مراجعة عامة في اللغة العربية
خاصة بأقسام الرابعة متوسط

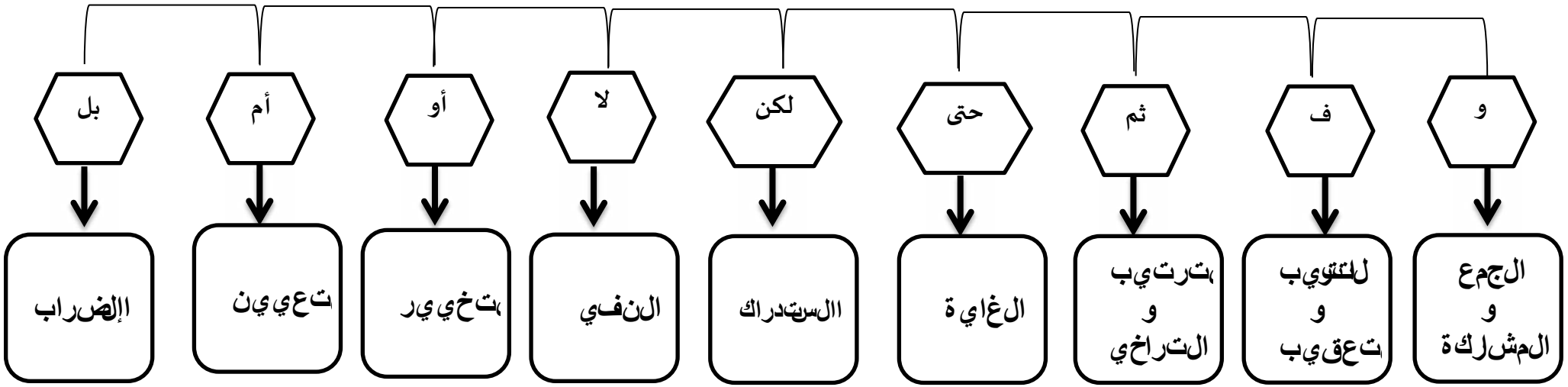
مع مهدي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

عطف النسق

عطف النسق اسم معطوف يتبع معطوفه بوساطة أحد حروف العطف، فيشترك معه في الإعراب، أي في الرفع أوالنّصب أو الجر .

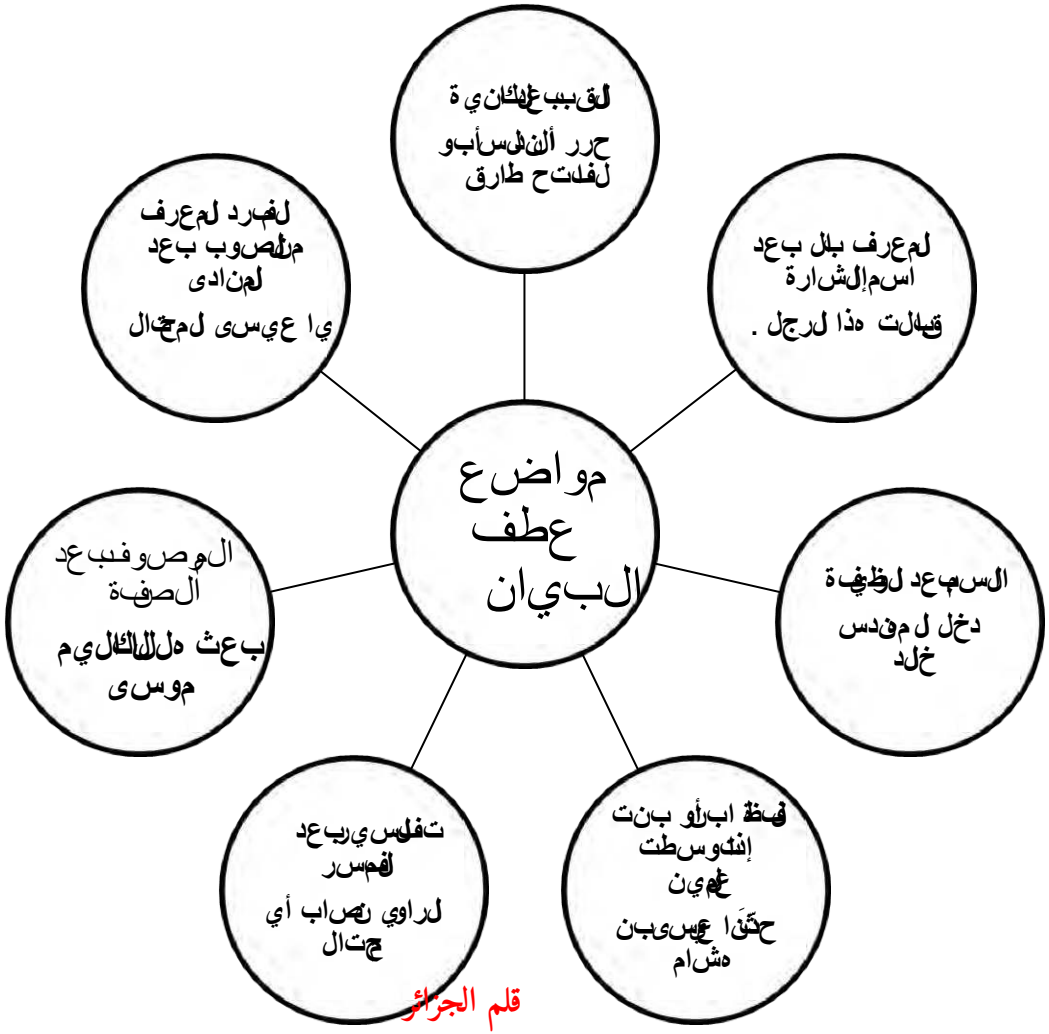
حروف العطف



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

عطف البيان

عَطْفُ البيان اسمٌ تابعٌ جامِدٌ غالبا، يُوضِّحُ متبوعَهُ إن كانَ مَعْرِفَةً، ويُخَصِّصُه إن كان نَكِرَةً ويُو افِقُهُ في الإعراب(الرّفع، والنّصب، أو الجرّ)، والنّوع (التّذكِيرِ والتّأنيثِ)والعدد(الإفْرادِ والتّثنية والجمع)والتّعرِيفِ والتّنكير.



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البدل

البدل تابع مباشر للمبدل منه لا يحتاج إلى رابط بينهما. و هذه التبعية تلازمه في حالات الإعراب، أي في الرّفع أو النّصب أو الجرّ.

أنواع البدل

- **بدل مطابق (كل من كل)**
  - السبب: جاء المهندس أحمد.
  - بعد اسم معرفة بعد نكرة: أشار إلى كتاب جديد فيه.
  - نكرة بعد نكرة: لك كرسي خشبة قطعة خاطئة
  - عكس البدل المطابق: أي: أي ما أي رجل أي امرأة جاءك إذا أي ما أي
  - بدل بعض من كل: أكرمت الطالب أخاه
  - بدل اشتمال: أعجبني الطالب خلقه
- **بدل جزء من كل**
  - وهو أن يكون البدل جزءا من المبدل منه. ويشتمل على ضمير يعود على المبدل منه
- **بدل اشتمال**
  - هو أن يكون البدل دالا على المبدل منه و المقصود بالكلام. ويشتمل على ضمير يعود على المبدل منه

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

العدد و أحواله

العدد : هو كلّ ما دلّ على كميّة الأشياء المعدودة (أيْ رقم المعدود) 📖 **المعدود :** هو الاسم النّكرة الواقع بعد العدد ويسمى : تمييز العدد .

