

ملخّص السّهام

خاص بتلاميذ السّنة الرّابعة من التّعليم المتوسّط 2021/2020

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM







شكل النصّ: شعر أو نثر

أسلوب النصّ :

1- أسلوب خبري: المعلّم غائب.

2- أسلوب إنشائيّ وهو نوعان :

أ ـ الأسلوب الإنشائي الطّلبيّ/ صيغه:

الاستفهام : كم السّاعة ؟

النّداء:يا سعاد ./ أي بنيّ/أمحمّد / أيا /هيا

الأمر:افتح الكتاب.

النّهي:لا تلعبْ بالنّار.

التّمنّي:ليت السّماء تُمطر / أتمنّى لو أنجح .

ب ـ الأسلوب الإنشائي غير الطّلبيّ / صيغه

التّعجّب:ما أعظم الله!/ أكرم برسول الله !

القسم:والله الصّدق منجاة.

المدح:نعم / حبّذا

الذّمّ:بئس/ لا حبّذا.

الصّور البيانيّة :

التّشبيه:

أدواته: ك ، مثل ، شبه ، يشبه ، يماثل، يضارع ، يحاكي ..

1 التّام : محمّد قويّ ك الأسد.

مشبه وجه الشّبه أداة مشبّه به

البليغ: محمّد أسد .

مشبّه مشبّه به

الاستعارة

أ ـ الاستعارة المكنيّة:تشبيه بليغ حذف منه المشبّه به وترك لازمة من لوازمه.

طار الخبر .لشرحها أجب عن الأسئلة الثلاث الآتية:

1شبّه من بمن ؟ شبّه الخبر بالعصفور

2حذف من؟حذف المشبّه به :العصفور

3ترك ماذا؟ترك مايدلّ عليه: الفعل طار

ب ـ الاستعارة التّصريحيّة:تشبيه حذف منه المشبّه وصُرّح بالمشبّه به.

حرّر الجزائر أسود.

شبّه من بمن ؟شبّه المجاهدين بالأسود

حذف من؟حذف المشبّه : المجاهدون

صرّح بماذا ؟ صرّح بالمشبّه به : الأسود

الكناية

لفظ أريد به غير معناه الذي وُضع له، مع جواز إرادة المعنى الأصلي لعدم وجود قرينة مانعة من إرادته، نحو:

مثل عاد صفر اليدين / كناية عن الخيبة.

فلان من حملة الأقلام/ كناية عن علمه.

في جيبه عقارب :كناية عن البخل

نوع النصّ: مقال اجتماعي ،مقال علمي ، مقال أدبي / قصّة/ خطبة/ مسرحيّة/ أسطورة / رواية /سيرة...

المحسّنات البديعيّة:

المحسّنات المعنويّة

1الطّباق:

طباق الإيجاب: لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى

طباق السّلب: "قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ "الزمر: 9

أثر الطّباق في المعنى :

يقوّي المعنى ويوضّحه عن طريق ذكر الشّيء وضدّه.

2المقابلة : العلم نور والجهل ظلام .

المحسّنات اللّفظية

1الجناس:

الجناس التّام: قال تعالى :{يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ}. الروم:60

الجناس النّاقص: قال عليه الصلاة و السلام: "الخيلُ معقودٌ في نواصِيها الخيْرُ إلى يومِ القِيامة "

2السّجع :

- الحرّ إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملّكَ عفا.

أثر السّجع في المعنى:

يحدث السّجع جرسا موسيقيا تطرب له الأذن ويجعل للتعبير قوة وتأثيرا ووضوحا.

3الاقتباس: الاقتباس هو تضمين النّثر أو الشّعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث النّبويّ من غير دلالة على أنّه منهما مع جواز التّغيير في الكلام المقتبَس.

"وعليكم بطاعة الأمّ لأنّ الجنّة تحت أقدامها.

