سلسلة العربيّة بأسلوب فريد

الحـقـيقـــة والـــمجـاز

الحقيقة والمجاز

1- **الاستعمال الحقيقيّ للكلمة**: الكلمة= المعنى الأصليّ الحقيقيّ لها.

2- **الاستعمال المجازيّ للكلمة**: الكلمة# المعنى الأصليّ الحقيقيّ لها.

= تُوافِق، # لا تُوافِق







- كيف نعرف أنّ الكلمة لم تستعمل في معناها الحقيقيّ ولم توافقه؟
- كيف نعرف أنّ الكلمة استعملت استعمالا مجازيّا؟

ج: نعرف ذلك من خلال **القرينة**.



أمثلة

1- ظهر **الشّيبُ** في رأس جدّي.

2- متى يزول **الشّيبُ** عن قمّة هذا الجبل؟

3- لقد انتهى فصل **الصّيف**.

4- غادر **الصّيف** حزينا.

رقم المثال	الكلمة	نوع استعمالها	التّوضيح
1	الشّيب	حقيقيّ	الشّيب يُوافق معناه الأصليّ الحقيقيّ، وهو الشّعر الأبيض.
2	الشّيب	مجازيّ	الشّيب لا يُوافق معناه الأصليّ الحقيقيّ (الشّعر الأبيض)، بل يُقصد به معنى آخر غير حقيقيّ (الثّلج). القرينة: قمّة الجبل.
3	الصّيف	حقيقيّ	الصّيف يُوافق معناه الأصليّ، وهو الزّمان المعروف بشدّة الحرارة.
4	الصّيف	مجازيّ	الصّيف لا يُوافق معناه الأصليّ الحقيقيّ (الزّمان المعروف بشدّة الحرارة)، بل استعمل في معنى آخر غير حقيقيّ (الإنسان). القرينة: حزينا.

العربيّة بأسلوب فريد

سلسلة العربيّة بأسلوب فريد

السَّـــــــجْـــــــعُ

السَّجْعُ

مُحَسِّنٌ بَدِيعِيٌّ لَفْظِيٌّ

هو انتهاء عبارتين أو أكثر بالحرف نفسه.







مثال



المثال	موضع السّجع	ما اتّفق عليه السّجع
الجزائر بلدُ الأمن والاستقرار، وموطن النّماء والازدهار.	الاستقرار – الازدهار	وقع السّجع بحرف الرّاء
يُنال النّجاح بالعمل، لا بطول الأمل.	العمل – الأمل	وقع السّجع بحرف اللّام
لا يَكُن حُبُّكَ كَلَفًا، ولا بُغْضُكَ تَلَفًا.	كَلَفًا – تَلَفًا	وقع السّجع بحرف الفاء
تضربُ بجذورها في الثّرى، وتُسابق بأغصانها قممَ الذُّرا.	الثّرى – الذُّرا	وقع السّجع بحرف الرّاء
هذه الطّالبةُ مُتَمَيِّزَةٌ بأدبِهَا، لا بِزِيِّهَا وثَوْبِهَا.	أدبِهَا – ثَوْبِهَا	وقع السّجع بحرف الباء

سرّ جمال السّجع / قيمته/ أثره

يُعطي جرسا موسيقيّا



العربيّة بأسلوب فريد

WWW.DZPEN.COM

سلسلة العربيّة بأسلوب فريد

الإحالة النّصّيّة



الإحالة النّصّيّة

تعريفها

هي **وسيلةٌ من وسائلِ اتّساقِ النّصّ**، وتكون بإشارة عنصر داخل النّصّ **(الضّمير – اسم الإشارة – الاسم الموصول)** إلى عنصر آخر قبله أو بعده.

رُكْنَاهَا

❶ **المُحِيلُ** (الضّمير – اسم الإشارة – الاسم الموصول)

❷ المُحَالُ عليه



قرائن الإحالة / أداوتها / وسائلها

نَوْعَاهَا

إحالة قبليّة ⊂ المُحَالُ عليه+ المُحِيلُ

إحالة بعديّة ⊂ المُحِيلُ+ المُحَالُ عليه



وظيفتها في بناء النّصّ واتّساقه

تجنّب التّكرار، والرّبط بين السّابق واللّاحق من الكلمات والجمل/ الرّبط بين أجزاء النّصّ.