أنواع العدد

العدد المفرد من وهو الخالي من التركيب والعطف .وهو من واحد إلى عشرة، مائة، ألف

العددان واحد و اثنان

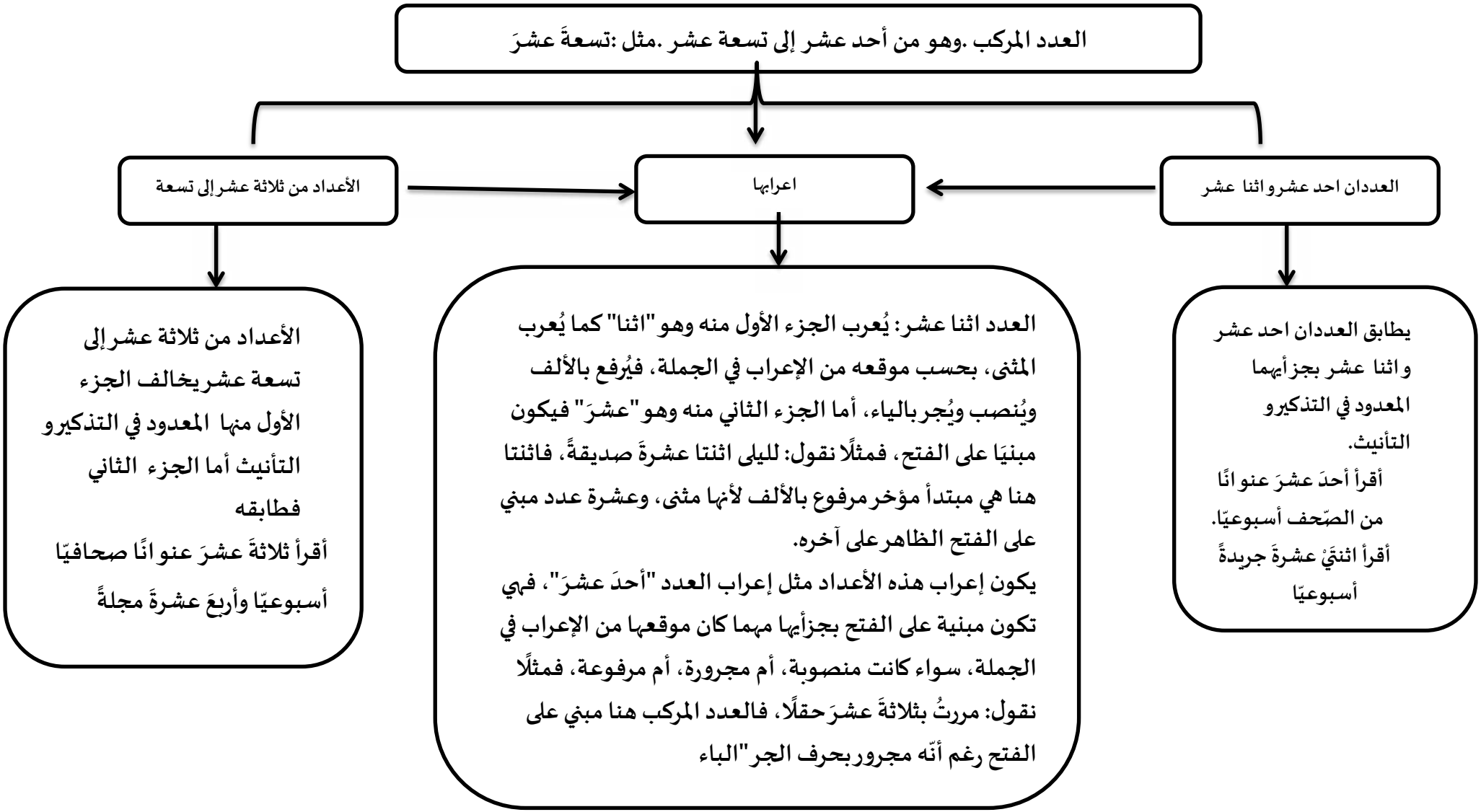
يوافقان دائما معدودهما فيذكران مع المذكّر ويؤنّثان مع المؤنّث . معدودهما دائما يأتي قبلهما ويعرب حسب موقعه في الجملة .يعربان دائما نعتا .

الأعداد من ثلاثة إلى عشرة

يخالف العدد معدوده في التأنيث و التذكير . ويعرب العدد حسب موقعه في الجملة أما المعدود فيعرب مضافا إليه مجرورا .

منع الاستعمار صدورَ أكثر من عشر حجِبَتِ الصحف الوطنية مدةَ ستَّةِ أعوامٍ

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ألفاظ العقود وهو ما يطلق على الأعداد التالية :عشرون، ثلاثون، أربعون ....إلى العدد :

ألفاظ العقود يستوي فيها المذكروالمؤنث ملحقة بجمع المذكر السالم ،وتعرب إعرابه يلازم معدودها الإفراد ويعرب تمييزا منصوبا.
تعرب حسب موقعها من الجملة إعراب جمع المذكر السالم.
أمثلة: *في القاعة عشرون طالبا. مبتدأ *قرأت ثلاثين صفحة من الكتاب. مفعول به
*عثرت على خمسين صورة. اسم مجرور

المعطوف : وهو العدد المحصور بين عقدين. مثل :واحد وعشرون، ثلاثة وثلاثون،....

آحادها واحد و اثنان

اعرابها

آحادها من ثلاثة عشر إلى تسعة

يطابق المعدود إذا كان بين تمامًا كما لوكان العدد مفردًا.

نجح (21) واحد وعشرون طالبًا و (21) طالبة

المعطوف عليه يعرب بالحركات الظاهرة ما عدا إحدى تعرب بالحركات المقدرة و اثنان تعرب إعراب المثنى والمعطوف عليه يعرب إعراب جمع المذكر السالم

المعطوف عليه يخالف المعدود تأنيثًا وتذكيرًا

نجح ثلاثة وعشرون طالبًا
أعددت ثلاثون خمسون رزمة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التمييز

التمييز اسم نكرة دائمًا يكون منصوبا والهدف منه توضيح المقصود من الاسم الذي يسبقه، إذ يحتمل أن يكون له أكثر من معنى إذا لم يتم تحديده بالتمييز.

التمييز نوعان

تمييز الملفوظ (ذات): يكون مُميَّزه مذكورا ملفوظا في الجملة.

1-العدد : حوت قصيدة الصحافة أحد عشر بيتا .

2-الوزن : طبَعتْ مؤسَّسةُ الصّحافةِ أطنانًا ورقاً لاستصدارِ العددِ الجديدِ.

3- السعة : اشترت المطبعةُ ألفَ لتر حبرًا لاستنساخِ الصّحفِ..

4- المساحة : خَصَّصت الوِلايةُ عشرين هكتارا أرضًا لبناء دارٍ للصّحافةِ.

5- القياس : فصُلّ خمْسونَ مترًا قمُاشًا لخياطةِ سُتْراتٍ خاصّةٍ بالمراسلين الصّحافِيّين.

تمييز الملحوظ (نسبة أو جملة): يكون مُميّزه مُميّز لمحوظا فهو ما من خلال لجملة والذي يُكثر في ا ويكثر استعماله في

1 -بعد فعل يدل على الامتلاء و الزيادة مثل أل ت لوَرَق ات صفحًا.

2- بعد اسم التفضيل : الصحفي أكثر حرصا على إثبات الحقيقة .

3- في أسلوب المدح والذم: نعم الصحفي مدافعا عن الحق

المميز يعرب حسب موقعه في الجملة

الاسم بعد المميز يعرب تمييزا منصوبا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التوكيد اللفظي والمعنوي

تعريف التوكيد

تابع يؤتى به لتقوية متبوعه (المؤكّد) بتثبيت ما يريده المتكلّم في ذهن المستمع وإزالة ما يتوهّمه من احتمالات

التوكيد اللفظي

إذا تكرّرت الكلمة نفسها أو مرادفها بعدها مباشرة في جملة نسمّي الكلمة الثّانية توكيدا لفظيا .

هو عبارة عن تكرار اللفظ مرتين ، سواء كان اسماً أم فعلاً أم حرفاً أم جملة فعلية أم جملة اسمية

الاسم:ولهذه الأسبابِ الأسبابِ لعبت جمعيات الصّليب الأحمر والهلال الأحمر دورا فعّالا في تقديم المساعدات.

الفعل : حضر حضر المتضامنون

الحرف : بلى بلى الهلال الأحمر منظمة

الجملة الفعلية : جاء الحقُ ، جاء الحقُ

الجملة الاسمية : الله الله أكبر

هو تكرار اللفظة بمرادفها بعدها مباشرة

ولهذه الأسبابِ الظروف لعبت جمعيات الصّليب الأحمر والهلال الأحمر دورا فعّالا في تقديم المساعدات.

التوكيد المعنوي

التوكيد المعنوي يكون بألفاظ تو افق المؤكد من حيث المعنى هي: نفس –عين-ذات-جميع –كلا – كلتا –كل مضافة إلى ضمير متصل يعود على المؤكد ويطابقه في النوع والعدد

كل : ولهذه الأسبابِ كلِّها لعبتْ جمعيّات الصّليب الأحمر والهلال الأحمر دورا فعّالا في تقديم المساعدات.

نفس :ولهذه الأسبابِ نفسها لعبتْ جمعيّات .