الكتابة العروضيّة:

الكتابة العروضية: هي طريقة لمعرفة الوزن الشعري, وتقوم على كتابة البيت كتابة صوتية , بحيث نثبت في الكتابة كل الحروف التي نلفظها. ومن قواعدها:

التنوين: يُكتب نونا ساكنة	قلمٌ: قلمُن
فكّ التضعيف: الحرف الأوّل ساكن والثاني متحرّك	اشتدّ: اشتدَدَ
الإشباع: ويكون في نهاية الصّدر أو العجز إذا انتهيا بحرف متحرّك . -إذا كان ما قبل هاء الضمير متحركاً أشبعت حركته بحرف من نوعها (وجوباً) ,	.....علمُ .....علمُو كتابُه: كتابهُو
ال القمريّة: تثبت في بداية الكلام وتحذف الألف إذا سبقت بحرف.	الكلام: الكلام والكلام : ولْكلام
ال الشّمسيّة : تكتب الألف فقط في بداية الكلام وتحذف اللام ، وتحذف ال الشّمسيّة إذا سبقت بحرف .	النّاس:انناس والنّاس: ونْناس
بعد الكتابة العروضية للبيت الشّعري توضع الرّموز ، تحت كلّ حرف متحرّك :/ وتحت كلّ حرف ساكن : 0	

قلم الجزائر — الأستاذة قريشي 1

الأنماط:

1 السّرد:

من مؤشّراته : الشّخصيّات / الزّمان والمكان والروابط الدّاله عليهما / تسلسل الأحداث وتتابعها / استعمال الأفعال الماضية بكثرة ...

2 الوصف:

من مؤشّراته:استعمال النّعوت والأحوال / استعمال الصّور البيانيّة كالتّشبيه

2 التّفسير :

من مؤشّراته: تعريف الظّاهرة/ كثرة التّفسيرات والشّروحات / هيمنة الضّمير الغائب/ الموضوعيّة /الأفعال المضارعة الدّالة على حقائق ثابتة / غياب الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة / هيمنة الجمل الخبريّة ...

من روابطه:

الرّوابط الدّالة على التفسير:أي /بعبارة أخرى / المقصود/معنى ذلك...

الرّوابط الدّالة على التّفصيل: من جهة أخرى / أوّلا ،ثانيا.../ أمّا /من ذلك ...

الرّوابط الدّالة على الأسباب والتّعليل: بما أنّ / بسبب / لأنّ / حيث إنّ / بفعل / من جرّاء....

الرّوابط الدّالة على الاستنتاج: إذن / إذا / لذلك / لذا / ومنه /لهذا السّبب / وهكذا / وعليه ...

3الحجاج :

ومن مؤشّراته:

اعتماد الحجج والبراهين والأدلّة /استخدام ضمير المتكلّم/ استخدام أسلوب الشّرط والاستفهام غير حقيقي/ قلّة الصّور البيانيّة / الإكثار من أساليب التّوكيد (إنّ،أنّ ، لا ريب، لا شكّ ،القسم، لابدّ، حقّا، قد+ الماضي، من المؤكّد ، لـ..) والإثبات والنّفي (لا ، لم ،ما ، لن ، ليس ...)/ استخدام الرّوابط الدّالة على التّعليل والاستنتاج والاستدراك والتّعارض(لكن ، لكنّ ، غير أنّ ،بالمقابل، على عكس،على الرّغم ، بخلاف ذلك، يرى البعض كذا ويرى البعض الآخر كذا ،بيد أنّ ..) والتّردّد والشّكّ (لعلّ، ربّما, يمكن أن يكون ، قد + المضارع،أفعال الظّنّ....)

التّوجيه:

من مؤشّراته: كثرة التّوجيهات والإرشادات /استعمال الأسلوب الإنشائي الطّلبي /استخدام ضمائر المخاطب المتصّلة والمنفصلة/توظيف الرّوابط الاقتضائيّة وعبارات الالتزام (يجب أن / يتوجّب / ينبغي / من المستحسن أن /من الأفضل ...

6 الحوار:

من مؤشّراته :

كثرة الجمل الحواريّة

هيمنة الجمل القصيرة.

استخدام ضمائر المتكلّم والمخاطب

استخدام الأسلوب الإنشائي الطلبي وغير الطلبي

استعمال علامات الوقف الخاصة بالحوار : المزدوجتان /نقطتا التّنصيص ...

