الخلاصة في المكتسبات القبليّة

اللّغة العربيّة

الأستاذ رحوي عبد الحق

2024-2023

- الأسلوب البلاغيّ
- المحسّنات البديعيّة
- الصّور البيانيّة
- أنماط النّصوص
- النّصّ العلميّ

- النّصّ الأدبيّ
- الرّوابط النّصّيّة
- الكتابة العروضيّة

تابعوا صفحتنا على الفيسبوك لتصلكم منشوراتنا

العربيّة بأسلوب فريد

الأسلوب البلاغيّ

الأسلوب البلاغيّ ← الأسلوب الخبريّ (هو كلام يخلو من الإنشاء)

الأسلوب البلاغيّ ← الأسلوب الإنشائيّ

- الأسلوب الإنشائيّ ← طلبيّ ← صِيَغُهُ: الاستفهام- النّداء- النّهي- الأمر- التّمنّي.
- الأسلوب الإنشائيّ ← غير طلبيّ ← صِيَغُهُ: التّعجّب- القسم- التّرجّي- المدح- الذّمّ.

الأسلوب الخبريّ:

أضرب الخبر (أنواعه)

- خبر ابتدائيّ ← مؤكّد 0
- خبر طلبيّ ← مؤكّد 1
- خبر إنكاريّ ← مؤكّد 2 أوأكثر

أمثلة:

الأسلوب الخبريّ	ضربه (نوعه)
يتحقّق النّجاح بالعزيمة والإصرار	ابتدائيّ
لَـمحمّدٌ ناجِحٌ	طلبيّ
إنّ محمّدًا لَـناجحٌ	إنكاريّ

اعلم أنّ المؤكّدات كثيرة، ومن أشهرها:

إنَّ، أنَّ، لام الابتداء، اللّام المزحلقة، نون التّوكيد (الثّقيلة، الخفيفة)، القسم، قَدْ مع الفعل الماضي.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأسلوب الإنشائيّ:

الأسلوب الإنشائيّ	نوعه	صيغته
هل راجعت دروسك جيّدا؟	طلبيّ	الاستفهام
يا عبد الرّحمن، إجابتك صحيحة	طلبيّ	النّداء
لا تتسرّع في الإجابة	طلبيّ	النّهي
حَافِظْ على صلاتك	طلبيّ	الأمر
لَيْتَ الشّبابَ يعودُ	طلبيّ	التّمنّي
مَا أَجْمَلَ صُوَرَ التّكافُلِ في وطني!	غير طلبيّ	التّعجّب
واللهِ، لأحافظنّ على نظافة بيئتي	غير طلبيّ	القسم
لعلّ تلاميذ الرّابعة يدركون أهميّة الاجتهاد والنّجاح	غير طلبيّ	التّرجّي
عسى التّلاميذ أن يدركوا قيمة المراجعة اليوميّة	غير طلبيّ	التّرجّي
نِعْمَ ما تفعله مساعدة الآخرين	غير طلبيّ	المدح
حَبَّذَا الصّدقُ	غير طلبيّ	المدح
بِئْسَ الصّفةُ التّكاسلُ	غير طلبيّ	الذّمّ
لا حَبَّذَا أصدقاءُ السّوء	غير طلبيّ	الذّمّ

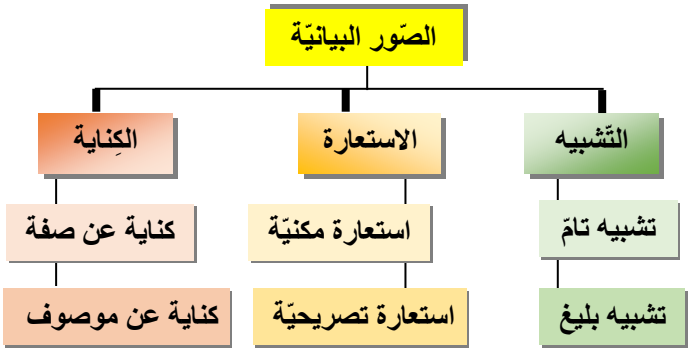
المحسّنات البديعيّة

- محسّنات لفظيّة
  - السّجع
  - الجناس
- محسّنات معنويّة
  - الطّباق
  - المقابلة

جدول المحسّنات البديعيّة:

المحسّن البديعيّ	تعريفه	مثال
السّجع	هو انتهاء عبارتين أو أكثر بالحرف نفسه	الجزائر بلدُ الأمن والاستقرار، وموطن النّماء والازدهار.
الجناس	هو تَشَابُهُ كلمتين في النّطق، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان: ❶ **جناس تامّ:** هو ما اتّفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: نوع الحروف- عددها- ترتيبها- حركاتها. ❷ **جناس غير تامّ:** هو ما اختلفت فيه الكلمتان في واحد من الأمور الأربعة الّتي يتمّ الجناس بها.	صلّيتُ المَغْرِبَ ببلاد المَغْرِبِ. اللهمّ استُر عَوْرَاتِنَا وآمِنْ رَوْعَاتِنَا.
الطّباق	هو الجمع بين كلمتين متضادّتين في المعنى، وهو نوعان: ❶ **طباق الإيجاب:** كلمة + ضدّها. ❷ **طباق السّلب:** هو الجمع بين كلمتين لهما اللّفظ نفسه، إحداهما مثبتة، والأخرى منفيّة، أو إحداهما بصيغة الأمر، والأخرى بصيغة النّهي.	(هُوَ يُحيِي ويُمِيتُ) (قل هل يستوي الّذين يعلمون والّذين لا يعلمون) قُلِ الحقيقة ولا تقلْ غيرها مهما كانتِ النّتيجة.
المقابلة	كلمتان أو أكثر ضدّ كلمتين أو أكثر على التّرتيب.	إنّ من النّاس مفاتيحَ للخير مغاليقَ للشّرّ.

الصّور البيانيّة



جدول الصّور البيانيّة:

الصّورة البيانيّة	تعريفها
التّشبيه التّامّ	هو ما ذُكرت فيه الأركان الأربعة (المشبّه+ أداة التّشبيه+ المشبّه به+ وجه الشّبه).
التّشبيه البليغ	هو ما ذُكر فيه المشبّه والمشبّه به فقط. (المشبّه+ المشبّه به)
الاستعارة المكنيّة	هي الّتي حُذف منها المشبّه به.
الاستعارة التّصريحيّة	هي الّتي صُرّح فيها بالمشبّه به.
الكناية عن صفة	هي إخفاء الصّفة المقصودة مع ذكر الدّليل عليها.
الكناية عن موصوف	هي إخفاء الموصوف (عاقل- غير عاقل) مع ذكر الدّليل عليه.

الخلاصة في المكتسبات القبليّة / أ. رحوي عبد الحق

قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM

أمثلة:

1- **كلامك كالعسل في الحلاوة.**
2- **الصّبرُ كنزٌ.**
3- أسأل الله أن ينعم عليك **بثوب العافية.**
4- إذا **ظُلّلتْ أجنحة الحظّ** إنسانا لم **يلدغه الشّقاء.**
5- نذهب إلى المدرسة **لِنتلقّى النّور.**
6- **اصفرّ وجه التّلميذ** عند الامتحان.
7- فاز **محاربو الصّحراء** بكأس الأمم الإفريقيّة.

رقم المثال	نوع الصّورة البيانيّة	شرحها
1	تشبيه تامّ	ذُكِرَ المشبّه (الكلام)، والمشبّه به (العسل)، والأداة (الكاف)، ووجه الشّبه (الحلاوة).
2	تشبيه بليغ	شُبّهَ الصّبر بالكنز، فذُكِرَ المشبّه (الصّبر)، والمشبّه به (الكنز)، وحُذفت الأداة ووجه الشّبه.
3	تشبيه بليغ	شُبّهتِ العافية بالثّوب، فذُكِرَ المشبّه (العافية)، والمشبّه به (الثّوب)، وحُذفت الأداة ووجه الشّبه.
4	استعارة مكنيّة	شُبّهَ الحظّ بالطّائر، ثمّ ذُكر المشبّه (الحظّ)، وحُذف المشبّه به (الطّائر)، والقرينة الدّالة عليه (أجنحة).
	استعارة مكنيّة	شُبّهَ الشّقاء بالأفعى، ثمّ ذُكر المشبّه (الشّقاء)، وحُذف المشبّه به (الأفعى)، والقرينة الدّالة عليه (يلدغه).
5	استعارة تصريحيّة	شُبّه العلم بالنّور، ثمّ حُذِفَ المشبّه (العلم)، وذُكِرَ المشبّه به (النّور).
6	كناية عن صفة	كناية عن صفة (الخوف)
	كناية عن موصوف	كناية عن موصوف (المنتخب الجزائريّ)

أنماط النّصوص

النّمط السّرديّ | النّمط الوصفيّ | النّمط الحواريّ | النّمط التّوجيهيّ | النّمط التّفسيريّ | النّمط الحجاجيّ