العربيّة بأسلوب فريد

أمثلة



أطلقت زهرةُ صرخة ألم و**هبطت** السّلالم مسرعة... ولم **يرها** إبراهيمُ منذ **ذلك** اليوم إلّا مرّة واحدة عند القاضي **الّذي** أعلن طلاقها منه.

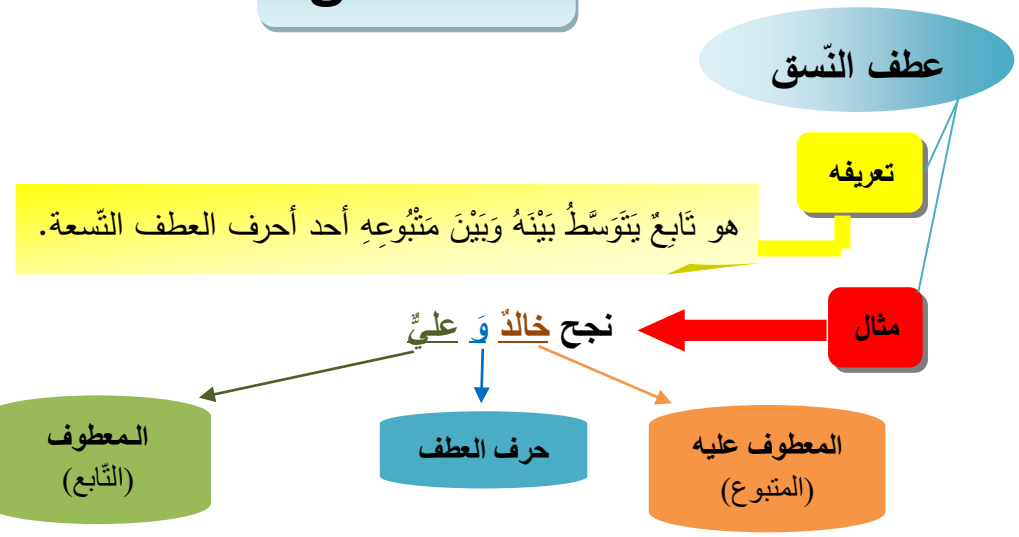
المُحيلُ	المُحَال عليه	نوع الإحالة
الضّمير المستتر (هي) في (هبطت)	زهرة	قبليّة
الضّمير المتّصل (ها) في (يرها)	زهرة	قبليّة
ذلك	اليوم	بعديّة
الّذي	القاضي	قبليّة
الضّمير المستتر (هو) في (أعلن)	القاضي	قبليّة
الضّمير المتّصل (ها) في (طلاقها)	زهرة	قبليّة
الضّمير المتّصل (ها) في (منه)	إبراهيم	قبليّة

سلسلة العربيّة بأسلوب فريد

عطف النّسق



العربيّة بأسلوب فريد





➢ **من خلال المثال يتّضح لنا أنّ أسلوب العطف يتكوّن من ثلاثة أركان (عناصر):**

المعطوف عليه — حرف العطف — المعطوف

إعراب الأركان:

المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف
▪يُعرب حسب موقعه من الجملة (فاعل مرفوع، مفعول به منصوب– اسم مجرور...)	▪حرفُ عطفٍ، (نذكر معناه)، مبنيٌّ على الفتح/ السّكون، لا محلّ له من الإعراب.	▪اسم معطوف مرفوع/ منصوب/ مجرور. ▪يَتْبَعُ المعطوفُ المعطوفَ عليه في الإعراب (الرّفع - النّصب - الجرّ).