جميع :ولهذه الأسبابِ جميعها لعبتْ جمعيّات،

ذات: ولهذه الأسبابِ ذاتها لعبتْ جمعيّات،

عين: ولهذه الأسبابِ عينها لعبتْ جمعيّات،

الإعراب

التوكيد يتبع متبوعه المؤكد رفعا ونصبا وجرا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الاستثناء ب إلا – غير وسوى

تعريف الاستثناء

الاستثناء هو إخراج اسم أو شيء خاص من حكم عام سبقه .

أركان الاستثناء

- المستثنى منه
- أداة الاستثناء: إلا / غير – سوى . / عدا – خلا – حاشا .
- المستثنى

المستثنى ب إلا

أ . التام الموجب :- وهو ما ذكر فيه المستثنى منه وكان مثبتاً وحكم المستثنى في هذه الحالة وجوب النصب على الاستثناء. مثل يتبادل الناس في هذا العصر على شبكات التواصل الاجتماعي إلا كبار السن

ب . التام المنفي :- وهو ما ذكر فيه المستثنى منه - وتقدمه اداة نفي- وحكمه في هذه الحالة إما النصب على الاستثناء- أو البدل من المستثنى منه حسب موقعه الإعراب. مثل لا يفضل الناس التقرب عبر الزيارات إلا الكبار / الكبار

ج- المفرغ :- الناقص وهو ما لم يذكر فيه المستثنى منه ولا يكون إلا منفياً - وحكمه أن يُعرب حسب متطلبات العامل الذي قبل (إلا) مثل .لا يفضل التقارب عبر الزيارات إلا الكبار.

أنواع الاستثناء

المستثنى ب غير وسوى: غير وسوى يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا وما بعدهما مضافاً إليه

أ . التام الموجب :- غير وسوى وجوب النصب : إذا كان الكلام تامًا مثبتًا . يفضل كثير من الناس التواصل الافتراضي غير/ سوى الكبار

غير /سوى : مستثنى منصوب

ب . التام المنفي :- وغير وسوى . جواز النصب والاتباع على البدلية

مثل لا يسمح في هذا العصر سوى/غير سيرات الكبار

سوى/غير: بدل مرفوع / مستثنى منصوب

ج- المفرغ :- الناقص غير وسوى حسب موقعهما في الجملة: مثال لا يفضل التقارب عبر الزيارات غير/ سوى الكبار

غير/سوى: فاعل مرفوع

لجملة صحيح

ملاحظة : غير)تعرب إعرابًا ظاهريًا . يعني علامة إعرابها ظاهرة . أما (سوى) فاعرابها مقدر للتعذر.

مثال : (ما سافر سوى علي) . سوى : فاعل مرفوع . وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر.

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

الممنوع من الصرف لعلة واحدة

الممنوع من الصرف لعلة واحدة

تعريفه

الاسم المُعرب الذي لا يقبل التنوين، ولذي يكون علامة جرّه فتحة عوضاً عن الكسرة

الاسم الممدود

اسم مختوم بألف ممدودة زائدة للتأنيث
هام المنقذون في صحراء شاسعة
حمراء – حسناء – بيضاء

اسم مختوم بألف ممدودة زائدة للجمع
زاد الوطن علماء
شعراء – طُباء – نبالاء – خالاء – كرماء

علامة رفعه الضمة الظاهرة ونصبه الفتحة الظاهرة وجره الفتحة عوض الكسرة

الاسم المقصور

اسم مختوم بألف مقصورة زائدة للتأنيث
قدمت الأونروا مساعدات كبرى للاجئين
حبلى – سلمى

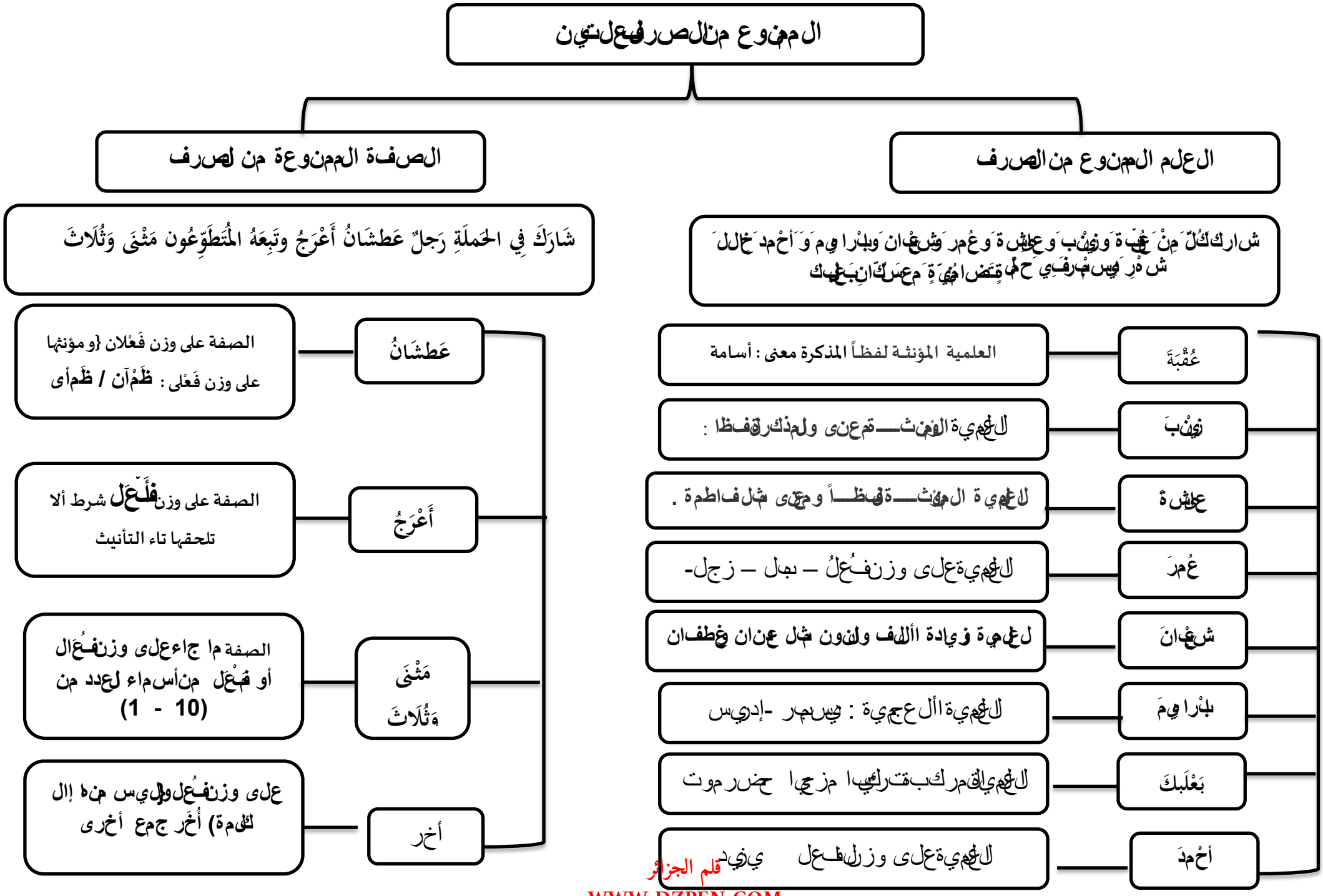
اسم مختوم بألف مقصورة زائدة للجمع
ساعد أعضاء الأونروا مرضى يتألمون علج الأطباء جرحى متألمين

علامة رفعه الضمة المقدرة عن الألف ونصبه الفتحة المقدرة عن الألف وجره الفتحة المقدرة

صيغة منتهى الجموع

صيغة منتهى الجموع : كل جمع يبدأ بحرفين يأتي بعدها ألف تسمى ألف التكسير وبعدها حرفان
مساجد - معالم
أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة
مثل: مصابيح ومفاتيح
وأشهر صيغ صيغة منتهى الجموع :
مفاعل مثل في القدس مناظر جميلة
مفاعيل : مفاتيح