جدول الأنماط ومؤشّراتها:

النّمط	مؤشّراته
السّرديّ	▪ الأفعال الماضية. ▪ سيطرة الجمل الخبريّة. ▪ غلبة ضمير الغائب. ▪ الشّخصيّات - تسلسل الأحداث. ▪ الزّمان وأدوات الرّبط الدّالة عليه (قبل ذلك- بعدما-عندئذ- حين- لمّا- كلّما- صباحا- مساء- سنة- شهر...). ▪ المكان وأدوات الرّبط الدّالة عليه (هنا- هناك- بعد- فوق- تحت- أمام- خلف- بالقرب- قبل...). ▪ الرّوابط الدّالة على المفاجأة (إذا- فجأة- بغتة). ▪ الرّوابط الدّالة على تتابع الأحداث (الواو (و)، الفاء (فـ)، ثمّ، بعد ذلك).
الوصفيّ	• كثرة الصّفات (الخبر- النّعت- الحال). • كثرة الجمل الاسميّة. • استخدام الأفعال المضارعة. • استعمال الماضي المتبوع بالمضارع. • توظيف التّشبيه والاستعارة. • أدوات الرّبط المتعلّقة بالمكان مثل: حيث-أمام- خلف- فوق- تحت...
الحواريّ	◆ بروز الشّخصيّات المتحاورة. ◆ استعمال ضمائر المخاطب والمتكلّم. ◆ استخدام أفعال القول مثل: قال- أوضح-أجاب...
	◆ استعمال علامات الوقف كالشّرطة (-)، ونقطتي التّنصيص (:) والمزدوجتين (" "). ◆ الجمل الاستفهاميّة المتبوعة بالأجوبة.
التّوجيهيّ	○ توظيف أفعال الأمر، أو ما هو بمنزلة الأمر (اسم فعل الأمر، المضارع المجزوم بلام الأمر). ○ اعتماد النّداء والنّهي. ○ اعتماد الخطاب المباشر من خلال ضمائر المخاطب. ○ استعمال وسائل الإقناع والتّفسير من خلال عرض الشّواهد والأمثلة. ○ توظيف الرّوابط الاقتضائيّة (يجب أن- يتطلّب- ينبغي- صار لزاما- لابدّ من-عليك أن- يقتضي أن- من المستحسن أن- من الواجب أن- من الأفضل أن- من الضّروريّ).
التّفسيريّ	❖ اعتماد الشّروح (تفسير- تعريف...) ❖ هيمنة الجمل الخبريّة. ❖ الأفعال المضارعة الدّالة على حقائق ثابتة. ❖ الموضوعيّة وغياب الرّأي الشّخصي (هيمنة ضمير الغائب). ❖ الإجمال والتّفصيل. ❖ الرّوابط الدّالة على التّفسير والتّفصيل والأسباب والتّعليل والاستنتاج والتّمثيل والتّرتيب والتّعداد.
الحجاجيّ	❐ توظيف الحجج (حجج علميّة- تاريخيّة- واقعيّة-قوليّة- منطقيّة). ❐ استخدام ضمير المتكلّم. ❐ الإكثار من أساليب النّفي. ❐ الرّوابط الدّالة على التّوكيد (إنّ- أنّ- لا ريب- لاشكّ- القسم- من المؤكّد- بالتّأكيد- من البديهيّ- قد+ الماضي - لا بدّ- لا مفرّ). ❐ الرّوابط الدّالة على التّعليل والاستنتاج والتّعارض وقلب الحجج والدّحض والافتراض.

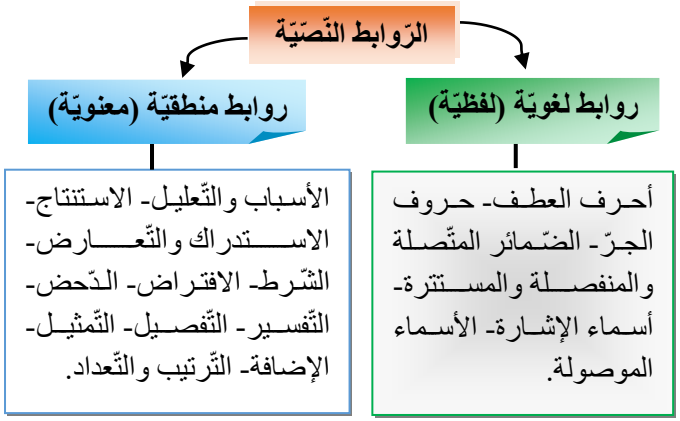
النّصّ العلميّ والأدبيّ

النّصّ العلميّ: هو نصٌّ يُخاطبُ فيه الكاتبُ **العقلَ** معتمدا على **الأسلوب العلميّ**.