س: ما المقصود بقولنا: يتبعُ المعطوفُ المعطوفَ عليه في الإعراب؟

ج: إن كان المعطوف عليه **مرفوعا** كان المعطوف **مرفوعا**.
مثال جاء مُحَمَّدٌ وَسَلِيمٌ. (مرفوع، مرفوع)

إن كان المعطوف عليه **منصوبا** كان المعطوف **منصوبا**.
مثال قرأتُ الكِتَابَ وَالمَجلّةَ. (منصوب، منصوب)

إن كان المعطوف عليه **مجرورا** كان المعطوف **مجرورا**.
مثال قرأتُ النّصَّ في البَيتِ وَالقسمِ. (مجرور، مجرور)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

س4م/ إعداد رحوي عبد الحق

سلسلة العربيّة بأسلوب فريد

عطف النّسق

العربيّة بأسلوب فريد

أحرف العطف

أَوْ | أَمْ | الفاء | حَتَّى | الواو | ثمَّ | لا | بَلْ | لَكِنْ





تجعلُ المعطوف مثل المعطوف عليه في المعنى والإعراب

أو

تُفيد
- بعد الطّلب ← **التّخيير** (تَزَوَّجْ هِنْدًا أو أُخْتَهَا) / **الإباحة** (كُلْ تُفَّاحَةً أو بُرْتُقَالَةً)
- بعد الكلام الخبريّ ← **الشّكّ** (جاء المديرُ أو نائبُهُ) / **التّقسيم** (الإنسانُ رجلٌ أو امرأةٌ)

أم

تُفيد
- بعد همزة الاستفهام ← **التّعيين** أَمحمّدٌ نجحَ أم سعيدٌ؟
- بعد همزة التّسوية (سواء+أ) ← **التّسوية** (سواءٌ عندي أَقُمْتَ أم قَعَدْتَ)

الفاء

تُفيد التّرتيب والتّعقيب
- **التّرتيب** (المعطوف بعد المعطوف عليه)
- **التّعقيب** (ليس بينهما فاصِلٌ ولا مُهْلَةٌ)

(وصلَ محمّدٌ فَسَعِيدٌ)

حَتَّى

تُفيد الغاية
- (أقبلَ الجنودُ حتّى قائدُهُم)
- (غلبَهُ النّاسُ حتّى الصّبيانُ)

المعطوف بعدها يجب أن يكون اسما

الواو

تُفيد مُطْلَقَ الجمع ← (وصلَ محمّدٌ وَسعيدٌ)

ثمَّ

تُفيد التّرتيب والتّراخي
- **التّراخي** ((وجودُ فاصلٍ ومُهلةٍ من الوقت بين المعطوف والمعطوف عليه)

(وصلَ محمّدٌ ثُمَّ سَعِيدٌ)

تجعل المعطوف مثل المعطوف عليه في الإعراب

تكون أحرف عطف إذا كان معطوفها اسما

لا

تُفيد النّفي
- تَنْفِي الحُكْمَ عن المعطوف

(تَعلَّمِ الإنجليزيّةَ لا الألمانيّةَ)
(تَعَلّمْنَا الإنجليزيّةَ لا الألمانيّةَ)

لَكِنْ

تُفيد الاستدراك
- تأتي بعد النّفي والنّهي
- (إثبات الحكم للمعطوف ونفيهُ عن المعطوف عليه)

(ما قرأتُ الكتابَ لكن المجلّةَ)
(لا تشربْ شايًا لكن قهوةً)

بَلْ

تُفيد الاستدراك
- إذا وقعت بعد النّفي أو النّهي

(ما قرأتُ الكتابَ بل المجلّةَ)
(لا تشربْ شايًا بل قهوةً)

تُفيد الإضراب (إثبات الحكم للمعطوف والسّكوت عن المعطوف عليه)
- إذا وقعت بعد الكلام المثبت أو الأمر

(قرأتُ الكتابَ بل المجلّةَ)
(كُلْ تُفَّاحَةً بل بُرْتُقَالَةً)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

سلسلة العربيّة بأسلوب فريد

البدل- عَطْفُ البيان/س4م. إعداد: رحوي عبد الحق.

تعريف البدل

هو اسمٌ يُؤْتَى به بَدَلًا من اسمٍ سابقٍ لهُ (المُبْدل مِنه) يعملُ على إيضاحه.

إعرابه

- البدلُ يَتْبَعُ المُبدلَ منه في الإعراب، رفعًا ونصبًا وجرًّا.
- نقول في إعراب البدل: بدلٌ مرفوعٌ/ بدلٌ منصوبٌ/ بدل مجرورٌ.