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM


الممنوع من الصرف للعلمية
الصفة الممنوعة من الصرف
شَارَكَ فِي الحَمْلَةِ رَجُلٌ عَطْشَانُ أَعْرَجُ وتَبِعَهُ المُتَطَوِّعُون مَثْنَى وَثُلَاثَ
شارك كُلّ مِنْ عُقْبَة وزينب وعائشة وعُمر وشرعان وبلارا ويم وأحمد دخال شهر سبتمبر في حملة تبرعية مع سكان بلدهم
عُقْبَةَ
العلمية المؤنثة لفظاً المذكرة معنى : أسامة
زينبَ
العلمية المؤنثة معنى ولمذكرة لفظا :
عائشةَ
العلمية المؤنثة لفظاً ومعنى مثل فاطمة .
عُمرَ
العلمية على وزن فُعَلُ – بجل – زجل-
شرعانَ
العلمية وزيادة الألف والنون مثل عنان وغطفان
بلارا ويمَ
العلمية الأعجمية : جيمس - إدريس
بعلبكَ
العلمية المركبة تركيبا مزجيا حضرموت
أحمدَ
العلمية على وزن فعل زيد
عَطشَانُ
الصفة على وزن فَعْلان {و مؤنثها على وزن فَعْلى : ظَمْآن / ظَمأى
أَعْرَجُ
الصفة على وزن أَفْعَل شرط ألا تلحقها تاء التأنيث
مَثْنَى وَثُلَاثَ
الصفة ما جاء على وزن فُعَال أو مَفْعَل من أسماء العدد من (1 - 10)
أخر
على وزن فُعَل وليس منها إلا كلمة) أُخَر جمع أخرى
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجملة البسيطة والجملة المركبة

الجملة البسيطة : هي كلام نعبر به عن معنى مفيد بجملة واحدة كل عنصر من عناصرها الأصلية أو المتممة يكون لفظا واحدا

الجملة المركبة: الجملة المركبة هي جملة يكون أحد عناصرها الأصلية الأساسية أو المتممة جملة فعلية أو اسمية أو مصدرا مؤولا.

الجملة الفعلية البسيطة :

- التي تتكون من فعل لازم وفاعل.مثال: انتشر الإسلام.
- التي تتكون من فعل متعد وفاعل ومفعول به.مثال: شرح الأستاذ الدرس.
- التي تتكون من فعل مبني للمجهول. مثال: كُرم النجيب

الجملة الاسمية المجردة البسيطة : تتكون من مبتدأ وخبر. مثال :الحق قوّة.

الجملة الاسمية المنسوخة البسيطة : تتكون من الناسخ واسمه وخبره . مثال :ليس الكذب صفة

الجملة الفعلية المركبة : قررت أن أكتب الدرس

الجملة الاسمية المجردة المركبة : السائح يستمتع بالمناظر الخلابة .

الجملة الاسمية المنسوخة المركبة : كان واجبا عليك أن تحترم القانون .

العناصر المتممة للجملة : _ هي ما يمكن الاستغناء عنه دون اختلال المعنى يسمى متممات أو فضلات .ومنها النعت _ الحال _ الجار والمجرور_ ..

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجملة الواقعة مفعولا به

الجملة الواقعة في محل نصب مفعول به

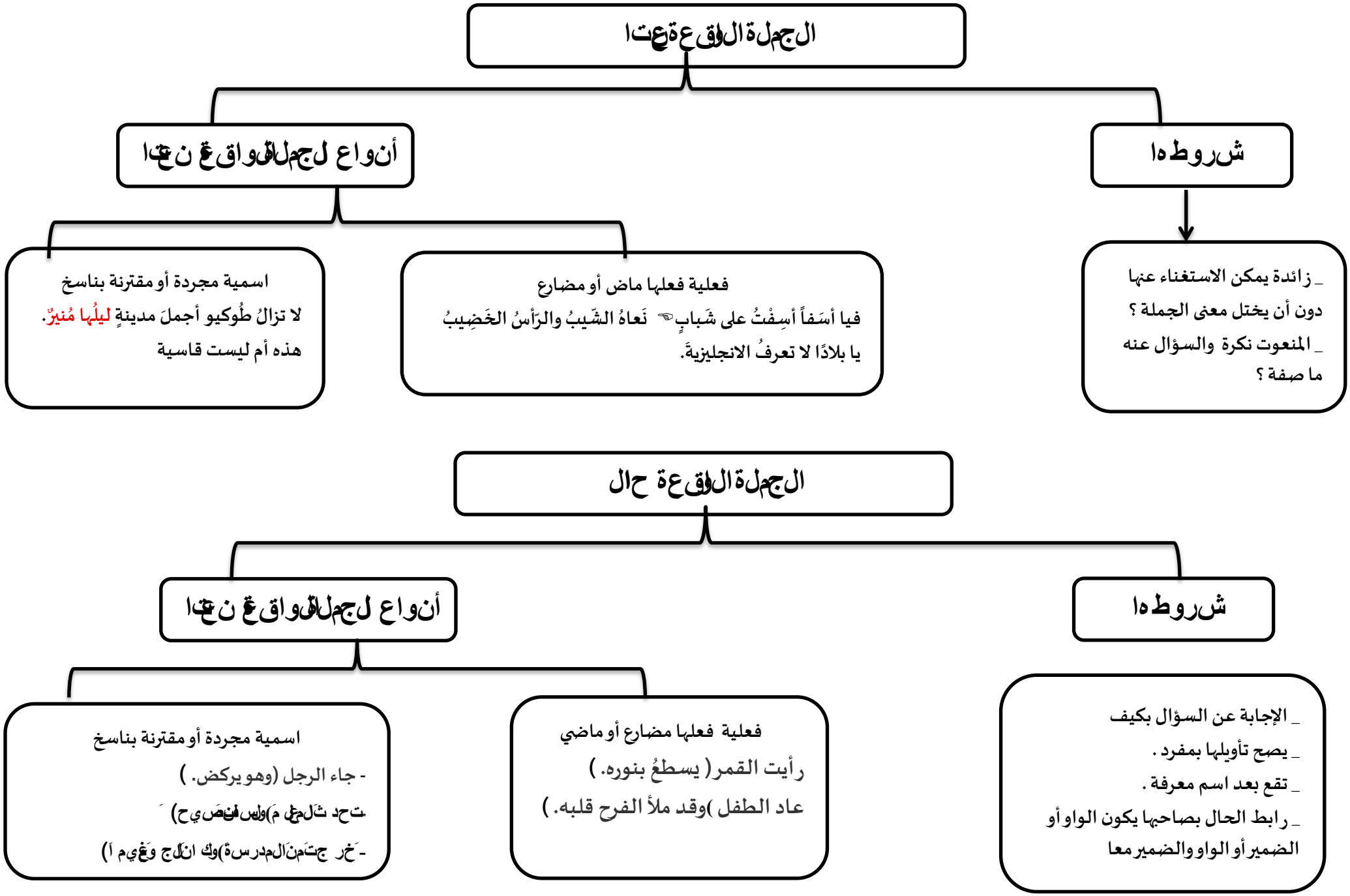
- مصدرا مؤولا مقترنا بأنْ .
  نحو: أتمنى(أن تكون من الفائزين في تحدي القراءة)
  أو مصدرا مؤولا مقترنا بلو.
  نحو: أفضل(لو تنصر أخاك .)
- جملة فعلية أو اسمية بعد الفعل قال وما يقوم مقامه (حكى ، روى ، قص ، حدث ...)
  نحو: قال خالد: (الجو حار)
  حكى البَيْروني : (إنّ الإخلاص شعارُ إيمانِ المسلمين)...

الجملة الواقعة في محل نصب مفعول به

- جملة فعلية. مثال : أظن الثمن (يساعدنا.)
  يساعدنا :جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان للفعل ظن
- جملة اسمية مجردة. مثال : جعل المهندس القاعة شكلها مربع.
  شكلها مربع:جملة اسمية في محل نصب مفعول به ثان للفعل جعل
  جملة اسمية منسوخة. مثال : حسبت البحر ليس هائجا.
  ليس هائجا:جملة اسمية منسوخة في محل نصب مفعول به ثان للفعل حسب

الأفعال التي تنصب مفعولين : علم، وجد، ألفى، درى، رأى، ظن، حسب، زعم، خال، عد ، اعتقد، جعل، صير، رد، اتخذ، تخذ ، حول، منح، وهب، أعطى، ألبس، كسا، منع، سأل

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجملة الواقعة مضافا إليه

فعلية

تكون الجملة الفعلية مضافا إليه مباشرة بعد الظروف :حين،يوم،إذْ،إذا،مذْ،منذ،حيث،لمّا

مثل هذا يوم(لا ينطقون)

_ اذكر نصيحة أبيك إذ(يسافر)

_ اجلس خيث (يجلس أخوك)

قال ابن زيدون : نَكادُ، حِينَ (تُنَاجِيكُمْ ضَمائرُنا،)

يَقضي علَينا الأسَى لَوْلا (تأسّينَ)

مصدر مؤول

-يكون المضاف إليه مصدرا مؤولا:

مقترنا بأنْ:

أ- بعد الكلمات

التالية:دونَ،بدَلَ،عِوَضَ،سِوَى،غير

نحو قل قصدك دون (أن تمهد لي.)