النّصّ الأدبيّ: هو نصٌّ يُخاطبُ فيه الكاتبُ **العاطفةَ** و**الشّعورَ** معتمدا على **الأسلوب الأدبيّ**.

خصائص النّصّ العلميّ	خصائص النّصّ الأدبيّ
هيمنة الأسلوب الخبريّ	التّنويع بين الأساليب الخبريّة والإنشائيّة
الموضوعيّة وحياديّة الكاتب في تناول الموضوع	حضور الكاتب في النّصّ والتّعبير عن مشاعره
استعمال المصطلحات العلميّة	خلوّ النّصّ من المصطلحات العلميّة ولغة الأرقام
استعمال لغة الأرقام	
قلّة الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة	استخدام مكثّف للصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة

الرّوابط النّصّيّة



قسم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

جدول الرّوابط المنطقيّة (المعنويّة):

الرّوابط المنطقيّة (المعنويّة)	دلالتها
لأنّ- بما أنّ-بسبب- لكون- بتأثير- ذلك أنّ- من جرّاء- بفعل - حيث إنّ- بفضل- إذ- بالنّظر إلى- لام التعليل- فاء السببيّة- من أجل- فقد- نظرا- إذ إنّ...	الأسباب والتّعليل
إذن- إذًا- لذلك- لذا-من هنا- وعليه- بحيث- ولهذا- وهكذا- لهذا السّبب- تسبّب في...- بناء على ذلك- وهذا يؤدّي إلى- نخلص إلى- نتيجة لهذا- على هذا- نستنتج- والحاصل أنّ- إلى درجة أنّ- اعتمادا على ما قيل- بناء على ما تقدّم...	الاستنتاج
لكنْ- لكنّ- غير أنّ- بيد أنّ- إلاّ أنّ- مع أنّ- بينما- إنّما- بالمقابل- بالعكس- على الرّغم- رغم أنّ- بخلاف ذلك- في حين أنّ- يرى البعض كذا... ويرى البعض الآخر كذا...	الاستدراك والتّعارض
لو...لَـ- إذا- حيثما- متى-...	الشّرط
هَبْ أنّ- افترض أنّ- في صورة ما إذا-...	الافتراض
بجانب الصّواب- لا دليل على- ليس صحيحا...	الدّحض
أي- أقصد- أعني-معنى ذلك- بعبارة أخرى- المراد - المقصود- بمعنى- الفاء...	التّفسير
أمّا-إمّا- أو- من ذلك-مِن- مرّة- تارة- من جهة أخرى- منهم- بعضهم...	التّفصيل
مثل- مثال- نحو- مثلا- شبيه- كما- نظير ذلك- منه- على سبيل المثال- من ذلك- كذلك- الكاف.	التّمثيل
علاوة على- إضافة إلى ذلك- إلى جانب- أيضا- كما أنّ- فضلا عن...	الإضافة
أوّلا، ثانيا،...- في المقام الأوّل- السّبب الأوّل- العامل الأوّل- أخيرا...	التّرتيب والتّعداد

الكتابة العروضيّة

هي كتابة الشّعر كما يُلْفَظُ به.

تقوم على أَمْرَيْنِ

1 **كلّ ما يُنطق به يُكتب ولو لم يكن مكتوبا،** مثل: هذا، تكتب عروضيّا (هاذا).

2 **كلّ ما لا يُنطق به لا يُكتب ولو كان مكتوبا،** مثل: كتبوا، تكتب عروضيّا (كتبو).

الحروف الّتي تُزاد عند الكتابة العروضيّة:

1- الحرف المشدّد يُكتب بحرفين: أوّلهما ساكن، والثّاني متحرّك.

- شَدَّ ← شَدْدَ.

2- التّنوين بجميع صوره يُكتب نونا ساكنة.

- جبلٌ- باكرًا- أسدٍ ← جبلُنْ- باكرَنْ- أسدِنْ.

3- الهمزة الممدودة تُكتب همزة مفتوحة بعدها ألف.

- آمن- قرآن ← أَامن- قرأان.

4- زيادة الألف في بعض أسماء الإشارة.

- هذا- هذه- هذان- هذين-هؤلاء- ذلك- ذلكم- ذلكما- أولئك ← هاذا- هاذه- هاذان- هاذين- هاؤلاء- ذالك- ذالكم- ذالكما- ألائك.