تنبيه هام

المُبْدَلُ مِنْهُ يُعرب حسب موقعه في الجملة

أنواعه

1 بدل كلّ من كلّ (المُطابق)

مَوَاضِعُهُ

1. الاسمُ العلمُ بعد
   - **اللّقب أو الصّفة.** (المحتالُ عيسى خَدَعَ السّواديّ)
   - **الكُنية.** (اشتهر أبو حفص عمرُ بالعدل)
   - **الوظيفة.** (قطّع الشّوّاءُ محمّدٌ اللّحمَ إلى قطع صغيرة)
2. الاسم الجامد المعرّف بأل بعد أيّها- أيّتها.
   - (أيّها الرّجلُ أخبرني عن حال أبيك).
   - **اسم الإشارة.** (كُلْ من هذا الشّواء)
3. **كلمتا (ابن، بنت) إذا وقعتا بين عَلَمَيْنِ.** (حدّثنا عيسى بنُ هشامٍ...)
4. **الاسم المفسّر لاسم قبله.** (اشتهيتُ الأزاد أيْ التّمرَ وأنا ببغداد)

يجوز في هذه المواضع أن نعرب البدل المطابق عطف بيان



من مواضعه أيضا

- **الاسم المكرّر** ← الأوّل معرّف بأل و**الثّاني بلا أل.** (أعجبني الشّواءُ، شواءُ اللّحم على الجمر)
  - الأوّل منوّن و**الثّاني غير منوّن.** (قرأت قصّةً جميلةً، قصّةَ المحتال)
- **الاسم بعد اسم يدلّ على اثنين أو أكثر من اثنين.**
  - (أحبّ صفتين: الصّدقَ والأمانةَ) (الكلمة ثلاثةُ أنواع: اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ)



2 بدل جزء من كلّ

اسم في آخره هاء، ويكون جزءا حقيقيّا من الاسم الّذي يسبقه (المبدل منه).

- (قرأتُ القصّةَ نصفَها)

ألفاظٌ إذا اتّصل بها ضمير الهاء تعرب بدل جزء من كلّ: (معظم- أغلب- أكثر- أقلّ- صغير- كبير- بعض- جزء- نصف- ثلث- ربع- خمس- سدس- سبع- ثمن- تسع- عشر)



3 بدل الاشتمال

اسم في آخره هاء، ويكون جزءا معنويّا من الاسم الّذي يسبقه (المبدل منه)، أو من الأشياء الّتي تتّصل به.

- *أذهلني السّواديُّ خلقُه. (خلقه= جزء معنويّ)
- *أعجبني السّواديُّ قميصُه. (قميصه= شيء يتّصل بالسّواديّ وليس جزءا منه)



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1 أنواع العدد





- العدد
  - المفرد: 1...10- مئـــة- ألـــف- مليون- مليار...
  - المركّب: 11...19
  - ألفاظ العقود: 20-30-40-50-60- 70-80-90
  - المعطوف: 21-34-78-99...
  - عدد مفرد+ الواو+ ألفاظ العقود

2 طريقة كتابة العدد



- ✓ ألفاظ العقود ومئة وألف ومليون ومليار **تلزم حالة واحدة فلا تذكّر ولا تؤنّث.**
- ✓ العددان (1-2) **يطابقان المعدود** دائما **إفرادا وتركيبا وعطفا.**
- ✓ الأعداد من 3 إلى 9 **تخالف المعدود** دائما **إفرادا وتركيبا وعطفا.**
- ✓ 10 **تخالف** المعدود وهي **مفردة**، وتوافقه وهي **مركّبة**.
- **شين (عشَرة) تكون مفتوحة إذا كان المعدود مذكّرا.**
- **شين (عشْرة) تكون ساكنة إذا كان المعدود مؤنّثا.**

