطِرُ اليومَ . جملة ( تمطر ) في محل نصب مفعول به ثانٍ .

**04/ الجملة الواقعة نعتًا :**

- ❖ الجملة الواقعة نعتا لا تأتي إلا بعد نكرة .
- ❖ يكون النعت جملة خبرية فعلية أو اسمية

**أمثلة :**

**أولا : النعت جملة فعلية :**

1/ فَحَصَ الطَّبيبُ مَريضًا (يَشْكُـــو مِنَ الوَجَعِ ) .

2/ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ( يَحْفَرُ بِئْرًا ) .

3/ هذَا دَواءٌ ( يَنْفَعُكَ ) .

سلسلة تيسير دروس النحو( 02 )

# الجمل التي لا محل من الإعراب

من إعداد : الفقير لعفو ربه

أبو عبد الله أحمد

## 08/ الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب:

وأكثرُ ما يكونُ ذلك في العطف .

مثل : أقبلَ اللذانِ نُحبُّهُمَا وَنَحترِمُهُمَا .

جملة ( نحترمهما ) لا محل لها من الإعراب لأنها تابعة لجملة

(نُحبهما ) وهي لا محل لها من الإعراب لأنها صلة موصول.

### تطبيقات :

الجمل التي بين قوسين لا محل لها من الإعراب ، علل ذلك:

1/ القناعةُ (– وفقك الله – ) غنًى .

2/ تاللهِ ( لأجْتَهِدَنَّ ).

3/ قَدْ أفْلَحَ مَنْ ( عَملَ لِما بعدَ الْموتِ ).

4/ العلمُ نورٌ و( الجهلُ ظلامٌ ) .

5/ لَو اجتَهَدتَ لَنَجَحْتَ .

6/ إنْ تعملْ صالحًا ( تَفُزْ يومَ القيامةِ ).

7/ أمَرتُهُ أنْ ( راجع دروسَكَ ) .

8/ خلقَ اللهُ كل شيءٍ ، ( إنَّه على كل شيءٍ قدير ).



### الْـحل :

1/ لأنّـها جملةٌ اعتراضية .

2/ لأنّـها جملةٌ واقعة جوابا لقسمٍ .

3/ لأنّـها جملةٌ واقعة صلة موصول .

4/ لأنّـها جملةٌ تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب .

5/ لأنّـها جملةٌ واقعة جوابا لشرطٍ غير جازم ( لو ) .

6/ لأنّـها جملةٌ واقعة جوابًا لشرطٍ جازم غير مقترن .

7/ لأنّـها جملةٌ تفسيرية .

8/ لأنّـها جملةٌ استئنافيّة .

انتهى بحمد الله .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجمل التي لا محل لها من الإعراب هي الجملُ التي لا يمكن تأويلُها بمفردٍ ، وهذه الجمل هي :

**01/ الجملة الابتدائية :**

هي الْجملةُ التي يُبتدأ بها الكلامُ ، مثل : نبغَ الشَّاعرُ وهو شابٌّ .

فجملة ( نبغ الشاعر ) جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

**02/ الجملة الإستئنافية :**

وهي الجملة الواقعةُ في وسط الكلام والْمنقطعة عما قبلها .

مثل : لا تَكْسَلْ ، إنَّ الكسلَ مَذمومٌ .

جملة ( إن الكسل مذموم ) جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب .

**03/ الجملة الواقعة صلة موصول :**

هي الْجملة التي تأتي بعد اسم الموصول مباشرةً .

مثل : جاءَ الذي يستحقُّ التَّكريـــمَ .

جملة (يستحق التكريم) صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

**04/ الجملة الإعتراضية :**

هي الجملة التي تعترض بين شيئين متلازمين ، وغالبًا توضع بين مطّتين .

مثال : جاء – والله – الأستاذُ ،

كان ابنُ باديس –رحمه الله– مجاهدا بالقلمِ واللسان .



فكلٌّ من الجملتين ( والله ) ، ( رحمه الله ) : جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب .

**05/ الجملة التفسيرية أو المفسرة :**

هي الجملة التي تفسّرُ كلمةً أو عبارةً .

قد تقترنُ بأحد حروف التفسير مثل : أيْ ، أنْ . وقد لا تقترن .

**مثال اقترانها بـــ ( أي ) :**

نظرتُ إلى اللص شِزْرًا أي احتقرتهُ .

جملة ( احتقرته ) جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب .

**مثال اقترانها بـــ ( أنْ ) :**

قوله تعالى ( وأوْحيْنَا إليهِ أن اصنعِ الفلكَ ) .

جملة ( اصنع الفلك ) جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

مثال عدم اقترانها بحرف تفسير :

قوله تعالى ( هَلْ أدُلُّكُمْ علَى تِجَارَةٍ تُنْجيكُمْ مِنْ عذَابٍ أليمٍ تُؤمِنُونَ باللهِ ورَسُولِهِ )

جملة ( تؤمنون ... ) تفسيرية ، لأنها فسَّرت التجارة التي تنجي من عذاب الله .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

**06/ الجملة الواقعة جوابا:**

وهي ثلاثة أقسام :

**أ/ الواقعة جوابا لشرطٍ غير جازم :**

الأدوات غير الجازمة مثل : لو ، لولا ، إذا .

مثل 1: إذَا تَمَّ عقلُ المرءِ تَمَّتْ أمورُهُ .

جملة ( تمّت أموره ) لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة جواب لشرط غير جازم .

مثال2: لَوْ زُرْتَني لأكْرَمتُكَ .

جملة ( أكرمتك ) لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة جوابا لشرطٍ غير جازم .

**ب/ الواقعة جوابا لشرط جازم غير مقترنٍ :**

إذا لم تقترن الجملة بإذا الفجائية ، ولا بالفاء الرابطة فلا محل لها من الإعراب .

مثال الجملة غير المقترنة :

مَنْ يَحْترِم الناسَ يَحترِمُوهُ .

جملة ( يحترموه ) لا محل لها من الإعراب .

ج/ الواقعة جوابًا لقسمٍ :

مثال : والله لأكافئَنَّ الْمُجتهدَ .

جملة ( لأكافئنّ...) لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة جوابا لقسم .

**خامسا : النمط التفسيري**

**مؤشراته**

- استعمال أدوات التفسير : أي ، أعني ... )
- الإكثار من التفسير والشرح .

## الإحالة النصية

**الروابط النصية = مظاهر الاتساق .**

**هناك عدة روابط نصية تحقق اتساق النص وهي :**

**أولا : حروف المعاني :**

❖ **حروف الجر** : من ، إلى ، عن ، على ، الكاف ، الباء

❖ **حروف العطف** : الواو ، الفاء ، ثم ، بل ، أو ، لكِنْ ...

**ثانيا : الربط بالإحالة :**

- **أسماء الإشارة** : هذا ، هذه ، هؤلاء ، أولئك ، تلك
- **الأسماء الموصولة** : الذي ، التي ، الذين ، مَن ، ما
- **الضمائر** : سواء كانت :
  - متصلة : مثل الهاء ، الكاف ....
  - منفصلة : مثل أنا ، هو ، أنت ...



## الإحالة النصية

تكون بثلاثة أشياء وهي :

- **أسماء الإشارة** : هذا ، هذه ، هؤلاء ، أولئك ، تلك
- **الأسماء الموصولة** : الذي ، التي ، الذين ، مَن ، ما
- **الضمائر**

**ما هي أنواع الإحالة النصية ؟**

تنقسم إلى : إحالة قبلية ، وإحالة بعدية .

**أولا : الإحالة القبلية :**

إذا أحال أحد الأشياء الثلاثة المذكورة ( الضمير / اسم الإشارة / اسم الموصول ) على سابق .

**مثال** : عاد التلاميذ إلى مدارسهم . الضمير ( هم ) يعود على سابق وهو ( التلاميذ ) .

إذن نوع الإحالة هنا : إحالة قبلية .

**ثانيا : الإحالة البعدية :**

إذا أحال أحد الأشياء الثلاثة المذكورة ( الضمير / اسم الإشارة / اسم الموصول ) على لاحق .

مثال : هذا الرجلُ صادقٌ . اسم الإشارة ( هذا ) يُحيلُ على لاحقٍ وهو ( الرجل ) .

إذن نوع الإحالة هنا : إحالة بعدية . انتهى بحمد الله

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

**أسئلة تتكرر في الامتحان**

# الأساليب

# أنماط النصوص

# الروابط النصية

**من إعداد : الأستاذ :**

**أبو عبد الله أحمد عابد**

## الأسلوب :

ينقسم الأسلوب إلى قسمين :

أسلوب خبري ، وأسلوب إنشائي .

**أولا الأسلوب الخبري :**

هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته .

**أمثلة :**

**1/ ستمطر غدا :** هذا أسلوب خبري،

لأنه يصح أن تمطر أو لا تمطر .

**2/ الطعام لذيذ .**

**3/ الدرس سهلٌ ....**

**أغراض الأسلوب الخبري :**

**الفخر – المدح – التحسر والحزن – التوبيخ – النصح والإرشاد ...**

**ثانيا : الأسلوب الإنشائي :**

هو قول لا يوصف بصدق ولا كذب .

**مثل : راجع دروسك .**

**لا تتكلم كثيرا ...**

وينقسم إلى قسمين :

أسلوب إنشائي طلبي – أسلوب إنشائي غير طلبي .



**أ/ الأسلوب الإنشائي الطلبي :**

**ويتضمن خمس صيغ :**

الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، التمني .

**ب/ الأسلوب الإنشائي غير الطلبي :**

**ويضمن أربع صيغ :**

المدح ، الذم ، التعجب ، القسم .

## الأنماط :

**كثيرا ما يجد أبناؤنا صعوبة في الإجابة عندما يطلب منه نمط النص مع مؤشراته ، وكي يسهل عليك الإجابة إليك ملخصا لكل نمط مع مؤشراته :**

إن معرفة نية صاحب النص يتيح لك تحديد النمط الغالب.

ماذا يريد؟ ماذا يقصد؟

- يريد تصوير مشهد أو مشاعر داخلية–النمط وصفي
- يريد عرض أحداث مضت –النمط سردي
- يريد إقناع بفكرة أو تأكيد حقيقة–نمط حجاجي-
- يأمر وينهى ويعطي نصائح – نمط أمري –
- يريد تبسيط مفهوم أو فكرة أو توضيح معنى –نمط تفسيري-

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



**أولا النمط الوصفي :**

**مؤشراته :**

- كثرة الصفات والنعوت .
- كثرة الصور البيانية .
- استعمال الأفعال المضارعة .

**ثانيا : النمط السردي**

**مؤشراته :**

- كثرة الأفعال الماضية .
- استعمال الظروف الزمانية والمكانية .
- ذكر الشخصيات .

**ثالثا : النمط الحجاجي :**

**مؤشراته :**

- استعمال صيغ التوكيد .
- استعمال أسلوب الشرط .
- استعمال الحجج والبراهين .

**رابعا : النمط الأمري ( أو الإرشادي )**

**مؤشراته :**

- كثرة الجمل الطلبية ( أمر – نهي ... )
- بروز ضمير المخاطب .
- استعمال أسلوب الإغراء والتحذير .