أفعال القول : قال / أوضح / أعلن / أجاب / أردف .

مظاهر الاتّساق والانسجام:

مظاهر الاتّساق:

الرّوابط اللّغويّة :

1- حروف العطف : و، أو ، ف ، ثمّ ، بل ...

2 حروف الجر: من ، إلى ، عن ، على ، مع ....

3- الضمائر وأسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة وغيرها...

الرّوابط المنطقيّة:

1 روابط المقابلة والتّعارض: بينما ، إلّا ، بيد أنّ ـ أمّا ـ غير أنّ ـ بالعكس ، لكن بالمقابل ...

2 ـ أسلوب الشّرط والتّعليل : الطّلب والجواب ،لو ، إذا ....ـ لأنّ ، كي.....

3روابط الاستنتاج: إذن، نتيجة لذلك ، بالفعل ...

الإحالة / قبليّة أو بعديّة باستعمال :

1- الضمائر :المنفصلة والمتّصلة والمستترة.

2-أسماء الإشارة : وتحدّد حسب موقعها في الكلام. والزّمان: هنا ، هناك، هناك، ذاك ، ذلك، تلك ،هذا ، هذه

3- الأسماء الموصولة : الّذي،الّتي.

أمثلة:.

1- إحالة قبليّة باستعمال الضّمير:

مررتُ بشيخ أصفر العقـــل واليد ❋❋يدبُّ على ظهر الطّريق ويجتذي

ثقيل الخطى يمشي الهوينى بجوعه ❋❋ وأحزانه مشي الضّرير المقيّـــد

2- إحالة بعديّة باستعمال أسماء الإشارة:

وهذا غبار الأرض آهات خيّب ❋❋❋ وهذا الحصى حبّات دمع مُجمّد

3- إحالة قبليّة باستعمال الاسم الموصول:

في البيت الّذي يقيم فيه العمّ محمّد حاليّا . نص ذكرى وندم / مالك بن نبي

التّكرار:ويسهم في التّرابط بين الفقرات وتحقيق الاتّساق بينها.

فائدة الرّوابط النّصيّة والإحالة:: تسهم في الرّبط بين الجمل والأفكار وتحقيق التّماسك فيما بينها وتجنّب التّكرار والاستمراريّة.

أ- التّكرار :

ويكون بالكلمة ذاتها أو مرادفها أو مشتقّاتها:مثلما ورد في نص وكالة الأونروا ص 50 ويعمل على تماسك الفقرات وضمان الاستمراريّة:

في الفقرة الأولى : تمّ تأسيس الأونروا / في الفقرة الثانية: قدّمت الأنروا / في الفقرة الثّالثة :تُعدّ الخدمات الّتي تقدمها الأونروا

الانسجام:

1- الوحدة الموضوعيّة : أي مناقشة موضوع واحد فقط .إضافة إلى الوحدة العضويّة الّتي تتجسّد في القصيدة الحديثة والّتي تقتضي تجنّب التّناقض والانتقال غير المبرّر من فكرة إلى أخرى.

2- المنهجيّة و الختام: إذ أنّ كلّ نص يستوجب أن يتكوّن من مقدّمة وعرض وخاتمة ، والنّص الّي لا يُختتم يفقد الكثير من انسجامه.

3- النّمط المناسب للموضوع .

4. - اللّون الأدبي

5التّغريض : لكلّ نصّ مركز جذب تحوم حوله بقيّة الأجزاء ، ويتجسّد التّغريض في العنوان أو في بداية النّص .

الأستاذة قريشي 2.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

عطف النسق:

يتكوّن أسلوب العطف من ثلاثة أركان: دخل المدير والمراقب.

المدير	و	المراقب
معطوف عليه	حرف عطف	المعطوف

يعرب المعطوف عليه حسب موقعه في الجملة .
أمّا الكلمة بعد حرف العطف فتعرب اسما معطوفا ، وتتبع المعطوف عليه في الرّفع والنّصب والجرّ.
المدير: فاعل مرفوع بالضّمّة الظّاهرة .
و: حرف عطف.
المراقب: اسم معطوف مرفوع بالضّمة الظّاهرة.