3 تذكير العدد وتأنيثه



العدد	تذكيره	تأنيثه
2-1	واحد اثنان (في الرّفع) اثنين (في النّصب والجرّ)	واحدة اثنتان (في الرّفع) اثنتين (في النّصب والجرّ)
9-3	ثلاث- أربع...تسع	ثلاثة- أربعة...تسعة
10	عشر	عشرة
12-11	أحَدَ عشَرَ اثنا عشر (في الرّفع) اثني عشر (في النّصب والجرّ)	إحدى عشرة اثنتا عشرة (في الرّفع) اثنتي عشرة (في النّصب والجرّ)

4 إعراب العدد





العدد	إعرابه
2-1	صفة تابعة لما قبلها في الإعراب
10...3	حسب موقعها في الجملة
19...13-11	حسب موقعها في الجملة. **نقول في إعرابها: عدد مبنيّ على فتح الجزأين في محلّ رفع.../ نصب.../ جرّ...**

العدد	
12	❶ **جُزْؤُهُ الأوّل (اثْنَا- اثْنَتَا-اثْنَيْ- اثْنَتَيْ):** يُعرب حسب موقعه في الجملة. يُرفع وعلامة رفعه الألف لأنّه ملحق بالمثنّى. يُنصب ويُجرّ، وعلامة جرّه ونصبه الياء لأنّه ملحق بالمثنّى. ❷ **جُزْؤُهُ الثّاني (عشر- عشرة): اسم مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب.**
90...30-20	**عشرون- عشرين... تسعون- تسعين:** حسب موقعها في الجملة. تُرفع وعلامة رفعها الواو لأنّها ملحقة بجمع المذكّر السّالم. تُنصب وتُجرّ، وعلامة نصبها وجرّها الياء لأنّها ملحقة بجمع المذكّر السّالم. **واحد وعشرون... تسعة وتسعين:** اسم معطوف مرفوع/منصوب/مجرور...
مئة- ألف...	حسب موقعها في الجملة

5 إعراب المعدود



العدد	إعراب معدوده
10-3	مضاف إليه مجرور (يأتي في صورة الجمع)
مئة- ألف- مليون- مليار	مضاف إليه مجرور (يأتي في صورة المفرد)
99-11	تمييز منصوب

العربيّة بأسلوب فريد

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

سلسلة العربيّة بأسلوب فريد

أنماط النّصّ السّرديّ القصصيّ

العربيّة بأسلوب فريد

النّصّ السّرديّ القصصيّ

النّمط الغالب



النّمط السّرديّ

وظيفته

نقل الأحداث وتنظيمها وتطويرها

مؤشّراته

- الأفعال الماضية.
- سيطرة الجمل الخبريّة.
- غلبة ضمير الغائب.
- الشّخصيّات.
- الرّوابط الدّالة على الزّمان (قبل ذلك- حين- صباحا...)
- الرّوابط الدّالة على المكان (حيث- أمام- خلف- فوق- تحت- قرب- شرق- غرب...)
- تسلسل الأحداث.

النّمط الخادم



النّمط الوصفيّ

وظيفته

- تحديد الإطار الزّمانيّ والمكانيّ في الوضعيّة الابتدائيّة.
- التّعريف بالشّخصيّات والكشف عن صفاتها وتحوّلاتها.
- تقريب المشاهد والأمكنة للقارئ.



مؤشّراته

- استخدام الصّفات (الخبر- النّعت- الحال).
- كثرة الجمل الاسميّة.
- استخدام الأفعال المضارعة.
- استخدام الفعل الماضي المتبوع بالمضارع.
- توظيف التّشبيه والاستعارة.
- أدوات الرّبط المتعلّقة بالمكان مثل: حيث- أمام- خلف- فوق- تحت...

النّمط الحواريّ



وظيفته

الكشف عن عواطف الشّخصيّة ومواقفها وتفكيرها وتصوّراتها وعلاقتها بالشّخصيّات الأخرى.

مؤشّراته

- ✓بروز الشّخصيّات المتحاورة.
- ✓استعمال ضمائر المخاطب والمتكلّم.
- ✓استخدام أفعال القول مثل: قال- أوضح- أجاب- ردّ- تساءل...
- ✓استعمال علامات الوقف مثل: الشّرطة (-)، ونقطتي التّنصيص (:)، والمزدوجتين (« »).
- ✓الجمل الاستفهاميّة المتبوعة بالأجوبة.



WWW.DZPEN.COM