ب- وبعد المصادر التي تكون مفعولا لأجله،نحو:أجلس في الظل مخافة (أن تؤذيني حرارة الشمس.)

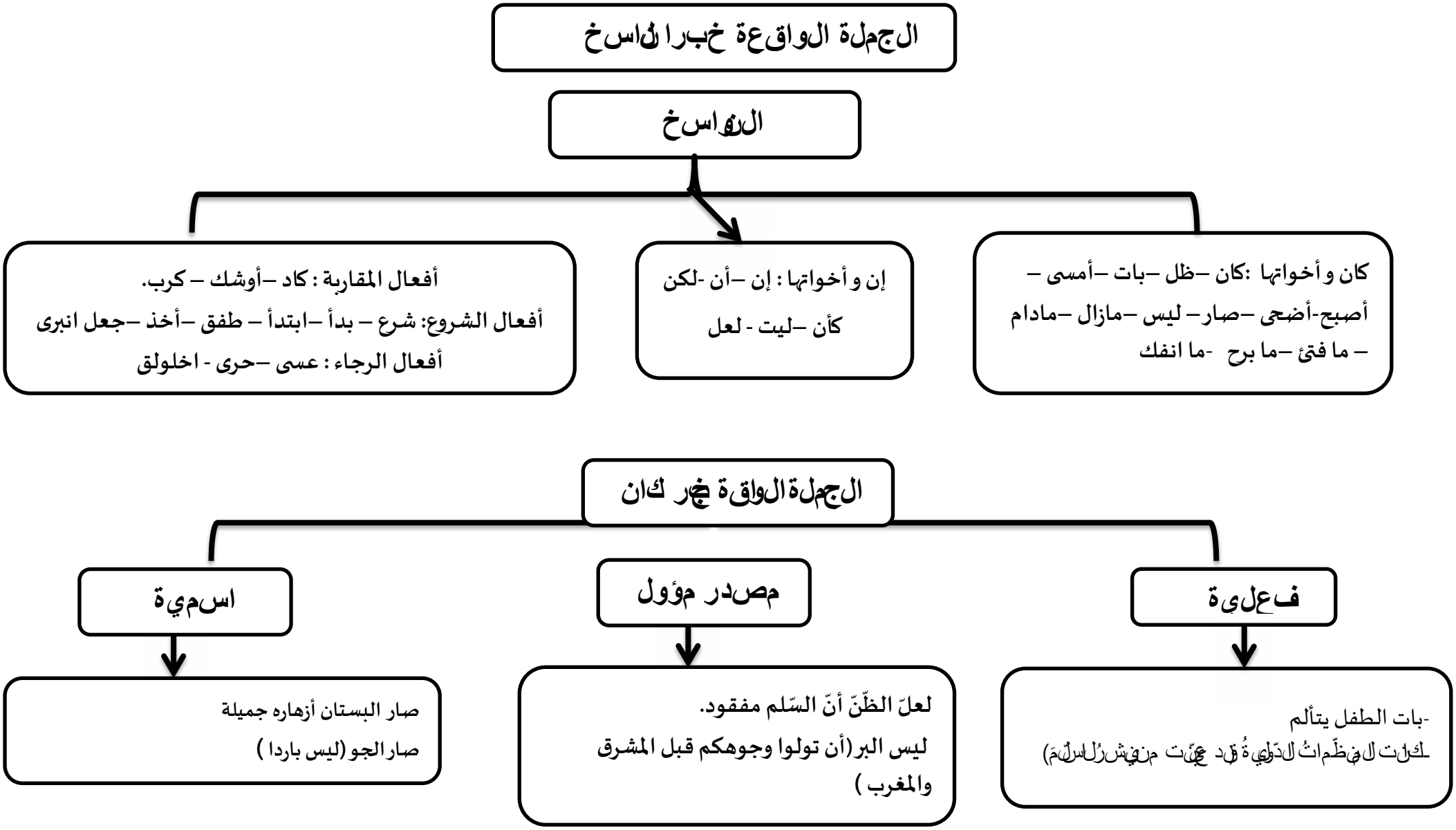
اسمية

تكون الجملة الاسمية مضافا إليه مرتبطة مباشرة مباشرة بعد الظروف:حين،إذْ،إذا،مذْ،منذ،حيث،يوم ، رغم حد غير سوى

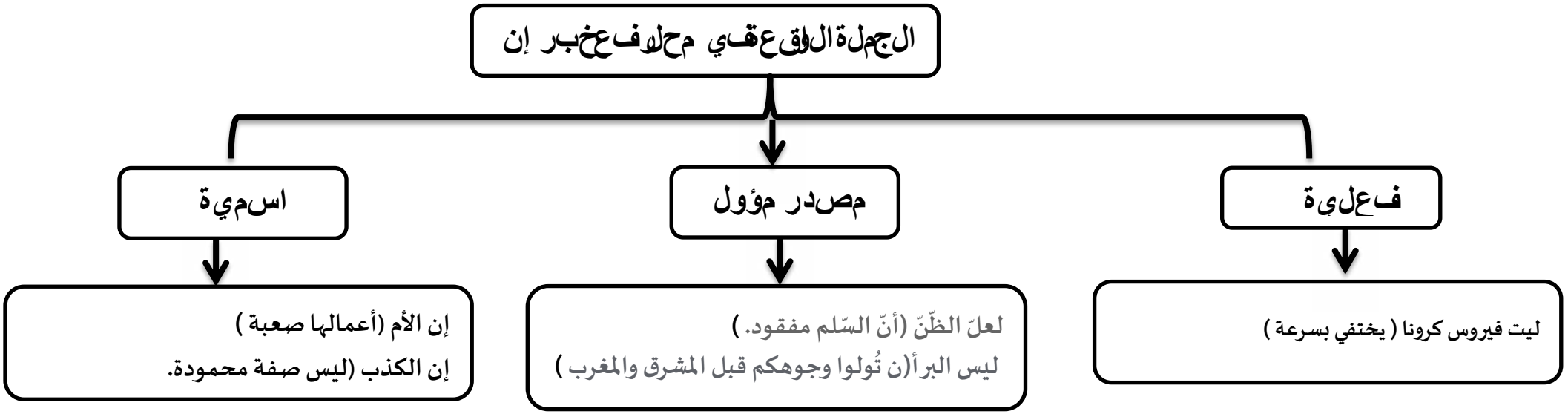
كلمته على التويتر فإذا (هو أمام الباب).

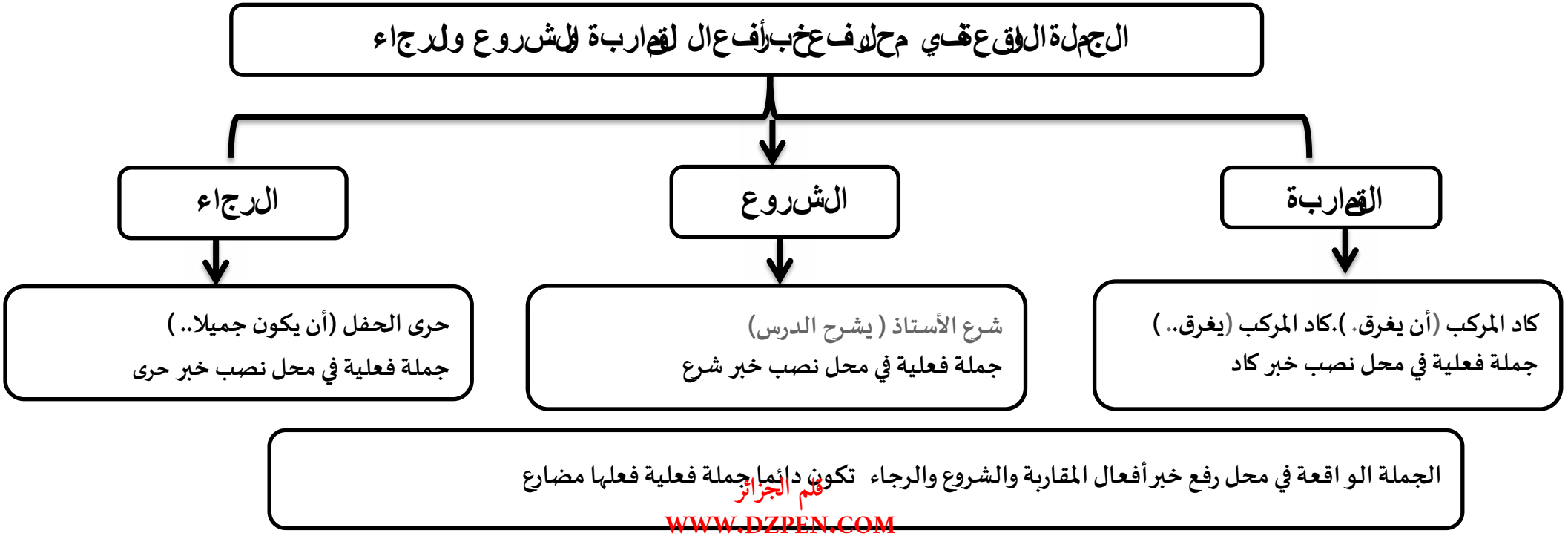
أعجبت بعالم الانترنت منذ كنت صغيرا اشتد إعجابه به إلى حد(أنه جعله فوق النقد البشري)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