5- زيادة الألف في لفظ الجلالة "الله"، ولكنْ المخفّفة والمشدّدة (لكنْ، لكنَّ).

- الله، لكنْ، لكنَّ ← اللاه، لاكنْ، لاكنَّ.

6- إشباع حركة الحرف الأخير في الشّطرين الأوّل والثّاني من البيت الشّعريّ، ويكون ذلك كالآتي:

***إضافة "ألف"** إذا كان الحرف متحرّكا **بالفتح**.

***إضافة "ياء"** إذا كان الحرف محرّكا **بالكسر**.

***إضافة "واو"** إذا كان الحرف محرّكا **بالضمّ**.

- .....أتاكَ ← أتاكَا
- .....منزلِ ← منزلِي
- .....صبرُ ← صبرُو

7- إشباع حركة هاء الضّمير للمفرد المذكّر الغائب، وميم الجمع المتحرّكة إذا جاء بعدها حرف متحرّك.

- لهُ- بهِ- منهُ- إليهِ لكمُ- بكمُ- همُ ← لهُو- بهي- منهُو- إليهي- لكمُو- بكمُو- همُو.

الحروف الّتي تُحذف عند الكتابة العروضيّة:

1- تُحذف الألف، والواو السّاكنة، والياء السّاكنة من أواخر الحروف والأفعال والأسماء إذا وَلِيَها ساكن.

- أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل ← أتَ لْمظلوم إلَ لْقاضي فأنصفه قاضِ لْعدلِ.

*** أمّا إذا وَلِيَها حرف متحرّك فلا تُحذف.**

- على جَبلٍ، إلى جَامعةٍ ← على جبلِنْ، إلى جامعتِنْ.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2- تُحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي، والأمر، والمضارع المنصوب والمجزوم.

- ذهبوا- اكتبوا- لن ينتظروا- لم يخرجوا← ذهبو- اكتبو- لن ينتظرو- لم يخرجو.

3- تُحذف الألف من "أل" القمريّة إذا كانت في وسط الشّطر.

- طلع القمر← طلع لْقمر.

4- تُحذف اللّام من "أل" الشّمسيّة إذا جاءت في أوّل الشّطر.

- النّيل العذب← اَنْنَيْل لْعذب.

5- تُحذف أل" الشّمسيّة إذا جاءت في وسط الشّطر.

- يفيض النّهر← يفيضُ نْنَهرُ.

6- تُحذف همزة الوصل إذا جاء قبلها متحرّك.

- فَانطلقَ- وَاكتبْ- بِاسمكَ- وَابنٌ← فنطلق- وكتب- بسمك- وبنْ.

7- تُحذف الواو والألف من: أولو- أولائك-أولات-مائة- أنا.

- أولو- أولائك- أولات- مائة- أنا← ألو- ألائك- ألات- مئة- أنَ.

تذكير:

بعد الانتهاء من الكتابة العروضيّة نقوم بوضع علامة الحركة (/) تحت الحرف المتحرّك، وعلامة السّكون (0) تحت الحرف السّاكن.



2024 - 2023

القافِـيَةُ

هي آخر ساكِنَيْنِ (0) في البيت إضافة إلى المتحرّك (/) الّذي قبلهما.

حرف الرَّوِيّ

هو الحرف الّذي يتكرّر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة، وإليه تُنسب القصيدة، فيُقال:

- **قصيدة لاميّة** إذا كانت الأبيات تنتهي **بحرف اللّام.**
- **قصيدة رائيّة** إذا كانت الأبيات تنتهي **بحرف الرّاء.**

➢ **تذكير:** لا يكون الرّويّ حرف مدّ (ا- و- ي).

مثال

قال الشّاعر:

مَا أَطْيَبَ العَيْشَ إلاّ أَنَّهُ * عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكُ**

➢ **حرف الرّويّ:** الكاف.

➢ **الكتابة العروضيّة:**

مَـا أَطْيَبَ لْعَيْشَ إِلَّا أَنْـــنَهُو
0//0/ 0/0/ /0/0 / /0/ 0/

عَنْ عَاجِلِنْ كُلُّلُهُو مَتْـرُوكُو
0/0/ 0/ 0//0/ 0//0/ 0/

➢ **القافية**: رُوكُو /0/0

➢ **تذكير:** القافية قد تكون كلمة أو كلمتين أو بعض كلمة.

تابعوا صفحتنا على الفيسبوك لتصلكم منشوراتنا
العربيّة بأسلوب فريد



2024 - 2023