معاني حروف العطف:

و	الرّبط والجمع
أو	التّخيير
ف	التّرتيب والتّعقيب
ثمّ	التّرتيب والتّراخي
بل	الإضراب
لكن	الاستدراك
لا	نفي الحكم عن المعطوف
حتّى	الغاية
أم	التّعيين

البدل

تعريفه : : البدل اسم تابع مقصود لذاته في الحكم ، ممهد له بذكر اسم قبله يسمى مبدلا منه.

أنواع البدل:

البدل المطابق ومن أنواعه:

1-الاسم المعرّف بال بعد اسم الإشارة : هذه المدينة جميلة .
وأسماء الإشارة هي: هذا/هذه/هذان/هاتان/ هؤلاء/ذلك/تلك/ أولئك / هنا / هناك.
- الاسم المسبوق ب:
وظيفة: جاء الطّبيب سعيد.
لقب: دخل الفاروق عمر المدينة
كنية: تزوّجت أمّ المؤمنين خديجة الرسول صلّى الله عليه وسلّم.
صفة: هرب المحتال حمزة.
الاسم المفسّر بعد المفسّر : رأيت في الحديقة غضنفرا أي أسدا .(وقد لا ترد أي التّفسيريّة)
كلمة ابن إذا توسّطت علمين .: جاء أحمد بن سعيد.
كلمات خاصة مثل : سيد ، سيدة، أخ، أب، أمّ ، عم ، عمة ، استقبلت أخي مسعودا.

ملاحظة : البدل المطابق = عطف البيان

2- بدل بعض من كل:

وهو ما كان جزءًا ماديًا وحقيقيًا من المبدل منه سواء كان الجزء الأكبر أو الأصغر ، ويكون بدل البعض من الكل في الأشياء المحسوسة ولابد للبدل من أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه .
–هناك بعض الألفاظ التي إذا اتصل بها ضمير تُعرب بدل بعض من كل، مثل (معظم، أغلب، أكثر، أقل، صغير، بعض، جزء، نصف، ثلث، سبع، ثمن)/ تهدّم البيت جداره.

بدل اشتمال

وهو ما دلّ على معنى أو صفة اشتمل عليها المبدل منه وليس مطابقًا له ولا لجزء من أجزائه، ولابد من أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه .
مثال: أعجبني محمد خلقه: بدل اشتمال مرفوع بالضمة
–ويكون بدل الاشتمال في الأشياء المعنوية غير المحسوسة.

العدد والمعدود :

أنواع العدد		مع معدوده	إعراب المعدود
المفرد	2- 1	يطابقان المعدود	حسب موقعه ويعرب العددان واحد واثنان صفة.: جاء رجل واحد رجل: فاعل/ واحد : صفة
	10 - 3	تخالف المعدود	مضاف إليه ويعرب العدد حسب موقعه.اشتريت ثلاث قصص ثلاث:مفعول به/ قصص : مضاف إليه
المركّب	12 -11	يطابقان المعدود بجزأيهما ا	تمييزا وتعرب جميع الأعداد المركّبة حسب موقعها مبنيّة على فتح الجزأين إلا العدد اثنا عشر فيعرب مجزّأ : اثنا تعرب إعراب الملحق بالمثنّى وعشر:
	19 -13	الجزء الأوّل يخالف الجزء الثاني يطابق	جزء من العدد مبنيّ على الفتح. سافر خمسة عشر جزائريّا خمسة عشر: فاعل مبني على فتح الجزأين في محل رفع . جزائريا: تمييز منصوب بالفتحة. سافر اثنا عشر جزائريا: اثنا : فاعل مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنّى /عشر : جزء من العدد مبني على الفتح
العقود	-20 -30 ...40	لها صورة واحدة	تمييز والعدد يعرب حسب موقعه ويرفع بالواو وينصب ويجرّ بالياء لأنّه ملحق بجمع المذكّر السّالم.
المعطوف	-22-21	الجزء الأوّل يطابق والجزء الثاني يتّخذ صورة واحدة	تمييزا ويعرب الجزء الأوّل من العدد المعطوف حسب موقعه في الجملة والواو حرف عطف ويعرب الجزء الثاني منه اسما معطوفا مرفوعا بالواو أو منصوبا أو مجرورا بالياء لأنّه ملحق بجمع المذكّر السّالم.
	-23... 99	- الجزء الأوّل يخالف الجزء الثّاني له صورة واحدة	