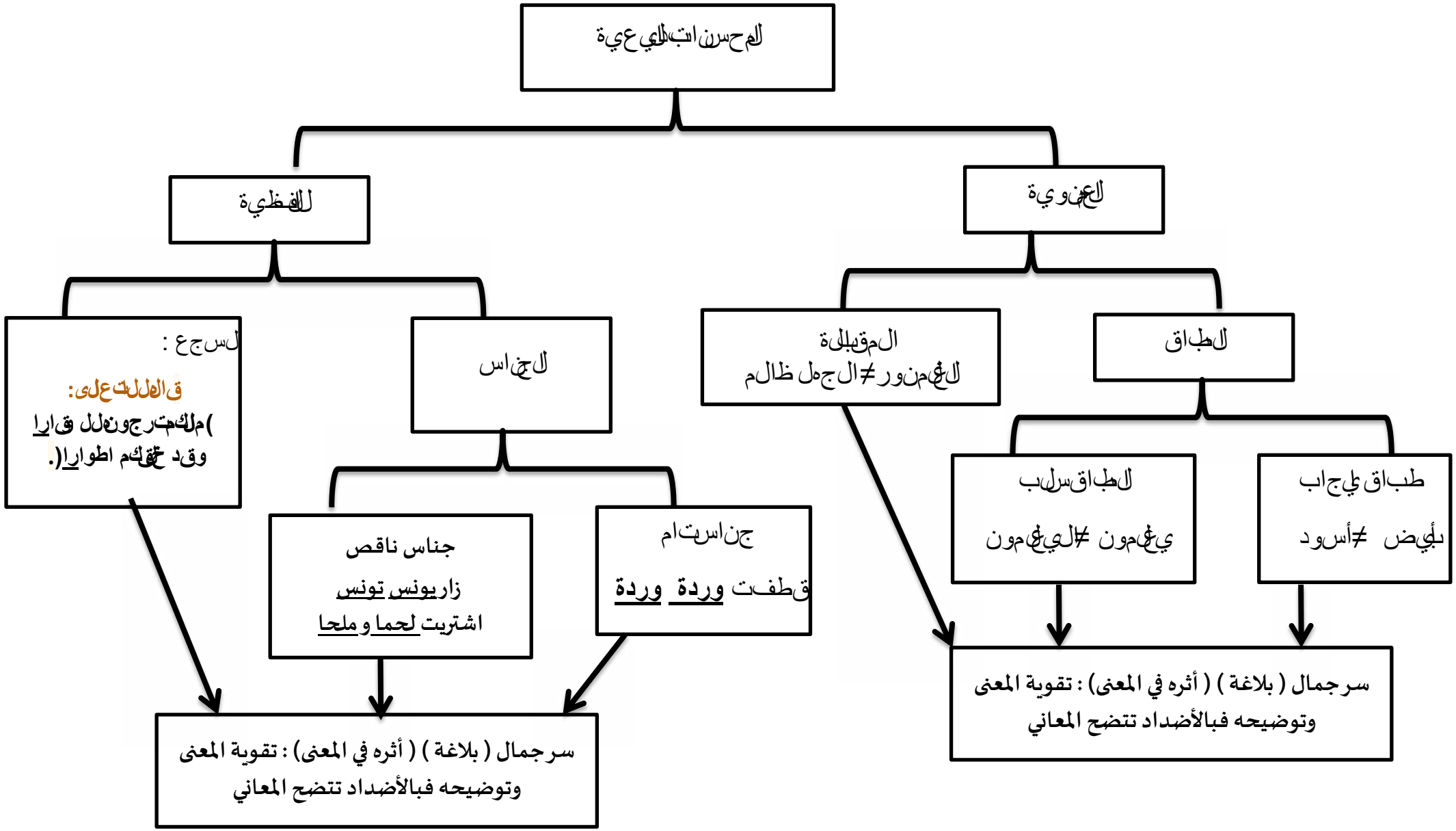


الجملة الو اقعة في محل رفع خبر أفعال المقاربة والشروع والرجاء تكون دائما جملة فعلية فعلها مضارع

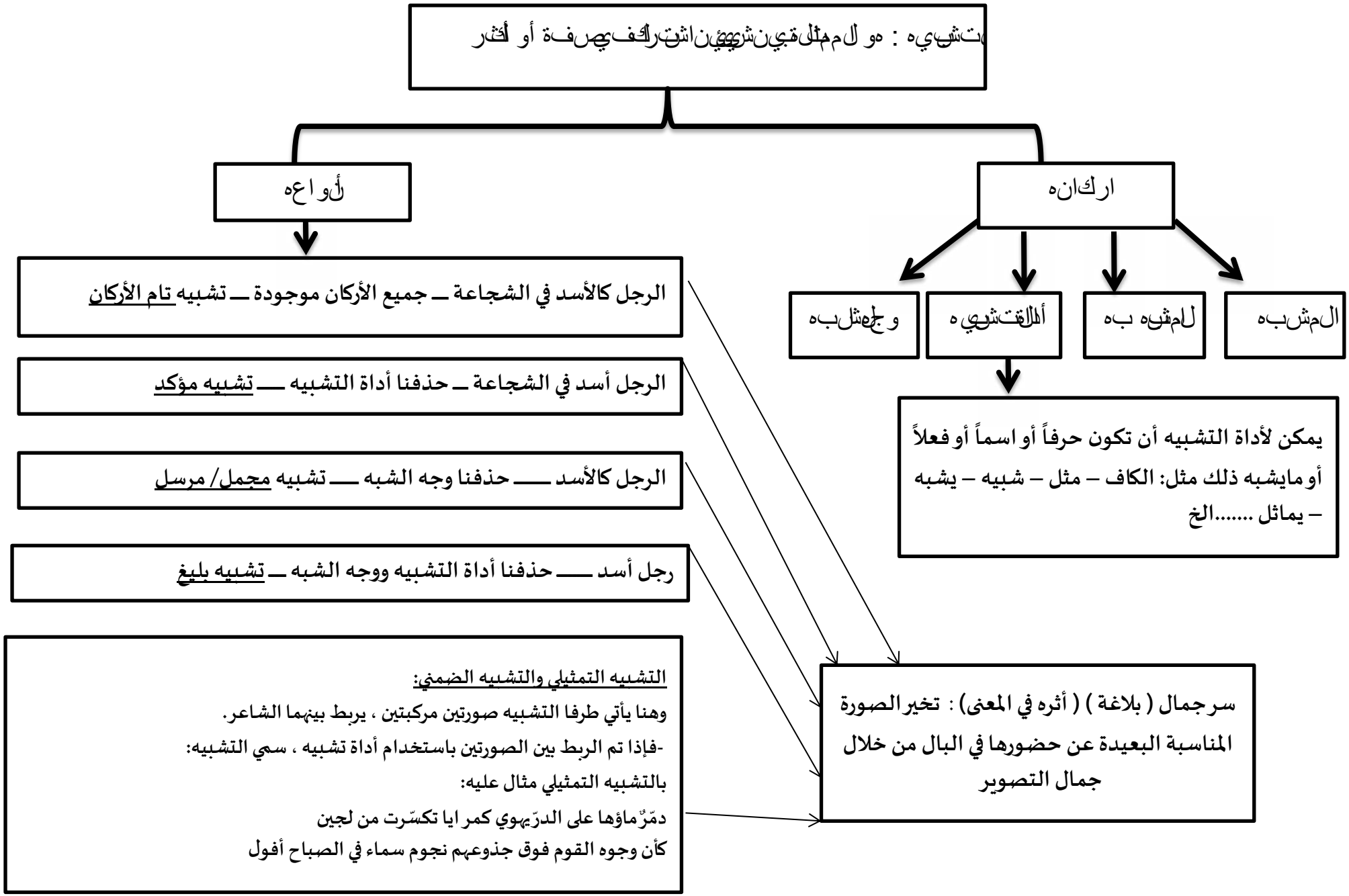
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