التّوكيد

التوكيد اللفظي	التّوكيد المعنويّ
الصّبر الصّبر لا لا تلعب بالنار . ادرس ادرس . الصّبر : توكيد منصوب بالفتحة الظّاهرة.	نفس / عين/ ذات كلا / كلتا كلّ/ جميع/ عامّة ويشترط في التّوكيد المعنويّ اتصاله بضمير يعود على المؤكّد ويطابقه. رأيت التّلميذ عينه يغشّ. عينه: توكيد منصوب بالفتحة الظّاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جر مضاف إليه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التمييز :

تمييز الذات	تمييز النسبة
أجد قبله كلمات تدلّ على: الوزن:اشتريت قنطارا قمحا. الكيل: باع لترين زيتا. المساحة:زرع الفلّاح هكتارا أرضا . القيس:ابتاعت الأمّ مترين قماشا . العدد: قرأ أحد عشر كتابا .	أجد قبله: اسم تفضيل: هو أعظم قدرا. صيغة تعجب: ما أسرعه ركضا! أفعال تدلّ على الملء والزّيادة امتلأ الشّعر شيبا .

الاستثناء بإلّا وغير وسوى:

أدوات الاستثناء : إلّا / غير / سوى

أركان الاستثناء:عاد الحجّاج إلّا واحدا .

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
الحجّاج	إلّا	واحدا

أنواع الاستثناء وإعراب المستثنى:

التّام المثبت	التّام المنفي	النّاقص المنفي
الكلمة بعد إلا مستثنى منصوب أثمرت الأشجار إلا شجرة . شجرة : مستثنى منصوب بالفتحة الظّاهرة.	مستثنى منصوب أو بدل. لم يرسب الطّلّاب إلّا طالبا. طالبا مستثنى منصوب بالفتحة الظّاهرة . لم يرسب الطّلّاب إلّا طالب .بدل مرفوع بالضّمّة الظاهرة	حسب موقعه في الجملة . ما نجح إلّا خالد. خالد: فاعل مرفوع بالضّمة الظّاهرة .

ـ تعرب غير وسوى إعراب المستثنى ب إلا.

وتعرب الكلمة بعد غير وسوى : مضافا إليه .

الممنوع من الصّرف :

اسم ممنوع من التّنوين ، ينصب بالفتحة ، ويرفع بالضّمة ، ولكنّه يُجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة.

استمتعنا كثيرا في تونس.

تونس: اسم مجرور بفي وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف.

ممنوع من الصّرف لعلّة واحدة	ممنوع من الصّرف لعلتين
1 ـ الاسم الذي ينتهي بألف مقصورة زائدة للتّأنيث: ذكرى 2الاسم الذي ينتهي بألف ممدودة زائدة للتّأنيث: صحراء 3صيغة منتهى الجموع : كل جمع تكسير ثالثه ألف زائدة بعدها حرفان أو ثلاثة أحرف أوسطها ياء ساكنة : مفاتيح / مكاتب / قناديل...	علم+: 1. على وزن فُعَل : عُمر 2. مؤنّث تأنيثا لفظيّا ومعنويّا مثل : فاطمة / مؤنّث تأنيثا لفظيّا: حمزة/ مؤنّث تأنيثا معنويّا: سعاد. 3. أعجميّ أكثر من ثلاثة أحرف: إبراهيم 4. على وزن فعله: يزيد 5. ينتهي بألف ونون زائدتين: عثمان 6. مركّب تركيبا مزجيّا: بور سعيد. صفة+: 1. على وزن أفعل الّذي مؤنثه فعلاء: أحمر حمراء 2. على وزن فعلان الّذي مؤنثه فعلى: عطشان /عطشى. 3. على وزن فُعل: أُخر 4. على وزن أفعل للتّفضيل: أحسن / أجمل...

ملاحظة مهمّة: إذا عرّف الاسم الممنوع من الصّرف أصبح متصرّفا ويجرّ بكسرة ظاهرة.

ذهبت إلى الصّحراء: الصّحراء :اسم مجرور بإلى وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

و/ي : للثّقل

ا ـ ى : للتّعذّر.

أفعال الشّروع والرّجاء والمقاربة:

هي أفعال ناقصة ،من أخوات كان تدخل على الجملة الاسميّة فتبقي المبتدأ مرفوعا ويسمّى اسمها وتنصب الخبر ويُسمّى خبرها .

أفعال الشّروع	أفعال الرّجاء	أفعال المقاربة
شرع ،أخذ ،بدأ ،أنشأ ،جعل ،طفق ،هبَّ ،انبرى، قام، ابتدأ	عسى، حرى، اخلولق.	كاد ، أوشك، كرب

شرع الأديب يؤلف رواية.

شرع: فعل ماض ناقص مبنيّ على الفتح.

الأديب: اسم شرع مرفوع بالضّمّة الظّاهرة .

يؤلّف: فعل مضارع مرفوع بالضّمّة الظّاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

رواية : مفعول به منصوب بالفتحة الظّاهرة .

والجملة الفعليّة (يؤلّف رواية)في محلّ نصب خبر شرع.

الجملة السبيطة والجملة المركّبة:

الجملة البسيطة: هي ما كان كلّ عنصر من عناصرها لفظا واحدا .

دخل عمر./ فعل وفاعل

السّماء صافية/ مبتدأ وخبر

الجملة المركّبة :

هي ما ورد أحد عناصرها الأصليّة أو متمّماتها جملة .

أراد محمّد أن يسافر / فعل وفاعل ومفعول به ورد جملة فعليّة .

والجمل الفرعيّة هي :

الجملة الواقعة: مفعولا به/ نعتا/ حالا/ مضافا إليه / خبرا لمبتدأ/ خبرا لناسخ/ جوابا لشرط .

لتحديد محلّ الجملة بين قوسين من الإعراب اتّبع الخطوات الآتية:

1ـ حدّد نوع الجملة بين قوسين: فعليّة/ اسميّة

الجملة الفعليّة: تبدأ بفعل أو أنْ/ أو قدْ .

الجملة الاسميّة: تبدأ: باسم/ أو ضمير : هو .../أو إنّ ،أنّ

2في محلّ

3حدّد المحلّ: حسب ماهو موجود قبل القوسين : نصب مفعول به/نصب حال.

WWW.DZPEN.COM

الجمل الفرعيّة

الجملة	ماذا أجد قبل القوسين	محلها من الإعراب	مثال
مفعولا به	فعلا وفاعلا فعل القول: قال / ذكر/ أوضح/ أفاد/ أشار/ حكى... الأفعال المتعدّية إلى مفعولين اثنين: علم/ وجد/ حسب/ زعم / خال /ظنّ ..	نصب	أراد التلميذ (أن ينجح) /جملة فعلية مصدريّة في محلّ نصب مفعول به. قال الأب: (الأدب مطلوب) جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به. علمت (أنّ العيد قريب) جملة اسميّة مصدريّة في محل نصب سدّت مسدّ مفعولين.
حال	اسما معرفة	نصب	عاد الطفل (وهو يضحك) جملة اسميّة في محلّ نصب حال وفي الغالب نجد واو الحال .
نعت	اسما نكرة	نصب رفع/جر	مررت بقرية (مناظرها خلّابة .) جملة اسميّة في محل جر نعت .
خبرا لمبتدأ	اسما معرفة تبدأ به الجملة	رفع	العالم (أفضاله كثيرة) جملة اسميّة في محلّ رفع خبر للمبتدأ. الطفل (يبكي) جملة فعليّة في محلّ رفع خبر للمبتدأ .
مضاف إليه	ظرفا : يوم / ليل / نهار / يوم/ ساعة / منذ / مذ / قبل : بعد / حيث / حين / إذا .... مفعولا لأجله: رجاء/ رغبة/ قصد/ طلب/ مخافة/ كلمات مثل: رغم/ عدا / سوى / غير / حدّ/ دون / بدل/ عوض	جر	رأيتك حين(خرجت من المنزل.) جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه. ذهب للمسجد رجاء (أن يصلّي) جملة فعليّة مصدريّة في محلّ جرّ مضاف إليه أصرّ على النّجاح رغم (أنّه فقير.) جملة اسميّة مصدريّة في محلّ جرّ مضاف إليه
خبرا لإنّ وأخواتها	إنّ / أنّ / كانّ / لكنّ / ليت/ لعلّ	رفع	إنّ الخيانة (عاقبتها سيّئة) جملة اسميّة في محلّ رفع خبر إنّ
لكان وأخواتها	كان/ أصبح، أضحى، أمسى، ظلّ، بات، صار، ... ليس، ما برح، ما انفك، ما زال، ما فتئ، ما دام.	نصب	ظلت الأم (تدعو لابنتها بالشفاء) جملة فعليّة في محلّ نصب خبر ظلّ ليت الغيث (يسقط) جملة فعليّة في محلّ رفع خبر ليت
خبرا لأفعال الشّروع والمقاربة والرّجاء	شرع ،أخذ ،بدأ ،أنشأ ،جعل ،طفق ،هبّ ،انبرى، قام،ابتدأ كاد/أوشك/ كرب عسى ، حرى ، اخلولق.	نصب	شرع الطالب (يراجع دروسه) جملة فعليّة في محلّ نصب خبر شرع كاد القطار (يخرج عن السّكّة) جملة فعليّة في محلّ نصب خبركاد. عسى محمّد (ينجح) جملة فعليّة في محلّ نصب خبر عسى
جوابا للشّرط	أداة شرط جازمة + ج ج ش مقترنة بالفاء أدوات الشّرط الجازمة: إنْ/ إذما/ منْ/ مهما/ حيثما / كيفما / أينما / متى / أيّان / ما/ ...	جزم	من يتقن عمله (فهو مستقيم) جملة جواب الشّرط في محلّ جزم
	أداة شرط جازمة + ج ج ش غير مقترنة بالفاء أداة شرط غير جازمة : إذا/ لو/ لولا/ لوما/ أمّا / كلّما وتتكوّن الجملة الشّرطيّة من ثلاثة أركان: من يدرس ينجح من:أداة شرط/ يدرس: جملة الشّرط/ ينجح:ج ج ش	لا محلّ لها من الإعراب .	من يعمل سوءا (يجز به) جملة جواب الشّرط لا محلّ لها من الإعراب . إذا درست (نجحت) جملة جواب الشّرط لا محلّ لها من الإعراب. الأستاذة قريشي 5

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ملاحظات عامة:

في الوضعيّة الإدماجيّة استعمل هذا الجدول .

حبيبي الجدول المساعد:

المعايير	المطلوب
الحجم	المطلوب 1:.....
النمط	المطلوب: 2.....
العرض: مقدّمة / عرض/ خاتمة	المطلوب: 3:.....
علامات الوقف	
التوظيف	
الإبداع	
سلامة اللغة	

ـ املأ الجدول انطلاقا من التعليمة بتحديد الحجم المطلوب والنمط والموضوع .

ـ وبعد كتابة وضعيّتك والانتهاء منها ، راجع الجدول وليكن مقياسا تعتمده لتقييم ذاتك وتكملة النقائص واستدراكها.

ـ حاول قدر الإمكان الالتزام بالنّمط ، لأن عدم فعلك ذلك قد يخرجك عن المطلوب.

وَما نَيلُ المَطالِبِ بِالتَمَنّي وَلَكِن تُؤخَذُ الدُنيا غِلابا

وَما اِستَعصى عَلى قَومٍ مَنالٌ إذا الإقدامُ كانَ لَهُم رِكابا



الأستاذة قريشي 6