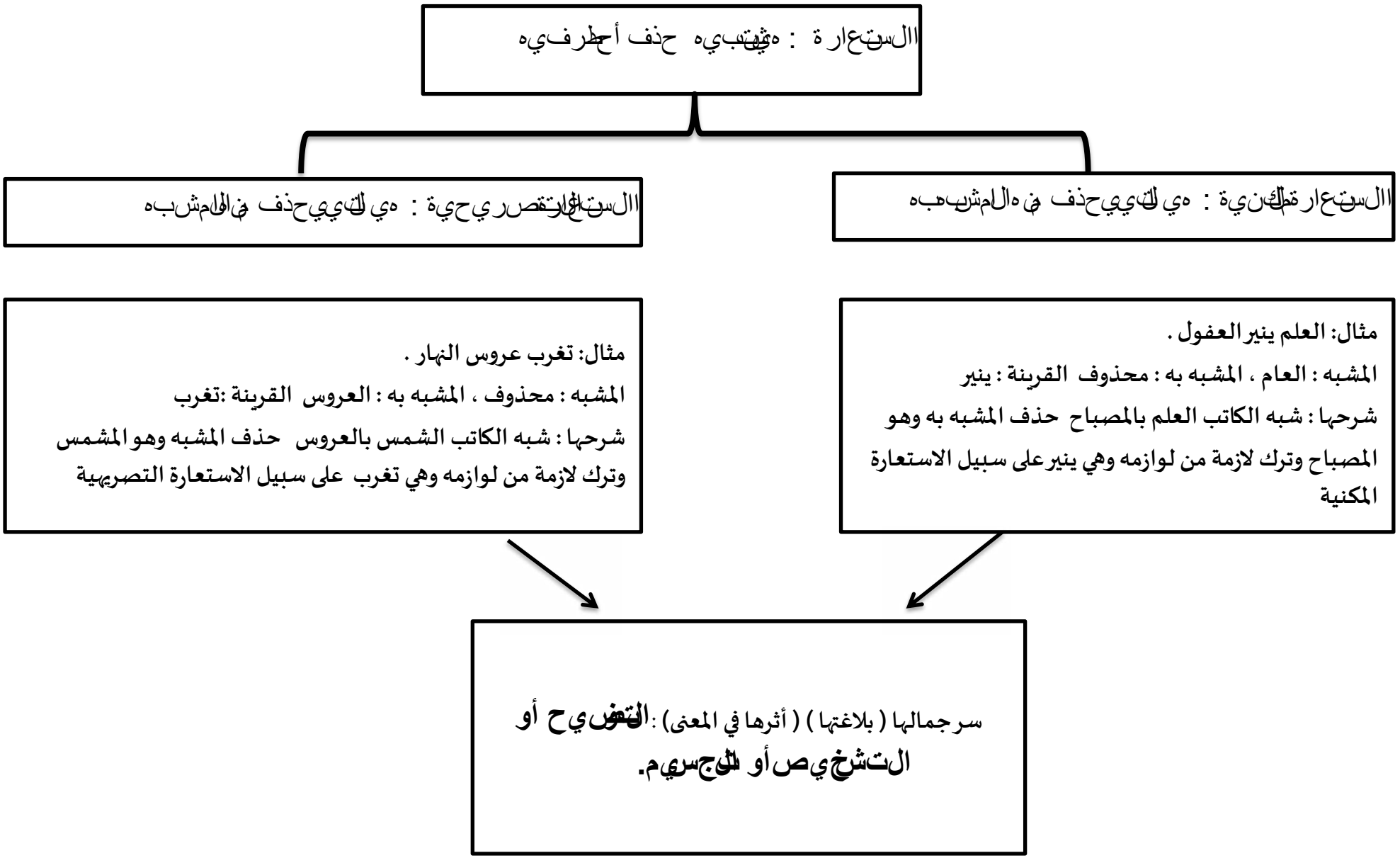
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الكناية : هي لفظ يحتمل معنيين معنى ظاهر غير مقصود ومعنى خي مقصود

كناية عن صفة: المعنى الخفي المقصود يعود إلى صفة

ألقى الجندي سلاحه .
المعنى الظاهر :إلقاء السلاح،
المعنى الخفي أو الصفة المقصودة هي الاستسلام.
كناية عن صفة الاستسلام

كناية عن موصوف: المعنى الخفي المقصود يعود إلى موصوف

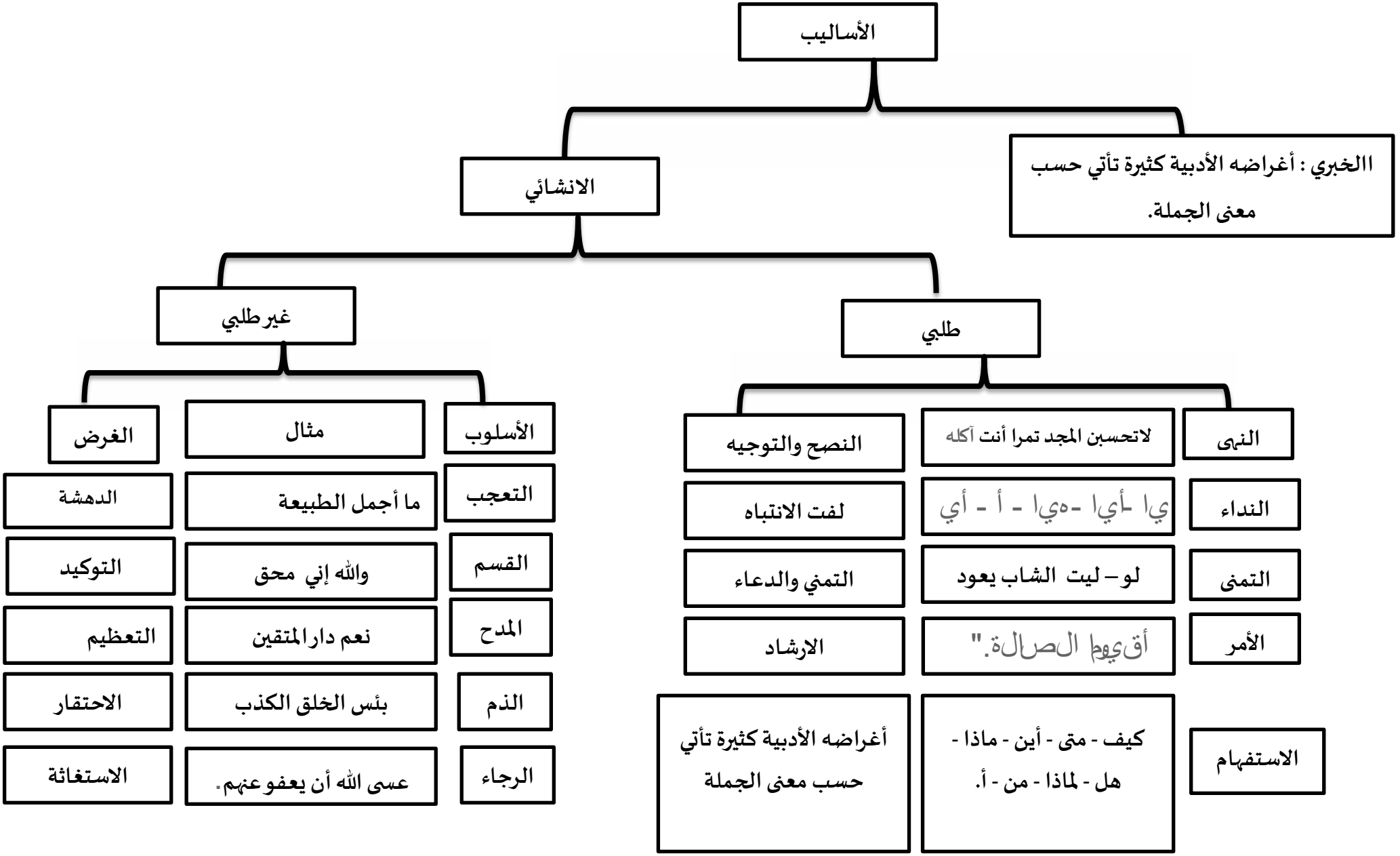
قول الله تعالى " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " : وهذه الآية كناية عن سيدنا يونس لأنه يُلقب بصاحب الحوت.
يا ابنة اليم ما أبوك بخيلًا : وابنة اليم هو تعبير يُكنى به عن السفينة.

كناية عن نسبة: المعنى الخفي المقصود يعود إلى شيء آخر

الفصاحة فى بيانه والبلاغة فى لسانه : وهى كناية عن نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة لأنها موجوده في كلامه وإلى البلاغة لأنها تظهر في لسانه.

سر جمالها (بلاغتها) (أثرها في المعنى) :
الإيجاز في التعبير عن المعنى المطلوب بالدليل عليه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

نوع النص	(في النثر)	المقال – الخطبة – القصة – المسرحية – الحكاية – الأسطورة – الرسالة – الرواية ...
	(في الشعر)	(الشعر العمودي – الشعر الحر) شعر غنائي, قصصي, تعليمي, مسرحي
طبيعة النص	أدبي	حافل بالعاطفة محشو بالخيال ، قائم على الأساليب الفنية البلاغية لأنه يهدف إلى الإمتاع والتأثير, أساس جماله الصور البيانية والمحسنات البلاغية وأساليب الإنشاء .
	علمي	محدد المعاني ،يخاطب العقل, خال من العاطفة والخيال والبلاغة لأن هدفه الإفهام والإقناع, يتميز بالدقة, وسهولة الألفاظ والتراكيب, واستعمال المصطلحات العلمية.
	علمي متأدب	يعرض القضايا العلمية بأسلوب أدبي, فيه القليل من الصور البيانية والمحسنات, هدفه الإفهام والإقناع ، مع بعض التشويق والإثارة.
أسلوب النص	خبري	يحتمل الصدق أو الكذب, يكون خاليا من الأساليب الإنشائية.
	إنشائي	لا يحتمل الصدق ولا الكذب وهو نوعان: - ***إنشاء طلبي:*** الأمر, النهي, الاستفهام, التمني, النداء. - ***إنشاء غير طلبي:*** التعجب, القسم, المدح والذم.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

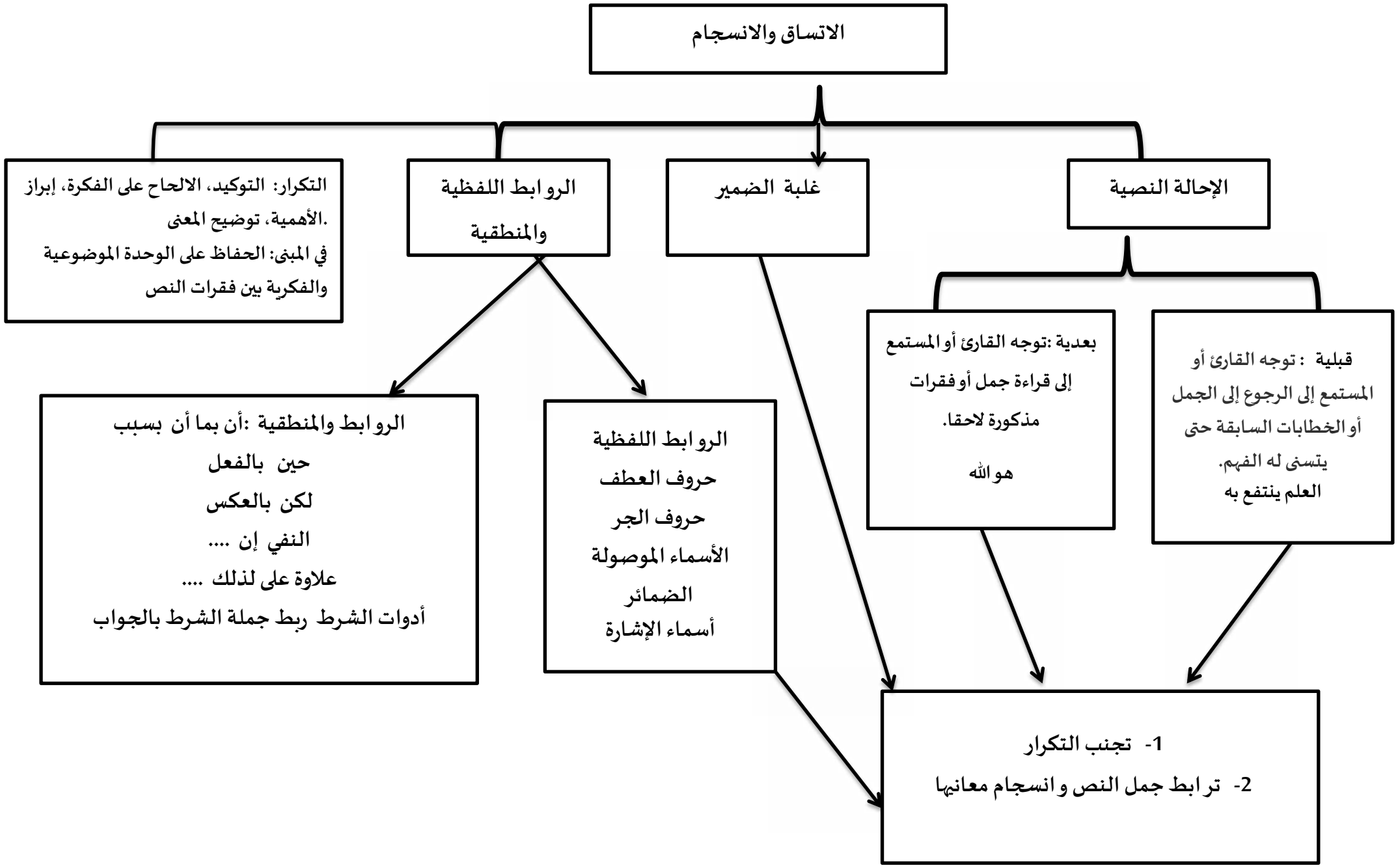
انماط النصوص و خصائصها

النمط	التعريف	الخصائص	الأمثلة
النمط الوصفي	يتعلق الوصف بموجودات جمادية أو حسية أو أشخاص ويستخدم لتصوير المشاهد وتقديم الشخصيات أو التعبير عن الموقف والمشاعر .	•الدقة في التصوير •استخدام الفعل الماضي والمضارع •استخدام ظروف الزمان المكان •استخدام النعوت والأحوال والإضافات •استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية •استخدام الألوان	تنبيه : قد يشكل الوصف مقطعا في نص سردي
النمط الحجاجي	الحجاج هو أن تأتي بحجة تبطل بها رأيا أو تثبت بها رأيا آخر من أجل الإقناع مع اختيار البراهين الملائمة .	•استعمال أدوات الربط المنطقي مثل : إذن، هكذا ،لأن ،كي... •الاستدلال المنطقي •ذكر السبب ونتيجته •الاستشهاد بأمثلة أو أحداث •الاقتباس من القران والحديث •الإقناع بأدوات التوكيد مثل (إن ،أن، إنما (....	في الخطابة والمقالات الفكرية والسياسية والبحوث

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النمط السردي:	يتعلق النمط السردي بواقع تجري فيه أحداث معينة وهذه الأحداث تنمو وتتطور بسبب مؤثرات مختلفة .	•تشتمله على مؤشرات زمانية ومكانية •تشتمله على روابط معينة مثل : بعد ذلك، قبل ذلك ، ثم..... •تدرج الأحداث وتحولها عبر مراحل ثلاث : أولية طارئة نهائية •استعمال الفعل الماضي لسرد حدث ماض والمضارع الذي يضع القارئ في خضم الحدث •استعمال أفعال الحركة (ذهب ، رجع ، قام.....)	يهدف السردي إلى حكي قصة فينقل أحداثا تستدعي شخوصا فاعلة.
النمط الإرشادي التوجيهي	من تنبيه: قد تجد المقاطع الأمرية إلى جانب الوصف والتفسير والحجج	•الميل إلى أسلوب الخطاب •استعمال الحجج وسيلة للتأثير •استعمال فعل الأمر والنهي •شفع الرأي بالحكمة •الأسلوب الإنشائي هو الغالب هدفه النصح •أسلوب الشرط لتأكيد المعنى	النمط الأمري يدعو إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق وجميل الصفات
النمط التفسيري:	يهتم النمط التفسيري بتقديم معلومات غير معروفة للمتلقي فيعرض أسبابها ونتائجها مع إعطاء أمثلة للتوضيح	من خصائصه: •ذكر الحوادث ونتائجها •الاستدلال بالأمثلة لتفهم الخبر •استعمال الحجج والبراهين •استعمال أسلوب التعليل •استعمال الروابط كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة.	ويستعمل هذا النمط في النصوص العلمية والتاريخية وفي النقد الأدبي وفي النشرات التعريفية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM