الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية الجلفة

الجيل الثاني

المعين المعين في اللغة العربية

للسنة الرابعة المتوسطة

04 AM



الإيميل : abdoooa899@gmail.com

الهاتف : 0559598944 / 0666714803

الفيسبوك :

صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.





الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن

2022 / 2021

الجلفة في : أوت 2021.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

لابُدَّ لَنا من العلم، ولابُدَّ للعلمِ من أن يأتِيَنا على ظهرِ اللُّغة العربية . . .

تَوطِئة

الحَمدُ لله بارِئِ النّسَم، وخالِقِ الخَلقِ من عَدَم، نَجّى نوحًا في السّفينة من الغرقِ الّذي عمّ، وسلَّمَ موسَى من طُغيان فرعون ونجَّاهُ من اليَم، لا يخِيبُ من قَصَدَ بابَهُ وأمّ، ولا يندمُ من رجَا ثوابَهُ ولا يهتم، إلَهٌ لهُ الفضلُ إذا أنعمَ تَمّ.

وأشهدُ أن لا إله إلّا الله وحده لا شريكَ له، شهادةَ من آمنَ به وأسلم، وانقادَ واستسلم، وأشهدُ أنَّ محمدًا عبده ورسوله، النّبِيُّ الهادي، خيرُ مَن حضَرَ النّوادِي، وأَبَرُّ مَن رَكِبَ الخَوَادِي، وفاقَ اللُّيوثَ العَوادِي، قرنَ اللهُ ذِكرهُ بذكرهِ على لِسانِ كُلِّ ذاكِر، وشَرُفَت برسالتِه المنائِرُ والمنابِر، بُعِثَ ومَعلمُ طريقِ الإيمانِ قد عَفَى، ونُورُه خبَا، فأنَارَ ما خَبَا، وشَيَّدَ منه ما عَفَى، وشَفَى بكلمةِ التّوحيد من كانَ على شَفَا.

اللَّهُمَّ صَلِّ وسلّم على محمّدٍ وعلى آله الأطهارِ الأبرار، وصحبه المصطفين الأخيار، ومن نَهَلَ من معينه الثَّــرِّ المِدرار، ما ناحَ الشّادِي وَحَدَا الحَادِي.



ثمَّ أمّا بعد : فإنّي واضِعٌ بين يَدَي زملائِي الأساتذة الأفاضل وإخوانِي الأولياءَ الأكارِم وأبنائِي التّلاميذ الأعزّاء أحفاد ابن باديس والإبراهيميّ - نحسبهم كذلك - هذا الكُتَيِّبِ المتواضِع عَلَّــه يكونُ سَندًا ومُعينًا لكم، وموضِع تيسيرٍ عليكم في الحفظ والفهم والاستيعاب في مادّة اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة، والّذي وَسَمْتُه بـ :

المَعِين المُعين في اللّغة العربية للسّنة الرابعة المتوسطة

والّذي تقَصَّدتُ فيه لَمَّ شَملِ ما تناثرَهنا وهناك وإعداده في قالَبٍ يستسيغُه التلميذُ ويعِيهِ ويسهلُ عليه فهمه وتطبيقه.

سائِلًا المولى عزَّوجلّ أن ينفعَكم به إخوةً وأبناء وزملاء، فهو نِعمَ المولى ونعم النّصير.

الفقيرُ إلى الله، المفتقِرُ إلى دُعائِكم

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن

الظَّوَاهِرُ اللُّغَوِيَّة





1. عَطفُ النّسق.
2. عطفُ البيان.
3. البَدلُ وأنواعه.
4. العددُ وأحواله.
5. الاستثناء.
6. التّمييز.
7. الممنوعُ من الصّرف.
8. التّوكيد.
9. الجملة البسيطة.
10. الجملة المركّبة.
11. الجملة الواقعة مفعولًا به.
12. الجملة الواقعة نَعتًا.
13. الجملة الواقعة حَالًا.
14. الجملة الخبريّة.
15. الجملة الواقعة مضافًا إليه.
16. الجملة الواقعة خبرًا لناسخ.
17. الجملة الواقعة جوابًا للشّرط.
18. أهمُّ المشتقات في علم الصّرف.

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 01 : عطفُ النّسق

تعريفه : هو التّابعُ المُتوسِّطُ بينه وبينَ متبوعِه أَحَدُ حروفِ العَطف التّسعة (09)، ويُطلقُ لفظُ (عطف النّسق) على الأسلوبِ كُلّه غالِبًا، وهناكَ من يُطلِقُه على المعطوف.

أركانُ أسلوب العَطف : ينقَسِمُ أسلوب العطف إلى ثلاثة أقسام : المعطوف عليه، حرف العَطف، المعطوف، مثل :

المثال	المعطوف عليه	حرف العَطف	المعطوف
نَجَحَ في الامتحانِ زيدٌ وسميرٌ.	زيدٌ	الواو	سميرٌ

معاني حروف العطف :

أقسام أحرف العطف	حرفُ العطف ومثاله	معناه (فائدته)
ما يشتركُ فيه المعطوف عليه والمعطوف في اللّفظ والمعنى. ونقصدُ بذلك الاشتراك في الحكم والإعراب معًا. فقولنا : جاءت تركيةُ ونجودُ؛ فقد اشتركت (تركيةُ) و(نجودُ) في المجيء وأيضًا في الحركة الإعرابية وهي الرّفع.	الواو (جاءَت تركيةُ ونُجودُ)	تفيد مطلق الاشتراك في الحكم والجمع بين المتعاطفين (المعطوف والمعطوف عليه).
	الفاء (رأيتُ إيادًا فحمزةَ)	تفيد الترتيب والتعقيب.
	ثُمَّ (أقبَلَتْ آيةُ ثمّ لينةُ)	تفيد الترتيب والتراخي (انقضاء مدة زمنية).
	حتّى (جاءَ خالي حتّى أطفالُه)	تفيدُ أنّ المعطوف بلغ الغاية من المعطوف عليه.
	أو (أتشربُ لبنًا أو عصيرًا ؟)	تفيدُ الإباحة والتخيير بعد الأمر. (كما أنّها تفيد التشكيك بعد الجملة الخبرية وكذلك التّفصيل).
	أمْ (أتَكتُبُ قصّةً أم مقالًا ؟)	تفيدُ التعيين بعد الاستفهام.
ما يشتركُ فيه المعطوف عليه والمعطوف في اللّفظ دونَ المعنى.	لكنْ (ما جاءَ الولدُ لكن صديقُه)	تفيدُ الاستدراك (وهو يقتضي أن يكون ما بعدها مخالفًا لما قبلها في الحكم المعنوي).
	بلْ (نبيلٌ مُمرّضٌ بل دُكتورٌ)	تفيد الإضراب بعد الإثبات والأمر.
	لا (سارةُ أستاذةٌ لا مهندِسةٌ)	تفيد نفيَ الحكم عن المعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه.

تنبيهاتٌ مهمّة :

- **أحرف العَطف تُعربُ :** حرفَ عطفٍ يُفيدُ (نُشِيرُ إلى فائدة الحرف) مبنيّ على (السكون / الفتح) لا محلّ له من الإعراب.
- يُعربُ المعطوف عليه حسبَ موقِعِه من الجملة، ويُعربُ المعطوف حسبَ متبُوعِه ويتبعه في الحركة الإعرابية، مثال :

المثال	زُرتُ مكّةَ وَالمدينةَ.
إعرابه	مَكّةَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. الواو : حرف عطف يفيد الجمع والاشتراك، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب. المدينةَ : اسم معطوفٌ منصوب بالواو وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- يجُوزُ عَطفُ الفعل على الفعل؛ مثل : توضّأتُ فَصَلّيتُ، كما يجوزُ عطفُ الضّمير على الاسم الظّاهر؛ مثل : أقبلَ محمّدٌ وأنت. والعكس؛ مثل : إذهَبْ أنتَ ومحمّدٌ.
- أحرف العَطفِ لا تجمعُ إلّا الألفاظَ والجمل الّتي لها وظيفة واحدة، فلا نقول : أخِي ذَكِيٌّ ويكرهُ العملَ.

المحتوى المعرفي 02 : عطفُ البَيَان

تعريفه : هو تابعٌ جامِدٌ يشبه النّعتَ في كونه يكشِفُ عن المُرَادِ كما يكشف النّعت، يأتي بعدَ متبوعِه، لكي يُوَضِّحَه ويزيد في بيانه، مثل : عَدَلَ في الأرضِ أبو حَفصٍ عُمَر.

فكلمة (عمر) عطفُ بيان على (أبو حفص) ذُكِرَت لتوضيحه والكَشف عن المراد به، وهي تفسيرٌوبيان له.

فائدة عطف البيان :

إيضاحُ متبوعه، إن كانَ المتبوعُ معرفةً؛ مثل : أقبلَ الطّبيبُ حمزةُ، وتخصيصه إن كان نكرةً؛ مثل : اشتريتُ حُلِيًّا سِوارًا.

مطابقة عطف البيان ومتبوعه :

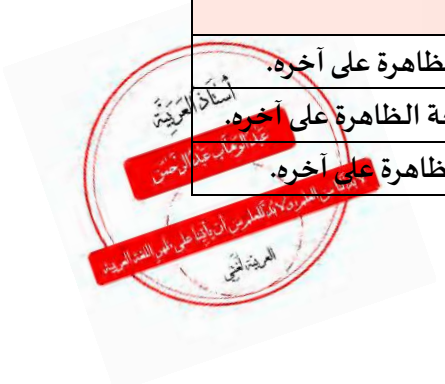
يجبُ أن يُطابِقَ عطفُ البيانِ متبوعه في : الإعراب، الإفراد والتثنية والجمع، التذكيروالتأنيث، التعريف والتنكير.

من مواضِع عطف البيان : يأتي عطفُ البيان بعد الأسماء الآتية :

بعد الكنية	بعد الأسماء : السيّد، الآنسة، الأب ..	الكلمات : ابن، ابنة، أبو، أم، عم، خال، أخو .. (إذا وقعت بين علمين)	
أقبلت أمُّ المؤمنين عائشةُ	خرَجَ السيّد المديرُ	استشهد عليُّ بنُ أبي طالب	
الموصوف بعد الصّفة	التّفسير بعدَ المُفسّر	بعد اللّقب	بعد الوظيفة
رأيتُ الصّادِقَ مُحمّدًا	مَرَرتُ بغَضَنفرٍ أسَدٍ	الفاروقُ عمرُأعدل النّاس	جاءَ البنَّاءُ خليلٌ

إعراب عطف البيان : يعربُ عطفُ البيان تابِعًا لما قبله (متبوعه) في الحركات الإعرابية (رفعًا ونصبًا وجرًّا)، مثال :

المثال	إعرابُ عطف البيان
❖ أقبلَ النّاجِحُ خالدٌ	خالدٌ : عطفُ بيان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
❖ رأيتُ النّاجِحَ خالِدًا	خالدًا : عطفُ بيان منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
❖ سلّمتُ على النّاجِحِ خالدٍ	خالدٍ : عطفُ بيان مجروروعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.



المحتوى المعرفي 03 : البـدل

تعريفُ البدل : البدلُ تابِعٌ يأتي بعد اسمٍ قبلهُ يُوَضِّحُه ويُبيّنُ المقصودَ منه، ويأتي قبله المبدل منه مُمَهِّدًا له. وقد سُمِّيَ بدلًا لأنّه يمكن أن يَحُلَّ مَحَلَّ المبدلِ منه، كما يمكن الاستغناءُ عنه، وأشهر أنواع البدل ثلاثة وهي :

البدل	البدلُ المُطابِق (بدلُ كُلٍّ من كُل)	بدلُ جزءٍ من كلّ	بدل اشتمال
تعريفه	هو البدل المُسَاوِي للمبدل منه في المعنى	هو ما كانَ جزءًا من المبدل منه	هو ما دلّ على صفةٍ تشتملُ على المبدل منه
مثاله	حضرَ الخليفةُ عُمَرُ	قرأتُ الكتابَ نِصْفَهُ	أعجبني التّلميذُ خُلُقُهُ

إعرابُ البَدَل : يعربُ البَدَلُ تابِعًا لما قبله (المبدل منه) في الحركات الإعرابية (رفعًا ونصبًا وجرًّا)، مثال :

المثال	إعرابُ البَدَل
❖ حضرَ الخليفةُ عُمَرُ	عُمَرُ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تنبيهاتٌ مُهمّة :

- ✓ قد يتعدّدُ البدَلُ زيادةً للإيضاح؛ مثل : قالَ الحَجّاجُ لِشيخٍ : على دينِ مَن أنت ؟ قال : على دينِ أبيكَ الشّيخِ يُوسفَ.
- ✓ الاسم الجامد المعرف بـ(أل) بعد الوصلة (أيّها، أيتها) يعرب بدلًا مطابقا؛ مثل : يا أيُّها الرّجلُ، أقبلْ. (الرّجل : جَامِدٌ).
- ✓ الاسم المشتقُّ المعرف بـ(أل) بعد الوصلة (أيّها، أيتها) يعرب نعتًا غالبا؛ مثل : يا أيُّها المُثابِرُ، أحسنت. (المثابر : مُشْتَقٌّ).
- ✓ الاسم المعرف بـ(أل) بعد اسم الإشارة له ثلاث حالات :

بدل	إذا كان جامدًا	هذا الرّجُلُ شُجَاعٌ. (الرّجل : اسمٌ جَامِدٌ).
نعت	إذا كان مشتقًّا	هذا العالِمُ جَلِيلٌ. (العالِمُ : اسمٌ مشتقٌّ وزنُه فاعل).
عطف بيان	إذا كان مسبوقا بحرف نداء (مشتقا أو جامدا)	يا هذا الرّجلُ، أقبِلْ. يا هذا المتصدِّقُ، أجركَ على الله.

- ✓ في بدلِ الجزء من الكُل قد يكونُ البدلُ جزءًا حقيقيًّا من المبدل منه، أو يكونُ في بعض الكلمات مثل : جزء، بعض، ثلث، نصف ...
- ✓ بدل التفصيل بعد الإجمال ؛ مثل : أحبُّ صفتين : الصدقَ والأمانةَ. (هو بدل بعض من كل، واعتبره بعضهم مطابقا). ويندرجُ هذا النّوعُ في باب تعدُّدِ البدلِ إذا كان المبدلُ منه يشملُ معانٍ كثيرة فيزدادُ المبدلُ منه قوّةً ومتَانةً.
- ✓ الفرق بين عطف البيان والبدل : (هناك عدة حالات يعرب التابع فيها عطفَ بيانٍ فقط؛ نذكر منها حالتين)

كلُّ ما جازَ إعرابه عطفَ بيانٍ جازَ إعرابه بدلَ كلّ من كلّ إلا في حالتين هما :

❖ إذا لم يمكن الاستغناء عنه، كأن يشتمل على ضميرٍ يربط الخبر بالمبتدإ. مثل : عليٌّ قامَ محمّدٌ أبوهُ.	❖ إذا لم يمكن الاستغناء عن متبوعه، كأن يكون فيه (أل) والمتبوع منادى. مثل : يا خالدُ الكريمُ.

المحتوى المعرفي 04 : العَدَدُ وأحوالُه



- تعريفُ العدد : هو ما دلّ على المعدود، ويشكّلُ الألفاظَ الّتي تُعَدُّ بِها الأشياء، مثل : واحد، اثنان، ثلاثة ...
- تعريفُ المعدود : هو الاسمُ الّذي يَدُلُّ عليه العدَد، ويُطلقُ عليه أيضًا : التمييزُ العَدَدِي.
- يتفرعُ العددُ إلى أصليّ (وسيأتي تفصيله) وترتيبيّ : يُطابِقُ المعدود في التذكيروالتأنيث، ويُعربُ حسبَ موقعه من الجملة، ويشمل : أوّل، ثان، ثالث، رابع، عاشر...
- أقسامُ العَدَد : ينقسِمُ العَدَدُ إلى أربعة أقسامٍ رئيسة : المفرد، المُركّب، ألفاظُ العُقُود، المعطوف.

أ. العدد المفرد (01 ------ 10) : كُلُّ عددٍ تكوّنَ من لفظةٍ واحدة

01 و 02	من 03 إلـــى 10
✓ يوافق العددُ المعدودَ تذكيرًا وتأنيثًا؛ مثل : حضرَ تلميذان اثنانِ.	✓ يخالفُ العددُ المعدودَ تذكيرًا وتأنيثًا؛ مثل : خرجَت ثلاثُ تلميذاتٍ.
✓ يُعرَبُ المعدود حسبَ موقِعِهِ من الجملة والعددُ يُعرَبُ نعتًا.	✓ يُعرَبُ العددُ حسبَ موقعه من الجملة والمعدودُ يُعربُ مضافًا إليهِ.

ب. العدد المركّب (11 ------ 19) : كُلُّ عددٍ تكوّنَ من جُزأيـن

11 و 12	من 13 إلـــى 19
✓ يوافق العدد المعدود بجُزْأَيه تذكيرًا وتأنيثًا؛ مثل : غابَتْ اثنتَا عشرةَ تلميذةً.	✓ يُخالِفُ العددُ المعدودَ بجُزئِهِ الأوّل تذكيرًا وتأنيثًا؛ مثل : غابَ ثلاثَ عشرةَ تلميذةً.

تنبيهاتٌ مهمّة :

يُعربُ العدد 11، 13 إلى 19 : اسم مبني على فتحِ الجزأين في محلِّ (رفع أو نصب أو جرّ...)، أمَّا العددُ 12 فيُعربُ الجزءُ 01 : إعراب المثنى (ملحق بالمثنّى) بينما الجزء 02 يعربُ : اسما مبنيا على الفتح لا محلَّ له من الإعراب، والمعدود في العدد المركّب يُعربُ تمييزًا منصوبًا.

ج. ألفاظُ العُقود (20، 30 ------ 90)

- ✓ ألفاظُ العُقودِ تكتبُ على شكلٍ واحدٍ فتكونُ مُذَكَّرةً دائمًا؛ مثل : قرأتُ خمسين كتابًا.
- ✓ يُعربُ العددُ حسبَ موقعه من الجملة ويُعَامَلُ معاملةَ الجمع المذكّر السّالم أمَّا المعدودُ فيُعربُ تمييزًا منصوبًا.

خمسين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

كتابًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

د . المعطوف (21 ------ 99) : كُلُّ عددٍ تكوّنَ من : عدد مفرد و حرف عطف (الواو) وألفاظ العقود.

إذا كان جُزؤه الأوّل 01 أ و 02	إذا كان جزؤه الأوّل من 03 إلـــى 09
✓ يُوافق العددُ المعدودَ تذكيرًا وتأنيثًا؛ مثل : رسبَ واحدٌ وعشرونَ طالبًا.	✓ يُخالفُ العددُ المعدودَ تذكيرًا وتأنيثًا؛ مثل : نجحَ سبعةٌ وستُّونَ طالبًا.

تنبيهاتٌ مهمّة :

- ❖ يُعربُ الجزءُ الأول من العددِ المعطوفِ حسْبَ موقعِهِ من الجملة، وحرف العطفِ لا محلَّ له من الإعراب، أمَّا الجزءُ الثاني فيُعْرَبُ اسمًا معطوفًا (عطفَ نسقٍ) ويَتْبَعُ حركةَ الاسمِ الذي عُطِفَ عليه، أمَّا المعدودُ في العددِ المعطوفِ فيُعربُ تمييزًا.
- ❖ ألفاظُ العقودِ هي : " 90.80.70.60.50.40.30.20 "، وهذه الأعدادُ تُعْرَبُ مُلْحَقَةً بالجمعِ المذكَّرِ السّالم، وهي لا تنتمي إلى الأعداد المعطوفة.
- ❖ العدد 02 : " اثنان أو اثنتان، اثنين أو اثنتين " : يُعرَبُ ملحقًا بالمثنّى، ويُعاملُ معاملةَ المثنّى أثناءَ إعرابِه.
- ❖ المعدود يتقدّم على العددِ في الأعدادِ : 1 و 2 ويُعربُ العددُ في هذه الحالة نعتًا، أمّا في باقي الأعداد فيتقدَّمُ العددُ على المعدودِ ويُعربُ العددُ حسبَ موقعِهِ من الجملة.
- ❖ تعريفُ العَدَد (جَعْلُ العَدَدِ مُعرّفا بـ أل) :



- ➢ إذا كانَ العددُ مُفردًا دخلت (أل) على المعدود (سَبعةُ الكتب، سبع القصص، مئة الكتاب، ألف القصّة).
- ➢ إذا كان العددُ مُركَّبًا دخلت (أل) على الجزء الأوّل فقط (قرأتُ الأحدَ عشرَ كتابًا والتسعَ عشرةَ قصّةً).
- ➢ إذا كان العددُ من ألفاظِ العقود دخلت (أل) على العدد (قرأتُ العشرين كتابًا والعشرين قصّةً).
- ➢ إذا كان العددُ معطوفًا دخلت (أل) على المعطوف والمعطوفِ عليه كليهما (قرأتُ السبعةَ والعشرين كتابًا).

المحتوى المعرفي 05 : الاستثنـــاء

تعريفُ الاستثناء : هو إخراجُ اسمٍ يَقَعُ بعدَ أداةِ استثناءٍ من الحكم أو المعنى المفهومِ للجملة قبلَ الأداةِ، ويَتَفَرَّعُ الاستثناءُ إلى ثلاثةِ فروعٍ هي :

1. الاستثناءُ بـ : إلّا.
2. الاستثناءُ بـ : غير، سوى.
3. الاستثناءُ بـ : عدا، خلا، حاشا.

أسلوب الاستثناء وأركانه			
	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
خَرَجَ	التّلاميذُ	إلّا	تلميذًا

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الظّواهرُ اللغوية

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

أدوات الاستثناء	أحرف : إلّا.	أسماء : غير، سوى.	أفعال : عدا، خلا، حاشا.

المستثنى منه : هو الاسمُ الّذي يُنسَبُ إليه حَدَثٌ ما، ويقعُ قبلَ أداةِ الاستثناء.

أداةُ الاستثناء : هي الّتي تُخْرِجُ ما بعدَها من حُكمِ ما قبلها. / **المستثنى :** الاسمُ الواقِعُ بعدَ أداةِ الاستثناء، ولا يشملُهُ حكمُ ما قبلها.

أ . الاستثناءُ بـ : إلّا

التّام المُثْبت	التّام المنفيّ	النّاقصُ المنفيّ	المنقطع
عندما يكونُ الاستثناءُ تَامَّ الأركانِ وفعلُه مثبتا؛ مثل : رَحَلَ الضُّيوفُ إلّا ضيفًا.	عندما يكونُ الاستثناءُ تَامَّ الأركانِ وفعلُه منفيّا؛ مثل : لمْ يرسُبِ التّلاميذُ إلّا محمّدًا، محمّدٌ.	عندما يكون الاستثناء ناقصَ الأركان وفعله منفيّا؛ مثل : لمْ يَنْجَحْ إلّا النّجيبُ.	عندما لا ينتمي المستثنى إلى جنسِ المستثنى منه؛ مثل : رَحَلَ الرِّجالُ إلّا فاطِمَةَ.
يُعرَبُ المستثنى ضيفًا : مستثنى منصوب.	يعربُ المستثنى محمدًا : مستثنى منصوب. يعربُ المستثنى محمدٌ : بدل مرفوع.	يعربُ المستثنى النّجيبُ : حسبَ موقعه من الجملة.	يعربُ المستثنى فاطمةَ : مستثنى منصوب.

ب . الاستثناءُ بـ : غير، سوى

التّام المُثْبت	التّام المنفيّ	النّاقصُ المنفيّ
عندما يكونُ الاستثناءُ تَامَّ الأركانِ وفعلُه مثبتا؛ مثل : رَحَلَ الضُّيوفُ غيرَ زيدٍ.	عندما يكونُ الاستثناءُ تَامَّ الأركانِ وفعلُه منفيّا؛ مثل : لمْ يرسُبِ التّلاميذُ غيرَ، غيرُ محمّدٍ.	عندما يكون الاستثناء ناقصَ الأركان وفعله منفيّا؛ مثل : لمْ يَنْجَحْ غيرُ النّجيبِ.
تُعرَبُ غيرَ : مستثنى منصوب وزيدٍ مضاف إليه.	تُعربُ غيرَ : مستثنى منصوب. وغيرُ : بدل مرفوع، و محمدٍ : مضاف إليه.	تُعربُ غيرُ : حسبَ موقعها من الجملة، والنّجيبِ : مضاف إليه.

ج . الاستثناءُ بـ : عَدَا، خلا، حاشا

إذا لم تُسبَق بـ : (مَا) المصدرية

إذا جاءَ بعدَ الأداةِ اسمٌ مجرورٌ :	إذا جاءَ بعدَ الأداةِ اسمٌ منصوبٌ :
تُعربُ الأداةُ حرفَ جرٍّ والمستثنى اسمًا مجرورًا. مثل : أكلَ الأطفالُ الحلوى عدَا مُحمّدٍ.	تُعربُ الأداةُ فعلًا ماضيًا، والفاعلُ ضميرًا مستترًا، والمستثنى مفعولًا به. مثل : نجحَ التّلاميذُ عدَا مُحَمَّدًا.
تعربُ عدَا : حرفَ جرّ، والمستثنى محمّدٍ : اسم مجرور.	تُعربُ عدَا : فعلًا ماضيًا، فاعلُهُ ضميرٌ مستتر، والمستثنى محمّدًا : مفعولًا به.

إذا سُبِقَت بـ : (مَا) المصدرية

إذا جاءت مسبوقةً بـ (ما المصدريّة) فهي أفعالٌ وما بعدها مفعول به، مثل : حضَرَ الطّلابُ ما عدا سميرًا.

تنبيه : "حاشا " لا تسبق بـ (ما) المصدرية غالبا.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 06 : التّمييـــــــز

تعريفُ التمييز : هو اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ، يأتي لكي يُزيلَ الغُموضَ والإبهامَ عن كلمةٍ أو جملة، وينقسمُ إلى قسمين هما :

1. تمييز الذّات (المفرد / الملفوظ) :		2. تمييز النّسبة (الجملة / الملحوظ) : يأتِي بعد :	
العدد	قرأتُ عشرين سورةً من القرآن.	اسم التّفضيل	أنا أكبرُ منك عمرًا.
المساحة	زرعتُ هكتارًا قمحًا.	صيغة التّعجب	أكرِمْ بِهِ رجلًا ! / ما أجملَ الجزائرَ بلدًا !
الكيل	وضَعَتِ الأمُّ كيلَةً سُكَّرًا للحلوى.	المدح والذّم	ساءَ سَجِيَّةً الكذبُ.
الوزن	بِعْتُ غرامين ذَهَبًا.	محوّل عن مبتدإ	أنَسٌ أحسنُ منك خُلُقًا (خُلُقُ أنَسٍ أحسنُ من خُلقِك).
القياس	إبتَعْتُ مترين قُماشًا.	عن فاعل	زادَ النّهرُ ماءً (زادَ مَاءُ النّهر).
تنبيـــه : يعربُ التّمييزُ غالِبًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.		عن مفعول	فجّرنا الأرضَ عيونًا (فجّرنا عيونَ الأرض).
		ما دلّ على زيادة وامتلاء أو خلوّ (كَثُرَ، زادَ، امتلأ ...)	ازدادَ المُسامحُ حِلمًا. / قَلَّ المجرمُ حَياءً.

فـرائِدُ نحويّة :

- الاسم النكرة المنصوب بعد كم الاستفهامية يعرب تمييزًا؛ مثل : كم تلميذًا كرّمَتِ المؤسَّسة ؟
- الاسم النكرة المجرور بعد كم الخبرية يعرب مضافًا إليه؛ كم سورةٍ قرأتُ من القرآن.

المحتوى المعرفي 07 : الاسمُ المنوعُ من الصّرف

الاسم المنصرف : هو الاسم الذي يقبلُ التّنوين ويقبلُ الحركات الإعرابيّة (الضمة، الفتحة، الكسرة)؛ مثل : مررْتُ بِ

الاسم الممنوع من الصّرف : هو الاسم الذي لا يقبلُ التّنوين والكسرة؛ مثل : صَلَّيتُ في مساجدَ كثيرةٍ.

الاسم الممنوع من الصرف (الصّرف هو التنوين)		
لعلة واحدة	لعلّتين	
	العلم	الصفة

الممنوع من الصّرف لعلّة واحدة		
الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة الزّائدة (ى) بعدَ ثلاثة أحرف.	الاسم المنتهي بألف التّأنيث الممدودة (اء) وهمزة زائدة بعد ثلاثة أحرف.	صيغة منتهى الجموع : كل جمع تكسير ثالثه ألف زائدة.
أمثلته : ذكرى، سلوى، جرحَى، قتلى ...	أمثلته : شقراء، صحراء، أغنياء ...	أمثلته : مَفَاعِل : جرائِد، مَفَاعِيل : مصابيح.

تنبيهاتٌ مهمّة :

- يُصرَفُ كُلُّ اسمٍ ينتهي بألفٍ مقصورة قبلها حرفان؛ مثل : هُدى، تُقى ...، و ألفٍ ممدودةٍ قبلها حرفان؛ مثل : شِتاءٌ، سماءٌ ...
- تُمنَعُ لفظةُ (أشياء) من الصّرف لأنّ الهمزة (ء) في آخرها زائدة، فأصلُ الوزنِ (شيئاء) وتقدّمتِ الهمزة الأصلية.
- مُنتهى الجموع : يدلُّ على أنّ الجمع وصلَ إلى منتهاه، فكلمة (دراهم : مفاعل) تختلف عن (دريهمات) فهو وزنٌ يدلُّ على الكثرة.

الممنوع من الصّرف لعلّتين								
أ. الاسم								
الحالة	العلم المنتهي بتاءٍ مربوطة.	العلم المؤنث الزائد عن ثلاثة أحرف غير منتهٍ بتاء مربوطة.	العلم المؤنّث الثّلاثي المتحرّك الوسط.	العلم الأعجمي الزّائد عن ثلاثة أحرف.	العلم المركّب تركيبًا مزجيًّا.	العلم المنتهي بألفٍ ونونٍ زائدتين.	العلم على وزن الفعل.	العلم على وزن فُعَلْ.
المثال	خديجة معاوية	هاجر زينب	مَلَك سمَر	أيّوب إسماعيل	بعلَبك بور سعيد	سفيان مروان	أَسْلَم أحمد	عُمَر زُحَل
ب. الصّفة								
على وزن : فعلان ومؤنّثها فَعْلى		على وزن : فُعَل		على وزن : أَفْعَل.		ما جاءَ على وزن : فُعَال ومَفْعَل من الأعداد		
عطشان، عطشى ...		لا يوجَد منها إلّا : أُخَر		أَجْوَف، أحمق ...		ثُلَاث، رُباع، مثْنَى ...		

إعرابُ الممنوع من الصّرف : يُعرَبُ الاسم الممنوع من الصّرف : بالضّمة رفعًا، وبالفتحةِ نصبًا، وبالفتحةِ نيابةً عن الكسرة جرًّا.

أمّا إذا كان معرّفًا بـ(أل) أو الإضافة فإنّه يكون متصرّفا (يقبل جميع الحركات) مثل :

1. صليتُ في مساجدَ عديدةٍ. / 2. صلّيتُ في المساجدِ / 3. صلّيتُ في مساجدِ قسنطينة.

مساجِدَ	اسم مجرور بـ(في) وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف.
المساجِدِ	اسم مجرور بـ(في) وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.
مساجِدِ قسنطينة	اسم مجرور بـ(في) وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.



فـرائِدُ نحويّة :

- كُلُّ أسماء الأنبياء ممنوعة من الصّرف عدا ستّة (06) والّتي تجمعُ في قولنا : صُنْ شَمْلَهُ (صالح، نوح، شعيب، محمّد، لوط، هود).
- أغلبُ أسماءُ الملائكة ممنوعة من الصّرف للعلمية والعُجمة : جبريل، ميكال، إسرافيل ... وكذا : فرعون، هامان ...
- العلم المؤنّث المُكوَّنُ من ثلاثة أحرف ساكن الوسط؛ مثل : هِنْد، مِصْر... يجوزُ صرفه أو منعه، قال تعالى في موضعين : " اهبِطُوا مِصْرًا فإنّ لكم ما سألتم ". (صُرِفَ ها هنا)، وقال أيضًا : " وقال الّذي اشتراهُ من مِصْرَ لامرأته ". (مُنِعَ من الصّرف ها هنا).
- يَجِبُ أن تكون الألف المقصورة (ى) زائدة لتمنع اللفظةُ من الصّرف، وإلّا فهي منصرفة؛ مثل : مَشْفَى (ليست ممنوعة من الصرف لأنّ الألف المقصورة أصلية (شَفَى).
- يجبُ أن تكون الهمزةُ (ء) زائدة بعدَ ألف المدّ لتمنع اللفظة من الصرف، وإلّا فهي منصرفة؛ مثل : أجزاء (ليست ممنوعة من الصّرف لأنّ مفردها جزء).

المحتوى المعرفي 08 : التَّوكِيـــدُ

تعـريفُه : هو تابعٌ يُذْكَرُبَعْدَ متبوعِه (المُؤَكَّد) لتوكيده ورفعِ التّوهّم عنه، أو للدّلالة على تعميمِ الحُكمِ، وينقسمُ إلى قسمين هما :

التّـوكيد اللّفظي	يكون بإعادةِ اللّفظِ نفسِهِ أو مُرادِفِه اسمًا كانَ أو ضميرًا أو فعلًا أو حرفًا أو جملة.
التّـوكيد المعنوي	يكون بألفاظٍ مُعيّنةٍ سيأتي تفصيلها.

01 / التّـوكيد اللّفظـي

الحالة	تكرار الفعل	تكرار الاسم	تكرار الحرف	تكرار الضمير	تكرار الجملة	تكرار المرادف
المثال	دخلَ دخلَ محمّدٌ	مُحمّدٌ محمّدٌ سافرَ	لا لا أُسافر	نحنُ نحنُ نجحنَا	الطّقسُ جميلٌ الطّقسُ جميلٌ	جاءَ أتَى الأُسْتاذُ

02 / التّـوكيد المعنـوي

ألفاظ دالّة على المفرد	ألفاظ دالّة على المثنّى	ألفاظ دالّة على الجمع والشّمول
نفس، عين، ذات	كِلَا، كِلتَا	عامّة، كلّ، جميع، جمعاء، أجمعون ...
حَضَرَ الطّالبُ نفسُهُ	حضَرَ الطّالبانِ كلاهُما	حَضَرَ الطّلبةُ كلُّهم / حضرَ الطلبةُ أجمعون

تنبيهاتٌ مُهِمَّة :

- **إعرابُ التّوكيد :** تابِعٌ يتبعُ متبوعَهُ في الحركات الإعرابيّة (رفعًا ونصبًا وجرًّا).
- **كِلَا وكِلْتَا :** تُعامَلُ مُعاملة المثنّى، وتكون مُلْحَقَةً به بالألفِ رفعًا، وبالياءِ نصبًا وجَرًّا.
- **أجمعون :** تُعاملُ مُعاملةَ الجمع المذكّر السّالم، وتكون ملحقةً به بالواوِ رفعًا، وبالياءِ نصبًا وجرًّا.

نفسُهُ	توكيدٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
كلاهُما	توكيدٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الألف لأنّه ملحقٌ بالمثنّى، وهو مضاف.
كلُّهم	توكيدٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
أجمعون	توكيدٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الواو لأنّه مُلحقٌ بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.



- **شروط اعتبار ألفاظ التوكيد المعنوي توكيدًا :**

✓ أن يتّصلَ بها ضمير؛ نفسه، كلاهما، جميعهم.	✓ أن تقعَ هذه الألفاظُ بعدَ المُؤَكَّد؛ مثل : جاءَ الولدُ نفسُه.
✓ أن يجوزَ حذفُها؛ مثل : جاءَ الولدُ نفسُه، بعدَ الحَذف نقول : جاءَ الولدُ. (والجملة صحيحة).	

وإن اختلّ أيُّ شرطٍ من الشروط الثلاثة المذكورة آنِفًا، أعربت الألفاظُ حسبَ موقعها من الجملة بالحركات الظّاهرة (نفسُ، جميعُ ..) أو المقدّرة (كلا، كلتا). مثل : نفسُ الولدِ الّذي أكرمته قَدِمَ. / جميعُ المصلّين خرجوا. / قرأتُ كِلا الحديثين.

نفسُ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة علـى آخره.
جميعُ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة علـى آخره.
كلا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذّر، وهو مضاف.

- **(كلا وكلتا) :** إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر أُعربتَا بالحركات المقدّرة، مثل : جاءَ كلا الرّجلين، جاءت كلتا المرأتين، أمّا إذا أضيفتا إلـــى ضميرٍ، فتعربان إعرابَ المثنّى (الملحق بالمثنى)، مثل : جاء المهندسان كلاهما، رأيتُ المهندسين كليهما.

المحتوى المعرفي 09 : الجملةُ البسيطة

تعريفُ الجملة البسيطة : هي الجملة التي يكون كل عنصرٍ من عناصرها الأصلية أو المتمّمة لفظة واحدة.

الجملة الفعلية			الجملة الاسمية	
فعلها ماضٍ	فعلها مضارع	فعلها أمر	مجرّدة	منسوخة
صلّى محمّدٌ ركعةً.	يُصلِّي محمّدٌ ركعةً.	صَلِّ ركعةً.	الجَوُّ مشمسٌ.	كانَ الجَوُّ مشمسًا.
كلّ أركان الجملة البسيطة (فعلية / اسمية) يكون لفظة واحدة (فعل / فاعل / مفعول به / مبتدأ / خبر ...).				

المحتوى المعرفي 10 : الجملةُ المركّبة

تعريفُ الجملة المركبة : هي تركيبٌ يَجْمَعُ بينَ جملتين أولهما أصليّة و الثّانية فرعيّة تقومُ مقَامَ أحدِ العناصر الأساسية أو المُتَمّمة.

وتكون :

جملة واقعة							
الموقع	مفعولا به	خبرًا لمبتدإ	خبرًا لناسخ	مضافًا إليه	حالًا	نعتًا	جوابًا للشّرط
المثال	تَيَقَّنتُ (أَنَّ العلمَ مفيدٌ).	الرّياحُ (تعصفُ).	كانت الرّياحُ (تعصِفُ).	سأراكَ حينَ (تعود).	جاءَ الولدُ (يسرعُ).	جاءَ ولدٌ (يسرع).	إنْ تجتهد (فَلَنْ تندَمَ).
الإعراب	في محل نصب مفعول به.	في محلّ رفع خبر للمبتدإ.	في محلّ نصب خبر كان.	في محلّ جرّ مضافٍ إليه.	في محلّ نصب حال.	في محل رفع نعت.	في محلّ جزم جواب الشرط.

المحتوى المعرفي 11 : الجملة الواقعة مفعولًا به

تكون جملة المفعول به :		
جملة مقول القول	أو ما يقوم مقامه (نطق، هتف، صاح، حكى، صرخ، نادى، أذّن ...)، مثل : قالَ الطّبيبُ للمريضِ : (ستُشفَى بحولِ الله).	
جملة مصدرية مصدر مُـؤَوَّل	جملة اسمية مقترنة بـ (أنَّ)	تيقّنَ المسلمُ (أنَّ اللهَ سيستجيبُ له).
	جملة فعلية مقترنة بـ (أَنْ)	تعلَّمَ الصَّبِيُّ (أنْ يتوَضَّأَ جيّدًا).
	مقترنة بـ (لَوْ)	تمنَّى الكسولُ (لو ينجَحُ).

يكون المفعول به الثاني جملة :		تنبيه مُهمّ
فعلية	أظنّ المكانَ (يناسبنا).	قد تسدّ الجملة مسدّ المفعولين (أصلهما مبتدأ وخبر) إذا كان فعل الجملة من الأفعال التي تنصب مفعولين، مثل : (ظنّ، حسب، زعم، خال، وجد، درى، ألفى، صيّر، وهبَ، جعل، اتّخذ، ترك، ...).
اسمية مجردة	جعلَ المهندسُ القاعةَ (شكلُها مربّعٌ).	
اسمية منسوخة	حسبْتُ التاجرَ (ليس سارقًا).	

أنموذجٌ إعرابِيّ : أرجو (أنْ تساعدني). / جعل المهندس القاعة (شكلُها مربّعٌ). / ظنَنتُ (أنَّ الامتحانَ صعبٌ).

(أنْ تساعدني)	جملة مصدرية فعلية في محل نصب مفعول به.
(شكلُها مربّعٌ)	جملة اسمية في محل نصب مفعول به ثان (للفعل جعلَ).
(أنَّ الامتحانَ صعبٌ)	جملة مصدرية اسمية منسوخة سدّت مسدَّ المفعولين للفعل (ظنَّ).

المحتوى المعرفي 12 : الجملة الواقعة نَعْتًـــــا

تعريف النعت :

اسمٌ تابعٌ مُشتقٌّ (اسم الفاعل، اسم المفعول، صفة مشبّهة، صيغة مبالغة ...) أو مُؤَوَّلٌ بالمشتق (اسمُ الإشارة، الاسم الموصول)، يَتْبَعُ الاسمَ الّذي يَسبِقُه ليُفيدَ تخصيصَه أو توضيحَه (مثل : بسمِ اللهِ الرحمنِ الرّحيمِ)، أو مدحَه (صادفتُ رجلًا كريمًا)، أو ذَمَّه (رأيتُ شابًّا بخيلًا)، أو تأكيدَه (وإذا نُفِخَ في الصّورِ نفخةٌ واحدةٌ)، أو الترحّم (اللّهُمَّ أنَا عَبْدُكَ المسكينُ)، كما يتبَعُه في : الحركة الإعرابية، التعريف والتّنكير، التّذكيروالتّأنيث، الإفراد والتّثنية والجمع.

أقسامُ النّعت : ينقسِمُ النعتُ إلى قسمين :

01. النعت الحقيقي :

اسمٌ مُشتقٌّ أو مُؤَوَّل به، يتبعُ الاسم الّذي يسبِقُه في إعرابه (الحركة الإعرابية : رفعًا ونصبًا وجرًّا)، ويُطابِقُه في تعريفِه (جاءَ الطفلُ النَّظيفُ)، وتنكيره (جاءَ رجلٌ نظيفٌ) / ، وتذكيرِه (جاءَ عليٌّ المجتهدُ) وتأنيثِه (جاءتْ أمينةُ المتفوّقَة)، وفي إفرادِه (جاءَ الرّجلُ الفاضِلُ)، وتثنِيَتِه (جاءَ الرَّجُلانِ الفاضلان)، وجمعه (جاءَ الرّجالُ الفاضِلُون).



فائدة فضّيّة : سُمِّيَ النعتُ الحقيقيُّ بهذا الاسم لأنّه : يُطابقُ المنعوتَ مطابقةً تامّةً حقيقيّةً.

وَيَرِدُ النعتُ الحقيقيُّ على ثلاثة أنواع :

- ✓ نعتٌ مُفردٌ : الجلفةُ مدينةٌ جميلةٌ.
- ✓ نعتٌ جملةٌ :
  - اسمية : هذا كتابٌ (موضوعاتُه مفيدةٌ). [النعتُ هنا وقعَ جملة اسمية (موضوعاتُه مفيدةٌ) من مبتدإ وخبر].
  - فعلية : هذا عملٌ (يُفيدُ التّلاميذَ). [النعتُ هنا وقعَ جملة فعلية (يُفيدُ التلاميذَ) من فعل وفاعل مستتر ومفعول به].
- ✓ نعتٌ شبهُ جملة :
  - جارومجرور: شاهدتُ حمزةَ على حصانِه. [النعتُ هنا وقعَ شبهَ جملة (على حصانِه) من حرف جرّ واسم مجرور].
  - ظرفٍ ومضافٍ إليه : لإنَاسَ خُلُقٌ فوقَ كُلِّ خُلُقٍ. [النعتُ وقعَ شبهَ جملة (فوقَ كُلِّ خلق) من ظرف (فوقَ) ومضاف إليه].

02. النعتُ السّبَبِي :

هو الاسمُ الّذي يَصِفُ اسمًا يأتي بعدَه، وهذا الاسمُ الّذي يأتي بعدَه لهُ علاقةٌ بما قَبْلَ النعت، ويَكُونُ مشتمِلًا على ضميرٍيَعُودُ على الاسم السابقِ للنّعت، ويكونُ مفردًا دائمًا، لاحظِ المثال جيدًا عزيزي المتعلّم : حَضَرَ الرّجُلُ الكريمَةُ أمُّهُ.

ركّزجيّدًا : كلمة (الكريمةُ) : تَصِفُ اسمًا وقعَ بعدَها (أمُّهُ)، والاسمُ الّذي وقعَ بعدَها (أمُّهُ) له علاقة (سَبَبٌ) بما قبلَ النّعت وهو (الرّجلُ)، فهيَ أمُّه، وكلمة (أُمُّه) مشتملةٌ على ضميرٍ يَعُودُ على ما قبلَ النعت (الرّجلُ).

فائدة ذهبيّة : سُمّيَ سَبَبِيًّا، لأنّ له سببًا بما بعدَه وعلاقة غير مباشرة بما قبلَه.

يأتي النعت جملة تكون تابعة لمنعوتها في الحركة الإعرابية، وهي نوعان :

1. فعليّة فعلها ماضٍ أو مضارع :	2. اسميّة مجرّدة أو منسوخة :
❖ اكتشف العلماء آثارا (حجبَتْها الرمالُ).	❖ جلست تحت ظل شجرة (ظلالُها وارفةٌ).
❖ طالعْ كتبًا (تستفيد منها).	❖ نهرْتُ طفلًا (كانَ يعذّبُ كلبًا).

تنبيهات
✓ الجمل بعد النكرات صفات (نعوت).
✓ تشتمل الجملة النعتية على ضمير رابط (ضمير) يربطها بالمنعوت وقد يكون : ظاهرا، مثل : سِرتُ في مدينةٍ (شوارعها فسيحة). معنويا، مثل : نَصَحَ الأستاذُ طالبًا (يخرب أثاث القسم).

أنموذجٌ إعرابِيّ : اكتشف العلماء آثارًا (حجبتها الرمال) / جلست تحت ظلّ شجرةٍ (ظلالها وارفة).

(حجبتها الرمال)	جملة فعلية في محل نصب نعت (محلها النصب لأنّ النعت يتبع المنعوت في الحركة الإعرابية).
(ظلالها وارفة)	جملة اسمية في محل جرّ نعت.

المحتوى المعرفي 13 : الجملة الواقعة حَالًا



تعريف الحال : اسم نكرة منصوب مشتق غالبًا، يُذكَرُ ليُبيّنَ هيئةَ صاحِبِ الحالِ عندَ وُقوعِ الفعل، مثل : جاءَ هاجرُ مسرورةً.

صاحب الحال : اسمٌ معرفةٌ غالبا، تأتي الحالُ لِتُبيّنَ هيئتَه عند وُقوع الفعل.

إعراب الحال : يُنصبُ وعلامة نصبه :

❖ **الفتحة :** إذا كان مفردًا؛ مثل : جاءَ محمّدٌ ضاحِكًا. (ضاحكًا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة).
❖ **الياء :** إذا كان مُثنى، مثل : جاءَ الولدان ضاحِكين. (ضاحكَين : حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها مثنى). أو جمع مذكّرٍ سالمًا، مثل : جاءَ الأولادُ ضاحِكين. (ضاحكين : حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم).
❖ **الكسرة نيابة عن الفتحة :** إذا كان جمعَ مُؤنّث سالمًا، مثل : جاءَتِ التلميذاتُ ضاحِكاتٍ. (ضاحكاتٍ : حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة نيابة عن الفتحة لأنها جمع مؤنث سالم).

يمكن أن يقع الحال جملة بعد اسم معرفة، محلها النصب دائما، وهي نوعان :

1. فعلية فعلها ماضٍ أو مضارع :	2. اسمية مجردة أو منسوخة :
❖ نهض الأبُ (وقد طلعَ الفجرُ).	❖ قام الأستاذُ لشرح الدرسِ (وهو نشيطٌ).
❖ يظهر المجاهدُ (يحملُ سلاحَه).	❖ قصدْتُ الريفَ (وكان البردُ قارسًا).

تنبيهاتٌ مهمّة :

- الجمل بعد المعارف أحوال.
- تقترن الجملة الحالية عادة بـ (واو الحال) أو بـ (واو وَضمير) تربطها بالجملة الأصلية إذا كانت فعلية فعلها ماضٍ مثل : استيقظت (وقد طلع الفجر)، وإذا كانت اسمية مثل : وقف المتهمُ (وهو صاغر).
- لا تقترن الجملة الحاليّة الفعلية بـ (واو) إذا كان فعلها مضارعا فيكون الرابط معنويا فقط، مثل : قام الشاعرُ (ينشد قصيدته).

أنموذجٌ إعرابِيّ : وقف المتهمُ (وهو صاغر).

وَقَفَ	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.
المُتَّهَمُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.
وهوَ	واو الحال، هـوَ : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدإ.
صاغرٌ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والجملة الاسمية (وهوَ صاغرٌ) في محل نصب حال.

المحتوى المعرفي 14 : الجملة الخبَـرِيَّـــــــــة

الخبر هُوَ المسندُ الّذي تَتِمُّ به مع المبتدإ فائدة. أو هو الجزءُ المُتِمُّ الفائدة في الجملة الاسميّة.

حكمه : الرّفعُ بالمبتدأ، فعامِلُ الرّفع في الخبر عامِلٌ لفظِيٌّ وهو المبتدأ. مثل : محمّدٌ مجتهِدٌ. (مجتهِدٌ : خبر مرفوع ...)

التّطابق بين المبتدأ والخبر : يتطابقُ المبتدأ والخبر في :

النّوع	التذكير : المثابِرُ ناجِحٌ. / التّأنيث : المثابِرةُ ناجِحَةٌ.
العدد	الإفراد : المسلمُ صادِقٌ. / التثنية : المسلمان صادِقان. / الجمع : المسلمون صادِقُـ ـن.

فعلية	اسمية
❖ ترتبط مباشرة بالمبتدإ : الرياضةُ (تقوي العضلات).	❖ اسمية مجردة : البستانُ (أزهارُه جميلةٌ).
❖ مصدرا مؤولا مقترنا بـ (أنْ) : المطلوبُ منك (أنْ تُراجعَ دروسَك).	❖ مصدرا مؤوّلا مقترنا بـ (أنّ) : المفروض (أنّك مسافر).

الـرابط الذي يـربط الجملة الواقعة خبـرا لمبتدإ: قد يكون :

➢ ضميرا بارزا، مثل : خالدٌ (سيرتُـهِ حسنةٌ).	➢ ضميرا مستترا، مثل : الحصانُ (يصهلُ).
➢ اسم إشارة، مثل : لباسُ التقوى (ذلك خيرٌ).	➢ إعادة المبتدأ بلفظه، مثل : الحاقّةُ (ما الحاقّة).
➢ الفاء إذا كان مسبوقا بـ (أمّا) مثل : محمدٌ سيُسافرُ معنا أمّا أنت (فتبقى).	

المحتوى المعرفي 15 : الجملة الواقعةُ مضافًا إليه

✓ تقع الجملة الفرعية في محل جرّ مضاف إليه، ولا يكون المضاف إلّا نكرة، وتكون جملة فعلية أو اسمية.

✓ تكون الجملة الاسمية مضافا إليه :

❖ مباشرة بعد الظروف : حين، إذا، إذْ، مذْ، منذُ، حيثُ ...	مثل : هاتفتُك حين (أنتَ نائمٌ).
❖ مقترنة بـ (أنّ) بعد : رغم، مع، غير، سوى، حدّ.	مثل : جئت إلى المدرسة رغم (أنّي مريض).

✓ تكون الجملة الفعلية مضافا إليه :

❖ مباشرة بعد الظروف : حين، ساعة، يوم، بعد، قبل، لحظة ...	مثل : لا تخرج إلى النزهة حين (تشتد الحرارة).
❖ مقترنة بـ (أنْ) بعد : دون، عوض، بدل، سوى ...	مثل : قدّمت للرجلِ خدمةً دون (أنْ أعرفه).
❖ مقترنة بـ (أنْ) بعد المصادر التي تُعْرَبُ مفعولا لأجله.	مثل : أحفظ درسي مخافة (أنْ أنساه).
❖ مقترنة بـ (أنْ) أو (ما) مع (قبل، بعد).	مثل : أحرصُ على الدراسة في العام قبل (أنْ أخسر). صلِّ لله بعدما (تتوضأ).
❖ مقترنة بـ (ما) فقط مع (عند).	مثل : نهضَ الفلاحُ عندما (أشرقتِ الشّمسُ).

فرائد نحويّة :

- تختلف جملة المضاف إليه عن جملة النعت بكونها أساسية في الجملة بعكس جملة النعت كما أنها لا تدل على صفة.
- من أهمّ الظّروف :

بعض ظروف الزمان	بعضُ ظروف المكان
يومَ، ساعةَ، لحظةَ، دقيقةَ، سنةَ، حينَ، صباحَ، مساءَ، بكرة، أمسِ، زمنَ، وقتَ، ليلةَ، مُذْ، منذُ، قطُّ، الآنَ ...	فوقَ، تحتَ، أمامَ، وراءَ، حيثُ، دونَ، جانبَ، هنا، هنالكَ، ثمّةَ، ثمَّ، أينَ، لدى، قربَ، خلفَ، يمينَ، شمالَ، عندَ ...

الظروف المبنية	هناك مجموعةٌ من الظروف التي تلزم حالة البناء دائماً، بمعنى : أنّه لا يتغير آخرها مهما تغير موقعها في الجملة ومنها : حيثُ، أمسِ، الآن، إذْ، إذا، ذات، قط، لما، مذ، أينَ، متى، أيّانَ، كم، كيف.
الظروف المعربة	معظم ظروف المكان والزمان معربة، بمعنى : أنّه تتغير حركة آخرها، وتبقى منصوبةً على الظرفية.

أنموذجٌ إعرابِيّ : قدمت للرجل خدمة دون (أنْ أعرفه) / هاتفتك حين (أنت نائم).

(أنْ أعرفه)	جملة مصدرية فعلية في محل جرّ مضاف إليه.
(أنت نائم)	جملة اسمية في محل جرّ مضاف إليه.

المحتوى المعرفي 16 : الجملة الواقعةُ خَبَـرًا لِنَاسِخ

قد تقع الجملة الفرعية خبـرً لأحد النّواسخ، وتكون :	
جملة فعلية	جملة اسمية
❖ فعلها مضارع مرتبط مباشرة بالجملة الأصلية : كان السرورُ (يطفحُ على الوجوه).	مجردة : صار البيتُ (منظره جميل).
❖ فعلها ماضٍ مقترن بـ (قد) وجوبا بعد (كان) : كان أبي (قد عادَ عندما غربت الشمس).	
❖ فعلها مضارع مقترن بـ (أنْ) وجوبا بعد (حرى، اخلولق) وجوازا بعد (عسى، كاد، أوشك، كرَب).	منسوخة : إنَّ الحفلةَ (كانت منظمةً جيّدًا).
❖ جملة مصدرية مقترنة بـ(أنْ) أو(أنَّ) : كان الأولى (أنْ تعتذر). / صار الإعتقادُ (أنَّ صيام شوال فرض).	

النواسخ : هـي عدد من العوامل التي تدخل على المبتدإ والخبر فتنسخ عامل الابتداء	
كـان وأخواتها	أصبح، أضحى، أمسى، ظلّ، بات، صار، ما زال، ما دام، ما انفك، ما فتئ، ما برح.
كـاد وأخواتها	➢ أفعال المقاربة : كاد، كرَب، أوشك. ➢ أفعال الرجاء : عسى، حرى، اخلولق. ➢ أفعال الشروع : شرع، بدأ، طفق، أخذ، أنشأ، جعل، انبرى، هبَّ، قام ...
إنَّ وأخواتها (الأحرف المشبّهة بالفعل)	إنَّ، أنَّ، لَعَلَّ، لَيْتَ، لَكِنَّ. كأنّ.

نماذجُ إعرابِـيّة : إنَّ الحفلةَ (تبهجُ القلوب). / كان السرورُ(يطفحُ على الوجوه). / كاد الولدُ (يقعُ).

(تبهج القلوب)	جملة فعلية في محلّ رفع خبر إنَّ.
(يطفحُ على الوجوه)	جملة فعلية في محلّ نصب خبر كان.
(يقعُ)	جملة فعلية في محلّ نصب خبر كاد.



المحتوى المعرفي 17 : الجملة الواقعةُ جوابًا لِشَرط

تعريفُ الجملة الشّرطية : هي جملة مركبة من جملتين متلازمتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية، تسمى الأولى (جملة الشرط) والثانية (جملة جواب الشرط)، وتكونا مسبوقتين بأداة شرط :

جازمة	أحرف	إنْ، إذما.
	أسماء	مَنْ، ما، مهما، أينما، كيفما، حيثما، أيّان، متى، أين، أنّى، كيف، أيّ.
غير جازمة	أحرف	لو، لولا، لوما.
	أسماء	إذا، أمّا، لمّا، كلّما.

إعراب جملة جواب الشرط :

❖ تقع الجملة الفرعية (فعلية أو اسمية) في محل جزم جواب شرط إذا كانت مسبوقة بأداة شرط جازمة وكان جواب الشرط مقترنا بـ: 1. (فاء) الجزاء، مثل : ما عملت من عمل (فـأتقنه). 2. (إذا) الفجائية، مثل : وإن تصبهم سيئة بما قدّمت أيديهم (إذا هم يقنطون).
❖ إذا كانت أداة الشرط جازمة، وجملة الجواب غير مقترنة بـ(الفاء أو إذا) فإنّها تعرب جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب، مثل : إنْ يقمْ كلُّ عاملٍ بواجبه (تزدهر البلاد).
❖ إذا كانت أداة الشرط غير جازمة، فإنها تعرب جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب، حتى لو اقترنت بـ(الفاء أو إذا)، مثل : لو عملت عملا (فـأتقنه).

نماذجُ إعرابِـيّة :

(فـأتقنه)	جملة فعلية جوابُ الشّرط في محلّ جزم.
(إذا هم يقنطون)	جملة اسمية جواب الشّرط في محلّ جزم.
(تزدهر البلاد)	جملة فعلية جواب الشّرط لا محلّ لها من الإعراب.
(فـأتقنه)	جملة فعلية جواب الشّرط لا محلّ لها من الإعراب.

المحتوى المعرفي 18 : أهمُّ المشتقات في علم الصّرف

(اسم الفاعل، اسم المفعول، الصّفة المشبهة، صيغ المبالغة، اسم التفضيل، اسما الزمان والمكان، اسم الآلة).

أوّلًا : اسم الفاعل : اسم مشتقٌّ من الفعل للدّلالة على وصفِ من قام بالفعل.

طريقة صياغتِه	
من الثلاثي : على وزن فاعل :	**من غير الثّلاثي :**
السالم : كَتَبَ : كَاتِب / لَعِبَ : لَاعِب / ضربَ : ضارِب ...	على وزنِ المضارع + إبدالُ حرف المُضارعة (أ،ن،ي،ت) ميمًا مضمومة + كَسْرُ الحرف ما قبل الآخر. مثل :
المهموز : قَرَأَ : قَارِئ / أَخَذَ : آخِذ / سَأَلَ : سَائِل ...	أَخْرَجَ = يُخْرِجُ : مُخْرِج. / اِحْتَرَمَ = يَحْتَرِمُ : مُحْتَرِم.
المُضعّف : مَدَّ : مادٌّ / شَقَّ : شَاقٌّ / شدَّ : شَادٌّ ...	تَعَلَّمَ : مُتَعَلِّم. / انْتَصَرَ: مُنْتَصِر. / اسْتَغْفَرَ: مُسْتَغْفِر.
المعتل المثال : وَعَد : واعد / وَقَى : واقٍ ...	تفاءَلَ : مُتفائِلٌ. / انحنَى : مُنحَنٍ. / استسقى : مُستَسْقٍ.
المعتل الأجوف : قالَ : قائِل / باعَ : بائِع / نامَ : نائِم ...	قاتَلَ : مُقاتِلٌ. / أشرَفَ : مُشرِفٌ. / استترَ: مُستَتِرٌ.
المعتل النّاقص : دَعَا : داعٍ / مَشَى : ماشٍ / سَعَى : سَاعٍ ...	

عَمَلُ اسم الفاعل : يعملُ اسمُ الفاعلِ عَمَلَ الفعل الّذي اشتُقَّ منه.

إذا كانَ مُشتَقًّا من فعلٍ لازم فإنَّهُ يرفعُ فاعِلًا؛ مثل : ومَنْ يَكْتُمها فإنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ. (قَلبُهُ : فاعل لاسم الفاعل [آثِم] مرفوع).	إذا كانَ مُشتَقًّا من فعلٍ مُتَعَدٍّ فإنَّهُ ينصِبُ مفعولًا به؛ مثل : خالدٌ حافِظٌ دَرْسَهُ. (دَرْسَهُ : مفعول به لاسم الفاعل [حافظ] منصوب)

ثانِيًا : **اسم المفعول :** اسم مشتقٌّ من الفعل المضارع المتعدّي المبنيّ للمجهول، يدلُّ على وصفِ من وقعَ عليه الفعل.

طريقة صياغتِه	
من الثلاثي : على وزن مفعول :	**من غير الثّلاثي :**
السالم : كَتَبَ : مكتوب / لَعِبَ : ملعوب / ضربَ : مضروب ...	على وزنِ المضارع + إبدالُ حرف المُضارعة (أ،ن،ي،ت) ميمًا مضمومة + فتحُ الحرف ما قبل الآخر، مثل :
المهموز : قَرَأَ : مقروء / أَخَذَ : مأخوذ / سَأَلَ : مسؤول ...	أَخْرَجَ = يُخْرِج : مُخْرَجٌ. / أكرَمَ = يُكرِم : مُكْرَم.
المُضعّف : مَدَّ : ممدود / شَقَّ : مشقوق / شدَّ : مشدود ...	سَبَّحَ = يُسَبِّح : مُسَبَّح. / بَارَكَ = يُبَارِك : مُبَارَك.
المعتل المثال : وَعَد : موعود ...	استغفرَ: مُسْتَغْفَر.
المعتل الأجوف : قالَ : مقول / باعَ : مبيع / نامَ : منوم ...	
المعتل النّاقص : دَعَا : مَدْعُوٌّ / مَشَى : مَمشِي / سَعَى : مسعِيّ ...	

ثالِثًا : **الصّفةُ المشبّهةُ باسم الفاعل :** اسم مَصُوغ من اللّازم للدّلالة على معنى اسم الفاعل.

الفعل من باب : فَعِلَ	فَعِلْ : فَرِحْ / تَعِبْ (ما دلّ على حزن أو فرح). مؤنّثه : فَعِلَة : فَرِحَة / تَعِبَة.	
	أَفْعَلْ : أَحْمَر / أَعْرَج (ما دلّ على لون أو عيب). مؤنّثه : فَعْلَاء : حمراء / عَرجَاء.	
	فَعْلَانْ : يَقْظَان / عَطْشَان (ما دلّ على خلوّ أو امتلاء). مؤنّثه : فَعْلَى : يَقْظَى / عَطْشَى.	
الفعل من باب : فَعُلَ	❖ فَعَلْ : حَسَنْ.	تُجْمَعُ هذه الصّيغ في المثال : مَرَّ حَسَنْ جُنُبَ الجَبَانِ القبيح، وكانَ وَقُورًا شُجَاعًا.
	❖ فُعُلْ : جُنُبْ.	
	❖ فَعَالْ : جَبَانْ.	
	❖ فَعُولْ : وَقُورْ.	
	❖ فُعَالْ : شُجَاعْ.	
	❖ فعيل : قبيح.	

عَمَلُ الصفة المشبّهة باسم الفاعل : تعملُ الصفةالمشبّهة عَمَلَ الفعل الّذي اشتُقّت منه. والصفة المشبّهة مشتقّة من فعلٍ لازم دائمًا إذ إنّها ترفعُ فاعِلًا فقط؛ مثل : مصطفى نظيفٌ ثَوبُهُ. (ثَوبُهُ : فاعل للصّفةالمشبّهة [نظيف] مرفوع).

تنبيه مهمّ : أحيانًا لا تعملُ الصّفة المشبّهة (تكون غير عاملة) ولا تؤثّر فيما بعدَها، ونعربُ ما بعدها تمييزًا أو مضافًا إليه، مثل :

* خليلٌ جميلٌ خُلُقًا (خلقًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة).
* خليلٌ جميلُ الخلقِ (الخلقِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة).

رابِعًا : **صِيَغُ المُبالغة :** هي أسماءٌ تشتقُّ للدّلالة على معنى اسم الفاعل، مع تأكيد المعنى وتقويته والمبالغة فيه. وأشهر أوزانها تِسعة، منها (05) قياسيّة [أي يُقاسُ عليها في القاعدة اللغوية العربيّة] و (04) سماعية [سُمِعَتْ عن العرب في كلامهم].

القياسيّة	➢ فَعِيل : عَلِيم / نصير / قدير..	تُجْمَعُ هذه الصّيغ في المثال : كانَ خالدٌ قَرَّاءً للكُتب، مقدامًا، عليمًا، بأموره، فَطِنًا صَبُورًا.
	➢ فعّال : عَلّام / مَشّاء / أَكّال ...	
	➢ مِفْعَال : مِقْدَام / مِسْمَاح ...	
	➢ فَعُول : شَكُور / صَبُور / ضَرُوب ...	
	➢ فَعِل : حَذِر / لَبِق / فَطِن ...	

السّماعِيّة	❖ فَاعُول : فاروق ... ❖ فِعِّيل : صِدّيق ... ❖ فُعَلَة : هُمَزَة ... ❖ فُعَّال : كُبّار...	تُجْمَعُ هذه الصّيغ في المثال : قَرَأَ فاروق وصدّيق سورةَ الهُمَزة، والآية : " وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا "

فـرائِدُ نحويّة :

✓ وقد سُمِعَت أوزانٌ أُخَرَ من القرآن الكريم منها : فُعَال : عُجاب، مِفْعِيل : مسكين، فَيْعُول : قَيُّوم، فُعُّول : قُدُّوس، فَعَّالَة (للمُذكّر) : علّامة، فاعِلَة (للمذكّر) : داعية ...

✓ للتفريق بين الصفة المشبّهة وصيغة المبالغة في الوزن : فعيل؛ نرجع إلى الفعل الّذي صغنا منه؛ فإذا كان الفعل متعدّيا (يتعدّى إلى مفعول به ولا يكتفي بفاعله)، فالوزن فعيل منه : صيغة مبالغة. أمّا إذا كان الفعل الّذي صغنا منه لازما (يكتفي بفاعله)، فالوزن فعيل منه : صفة مشبّهة.

خامِسًا : **اسم التّفضيل (أَفْعَلُ التّفضيل) :** هو اسم مَصوغ على وزن (أَفْعَل)، للدّلالة على أنّ شيئين اشتركا في صفةٍ معيّنة، وزادَ أحدهما على الآخر فيها.

شروط صياغة اسم التّفضيل :

❖ أن يكون الفعل ثلاثيًّا.	❖ أن يكون الفعل مثبتًا غير منفي.	❖ أن يكون الفعل قابلًا للتّفاوت.
❖ أن يكون الفعل تامًّا.	❖ أن يكون الفعل مبنيًّا للمعلوم.	❖ أن يكون الفعل متصرّفًا.
❖ ألّا يكون الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنّثه (فعلاء).		

أمثلة عن صياغة اسم التّفضيل وفق الشّروط :

صَعُبَ : أصعبُ	كَرُمَ : أكرمُ	صَغُرَ: أصغرُ	كَبُرَ: أكبرُ	عَلِمَ : أعلَمُ	عَرَفَ : أعرَفُ
ضَخُمَ : أضخمُ	طابَ : أطيَبُ	نَأَى : أنْأَى	دَنَا : أَدْنَى	فَضُلَ : أَفْضَلُ	عَرُقَ : أعـ
خَيَرَ: أَخْيَرُ (وحذفوا الهمزة فقالوا : خَيْر)			شَرَّ: أَشَرُّ(وحذفوا الهمزة فقالوا :)		

تنبيهاتٌ مهمّة :

❖ إذا اختلّ أحدُ الشّروطِ، فإنّنا نصوغُ اسمَ التّفضيل بالإتيان بكلمة (أشدُّ / أكثرُ) مصحوبةً بمصدرِ الفعل منصوبًا، مثل : مارسَ (رُباعي : اختلّ الشرطُ 1) : أكثرُ مُمَارسَةً / جَمُرَ (اختلّ الشرطُ 7) : أشَدُّ حُمرةً / إستغفرَ: أكثرُ استغفارًا / دَحْرَجَ : أكثرُ دَحْرَجَةً. دَمْدَمَ : أكثرُ دَمْدَمَةً / زَلْزَلَ : أشَدُّ زَلْزَلَةً / قاتَلَ : أشدُّ مُقاتَلَةً / إشمَأَزَّ: أكثرُ اشمِئْزَازًا ...

❖ أمّا إذا كانت الكلمة غيرَ عربية (عملاق، تكنولوجيا، تلفون ..) فإنّنا نأتي بالفعل منها أوّلًا، وليَكُن على وزن الرّباعي المجرّد (فَعْلَلَ) فنقول : عملاق (كلمة فارسية) : فعلُه (عَمْلَقَ)، اسم التفضيل منه : أكثرُ عَمْلَقَةً / تكنولوجيا : فعلُه (تَكْنَجَ)، اسمُ التفضيل منه : أكثرُ تَكْنَجَةً .. تلفون : فعله (تَلْفَنَ)، اسم التفضيل منه : أكثرُ تلفَنَةً / فَهرِس (كلمة فارسية) : فعله (فَهْرَسَ)، اسم التفضيل منه : أكثرُ فَهْرَسَةً ...

سادِسًا : **اسما الزّمان والمكان :** هما اسمان مشتقان من أفعال ثلاثية وغيرثلاثية، للدلالة على زمان أو مكان وقوع الفعل.

طريقة صياغتِهما (أوزانهما)	
من الثّلاثي	من غير الثّلاثي
يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن : ❖ **مَفعَل :** إذا كانت عينُ الفعل في المضارع مضمومة أو مفتوحة، أوكان الفعل ناقصا (معتل الآخر). مثل : كتب يكتُب : مكتَب. / سبح يسبَح : مسبَح. / رمى يرمي : مرمَى. ❖ **مفعِل :** إذا كانت عين الفعل في المضارع مكسورة، أوكان الفعل مثالا(معتل الأول)، مثل : جلس يجلِس : مجلِس. وعد يَعِدُ : موعِد.	يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي مثل صياغة اسم المفعول، وذلك بتحويل الفعل إلى المضارع، ثم قلب ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. / مثل : استشفى يستشفي : مستشفَى.

سابِعًا : **اسم الآلة :** هو اسم مشتقٌّ من الفعل الثّلاثي المتعدّي، ليدُلَّ على الآلات التي يستخدمها البشرُ في صناعاتهم.

أوزان اسم الآلة ثلاثة وهي :

مِفْعَل	مبرد، مغزل، منجل، معول، مقصّ ...	وهناك أوزانٌ أخرى أجازها العلماء : فَعَّالَة : غسّالة، ثلّاجة، شوّاية ... فاعول : ساطور، صاروخ، حاسوب ... / فَاعلة : ساقية ... ومنها ما هو غير مشتقٍّ نذكر منه : فأس، سكّين، قلم، قادوم، سيف ...
مِفْعَال	منشار، مفتاح، مسمار، محراث ...	
مِفْعَلَة	مسطرة، ملعقة، مطرقة، مكنسة ...	



نهاية الجزء الخاص بالظواهر اللغوية

الموارِدُ البلاغيّة (الفنّية)



1. أنماطُ النّصوص (السّرد، الوَصفُ، الحوار، التّوجيه، التفسير، الحجاج).
2. علم البيان (الصّور البيانيّة) :
   - ❖ التشبيه وأنواعه.
   - ❖ الاستعارة المكنية والتّصريحيّة.
   - ❖ الكنايةُ وأنواعها.
   - ❖ المجازُ المرسل وعلاقاته.
3. علم البديع : المحسّنات البديعيّة اللّفظية والمعنويّة.
4. علم المعاني : الأسلوب الخبريّ والإنشائي.
5. خصائِصُ النّصوص.
6. مظاهرُ الاتّساق والانسجام.
7. علاماتُ الترقيم (الوَقف).
8. علم العروض (مصطلحاته، البحور الشّعريّة المقررة).
9. كيفيّة إنتاج وضعِية إدماجِيّة ناجِحة.
10. كيفيّة التّعامل مع أسئلة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط.

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المورِدُ البلاغِيُّ 01 : أنماطُ النّصوصِ ومؤشّراتها

حدّد نمط النّص مع التأشير له.	الإجابة واحدة :
بيّن نمط النّص مع ذكر مؤشراته ممثّلا لها.	تحديد نمط النّص الغالب + ذكر المؤشرات + التمثيل للمؤشرات من النّص.
برهن نمط النّص بالحجة.	
ناقش نمط النّص بالحجة.	
بيّن نمط النص مع التعليل.	

مطويّةُ الأنماط حسب دليل تعليميّة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط

النّواة الوطنية لمفتّشي اللغة العربية للتّعليم المتوسط (2019 – 2020)

تعريف النمط	خطاطة النّمط	من مؤشّراته المميّزة
النمط السرديّ : نقل أحداث ووقائع متتابعة من صميم الواقع، أو نسج الخيال، أو منهما معًا وفق إطارٍ زمانيّ ومكانيّ.	وضعية الانطلاق : وضع البداية : عرضُ أوّلِ حدثٍ أو واقعة. وضعية التّحوّل والتّطوّر : نموّ الحدثِ وتطوّره. وضعية ختامية : نهايةُ الأحداث.	- توفّر البنية السّرديّة : البداية، ونموّ الأحداث، والنّهاية. - تتابع الأحداث والوقائع في إطار زمانيّ ومكانيّ. - غلبة الأفعال الماضية الدّالّة على الحركة. - الأفعال المضارعة المسبوقة بالفعل النّاقص (كانَ).
القرائنُ اللغويّة للسّرد : الرّوابط الدّالة على : الزّمان : قبل ذلك، بعدما، عندئذٍ، حين، لمّا، كلّما، صباحا، مساء، سنة، شهر، إذا. المكان : هنا، هناك، بعد، فوق، تحت، أمام، خلف، بالقرب، قبل. المفاجأة : إذا، فجأة، بغتةً. تتابع الأحداث : حروف العطف (الواو، الفاء ، ثمّ)، بعد ذلك.		
النمط الوصفي : رسمٌ بالكلامِ ينقلُ مشهدًا حقيقيًّا أو خياليًّا للأحياءِ والأشياءِ والأمكنة.	وضعية الانطلاق : المقدّمة : تقديم الموصوف (وصف عام). وضعية العرض : التفصيلُ في الوصف. وضعية ختامية : ذكرُ الانطباع.	- كثرةُ النعوت والصفات والأحوال. - كثرةُ التعابير المجازيّة كالتشبيه والاستعارة والكناية. - توظيف اسم التفضيل وصيغُ المبالغة، وصيغ التّعجّب، وكذا الصّفة المشبّهة. - كثرة الجمل الاسمية الدّالة على الثّبات، والجمل الفعليّة الدّالّة على الحركة والاستمراريّة والتّجدّد.
الوَصفُ على نوعين : مادي : هو تقديمُ صورة تفصيليّة عن المظهر العام للموصوف (شكله، بِنيته، هيئته، ملامح وجهه ...) لإعلام القارئ، وترك انطباع، ويكون هذا النوع من الوصف ملحوظًا ويُدرَكُ بالحواس. معنويّ : هو وصفٌ لا يتناولُ مظهرَ الشّخصية العام، ولا ملامحَ الوجه والشكل والمظهر، بل يتناول الصّفاتِ المعنويّة للموصوف (أخلاقه، مشاعره، مميّزاته النّفسية، فكره وثقافته، مكانته الاجتماعية ...) يكون باطِنيًّا ويُدرَكُ بالعقل.		



الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الموارِدُ البَلاغِيّةُ (الفَنّيّةُ)

المَعِين المُعِين في اللّغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

تعريف النمط	خطاطة النّمط	من مؤشّراته المميّزة
النمط الحواري : هو الطّريقةُ التّقنية المستخدمة في إعدادِ وإخراجِ النّصوصِ المختلفة خاصةً ذات الطّابع السّردي كالقصّة، أو الطّابع الحواريّ كالمسرحيّة، بُغْيَةَ تحقيقِ غاية المُرسِل منه، والحوارُ نوعان : حوارٌ مباشر، وحوارٌ غير مباشر. يختلِفُ النّمطُ الحواريّ باختلافِ الأنواعِ والفنون الأدبيّة، فبِنْيَةُ الرّسالة مثلًا تختلفُ عن بِنْيَةِ الخُطبة والمسرحيّة.	**وضعية الانطلاق :** يبرز الحوار من خلال التّداول في الكلام بين المتحاورين. **وضعية التّحوّل :** يتجلّى كِتَابَةً من خلال تواتر أسماء المتحاورين، ويمكن الاستغناء عنها والاكتفاء بوضع مطّةٍ تشيرُ إلى تغيّر المتحدّث. **وضعية ختامية :** الإقناع والتّسلية والتوجيه الفكري للمرسل إليه.	- كثرة الجمل الحوارية. - استعمال ضمائر المتكلّم والمخاطب. - استخدام الأسلوب الإنشائي بنوعيه (طلبي، غير الطّلبي). - استعمال علامات الوقف الخاصّة بالحوار: المطّة (-)، نقطتا التّنصيص (:)، المزدوجتان (" "). - هيمنة الجمل الفعليّة القصيرة. - أفعال القول : قال، أوضح، أعلن، أجاب، أرْدَفَ، أشار، تابَعَ، ذَكَرَ...
النمط التوجيهيّ : **(الإيعازي، الإرشادي)** هو دعوةُ المُخاطَبِ إلى إنجازِ فِعلٍ، أو القيام بتصرّفٍ مُعيّن، ويُعتَمَدُ التّوجيهُ فِي : ➢ وصفات الأدوية والطّبخ. ➢ النّصوص التنظيميّة والتعليمات. ➢ دليلُ الاستعمال ... ➢ الخُطَبُ الوَعْظِيّة ...	**وضعية الانطلاق :** جذب انتباه المتلقّي (الوضع الأصلي). **وضعية التّطوّر :** سلسلة تعليمات / توجيهات ... **وضعية ختامية :** - تنفيذ التعليمات. - التّأكيد على ضرورة العمل بالتّوجيهات.	- الروابط الاقتضائية وعبارات الالتزام : يجب أن، يتوَجّب، يتطلّب، ينبغي، صار لِزَامًا، لابدّ من، عليك أنْ، يقتضي أن، من المستحسن أن، من الواجب أنْ، من الأفضل أنْ، من الضّروريّ. - استعمال الأسلوب الطّلبي الإنشائي بمختلف صُوَرِه ونماذجه تبعًا للغايةِ أو الهدف المُتَوَخّى (وفرة الأمر، النّهي، الاستفهام، النّداء ...). - اعتمادُ صيغةِ الخِطابِ المُباشِر في التّحدّث أو التّوجّه نحو الآخر، فيبرُزُ ضمير المُخاطَب بشكل لافت. - استعمالُ الأفعال المضارعة المبنيّة للمجهول.

تعريف النمط	خطاطة النّمط	من مؤشّراته المميّزة
النمط الحجاجي : تقنيةٌ قِوامُها المجادلةُ والمُحاجَجَةُ والاحتجاجُ والمعارضةُ، بتقديم الحُجّة والدّليل لدعمِ قَضِيّةٍ أو دحضِها (إبطالِها)، هدفُهُ إقناعُ المتلقّي.	**وضعية الانطلاق :** المقدّمة : - تقديم الأسباب : الفكرة المُراد الإقناع بها أو دحضها. **وضعية العرض :** - تقديم الأدلّة : تقديم الحجج والبراهين مع مراعاة التّنوّع والتّنظيم. **وضعية ختامية :** - تقديم النّتائج : النتيجة.	- وفرةُ عبارات الإثبات والتّأكيد. - عبارات الشّك والدّحض والتفنيد. - كثرة الرّوابط الدّالة على السّبب والنتيجة، والاستدراك والاستنتاج. - سَيرُورة الحجاج انطلاقًا من النّتائج إلى تعليلِها والتّدليل عليها.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

القـرائنُ اللغويّة للحجاج :

- الروابط الدّالة على التّأكيد : إنَّ، أنَّ، لا ريب، لا شكّ، القَسم، مِن المُؤَكَّد، بالتّأكيد، من البديهي، لابدّ، لا مفرّ، حقًّا، قد + الماضي، لام التعليل ...

- حروف النّفي : لا، لم، ما، لن، ليس، لاتَ.

- الرّوابط الدّالة على الأسباب والتعليل : لأنّ، بما أنَّ، بسبب، لِكَوْنِ، بتأثيرِ، ذلكَ أنَّ، من جرّاءِ، بفعلِ، الفاء، حيث، إنَّ.

- الاستنتاج : إذن، إذًا، لذلك، لذا، من هنا، وعليه، بحيث، ولهذا، وهكذا، لهذا السّبب.

- الرّوابط الدّالة على الاستدراك والتّعارض : لكنْ، لكنَّ، غيرَ أنَّ، بيدَ أنَّ، إلّا أنَّ، بينما، إنّما، بالمقابل، بالعكس، على الرّغم، بخلاف ذلك، في حين أنَّ، يرى البعضُ كذا.

- الرّوابط الدّالة على التّردّد و الشّك : قد + المضارع، لعلَّ، ربّما، يمكن أنْ يكون، أشكّ، أفعال الظّن ..

النمط التفسيريّ : (التّوضِيحي)

تقنيةُ عرض موضوع خاضع للتحليل العقليّ المنطقيّ، بتقصّي أسبابه وتوضيحه وبيانه، والكشف عنه وإظهاره، بهدف تقديم معلومات عنه، أو إثراء وتغيير الحصيلة المعرفيّة للمتلقّي، وتزويده بمعلومات وأخبار، ووقائع وآراء، باعتماد التّوضيح والشّرح والتّفسيروالتّأويل، تحقيقًا لِفهم القارئ واستيعابه.

وضعية الانطلاق : التقديم :

- تقديم النتائج.

وضعية العرض :

- تقديم الأدلّة (الشرح / التفصيل / التحليل).

وضعية ختامية :

- تقديم الأسباب.

- كثرة التّعريفات والشّروحات والتّفسيرات.
- هيمنة ضمير الغائب، وغياب ضمير المتكلّم.
الأفعال المضارعة الدّالة على حقائق ثابتة.
- وفرة المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- اعتمادُ الموضوعيّة والحياد في تناول الموضوع.
- حضور عبارات التفسيروالتّوضيح، مثل : هذا يعني، معناه هو، حروف التّفسير، الجمل التفسيريّة ...
- اعتمادُ المفاهيم، والتعريفات، والوقوف على ماهِيّة الأشياء.
- استعمال عبارات التّأكيد أو الشك، مثل : لا شكّ أنّه، من المؤكّد أنّ، لا رَيبَ أنّه، قطعًا، طبعًا ...
- توظيفُ روابط التعليل والشّرح والترتيب والإجمال، والتفصيل، والتّبويب، والتّقسيم والاستنتاج والتّمثيل.
- اعتمادُ الأسلوب المباشر، وغياب المجازوالإيحاء، إلّا ماكان بغرضِ التّوضيح.
- اعتماد الوضوح والدّقّة في تناول الأفكار، وتجنّب التعقيد اللّفظي.

القـرائنُ اللّغويّة للتفسير :

- الرَّوابط الدّالة على التفسير: أيْ، أقصد، أعني، معنى ذلك، بعبارة أخرى، المراد بـ، المقصود، بمعنى ...

- الروابط الدّالة على التّفصيل : أمَّا، إمَّا، أو، من ذلك، مرّة، تارة، أوّلًا، ثانيًا، من جهة أخرى ...

- الرّوابط الدالة على الأسباب والتعليل+ الاستنتاج : أُنظُر الحجاج.

نماذِج تطبيقيّة حول الأنماط ومؤشراتها

السؤال : برهن نمط كل فقرة من الفقرات الآتية :

الفقرة	نمطها	المؤشرات مع التمثيل
يا أبنائي ! لا تقطعوا الفاضِـلَ من أوقاتكم في الجلوسِ في المقاهي إلّا بقدرِ ما تدفعون به الملَلَ، ولا في قراءةِ الجرائِد إلّا بقدرِ ما تطّلِعونَ به على الحوادِثِ الكبرى، خُذُوا من كُلِّ ذلك بمقدار، وَوَفِّروا الوقتَ كُلَّهُ للدّرسِ النّافع والمطالعةِ المثمرة. إنّ الزّمنَ قد وضعكم وضعا صيّركم جَدِيرينَ بأنْ تطلُبوا العلمَ لوجهِ اللهِ، ولِوَجْهِ العلمِ، لا للوظائفِ والشّهادات. من نص شهادة التعليم المتوسط 2019.	توجيهي	أفعال الأمر : خُذُوا، وفّروا ... الأساليب الإنشائية : (لا تقطعوا) : طلبي، صيغته : نهي. (يا أبنائي) : طلبي، صيغته : نداء. (خذوا) : طلبي، صيغته : أمر. التوجيهات : وفّروا الوقت كله للدرس ... بأن تطلبوا العلم لوجه الله ....
ها إننا - اليوم - في الحياة العصرية، في العالم الذي أصبح قريةً، نسير نحو العزلة، ونعاشر الأجهزة ملتفتين إلى الجدران، لا نتواصل. وهذه عزلة تكنولوجية تخطف أولادنا منا، وتفرقنا، فلا جلساتٍ أسريةٍ حميميةٍ جميلةٍ، ولا صداقات ولا جيران ولا أقارب. وها هي الحياة العصرية تجمع بنا دون إرادتنا، وها هي الإنسانية أرادت التقارب والتواصل، فوجدت نفسها في تباعد وقطيعة، وها هو عصر الأجهزة جعل العالم قرية، سكانها يعيشون مع الشاشات ويوهمون أنفسهم أنهم يتواصلون عبرها وهم غرباء صامتون. إنّ أخطر ما نخشاه هو أن تتحوّل وسائل المعرفة والاتصال الحديثة إلى وسائل تجهيل وقطيعة، أقول ذلك لا استنقاصًا لها وإنكارا لفضائلها، بل لأنّ المراهقين والشباب أو الكثير منهم يسيئون استعمالها إلى حدٍّ ينذر بالخطر، بسبب غياب الرقابة وضعف الوعي لديهم، فهل تتحول هذه الوسائل إلى نقمة بينما هدفها هو الرحمة ؟! من نص شهادة التعليم المتوسط 2018.	حجاجي	الحجج والبراهين : أرادت الإنسانية التقارب والتواصل، فوجدت نفسها في تباعد و قطيعة. / تخطف أولادنا منّا وتفرّقنا ... الجمل المثبتة : إننا - اليوم - في الحياة العصرية ... لأنّ المراهقين والشباب أو الكثير منهم يسيئون استعمالها إلى حدٍّ ينذر بالخطر ... الجمل المنفية : لا نتواصل / لا استنقاصًا ... روابط التعارض : لا استنقاصا ... بل لأنّ المراهقين ...
الناسُ فريقان : مُحِبٌّ للقراءة وكارهٌ لها، بينهما درجاتٌ ومنازل، فأكثرُ النّاس لا يُحِبّون القراءة، إمّا لفراغٍ في نفوسهم وضحالة في أذهانهم، وإمّا لانصرافهم إلى شؤون الحياة وطلبِ الرزق، بحيث لا يَتّسِعُ لهم الوقت للإقبال على الكتب، ولكنْ هناك من تكونُ القراءةُ عنده بمثابة لقمةِ العيش. إنّها هاجسُه الأكبرُ في الحياة، بل في هذا الفريق من لا تُتاحُ لهُ الفرصة لاستغراقهِ في العمل الطّويل المضني، ومع ذلك تراهُ يَقْتَنِصُ الفرصةَ السّانحة، بل يَخْلُقُها أحيانًا وينتزعها من بين الشّوك والعلقم. من نص شهادة التعليم المتوسط 2012.	تفسيري	كثرة الشّروحات والتّفاسير : النّاسُ فريقان : محبٌّ للقراءة وكارهٌ لها .. / هناك من تكون القراءة عنده هاجسًا ... في هذا الفريق ... الأفعال المضارعة : يحبّون، يقتنص، يخلقها ... هيمنة ضمير الغائب : المتّصل بالفعل - الظّاهر والمستتر- (يحبّون، يتّسع، يقتنص، يخلقها ...). المتّصل بالاسم (نفوسهم، أذهانهم، هاجسه ...). روابط التفصيل والتّعارض : إمّا، ومع ذلك، بل.

الحياةُ بالعلمِ، والمدرسةُ منبعُ العلمِ، ومَشْرعُ العِرفان، وطريقُ الهداية إلى الحياة الشّريفةِ، فَمَنْ طلَبَ هذا النّوع من الحياة من غيرِ طريقِ العلمِ زَلّ، ومن التمس الهِدايةَ إليهِ من غيرها ضَلّ، وما حياةُ الأممِ التي نراها ونُعاشِرُها إلّا شاهِدُ صدقٍ على ذلك. تَبْني الأممُ ما تبني من القصورِ، وتُشَيّدُ ما تُشَيّدُ من المصانِعِ، وتُنَسّقُ ما تُنَسّقُ من الحدائقِ، وتَحُفُّ ذلك كُلَّهُ بالسورِ المنيعِ، فإذا ذلك كُلُّه مدينةٌ ضخمةٌ جميلةٌ، ولكنّها بغيرِ المدرسةِ عِقْدٌ بلا واسطةٍ، أو جِسمٌ بلا قلب. من نص شهادة التعليم المتوسط 2007.	وصفيّ	كثرة النعوت والأحوال : المنيع، ضخمة، جميلة .. الجمل الفعلية : تبني، تشيّد، تنسّق ... المحسنات البديعية : (زلّ، ضلّ) : جناس ناقص. (بغير المدرسةِ عقد بلا واسطةٍ) : سجع. الصور البيانية : المدرسة منبع العلم ... / المدرسة مشرع العرفان. الأمم عقدٌ بلا واسطة / الأمم جسمٌ بلا قلب ... (كلّها تشبيهات)
كانَ الطّفلُ عبدُ القادرِقدْ رجعَ إلى البيت بُرهةً من الوقتِ فَوَجَدَها في حالةِ هذيانٍ، ولولا أنّ أمّه أَوصتهُ بالبقاء عندها حتّى تأتي هيَ لخرَجَ لِتَوّه؛ لأنّ منظرَ العَجوزِ رحمة أذْعَرَه، وخَشِيَ أن تموتَ قبلَ أن تجيءَ أمُّه وأخته، وأخذَ يُناديها، بقيتْ كذلك حوالي ساعةٍ، ثمّ أخذَ الهدوءُ يعودُ إليها. ومع الهدوء جاء الوعيُ، فَرَأَت عبدَ القادرِ جالسًا إلى جانبها فابتسمت له، وأشارت له مُتَمْتِمَةً بكلماتٍ مُتَقَطِّعةٍ أنْ يُناوِلها الماءَ ففَعل. وفَرِحَ الطّفلُ أنْ رأى وَعْيَها يعودُ إليها. وأخبرها أنَّ أمّه وأُختَه قادمتان لقضاءِ اللّيلة معها، وأنّ أباهُ أرسلَ إلى مالكٍ من يُخبره بمرضها. من نص " آنية الفخّار" من الكتاب المدرسي للسنة الرابعة.	سرديّ	الأفعال الماضية : كان، رجع، وجدَ، خرجَ ... الشّخصيّات : عبد القادر، أمّه رحمة، أخته، أبوه، مالك ... الزمان : ساعة، برهة من الوقت، قبل، الليلة .. المكان : عندَ، جانبها، البيت ... سيطرة الجمل الخبرية : كان الطفل قد رجع ... فرأته جالسًا إلى جانبها ... تسلسل الأحداث وترتيبها : عرضُ الحدث : مرض العجوز ... تطوّر الحدث : بقاؤه عندها بوصية أمه ... نهاية الأحداث : استفاقة العجوز من هذيانها ..
فقالت له العجوزُ بكلماتٍ لا تكادُ تبينُ : " لماذا يُرْسَلُ إليه، لماذا ؟ سَيُزْعِجُه وقد يكونُ مشغولًا بأعماله" فأفهمها الطّفلُ أنّها هي التي طلبت ذلك. فأجابت : " كنتُ أهذي يا ولدي " فأجابَ الطّفل : - " نعم كنتِ تهذين .. ولكن عندما سألتِ عن مالكٍ لم يكنْ يَظْهَرُ عليكِ أنّكِ تهذين ! ". - " لم أتذَكَّريا بنيّ. أنتَ على حقّ ". وأغمضت عينيها من جديدٍ. وبالرّغم من الجهد الكبير الذي بذلته لكي تؤنسَ الطّفلَ وتُحَدّثَه، فإنّها في النّهاية استسلمت للإرهاقِ الذي سلّطتهُ عليها الحُمّى. من نص " آنية الفخّار" من الكتاب المدرسي للسنة الرابعة.	حواريّ	بروز أفعال القول : قالت، أفهم، أجابت، سألت. استعمال ضمائر المخاطَب : كنتِ، أهذي ... استعمال ضمائر المخاطَب : كُنتِ، سألتِ، عليكِ. وجود علامات الوقف الدالة على الحوار : المطة (-)، المزدوجتان (" ")، نقطتا التنصيص (:). الجمل القصيرة : كنتُ أهذي يا ولدي. / نعم كنتِ تهذين. الأسلوب الإنشائي : لماذا ؟ (استفهام) ...

المورِدُ البلاغِيُّ 02 : الصّورُ البيانِيّـــــة

الصور البيانية			
التشبيه	الاستعارة	الكناية	المجاز المرسل

التشبيه	هو تمثيلُ شيء بشيء آخر لوجود صفة أو أكثر مشتركة بينهما.
أركانه	المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه. مثل : محمد كالبدر نورًا هذا تشبيه تام لتوفّر جميع أركان التشبيه فيه. المشبّه : محمّد المشبّه به : البدر أداة التّشبيه : الكاف وجه الشّبه : نورًا
أثر التشبيه في المعنى (سرّ بلاغته) :	توضيح المعنى وتقريبه للقارئ من خلال التمثيل.

النوع	تعريفه والتمثيل له
التام	يشتمل على جميع أركان التشبيه، (محمد كالبدر نورا).
المجمل المرسل	الذي حذف منه وجه الشبه، (محمد كالبدر).
المؤكد المفصل	الذي حذفت منه الأداة، (محمد بدر نورا).
البليغ	الذي حذفت منه الأداة ووجه الشبه، (محمد بدر).
التمثيلي	ما كان فيه وجه الشبه متعدد ناتج عن مشبه ومشبه به متعددين، (محمد وعلي كالبدر في الضياء والشجاعة) (عريت من الشباب وكان غضًّا ** كما يعرى من الورق القضيب).
الضمني (خاص بالثانوي).	هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من الصور السابقة، بل يتم التلميح له دون التصريح، ويختلف عن التمثيلي بخُلُوّهِ من الأداة، مثل : من يَهُنْ يسهُلُ الهوانُ عليه *** ما لِجُرحٍ بميّتٍ إيلامُ. فالبيت هنا فيه تشبيه ضمني دون التصريح به، وأيضا تمّ حذفُ الأداة، وتقدير الكلام : أن الذي يهون في عين نفسه وغيره، ولا تحرّكه الإهانة، كالميت الذي لا يؤلِمه الجرح ولا الوَخز.

فرائدُ بلاغِية : يقع التشبيه البليغُ :

جملةً اسمية من مبتدإ وخبر: الحياةُ كتابٌ مفتوحٌ للأذكياء.	حالًا وصاحبها : هجمَ الجندِيُّ أسدًا.
مفعولا مطلقًا : حلّقتِ الطائرةُ تحليقَ النّسر.	مضافًا ومضافا إليه : خُضتُ معركة الحياة. (أصله : الحياةُ معركة)

الموارِدُ البَلاغِيّةُ (الفَنّيّةُ)

المَعِين المُعِين في اللّغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

الاستعارة : مجاز لغوي علاقته المشابهة بين المعنى الحقيقي والمجازي. أو هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

نـوعُ الاستعارة	تعريفها	مثالها مع الشرح
المكنية	هـــي الّتي حذف فيها المشبه به، وبقيت صـفة من صـفاته أو لازمة من لوازمه ترمز إليه.	مثل : (حدثني التاريخ عن الأبطال) الدليل على أنها اسـتعارة أن التاريخ لا يتكلم، المحذوف هنا هو المشـبه به (الإنسـان)، إذن هي اسـتعارة مكنية، فأصـل الكلام : حدثني التاريخ كالإنسـان، وذكر مايدل عليه (لازمة من لوازمه أو صـفة من صـفاته) وهي الحديث.
التصريحية	هـي الّتي حذف فيها المشبه وصُرِّحَ بالمشبه به.	مثل : (الله وليّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) هنا: الكفر (المشـبه) كالظلمات، والإيمان (المشبه) كالنور، حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذُكر المشبه به (الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية.

أثـرها في المعنى (سرّ بلاغتها) : توضيح المعنى وبيانه، من خلال نقل الصورة من المجرد إلى المحسوس.

الكِنَاية : هي لفظ أطلق وأريد منه لازم معناه؛ مع جواز إرادة المعنى الأصلي. أو هي جملة لها معنيان، معنى قريب غير مقصود، ومعنى بعيد وهو المقصود وهي على ثلاثة أنواع :

كناية عن صفة.	هي التي يُكَنَّى فيها عن صفة لازمة للمعنى كالكرم والعزة والقوة والسرعة والكثرة .... مثل : (فلان ألقى سلاحه) كناية عن صفة الاستسلام.
كناية عن موصوف.	هي التي يُكَنَّى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف كالعرب واللغة والقلب .... مثل : (واصبر لحكم ربّك ولا تكن كصاحب الحوت) كناية عن موصوف وهو يونس عليه السلام.
كناية عن نسبة.	هـــي التي يُصَرَّح فيها بالصفة، ولكنّها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف كنسبته إلى الفصاحة، البلاغة، الخير...، حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه، مثل: (الكرم مِلْءُ ثوبك) كناية عن نسبة الكرم إليك، وكثرته عندك.



أثـرها في المعنى (سرّ بلاغتها) : توضيح المعنى وبيانه، من خلال حذف المكنّى؛ والإيماء له بما يدلّ عليه.

مقتطفات في شرح الصّور البيانية (الاستعارة والكناية).

السؤال : قد يطرح أحدكم سؤالا فيقول : أستاذ، لم أفهم درس الاستعارة رغم الأمثلة التي وضعتها لنا والتي نعالجها في كل حين، لأنني ببساطة لا أفرّق بين المشبه والمشبه به عند شرح الاستعارة.

الجواب 01 : لاحظ هذا المثال : (تبكي السـماء في الشـتاء)، في هذا المثال الفعل (تبكي) لم يُسـنَد لفاعله الحقيقي (الإنسـان)، وبالتالي فهو مستعمل مجازا للدلالة على معنى آخر غير إنزال الدموع، ولو بحثنا عن العلاقة بين الإنسان والسماء لوجدناها المشابهة بينهما، فنقول : شبّهنا السماء بالإنسان فذكرنا المشبه (السماء) وحذفنا المشبه به (الإنسان) ورمزنا له بإحدى خصائصه (البكاء) فهذه : استعارة مكنية.

* لاحظ هنا اقتران المشبه به (الإنسان) بالباء عند قولنا : شبهنا السماء بالإنسان. [(تبكي) + المشبه (السماء) = استعارة مكنية]. وهنا تبكي السماء معناه تمطر.

الجواب 02 : لاحظ هذا المثال : (أسقط الأسد خصمه على الحلبة)، في هذا المثال (الأسد) لفظ لم يُستعمل في غير موضعه الحقيقي (حيوان معيّن) لأنّ الأسد لا يقف على الحلبة، وبالتالي فهو مستعمل مجازا للدلالة على معنى آخر (الملاكم)، ولو بحثنا عن العلاقة بين الأسد والملاكم لوجدناها المشابهة بينهما في القوة والشجاعة فنقول : شبّهنا الملاكم بالأسد، فذكرنا المشبه به (الأسد) وحذفنا المشبه (الملاكم) ورمزنا له لأحد خصائصه (الحلْبة) فهذه : استعارة تصريحية.

* لاحظ هنا اقتران المشبه به (الأسد) بالباء عند قولنا : شبّهنا الملاكم بالأسد. [(الحلبة) + المشبه به(الأسد) = استعارة تصريحية].

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الموارِدُ البَلاغِيّةُ (الفَنّيّةُ)

المَعِين المُعِين في اللّغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

تنبيهاتٌ مهمّة :

- لاحظوا اقتران المشبه به بالباء، وهي الباء نفسها التي نجدها في قولنا (المشبه بـه).
- حتى نعبّر تعبيرا صحيحا أثناء إجراء شرح الاستعارة يجب أن نبحث عن الطرف الذي يوجد فيه وجه الشبه أقوى وأوضح وذلك الطرف هو المشبه به، وعلى ضوء هذا نقول شبّه كذا بكذا .. حيث في كذا الأولى وجه الشبه يكون ضعيفا وفي كذا الثانية وجه الشبه يكون قويا وواضحا.

ما الفرق بين الكناية والاستعارة ؟ السؤال : أستاذ، كيف أفرّق بين الاستعارة والكناية ؟

الجواب : لا تقلق يا بني، فالأمر بسيط جدا، ركّز معي : في الاستعارة بنوعيها هناك قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي، فإذا قلت : (أسقط الأسد خصمه على الحلبة)، أكون قد استعملت استعارة والسبب أن لفظة (الأسد) هنا لم أقصد بها المعنى الحقيقي وهو الدلالة على الحيوان المعروف، وإنّما أردت بها (الملاكم)، والذي جعلني أنصرف إلى هذا المعنى هو القرينة (الحلبة) التي منعت من إرادة المعنى الحقيقي، فلا يوجد في الحقيقة أسد يستعمل الحلبة.

أما في **الكناية** لا توجد قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي، فإذا قلت : (هذا الرجل ناعم الكفين)، فأنا أقصد معنى خفيا وهو أنه (لا يعمل) إذ لو كان يعمل لكانت كفاه خشنتين، ولكن يجوز أيضا إرادة المعنى الحقيقي الظاهر في الجملة وهو نعومة الكفين، وهذا المعنى القريب الظاهر(نعومة الكفين) دليل على صحة المعنى البعيد الخفي(عدم ممارسة أي نشاط)، فكلا المعنيين مقبول وصحيح ولكنّ المعنى المقصود هو البعيد الخفي.

*** باختصار:** الاستعارة لا تفيد إلا المعنى المجازي ويمتنع إرادة المعنى الحقيقي، بينما الكناية تفيد معنيين كلاهما جائزٌ صحيحٌ مقبول، وهي تعطينا حقيقةً مصحوبةً بالدليل عليها.

تنبيه مهمّ : الخِطابُ القرآني يندرجُ تحت ما يُسمّى بالموضوع الخاص، الّذي يُجيزُ اعتبار الاستعارة كناية في أحايين كثيرة، ومن ذلك قوله تعالى : " واشتعل الرّأسُ شيبًا "، فهذه استعارة مكنية، وكنايةٌ عن صِفة الكِبر والهَرَم والضّعف.

بعض الأمثلة للكناية

أسلوب الكناية	المكنى عنه	نوعها
يمشي الجزائري شامخ الأنف على الجبهة.	العزة	
" لو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربّهم ".	الذل	
" وإذا بُشِّر أحدهم بالأنثى ظلّ وجهه مسودًّا وهو كظيم "	الحزن	
إنما السالم من *** ألجم فاه بلجام.	الصمت	
فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.	التشاؤم	
لغة الضاد أجمل اللغات.	اللغة العربية	عن موصوف
الذهب الأسود عماد الصناعة.	البترول	
نسور الجو أبطال السماء.	الطيّارون	
أسود الصحراء أخلاقهم طيبة.	الجزائريون	
" وحملناه على ذات ألواح ودسر ". / ابنة البحر.	السفينة	
سفينة الصحراء.	الجمل	
العفة تحت ثياب أمي.	نسبة العفة إلى أمي	عن نسبة
المجد يمشي في ركاب المجدّين.	نسبة المجد إلى المجدين	
الخيل معقود بنواصيها الخير.	نسبة الخير إلى الخيل	
الجود بين ثيابه ** والمجد حول ركابه.	نسبة الكرم إلى الشخص	

أستاذ العربية عبد الوهاب عبد الرحمن

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

الحَقِيقَةُ والمجازُ

التعبيرالحقيقيّ : هو التعبيرُالمستعمل فيما وُضِعَ له أصلًا من غيرِتأويل؛ مثل : أشرقَتِ الشّمسُ صباحًا. فإشراقُ الشّمسِ هنا حصلَ حقيقةً دون تأويل.

التعبيرالمجازيّ : هو استعمالُ اللّفظ في غيرِما وُضِعَ له في الأصل، وذلك لوجود علاقة بين بين المعنيين - الحقيقيّ والمجازي - مع وجودِ قرينة (لازمة) مانعةٍ من إرادة المعنى الحقيقيّ؛ مثل : أشرقَ وجهُ الأستاذ. فإشراقُ الوجه هنا حصلَ مجازًا، وهو لفظٌ موضوع في غير أصلِه، فالإشراق يكون للشّمس، وهنا علاقة بين (الشمسِ) و(الوجه) وهي الحُسنُ والبهاء، والّذي يمنعُ إرادة المعنى الحقيقيّ هو إشراقُ الوجه، فكيف لِوجهٍ أن يُشرِقَ حقيقةً ؟

المجَـازُ المُرسل : هو لفظ استعمل في غير ما وُضع له أصلا لعلاقة قائمة على غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي، من بين هذه القرائن مايلي :

العلاقة	تعريفُها	الشرح والتمثيل
المُسَبَّبِيَّة	هي تسمية الشيء باسم ماتسبب فيه.	(وينـزل لكم من السماء رزقا)، المجاز في كلمة (رزقا)، فهي في غير معناها الأصلي فالذي ينزل من السماء هو المطر وليس الرزق، وعبّر بالرزق بدل المطر لأنّه مُتَسَبَّبٌ عن المطر.
السببيّة	وهي تسمية الشيء باسم سببه أو عندما نعبّر عن السبب بالمسبّب.	(رعت الماشـية الغيث)، المجازُ في كلمة (الغيث)، فالغيث لا يُرعى وإنّما الذي يُرعى هو النّبات، والغيث سبب في النّبات، وهنا عبّرنا بالسبب بدل المسبب.
الجزئية	عندما نعبّر بالجزء ونريد الكل.	(فتحريرُرقبةٍ مؤمنة)، المجازُ في كلمة (رقبة)، فكلمة رقبة مجاز مرسـل علاقته الجزئية لأنه عبّر بالرقبة (الجزء) ويراد الإنسان المؤمن (الكل).
الكلية	عندما نُعبّر بالكل ونريد الجزء.	(يجعلون أصابعهم في آذانهم)، المجازُ في كلمة (أصابع)، فالقرينة أو العلاقة هنا كلية، عبّر بالأصابع (الكل) وأراد الأنامل (الجزء) أي أطراف الأصابع.
المحليّة	عندما نعبّر بلفظ المحل (المكان) ونريد الموجود فيه.	(واسألِ القـريةَ الّتي كُنّا فيها)، المجازُ في كلمة (القرية)، والعلاقة محليّة (أي محلّ ومكان إقامة أهل القرية)، ذكر القرية ويريد الموجودين بها، أي أهلها.
اعتبار ماكـان	عندما نعبّر بما كان عليه الشيء ونريدُ ما هو عليه.	(وءاتُوا اليَتَامَى أموالَهم)، المجازُ في كلمة (اليتامَى)، فاليتيم هو الصـغير الذي مات أبواه، والله أمر بإعطاء الأموال لمن وصـلوا سـنّ الرّشـد بعد أن كانوا يتامى، فكلمة اليتامى مجاز مرسل لأنها استعملت في الراشدين والعلاقة بين اليتامى والراشدين (اعتبار ماكان).
اعتبار ما يكون	عندما نعبّر بما يكون عليه الشيء ونريدُ ما هو عليه.	(أَوْقِدْ نَارًا)، المجازُ في كلمة (نارًا)، يُراد هنا (الحطب) الّذي يؤول إلى النار فالمجاز المرسـل علاقته (اعتبار مايكون)، لأن الحطب سيكون نارا.
الحالية	عندما نعبّر عن الحالة ونقصِدُ المحلّ (المكان).	(ففـي رحمةِ الله هم فيها خالِدُون)، المجازُ في كلمة (رحمة)، فالمراد برحمة الله (جنّته) لأن الرحمة معنى من المعاني (معنوية) والمعنى لايَحلُّ الإنسـان فيه ولمّا كانت الرحمة حالية في الجنة (محلُّها الجنة) كان المجاز مرسلا علاقته الحالية.

أثـره في المعنى (سرّ بلاغته) : توضيح المعنى وبيانه، من خلال التقابل بين المعنى الوارد والمعنى المراد.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المورِدُ البلاغِيُّ 03 : المحسّنـــــاتُ البَدِيعيّة

المُحسّن : ما يجعلُ الكلامَ حَسَنًا جَمِيلًا تطربُ له الأذن.

البديعيّ : من الفعل أبدعَ : أيّ نظّمَ وأجادَ التنظيم، فهو الإبداعُ في نَظْمِ الكلام وتنمِيقه وتركيب الجملة على أحسنِ نظام يطربُ به سامِعه ويُلقَى المعنى واضِحًا لديه.

المحسّنات البديعية (التَّحسين اللّفظي، اللّون البديعي، التَّزيين اللّفظي)				
المحسّنات اللفظية			المحسّنات المعنوية	
السَّجْعُ	الاقتباس	الجِنَاسُ	الطّباق	المقابلة

المحسنات البديعية اللفظية

السجع	الاقتباس	الجناس
هو توافق آخر كل جملتين متتابعتين في الفاصلة (أي تنتهيان بنفس الحرف)، مثل : الحمدُ لله بارِئِ النّسَم، وخالِقِ الخلقِ من عَدَم.	هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يُغَيِّر في الأثر المقتبس قليلا، مثل : (وكن واثقا بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شرّ حاسد) [الاقتباس من سورة الفلق].	هو توافق كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى، وهو نوعان : تام : هو تشابه كلمتين في عدد الحروف ونوعها وشكلها وترتيبها واختلافهما في المعنى، مثل : (عِظام : جمع عَظم، عِظام : جمع عظِيم) : كُنّا عِظَامًا، فأصبحنا عِظَامًا من تخاذلنا. ناقص : هو اختلاف الكلمتين في أحد الأمور الأربعة المذكورة، مثل : كتبتُ بالحبر قرب.
أثرها في المعنى (سر جمال السجع والجناس) : يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.		

المحسنات البديعية المعنوية

الطِّباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها، أو بين الكلمة ونفيها، وهو على نوعين :		المقابلة
إيجاب	سلب	
هو الجمع بين الكلمة وضدها : سيُجازَى الإنسانُ على كلّ خير أو شرّ عمله. (خير ≠ شر).	هو الجمع بين الكلمة ونفيها : لا يستوي الّذي يعلمُ والّذي لا يعلم. (يعلم ≠ لا يعلم).	هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يُؤتى بما يقابل (ضِدّ) ذلك على الترتيب، مثل : (خرج الجزائريون من ظلمة الاستعمار إلى نور الاستقلال).
أثرهما في المعنى : يزداد المعنى وضوحا وقوّة، كما يُكسِبُ الجملةَ نغمًا جميلا يؤثر في النفس.		

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المورِدُ البلاغِيُّ 04 : الأساليبُ البلاغيّة (الخبَرِيُّ والإنشائيّ)

الأساليب البلاغية												
الأسلوب الإنشائي											الأسلوب الخبري	
الإنشاء غير الطلبي				الإنشاء الطلبي								
التعجب	القسم	الشّرط	المدح	الذم	الاستفهام	الأمر	النهي	التمني	النداء	إقرار حقيقة	سرد	وصف

الخبر: ما يصح أن يُقال لقائله إنّه صادق فيه أوكاذب، فإن كان الكلام مطابقا للواقع كان قائله صادقا، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذبا؛ وأهمّ أغراضه : الوصف، السرد، إقرار الحقائق.

الوصف : زرت مدرسةً راقيةً. / **السرد :** حدّثنا عيسى بن هشام. / **إقرار الحقائق :** استقلّتِ الجزائرُ سنة 1962.

الإنشاء : هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أوكاذب، لأنه إمّا أن يطلب به حدوث فعل أو نهيا عنه، أو سؤالا لرجاء فهمه، فهو : أمرونهي واستفهام وتعجّب ... مثل : ما أعظم خلق الله ! والإنشاء نوعان :

الأسلوب الإنشائي	
طلبي : ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطّلب.	**غير طلبي :** مالا يستدعي مطلوبا، وله صيغ كثيرة أشهرها :
الأمر (أَطِعْ والديك)، **والنهي** (لاتؤذِ خلق الله) **والاستفهام** (هل قام محمد ؟) **والتمني** (ليت الشباب يعود يوما) **والنداء** (يا خالد أَقْبِلْ).	**التعجّب** (ما أجمل الأزهار!)، **المدح** (نِعْمَ الرجل الكريم) (حبذا الصدق)، **الذم** (بئس الخلق الغدر) (لا حبّذا الكذبُ) **القسم** (" تا الله لأكيدن أصنامكم "). **الشرط** (إن تجتهد تنجح)



المورِدُ البلاغِيُّ 05 : خَصائِصُ النّصوص

شكل النص (حدّد شكل النص)	
شعر	كلام موزون مقفى. (ونقصد بالوزن : البحر الشعري الّذي تنظمُ عليه القصيدة).
نثـر	كلام غير موزون ولا مقفى (ليس فيه وزن وقافية).
نوع النص (حدّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص / اللون/ الفن)	
في النثر	المقال، الخطبة، القصة، المسرحية، الحكاية، الأسطورة، الرسالة، الرواية ...
في الشعر	الشعر العمودي أو الشعر الحر، ويكون : شعرا اجتماعيا، وطنيا، غنائيا، قصصيا، تعليميا، مسرحيا ...

تنبيهاتٌ مهمّة :

- **المقال** هو فَنٌّ أدبي، قطعة نثرية محدودة الطّول، والّتي تتضمّن منهجية (مقدمة، عرض، خاتمة)، تعالجُ موضوعًا معيّنا، ويتعدّد المقال إلى : الاجتماعي، السّياسي، الرّياضي ... حسبَ القضية الّتي يُعالِجُها.
- **القصّة** تتألفُ من ثلاث مراحل : ابتدائية، مرحلة التغيّر(**العقدة**)، نهائية. ولا تعتبرُ القصّةُ قصّةً إلا بتوفّر هذه المراحل.

الموارِدُ البَلاغِيّةُ (الفَنّيّةُ)

المَعِين المُعِين في اللّغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

طبيعة النص (حدّد طبيعة النص).		
أدبي	علمي	علمي متأدّب
حافل بالعاطفة محشو بالخيال قائم على الأساليب الفنية البلاغية لأنه يهدف إلى الإمتاع والتأثير، أساس جماله الصور البيانية و المحسنات البديعية وأساليب الإنشاء.	مُحَدَّدُ المعاني، يخاطب العقل، خالٍ من العاطفة والخيال والبلاغة، لأنّ هدفه الإفهام والإقناع، يتميز بالدقة، وسهولة الألفاظ والتراكيب، واستعمال المصطلحات العلمية.	يعرض القضايا العلمية بأسلوب أدبي، فيه القليل من الصور البيانية والمحسنات البديعية هدفه الإقناع والإفهام، مع بعض التشويق والإثارة.

تنبيهاتٌ مهمّة :

- المصطلحُ العلمي : هو الكلمةُ أو العبارةُ الاصطلاحية في أيّ فَرْعٍ من فروع العلم، وهو اللفظُ الّذي اتّفقَ العلماء على اتّخاذه للتعبير عن معنى من المعاني العلمية؛ من أمثلته : (الفَلَك، النّجوم، الكواكب ...) مصطلحات علماء الفلك، (الجِرَاحةُ، الدّواء، البكتيريا، الفيروسات ...) مصطلحات علماء الطّب، (الهاتف، الأنترنت، الأجهزة، الكمبيوتر، الفيسبوك ...) مصطلحات علمية حديثة ...
- الخَيال : المقصودُ منه الصّور البيانية والمحسّنات البديعية وما أشبه ذلك.
- المقالُ الأدَبِي : فَنٌّ أدبيٌّ يتناولُ موضوعًا معيّنا بأسلوبٍ شيّق ومنظّم، ويُقدَّمُ في قالَبٍ أدبي خالٍ تمامًا من المصطلحات العلميّة، ونجِدُه غالِبًا في القصّة، والحكاية، والرّواية والأمثال الشعبية ...
- المقالُ العلمي : قطعة تعبيريّة علمية تدورُ حولَ موضوع علميّ متخصّص في مجالٍ علميّ ما، يقدّم صاحبه من خلاله مجموعةً من الحقائق العلمية الّتي تمّ إثباتُ صحّتها، مُتّبِعًا المنهجية المناسبة.
- المقالُ العلميُّ المتأدّب : مقالٌ يتمُّ فيه المَزْجُ بين النوعين السابقين (الأدبي، العلمي) ويهدِفُ إلى تقديمِ الحقائِقِ العلمية بطريقةٍ أدبيّة.

أسلوب النص (وضّح أسلوب النص. / حدّد أسلوب الجملة. / استخرج أسلوبا من النص)	
خبري	إنشائي
يحتمل الصدق أو الكذب، ويكون خاليا من الأساليب الإنشائية.	لا يحتمل الصدق ولا الكذب، وهو نوعان : طلبي : الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، النّداء. غير طلبي : التعجب، القسم، المدح والذم.



تنبيهاتٌ مهمّة :

- سؤال : علّل استخدام الكاتب (الشّاعر) للأسلوب الخبري. مع التّمثيل. الجواب : استخدم الكاتب (الشاعر) الأسلوب الخبري لأنه يُفيد التّقرير و التّوضيح، والكاتب يتحدّث عن حقائق واقعة لا مجال للشّك فيها، يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري. التمثيل : يكون باستخراج جمل خبرية من النّص.

التّناص الأدبي					
الاقتباس		التضمين			
هو توظيفُ الكاتب أو الشّاعر داخل نصّه الأدبي شيئًا من القرآن الكريم أو الحديث النّبويّ، من غيرِ دلالةٍ على أنّه منهما، مع جوازِ التّغيير في الكلام المقتبس.		هو توظيفُ الكاتب أو الشّاعر داخل نصّه الأدبي شيئًا من النّصوص الأدبيّة المأثورة، دون الإشارة الصّريحة إلى موضعها، مع جواز التّغيير في الكلام المأخوذ.			
القرآن الكريم	الحديث النبوي	الشّعر	الأمثال	الحِكم	المقولات

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المورِدُ البلاغِيُّ 06 : مَظَاهِـرُ الاتّسـاقِ والانسِجَـام

الاتِّسَاقُ : هو التماسك بين العبارات والجمل في نص ما، ويتحقّق بالوسائل اللغوية أو القرائن اللغوية (الترابط اللفظي)، أو هو ترابط الجمل فيما بينها بروابط لغوية معينة تظهر على سطح النص.

الانسِجَامُ : هو الترابط بين الأفكار ويتحقق بالعلاقات المنطقية (الترابط المعنوي)، وهو أعمق وأعمُّ من الاتساق، لأنه يرتبط بالعلاقات الخفية في النص، وهو متعلق بالقارئ ومدى تجنيده لما قرأه سابقا وتجاربه الشخصية.

الرّوابط النصيّة

الروابط اللفظية (اللغويّة): نذكر منها :	الروابط المعنوية: نذكر منها :	الروابط المنطقية: نذكر منها :	الروابط الإشاريّة: نذكر منها :
1 * **حروف العطف :** [يشترط الإتيان بأسلوب العطف كلّه وعدم الاكتفاء بالحرف، فالحرف لا معنى له دون سياقه]. 2 * **حروف الجر :** [نفسُ ملاحظة حروف العطف، فيجبُ الإتيانُ بالأسلوب كلّه]. 3 * **الأسماء الموصولة :** (ما، من، الذي، التي، اللّذان، اللّتان، الذين، اللّواتي، اللّائي، اللّاتي). 4 * **أسماء الإشارة :** (هذا، هذه، ذلك، ذاك، تلك، ذانك، تانك، أولاءِ، هؤلاءِ). 5 * **الضّمائر :** **المتّصلة :** الهاء، الكاف، ياء المتكلم، نا الفاعلين. **المستترة :** الضمائر المستترفي الأفعال (التامة والناقصة). **المنفصلة :** المتكلم (أنا، نحن)، المخاطب (أنتَ، أنتِ ..)، الغائب (هو، هي ..). إياكَ، إيايَ، إياكِ ... 6 * **التّكرار:** تكرار اللفظ (حرفًا كان أو فعلا أو جملة ...).	<u>وتختص بالتّسلسل الحاصل في النّص :</u> ومنها : **1. من العموم إلى الخصوص :** إصدار حكم عام ثمّ شرحه. **2. من الخصوص إلى العموم :** عرض الجزئيات والتفصيلات للوصول إلى الكل. **3. من السؤال إلى الجواب :** طرح السؤال؛ ثمّ الإجابة عنه. **4. من البسيط إلى المعقّد :** الانطلاق من قضية بسيطة ثم التدرّج في التعقيد. **5. من المعقّد إلى البسيط :** الانطلاق من قضية معقّدة ثم التدرّج في تبسيطها. **6. من المألوف إلى غير المألوف :** الانطلاق إلى المعتاد الّذي ألفناه، إلى غيره ممّا لم نألفه.	✓ روابط التوكيد. ✓ روابط الشّرط. ✓ روابط التفسير. ✓ الاستنتاج. ✓ الاستدراك. ✓ السببية والتعليلية. ✓ الاقتضائية. ✓ التعارض. ✓ الزمان والمكان. **ملاحظة :** لمعرفة القرائن اللغوية لهذه الروابط عُد إلى جدول الأنماط	<u>ونخصّ بها علامات الترقيم بأنواعها :</u> 1. الفاصلة : [،] 2. النقطة : [.] 3. الفاصلة المنقوطة : [؛] 4. النقطتان : [:] 5. ثلاث نقاط : ... 6. علامة التّعجب : ! 7. علامة الاستفهام : ؟ 8. الأقواس : ( )

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بالإضافة إلى :

❖ **الإحالة بنوعيها (القبلية والبعديّة) :** [القبلية : تحيل إلى عنصر سابق، البعدية : تحيل إلى عنصر لاحق، المحيل : القرينة، المحال إليه : ما تحيل إليه القرينة. وهذه أمثلة عن الإحالة القبلية والبعدية :

الجملة	الإحالة	نوعها	شرحها	
هذا الرجلُ كريمٌ.	باسم الإشارة (هذا).	بعدية	المحيل : هذا.	المحال إليه : الرجل.
جاء التلميذُ الذي نجح.	بالاسم الموصول (الّذي).	قبلية	المحيل : الّذي.	المحال إليه : التلميذ.
جاء التلميذُ نفسُه.	بالضمير المتصل الظاهر (الهاء).	قبلية	المحيل : الهاء.	المحال إليه : التلميذ.
محمّدٌ نجحَ في الامتحان.	بالضمير المستتر (هو).	قبلية	المحيل : الضمير المستتر (هو).	المحال إليه : محمّد.

❖ **قصديّة صاحب النّص.**

❖ **الكلمات المفتاحيّة :** كلمات تدلّ على مضمون وفحوى النص).

❖ **التجدّد والإثارة :** بالأفعال المضارعة، والثّبات : بالأفعال الماضية.

❖ **الوحدة الموضوعيّة :** معالجة الكاتب موضوعًا واحدًا، دون الخروج إلى غيره.

خاص بالشّعر	الوحدة الموضوعية	معالجة الأديب (الشاعر) موضوعًا واحدًا، دون الخروج إلى غيره.
	الوحدة العضوية	أن تكون القصيدة كالعضو (الجسم) الواحد، فلا يمكن تقديم، أو حذف أو قلب أي بيت منها.
	وحدة الوزن والقافية	نظم الشاعر لقصديته على وزن (بحر) وقافية موحّدين.
	وحدة موقف الشاعر من الموضوع (الشّعورية)	عدم تغيّر عاطفة الشّاعر تجاه الموضوع الّذي يعالجه طوال أبيات القصيدة، وغالبا ما تتّسم بالصدق.



دور مظاهر الاتساق والانسجام : أسهمت في بناء النّص واتّساقه، وانسجام معانيه.

أهمّ الأسئلة التي تُطرحُ في جانب الاتّساق والانسجام :

السؤال	الجواب
حدّد القرائن اللغوية التي أسهمت في تحقيقِ الاتّساقِ والانسجام في الأبيات أو في الفقرة	روابط العطف والجر، والضمائر، وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة، والتكرار باللفظ أو بالمرادف أو بالتّضاد، والروابط الدّلالية والمنطقية ...
التّكرار بارزٌ في النّص، وضّح دلالة ذلك، وحدّد أثره في بناء النّص.	يدلّ التكرار على توكيد الفكرة والإلحاح على المعنى، كما يربط بين أجزاءِ النّص، وتأكيد المعاني من خلال ترسيخها في الذهن، أمّا أثره في بناء النّص : فيتمثّل في ربط أجزاء النص وتحقيق الاتساق والانسجام.
استخرج الروابط الموجودة في الفقرة (.....) أو في الأبيات، ثمّ بيّن كيف أسهمت في اتّساقِها.	الروابط الموجودة هي روابط العطف والجرّ والإحالة والتكرار والتّضاد والأسماء الموصولة وأسماء الإشارة والضّمائر، وكلّها أسهمت في اتّساق النّص من خلال الرّبط بين التراكيب والمفردات.

أحال الكاتب في نصّه بالضمير تارة وباسم الإشارة تارة، دُلّ على ذلك من النّص.

باستخراج الإحالة من النّص مع شرحها، وحبّذا لو تشرح في جدول، مثل : هذا الولدُ الذي أكرمتُه.

الإحالة	نوعها	المحيل	المحال إليه	دورها
هذا الولدُ	بعدية	هذا	الولدُ	أسهمت في الربط بين أجزاء النص وانسجام معانيه.
الولدُ الذي	قبلية	الذي	الولدُ	
الولدُ الذي أكرمتُهُ	قبلية	الهاء	الولدُ	

نموذج تطبيقي للرّوابط النّصّية :

إنَّ هذا الكِتابَ نِعْمَ الذُّخرُوالعُدّة، ونعمَ الجليسُ والأنيس، ونعم النّشرة والنّزهة، ونعم الرفيقُ لساعةِ الوحدة، ونعم القرين والصّديق، والكتابُ وعاءٌ مُلِئَ علمًا، وإناءٌ شُحِنَ مُزاحًا وجِدًّا. يجمعُ آثارَتلك العقول والحِكَمِ الرّفيعة والعلوم الغريبة والتجارب الحكيمة، إن شئتَ ضحكت من نوادِرِه، وإن شئت عجبت من غرائِبِ فرائِدِه، وإن شِئْتَ ألْهَتْكَ طرائِفُه، وإن شِئتَ أشجَتْكَ مواعِظُه، والكتابُ هو الّذي إن نظرتَ فيه أطالَ إمتاعَك وشَحَذَ طِباعَك، وبسطَ لسانك بَلْ فخَّمَ ألفاظَكَ، وعَمَّرَ صدرَك، وعرفتَ به في شهرٍ ما قد لا تعرفه في دَهر، ومهما طالعته لن تملّ منه، ولقد جعَلَه الفطنون الذين أحبّوه زادًا لهم في كل آنٍ وحين.

السؤال : استخرج الروابط الموجودة في الفقرة، ثمّ بيّن كيف أسهمت في اتّساقِها.

الجواب : الروابط الموجودة في الفقرة هي :

أسلوب العطف	أطالَ إمتاعَك وشَحَذَ طِباعَك، وبسطَ لسانك بَلْ فخَّمَ ألفاظَكَ.
حروف الجر	ضحكت من نوادِرِه، وإن شئت عجبت من غرائِبِ فرائِدِه. / تعرفه في دَهر. / عرفتَ به. / نظرتَ فيه.
أسماء الإشارة	هذا، تلك ...
الأسماء الموصولة	الّذي، الّذين ...
أدوات الشرط	مهما طالعته لن تملّ منه. / إنْ شئتَ ضحكت من نوادِرِه ...
أدوات التوكيد	إنَّ الكِتابَ ... / ولقد جعَلَه ...
الإحالة بنوعيها	تلك العقول (بعدية باسم الإشارة) / وعرفتَ به (قبلية بالضمير المتّصل) / الفطنون الذين (قبلية بالاسم الموصول).
التكرار	تكرار الكلمات : كتاب / نِعْمَ / إن شِئتَ ...

دورها : أسهمت هذه الروابط في الربط بين أجزاءِ النّص وجمله وتراكيبه وأفكاره، فجعلته متماسكا متلاحِمًا، وحقّقت اتساقه وانسجام معانيه.

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المورِدُ البلاغِيُّ 07 : علاماتُ التّرقيم (الوَقف)

علامات التّرقيم (للاستعانة بها في الوضعيّة الإدماجيّة بخاصّة) :

اسم العلامة	صورتها	العلامة : فيمَ تُستعمل ؟ وأينَ توضع ؟
النّقطة	.	وتسمّى الوقفة، وتوضع في نهاية الفقرات، وفي داخل الفقرة بعد الجمل التّامّة المستقلّة.
الفاصلة	،	وتوضع بين الجمل التي يتركّب من مجموعها كلام مفيد، وبين الكلمات التي تشبه الجمل في طولها، وبعد المنادى، وبين أنواع الشيء وأقسامه. وهي تشيرُ إلى وقفةٍ خفيفة.
الفاصلة المنقوطة	؛	وتوضع بين الجمل التي يتركّب من مجموعها كلام مفيد، وبين الجملتين تكون الأولى سبَبًا في الثّانية، أو تكون الثّانية سبَبًا في الأولى.
النّقطتان الفوقيتان	:	ومكانهما بين القول وما يشبهه والمقول، وبين الشّيء وأقسامه، وأنواعه، وأجزائه، وقبل الأمثلة التي توضّح القاعدة.
الاستفهام	؟	وتوضع في نهاية كل جملة قُصِدَ بها السّؤال عن شيء، ويراعى أن يكون وجهها في نهاية الكتابة، ولا توضع حين يخرج الاستفهام عن غرضه الأصلي إلى غرض بلاغي.
التّعجّب (التّأثّر)	!	وتوضع في نهاية كل جملة تعبّر عن عاطفة، كالتّعجب، والفرح، والحزن، والاستنكار، والتّهديد، والدّعاء، وبعد الاستفهام الذي خرج عن غرضه الأصلي.
القوسان	( )	يوضعان في وسط الكلام، وبينهما الجمل المعترضة. وحصر الأرقام، والتّفسير، ويطلق عليهما: الهلالان. وهذان : ﴿ ﴾ قوسان قرآنيان بدلًا من علامة التّنصيص (" ") تمييزًا للنّص القرآني عن غيره. وهذان [ ] قوسان معكوفان، أو معقوفان، توضع بينهما الزّيادة التي ليست بالأصل، وغالبًا ما يستخدمها محقّقُو التّراث، وهدفهما تفادي الخلط في الجمل والنّصوص.
علامة التّنصيص	" "	كل كلام ينقل بنصّه وحرفه، يوضع بين علامة تنصيص.
المطّة (الوصلة، الشّرطة)	-	وتوضع بين ركني الجملة إذا طالَ الرّكن الأوّل، وتأخّر الثّاني عنه. وتقع الوصلة - أيضًا - بين العدد والمعدود إذا وقعا عنوانًا في أوّل السّطر مثل : أوّلًا - وتحتها ثانيًا - وهكذا في ترتيبٍ ونظام، وكذلك في الجمل الاعتراضية. (كقولنا : نحبُّ محمّدًا - ﷺ -).
النّقط الثلاث المتجاورة	...	وتوضع مكان الكلمة المحذوفة لسبب أو لآخر، وهي ثلاث لا أكثر ولا أقلّ متجاورة.

المورِدُ البلاغِيُّ 08 : عِلْمُ العَرُوض والبُحور الشعرية

العَرُوضُ ومُوسِيقى الشّعر

علم العروض

العروض علمٌ من علوم اللغة العربية، غرضه تمييز صحيح أوزان الشّعر العربي من فاسده، وواضِعُه هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، المُتوفّى في الرّبع الأخير من القرن الثاني للهجرة، وقد سمّي هذا العلم عروضًا لأنّ الخليل بن أحمد وضعه في مكّة المكرمة، الّتي تُدعى (العروض)، فسمّاه باسمها تبرّكًا وتيمّنًا بالرّحاب القدسيّة، الّتي أوحت إليه بعلمٍ يصون الشعر العربي من الخلل والفساد. [أُنظر كتاب : المختار في العروض والقوافي].

مصطلحات علم العروض

القصيدة : هي مجموعة من الأبيات الشعريّة، تبلغُ سبعة أبيات فأكثر. فإن كانت أقلّ من ذلك سمّيت مقطوعة شعرية أو قطعة شعرية.

البيت الشعري : هو الوحدة الأساسيّة التي تُبنى عليها القصيدة العربيّة، ويتألّف البيت من قسمين متساويين (شطرين) يُسمّى الأوّل صدرَ البيت (الشطر الأوّل)، ويسمّى الثاني عَجُزَ البيت (الشطر الثاني). مثل :

أبِي - يا وقاكَ اللهُ - شَرَّ النّوائِبِ *** لأنتَ أحَقُّ النّاسِ بالمدحِ يا أبِي

الشطر الأول (الصدر) الشطر الثاني (العجز)

العروض : هي التفعيلة الأخيرة من صدر البيت (الشطر الأول). **الضرب :** هي التفعيلة الأخيرة من عجز البيت (الشطر الثاني).

الحشو : ما سوى العروض والضرب من الشطرين.

أبِي - يا وقاكَ اللهُ - شَرَّ / النّوائِبِ *** لأنتَ أحَقُّ النّاسِ بالمدحِ / يا أبِي

الحشو / العروض الحشو / الضرب

الوزن : هو نظام موسيقي قائم على اختيار مقاطع موسيقيّة معيّنة تدعى التفعيلات، فيكون لها نغمٌ خاص نميّزه بين شعر وآخر، ويسمّى الوزن بحرًا أيضًا.

الرّوي : هو الحرف الأخير من البيت الشعري، الّذي يلتزمه الشاعر في كلّ أبيات القصيدة.

القافية : هي منْ آخرِ ساكنٍ في البيت، إلى أقربِ ساكِنٍ يليه مع المُتَحَرِّك الذي قبله.

التفعيلات : هي مقاطع موسيقيّة ينشأُ من تكرارها (وفق نظام خاص) ما يسمّى بالوزن أو البحر.

المقاطع العروضيّة

الأسباب	الأوتاد
1. السبب الخفيف : حرفان أوّلهما متحرّك والثاني ساكن (هَلْ : /0). / 2. السبب الثّقيل : حرفان متحركان (بِمَ//).	1. الوتد المجموع : ثلاثة أحرف [متحرّكان وساكن]؛ (عَلَىْ : //0). 2. الوتد المفروق : ثلاثة أحرف [متحركان يتوسطهما ساكن]؛ (نَاْمَ : /0/).

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الموارِدُ البَلاغِيّةُ (الفَنّيّةُ)

المَعِين المُعِين في اللّغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

تقطيعُ البيت الشّعري			
1. الكتابة العروضية	2. وضع الرموز	3. وضع التفعيلات	4. تحديد البحر
كتابة البيت مضبوطًا بالشّكل ثمّ كتابة كل ما يُنطَق وحذف ما لا يُنطق.	هي عمليّةٌ تلي الكتابة العروضيّة حيثُ نقوم بوضع (0) عند وجود سكونٍ ووضع خطٍّ مائل (/) عند وجود متحرّك.	عند الانتهاء من وضع الرّموز نقوم بكتابة التّفعيلات من أجل اكتشافِ البحر الشّعريّ.	في هذه المرحلة نقوم باستخلاص البحر الذي نُظِمت عليه القصيدة.

الكتابة العروضيّة

الأحرف التي تُزادُ في الكتابة العروضيّة هي :					
الإشباع : إشباع حركة حرف الرّوي	التّنوين	زيادة الواو في بعض الأسماء	زيادة الألف في بعض الأسماء	فكُّ الإدغام	الهمزة الممدودة : تُكْتَبُ همزة بعدها ألف.
زيدَ : زيدَا زيدُ : زيدُو زيدِ : زيدِي	زيدًا : زيدَنْ زيدٌ : زيدُنْ زيدٍ : زيدِنْ	داوُد : داوُوْد طاوُس : طاووس	رحمن : رحمان لكنّ : لاكنّ هذا : هاذا	شَدَّ : شَدْدَ رَدَّ : رَدْدَ تعلَّمَ : تَعَلْلَمَ	قرآن : قُرْأان آمن : أَأْمَن

الأحرف الّتي تُحْذَف في الكتابة العروضيّة هي :				
أل القمرية يكون : بعدها حرف غير مُشَدَّد.	أل الشّمسيّة يكون : بعدها حرف مُشَدَّد.	حذفُ همزةِ الوصل : إذا سُبِقَتْ بِمُتَحَرِّك.	حذفُ الألف الفارقة : بعد واو الجماعة.	إذا التقى ساكنان نحذف الأوّل ونترك الثّاني :
بالقَمَر : بلقَمر	بالشَّمس : بِشْشَمس	فاصْبِر : فَصْبِر	يَخْرُجُوا : يَخْرُجُو	في البيت : فِي لْبَيْت : فِلْبَيْت

(أل) الشمسية : إذا جاءت في بداية الشطر تحذف (اللام) وتبقى الألف؛ مثل : النّفس تبكي : انْنَفس. أمّا إذا جاءت في وسط الشطر فتحذف الألف واللام معا مثل : ساد الناس كلهم : ساد نْنَاس.

(أل) القمرية : إذا جاءت في بداية الشطر تكتب الألف واللام ولا يحذف منهما شيء مثل : العلم يبني : العلم يبني. أما إذا جاءت في وسط الشطر فتحذف الألف فقط مثل : لولا المشقّة : لولا لمشْقَة.

البحور الشّعريّة المقرّرة							
بحرُ الطّويل				بحرُ البَسِيط			
فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
0/0//	0/0/0//	0/0//	0/0/0//	0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0//0/
أشهرُ التغييرات الممكنة							
فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	/		مُتَفْعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ	فَعِلُنْ / فَعْلُنْ	/	

مفاتيح البحور المقرّرة

الطويل	طويل له دون البحور فضائل *** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل
البسيط	إن البسيط لديه يبسط الأمل *** مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الموارِدُ البَلاغِيّةُ (الفَنّيّةُ)

المَعِين المُعِين في اللّغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

البحور الشّعرية الواردة في الكتاب المدرسي للسنة الرابعة المتوسطة :

بحرُ الكامل			بحرُ الوافر		
مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ
0//0///	0//0///	0//0///	0///0//	0///0//	0/0//
أشهرُ التغييـرات الممكنة					
مُتْفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلْ / مُتْفَاْعِلْ		مُفَاعَلْتُنْ		فَعُولُ

بحرُ المتقارِب				بحرُ الرّمل		
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَاعِلَاْتُنْ	فَاعِلَاْتُنْ	فَاعِلَاْتُنْ
0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	0/0//0/	0/0//0/	0/0//0/
أشهرُ التغييـرات الممكنة						
فَعُلْ / فَعُو / فعُولُ				فَعِلَاتُن / فَاعِلُنْ / فَعِلُنْ / فِعْلَاتُنْ		

مفاتيح البحور الشّعرية :

الكامل	كمل الجمال من البحور الكامل *** متفاعلن متفاعلن متفاعل
الوافر	بحور الشعروافرها جميل *** مفاعلتن مفاعلتن فعول
المتقارب	عن المتقارب قال الخليل *** فعولن فعولن فعولن فعول
الرمل	رمل الأبحر ترويه الثقات *** فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

تنبيهاتٌ مهمّة (البحور الشعرية من كتاب السنة الرابعة المتوسطة)

بحر الطويل	قصيدة سائل (ص : 22).		
بحر البسيط	قصيدة تلك الصحافة (ص : 42).	قصيدة مظاهر تلوّث البيئة (ص : 122).	قصيدة فضل العلم (ص : 10)
بحر الرّمل	قصيدة أنا الإفريقيّ (ص : 82). / قصيدة شوق وحنين إلى الوطن (ص : 162).		
بحر المتقارب	قصيدة من يجبر فؤاد الصغير؟ (ص : 62).		

استـراحـــة

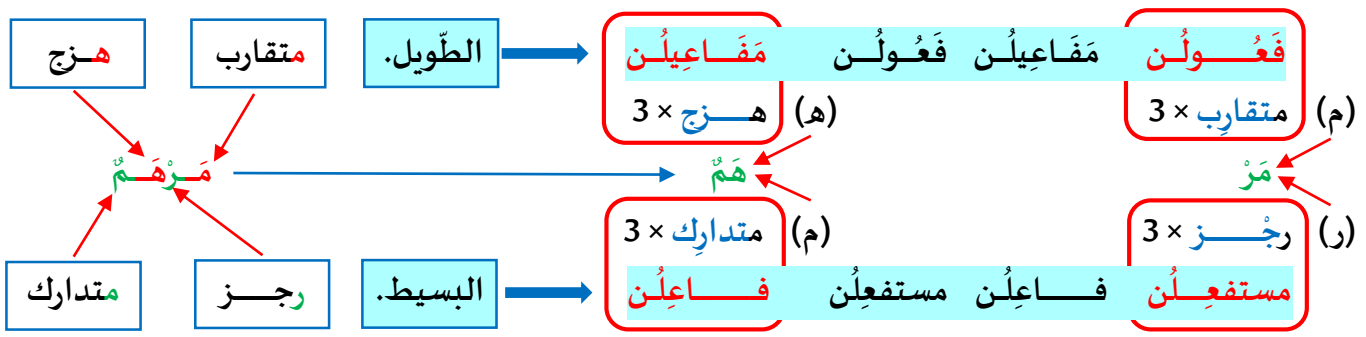
زوجات النبيّ ﷺ :		
خديجة بنت خويلـد	عـــائشة بنت أبي بكـــر	
سـودة بنـت زمعـــة	جويرية بنت الحـارث	زينب بنت جحـــش
حفصة بنت عمـــر	صفيـة بنـت حَـيي	زينب بنـــت خزيمـــــة
أم حبيبة بنت أبي سفيـان	ميمونة بنت الحـــــارث	أم سلمة هند بنت أبي أمية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

طريقَةُ الأستاذ " عبد الوهاب عبد الرحمن " لِحِفظِ تسعة (09) بحورٍ شعريّة دفعةً واحِدة :

البحور هي : الطّوِيل، البَسِيط، المتقارِب، الرّجز، الهَـزج، المتدارِك، الكامل، الوافر، الرّمل.

تعتمِدُ الطريقة أساسًا على حفظ تفعيلاتِ البحرين (الطويل والبسيط) وهما أسهلُ البحور الشعريّة :



كلنا نعرِفُ (الـمتفاعِل الكيميائي) وعليه :

كـامل : مُتفاعِلُن × 3. ثمّ نَضَعُ حَرْفَ التّاءِ بين اللامِ والنون (مُتـفاعِلن) فيُصبِح (مُفاعلتُن). وعليه :

وافِـر : مُفاعَلَتُن × 3. ثمّ احذِف المِيم (مُـفاعلتن)، لِتَجِدَ بَحْرَ الرّمل :

رَمـل : فاعِلاتُن × 3.



المورِدُ البلاغِيُّ 09 : كيفيّة إنتاج وضعِية إدماجِيّة ناجِحة

من المستحسنِ تقسيم الموضوع الذي تريد كتابته إلى ثلاثة أقسامٍ عامة : المقدّمة، وعرض الموضوع و الخاتمة.

المقدّمة : تعتبر المقدمة أصعب أقسام الموضوع، سنيسّرها بنيّ حتى تكون سائغة لك و يسهل الأمر عليك.

تذكَر: يشترط في المقدّمة الناجحة ما يلي :

- أن تكون مُشوّقةً ومثيرةً للانتباه، كما تكون قصيرة، تتضمّن الفكرة الأساسية للموضوع،
- إذا خَلَت من الفكرة الأساسية فإنّها تكون فاشلة.

عرض الموضوع : عبارة عن الفكرة الرئيسية التي من أجلها أقبلنا على الكتابة. وهذا يشملُ تفصيلَ النقاط الرئيسية والمهمّة مع الاهتمام بصحّة اللغة ودقّة التعبير. وتسهيلًا للعمل فإنّنا نُحَبّذُ أن يُقسِّمَ التلميذُ الموضوعَ إلى نقاطٍ رئيسية أو رؤوس أقلام، ثم يتحدّث عن كل نقطة بشيء من التفصيل. ومن المهم أنْ تتعلّمَ - أيّها التلميذ - أنّ كُلّ نقطة من نقاط الموضوع يجبُ أنْ ترتكز على فكرة جديدة. تذكّر أنّ كلّ نقطة تبدأ بفكرة جديدة وبسطر جديد، والأهم الرّبط بين الأفكار واستعمال عبارات الرّبط المنطقية وحروف الجر والعطف.

الخاتمة : تختلف نهاية كل موضوع عن نهاية موضوع آخر، فلكلّ موضوع نهاية تلائمه، و أهم صفات الجمل التي تنهي الموضوع بشكل ناجح هي أنْ تكون تلك الجمل ملخّصة لأهم ما جاء في الموضوع، أو أنْ تتضمّن حكمة أو عبرة أو نتيجة أو تساؤل، وأحيانا نشير إلى ماجاء في المقدّمة على سبيل الإثبات.

وأخيرا إليك هذه النصائح التي تساعدك على إنشاءِ موضوع جيّد :

1. حاول في البداية أن تعرف نوع الموضوع المنتج : سرد، خطبة، رسالة ... وعليك التزام النمط المطلوب.
2. تساءل عمّا طُلِبَ منك أنْ تكتب حوله، أي حدّد المطلوب جيّدا وحاول أن تُلِمَّ بجميع جوانبه.
3. استخدم مُخطّطا بسيطا لموضوعك، وضَع نقاطًا رئيسة (عناصر الموضوع).
4. ابدأ بمقدّمة صغيرة، ولتكُنْ محكمة ومشوّقة.
5. قسّم الموضوع إلى فقرات وحاول أنْ تُعالِجَ في كل فقرة فكرة رئيسية، متّبِعا المخطط الذي وضعته.
6. إنّه موضوعك بكلمة قصيرة تلخّصه، وتكون بمثابة خاتمة له.
7. استعمل علامات التّرقيم.
8. زَيّن الموضوع عند الحاجة بأقوال مأثورة، آية قرآنية، حديث نبوي شريف، أشعار.
9. أعد قراءة ما كتبته متسائلا : هل قمت بالإحاطة بالموضوع ؟ هل أجبت عن كل طرحٍ في التعليمة ؟

احذف من موضوعك ما لا صلة له بالموضوع دون تردّد .. ثم راجع الموضوع وتأكّد من سلامة اللّغة والإملاء.



ملاحظات ينبغي التركيـزُ عليها

- ترابط الأفكار ووضوحها في مخطّط يكون على النحو التالي :

مقدمة : أفكارها بديهية مُسَلّمٌ بها، ولا تحتاج إلى برهان .. تكون موجزة ومركّزة ذات صلة بالموضوع.
عرض : صلب الموضوع وفيه تعرض أفكارك عرضا صحيحا، وافيا متوازنا، وتربطها ترابطا متسلسلا، وتضمين المنتج أدوات النمط المراد..
خاتمة : تلخّص النتائج التي توصّلت إليها في العرض، بحيث يجبُ أنْ تكون واضحة.

- **الالتزام بالحجم المطلوب** (تذكّر جيدا ...) مثلا : 16 سطرًا، يعني ستّة عشر سطرًا فقط لا غير.
- **التوظيف :** إذا طُلِبَ منك توظيف بعض الموارد المعرفية التي درستها فهذا أمر سهل احرص عليه .. كأن يُطلبَ توظيف : الجملة النّعتية، الاستعارة، التّعجّب ... بدقّة و عناية وعليك أن تحسن التوظيف.
- **فصاحة اللغة :** اختر أرقى العبارات وزخرف كلامك بجواهر البديع و البيان.
- **احترام علامات الوقف :** وتحسين الخط قدر الإمكان بحيث يكون واضحا.
- **قوة الشواهد وجودة توظيفها :** تضيف لإنتاجك القوة و التماسك، فلكلّ مقام مقال.

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية (حسب التصحيح النموذجي لشهادة التعليم المتوسط).

المعايير	المؤشّرات	مجزأة	مجموع
الملاءمة	- التّقيّد بالنّمط المطلوب : مع التأشير له. - العنصر الأول من المطلوب (أنواع، مظاهر، مخاطر، سلبيات، إيجابيات ...). - العنصر الثاني من المطلوب (آثار، أهمية، دور، حلول ...). - احترام الحجم (16 سطرًا كحجمٍ مناسب). (12 سطرا : 0.25 ن / 14 سطرا : 0.5 ن / 16 سطرا : 01 ن / 18 سطرا : 0.75 ن).	0.5 01 0.5 01	03
الاتساق و الانسجام	- ترابط الأفكار ووضوحها. - اللغة منسجمة مع الوضعيّة. - توظيف الموارد المكتسبة المناسبة. - احترام علامات الوقف.	0.5 0.5 0.5 0.5	02
سلامة اللغة	- التّوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : - النّحويّة. الصّرفيّة. الإملائيّة. التّركيبيّة.	0.5 04 ×	02
الإتقان و الإبداع	- حسن العرض، وجودة الخط، وجمال التّعبير. - دعم المنتج بشواهدَ مناسبةٍ.	0.5 0.5	01

كيفيّة التعامل مع أسئلة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط

توطئة :

إن تعامل التلميذ مع أسئلة الامتحانات أمرا مناص منه، إن هو أراد النجاح وسعى في طريقه، وهيأ أسباب ذلك من مراجعة للدروس وفهم لمحتواها و ترسيخ مضامينها بإجراء تطبيقات حولها، كل هذا يعدّ كافيا في نظر الكثير من تلاميذنا لنيل النجاح، لكننا بهذا التصور نكون قد أغفلنا مسألة غاية في الأهمية، ولا نبالغ في القول إن قلنا أنها طريق النجاح إذا اعتبرنا ما اكتسبه التلميذ من مهارات وكفاءات - إن جاز الوصف - سفينة محملة بكل بالبضائع تشق طريقها وسط العباب، فمن يرشد ربّانها إلى بر الأمان، الجواب طبعا بوصلته، وهي بالنسبة للتلميذ الكفء، كيفية توظيف مكتسباته ومهاراته توظيفا صحيحا من خلال التعامل الصحيح مع الأسئلة بما يكفل له تحقيق النجاح والفوز بعد مشقّة وجهد.

من هنا رأينا أنّه من الملزم لنا والضروري لأبنائنا التلاميذ، أن نرشدهم إلى كيفية التعامل الصحيح مع أسئلة اللغة العربية مساهمة منا - ولو كانت متواضعة – في تعبيد الطريق أمامهم للظفر والنجاح في امتحان اللغة العربية عامة وشهادة التعليم المتوسط خاصة، آملين من المولى عزّوجلّ أن تكون هذه التوصيات سببا في نجاح تلاميذنا الأعزاء ونيل الأجر والثواب .

ليكن في علم تلاميذ السنة الرابعة من التعليم المتوسط أن أسئلة امتحان مادة اللغة العربية، موزعة على النحو الآتي :

الموارِدُ البَلاغِيّةُ (الفَنّيّةُ)

المَعِين المُعِين في اللّغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

الوضعية الأولى : (04 نقاط)

تتعلّق الوضعية الأولى بالبناء الفكري، أي الفهم العام للنص، من خلال طرح أسئلة حول مضمون النص، بدءا بصياغة فكرة عامة مناسبة لمحتوى النص، أو عنوان مناسب، يليها سؤالان لقياس درجة فهم التلميذ واستيعابه لمعاني النص، ثمّ يأتي شرح المفردات، إمّا بالمرادف أو الضد، مرفقا بتوظيفها في جمل مفيدة، وقد يَرِدُ سؤال حول قيمة النص التربوية.

تنبيهاتٌ مهمة :

- **الفكرة العامة :** تكون جملة اسمية دائما، يتراوح حجمها بين سطر واحد وسطرين، تكون بمثابة ملخص موجز للنص (يمكن استنتاج الفكرة العامة من السؤالين المواليين لها)، ويمكن أن تبدأ بـ : بيان الكاتب، توضيح الكاتب...، أما العنوان فلا يتعدى أربع كلمات، ويجب على التلميذ الاستعانة بالكلمات المفتاحية لأنها تعينه في فهم النص، كما ينبغي أن تحتوي الفكرة العامة شقين (جملتين معطوفتين) فأكثر، كل شق يمثل فقرة في النص.
- **الأسئلة التي تلي الفكرة العامة :** قد يكون السؤالان اللذان يليان الفكرة العامة - أو أحدهما - مباشرين في الطرح، أي أنّ الإجابة عنهما تكون بعبارات من النص، أو استنتاجيين، بمعنى أن الإجابة عنهما لا تكون مباشرة موجودة في ظاهر النص، وإنّما تستنتج من خلال فهم معاني النص.
- **التوظيف في الشرح :** يكون خاصا بالكلمات المعطاة في موضوع الامتحان، لا مرادفاتها.
- **القيمة التربوية :** نعني بها المغزى العام، أي ماذا نستفيد من النص، ومن أبرز القيم :

القيمة الإنسانية	يشترك فيها كل الناس على اختلاف لغاتهم وديانتهم، مثل : التضامن بين البشر. (نص في مواجهة الكوارث ص: 56).
القيمة الاجتماعية	يشترك فيها أبناء المجتمع الواحد واللغة الواحدة والدين الواحد، مثل : التصدق على الفقير والأخذ بيده (نص سائل ص: 22). تنبيه : يمكن اعتبار القيمة الاجتماعية قيمة إنسانية، وليس العكس صحيحا.
القيمة الوطنية	يشترك فيها أبناء الوطن الواحد، مثل : الشوق والحنين إلى الوطن. (نص سلاما أيتها الجزائر البيضاء ص: 156).
القيمة الدينية	يشترك فيها أبناء الدين الواحد، مثل : الاعتزاز بالمعتقدات وتمجيدها. (نص من معتقدات الهنود ص: 70).
❖ قد يحوي نص واحد أكثر من قيمة واحدة، لذا يجب على التلميذ الاكتفاء بقيمة واحدة، دون تحديد نوعها إلا إذا طُلِب منه ذلك. ❖ الوضعية الأولى لا تقلّ ولا تزيد عن أربع نقاط.	

الوضعية الثانية : (08 نقاط)

الوضعية الثانية تمزج بين النحو والصرف والبلاغة (البيان والبديع والمعاني) والعَرُوض.

❖ **الإعراب :**

تبدأ الوضعية الثانية بسؤال الإعراب (كلمات مفردة وجمل) إعرابا مفصّلا (لا نكتفي بتحديد الوجه الإعرابي للكلمة بل يجب إتمام الإعراب)، مثال : كتبَ التلميذُ درسَهُ.

كتبَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، فلا يُحَبَّذُ أن نقول : فعل ماضٍ ونتوقّف، فهذه إجابة ناقصة.

التلميذُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، فلا يجوز أن نقول : فاعل ونتوقّف، فهذه إجابة ناقصة. كما تجب الإشارة إلى الفاعل أو اسم الناسخ، إذا كان مستترا فنقول (والفاعل ضمير مستتر تقديره - الضمير يكون حسب إسناد الفعل- مثال : يمشي سعيدا، فالفاعل هنا ضمير مستتر تقديره "هو"، أو اسم الناسخ إذا كان الفعل ناقصا، مثال : كان سعيدا، فاسم كان ضمير مستتر تقديره "هو").

أما إعراب الجمل؛ فيجب على التلميذ أولًا تحديد نوع الجملة (اسمية أو فعلية)، ثم بيان حركة محلها (في محل جر، رفع، نصب)، ثم محلّها الإعرابي (مفعول به، حال، نعت، خبر، خبر ناسخ، مضاف إليه، جواب شرط).

❖ **الاستخراج :**

قد يرد سؤال خاص بالاستخراج : استخراج مفعول به، حال، نعت، خبر، خبر ناسخ، مضاف إليه، جواب شرط. وترتيبها في جدول غالبا.



❖ **البلاغة (البناء الفني سابقا) :** يلي هذا أسئلة البلاغة :

أولا : الصورة البيانية : ويكون السؤال فيها بإعطاء جملة تحوي صورة بيانية، يُطلَب من التلميذ تحديدها ثم بيان نوعها (تسميتها) وشرحها، وبيان أثرها البلاغي في المعنى، أو يُطلَب منه استخراج صورة بيانية من النص وذلك بتحديد الفقرة أو البيت (حسب نوع النص)، [تحليلُ الصورة البيانية يعني : الإتيان باسمها وشرحها].

ثانيا : المحسنات البديعية : حيث يُطلَب من التلميذ استخراج محسن بديعي من النص، وذلك بتحديد الفقرة أو البيت، أو إعطاء عبارة تحوي محسنا بديعيا يُطلَب من التلميذ تحديده ثم بيان نوعه (تسميته)، وبيان أثره البلاغي في المعنى.

ثالثا : المعاني : وهنا يُطلَب من التلميذ استخراج أسلوب (إنشائي أو خبري) من النص، وذلك بتحديد الفقرة أو البيت، أو إعطاء عبارة تحوي أسلوبا (إنشائيا أو خبريا) يُطلَب من التلميذ تحديده، ثم بيان نوعه (تسميته)، وبيان أثره البلاغي في المعنى.

❖ **النمط :**

بعد هذا يُطرَح سؤال يتعلق بنمط النص، إما بتحديد النمط، وذكر مؤشراته، أو المؤشرات فقط دون النمط، مع التمثيل (ذكر أمثلة) أو بدونه (حبذا التمثيل للنمط حتى ولو لم يُطلب منك ذلك). وقد يُعطى جدول يحوي نمط النص ونوعه وطبيعته وشكله، يُطلَب من التلميذ أن يملأه، ومن أسئلته ما يلي :

الموارِدُ البَلاغِيّةُ (الفَنّيّةُ)

المَعِين المُعِين في اللّغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

- ✓ ناقش نمط النص بالحجة (الحجة : المؤشرات مع التمثيل).
- ✓ برهن على نمط النص بالحجة.
- ✓ حدد نمط النص مع التعليل (التعليل : المؤشرات مع التمثيل).

❖ **الاتّساق والانسجام :**

يلي البلاغة الاتساق والانسجام، ويكون السؤال هنا بذكر الروابط التي أسهمت في اتساق النّص وانسجامه، أو تحديد السؤال: استخراج إحالة، أو غيرها من وسائل الاتساق مع تحديد دورها في اتساق النص، كما قد يرد سؤال عن الوحدة العضوية (خاص بالشعر)، والوحدة الموضوعية.

❖ **العروض :** وفي الأخير قد يرد سؤال في العَرُوض حيث يُطلَب من التلميذ تقطيع بيت شعري وتحديد أجزائه (القافية، الروي، الحشو، العَرُوض، الضرب).





الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

ملحق تحفيزيّ

المَعِين المُعِين في اللّغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المادة	النّقطة	المعامل (25)	المجموع
اللغة العربية	11:00	5	55
اللغة الفرنسية	06:00	3	18
اللغة الإنجليزية	06:00	2	12
الرياضيات	08:00	4	32
العلوم الطّبيعية	10:00	2	20
العلوم الفيزيائية	10:00	2	20
التربية الإسلامية	13:00	2	26
التاريخ و الجغرافيا	11:00	3	33
التربية المدنية	11:00	1	11
التربية الفنّية (الرسم)	17:00	/	7
التربية البدنية	17:00	1	17
المجموع			251
المعدّل العام			10.03

مخطّط تحفيزي لأدنى العلامات المؤهّلة للنجاح في شهادة التعليم المتوسط



العاقل من أعطى كل لحظة حقّها

عزيزي التلميذ .. بعلاماتٍ بسيطة يمكنك النّجاح؛ فلا تفقد الأمل.

نصائح وإرشادات قبل الامتحان :

- ثق بالله، فهذا أهمّ شيء، واجعل الله نصب عينيك واسأله من فضله وأحسن ظنّك به، فالله عند حسن ظنّ عبده به.
- نظّم برنامجك اليومي للمراجعة ولا تَقُمْ بتأجيله لأنّ لكلّ يومٍ برنامجه.
- اهتمّ بصحتك وبالقدر الكافي من النوم الجيد والمبكّر والتّغذية المتوازنة.
- الاستيقاظ مبكرًا مفتاحٌ أساسي للنّجاح.
- المراجعة في غرفة مهواة (فيها منافذ للتّهوية).
- حاول انجاز امتحانات المواسم السّابقة، وامتحن نفسك قبلَ أنْ تُمتَحن واجعلها فرصة لمعرفة نقاط ضعفك.

إنجاز التّمارين المحلولة أمرٌ جيّد لكن شريطة البحث قبل الشروع في رؤية الحل وقراءته، وتذكّر أنّ الحل يُدرَس ولا يُقرأ.

- تأكّد من جدولة الامتحانات بوقتٍ كافٍ قبل موعدها.
- تأكّد من أنك تتوفّر على الأدوات اللازمة (الأقلام، المسطرة، المنقلة، الكوس، الآلة الحاسبة ...).

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

نصائح و إرشادات أثناء الامتحان :

- قبل الشّروع في قراءة نص الامتحان لا تنسَ قراءة فاتحة الكتاب : " الحمد لله ربّ العالمين .... "، ثمّ قُم بكتابة المعلومات الشّخصية ورقم الامتحان بوضوح على ورقة تحريرك (الإجابة).
- لا تندهش عند رؤيتك لبعض التلاميذ استعجلوا في الكتابة مباشرةً بعد تَسَلُّمِهم لورقة الإجابة.
- اِقرأ نصوص جميع التمارين والوضعيات بشكل هادئ وبِتَمَعُّن.
- إياك أن تعيدَ كتابة نص التمرين أو السّؤال، بل اعتمد على منهجية الإجابة.
- لا تتسرّع في الإجابة فالوقت مِلكُك.
- بعد قراءتك لكلّ الأسئلة بتركيز، ابدأ بالتّمارين السّهلة ولا تتقيّد بترتيب الأسئلة بل احترم ترقيمها والرموز المستعملة في نص الوضعيات أو التّمارين.
- اكتب بخطّ مقروء و يمكنك استعمال الألوان : الأسود و الأزرق والأخضر، و تجنّب اللون الأحمر (لا تأخذه في المقلمة أساسا).
- نظّم ورقة إجابتك ولا تستعجل في كتابة الحل في ورقة الإجابة إلّا بعد استعمال المُسَوَّدَة.
- إذا تذكّرت إجابة وأنت تجيب على سؤال آخر فقم بتدوينها في الورقة المسوّدة كي لا تنساها.
- أجب عمّا هو مطلوب منك فقط دونَ إفراط وإنْ كان لديك أكثر من طريقة للإجابة عن سؤال من الأسئلة فاكْتَفِ بالطّريقة الأنسب التي توافق السؤال.
- حاول تأطير الأجوبة النّهائية إذا تعلّق الأمر بتعبيراتٍ حرفيّة (خصوصا النتائج العددية في الرياضيات).
- ليست هناك جائزة لأوّل تلميذ يخرج من الامتحان، لا تخرج إلّا بعد انقضاء المدّة المحدّدة للمادّة واستثمر الوقت المتبقّي معك في مراجعة ورقتك قبل تسليمها.



نصائح و إرشادات بعد الانتهاء من الامتحان :

- تفاءَل بنتيجة إيجابية وكن راضيًا عن عملك واخرج مطمئنَّ البال.
- إذا خرجتَ وتبيّن لك أنّك قد أخطأتَ في بعض الإجابات، فلا تُشْغِل نفسَك بها وركّز اهتمامك على امتحان المادّة الموالية.

خاتمة

لا بُدّ لنا من العلم، ولا بُدّ للعلم من أن يأتِيَنا على ظهرِ اللُّغة العربية

تَمَّ بحمدِ الله وتوفيقه إعدادُ :

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة

وها قَد طُوِيَت صفحاتُ هذا الكُتَيِّبِ المُتواضِع، ولا أدّعِـــي لهذا العملِ الكمال، فالكمالُ لله عزّوجلّ، وما نحنُ إلّا بَشَـرٌ تجري علينا سُـنَّةُ اللهِ في خلقه، فَيَثْبُتُ مِنَّا العقلُ أو يَزِلّ، ويَحضُـرُ مِنَّا الفهمُ أو يغيب، ويُصـاحِبُنا التّوفيقُ أو يُجانِبُنا، فنرجو من الله أن يُجنّبنا الزّلَل، ويَسُـدَّ الخلل، ويعصِـمَنا من فتنةِ القولِ وشـرّ العمل، وأن يجعلَ أعمالنا مُفتَتَحةً بخلوص النّيّة فإنّما الأعمالُ بالنّيات، ومُختَتَمةً بحصـولِ الأمنية، التي تحمِلُ في طيّاتِها نجاحَ تلاميذنا وأبنائنا وظفرهم بالمراتب السّـنِيّة، كما نسأله جلّ وعلا أن يحفظَ لُغتنا العربية، وأن يجعلنا من أهلِها حَقًّا لا انتماءً، الّذين هم أهلُ القرآن وأهلُ الله وخاصّته، فلا نرى قِيامًا لِأُمَّةٍ من الأُمَمِ إلا عن طريق لُغتها، كما نسأله تعالى أن يُحقّقَ المَرجُوَّ قدرَ نُبلِ الهدف وإخلاص المقصـد، وأن يجعلَ هذا المعين ذُخرًا لأبنائنا في مواصـلة الاجتهاد والمثابرة، وأن يكونَ زادًا لهم للوصول إلى المرحلة الثانوية، والإقبال عليها بكل حَزمٍ وعزم وإصرار.

هذا وما التوفيقُ إلا بالله، عليه توكّلنا وإليه نُنِيب، وصَلِّ اللهمّ على نبيّنا محمّد وعلى آله وصحبِه وسلّم

والحمد لله ربّ العالمين



رَحِمَ الله والدتي المتوفّاة وجميع موتى المسلمين رحمةً واسعة، وألبسهم ثوبَ المغفرة والصّفح، ورزقهم الفردوس الأعلى من الجنّة ... إنّه ولي ذلك والقادر عليه.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن

فهرس المحتويات

العنـــوان	الصفحة
تَوطِئَة	01
فهرس دروس الظّواهِر اللغويّة المقرّرة	02
عَطْفُ النّسَقِ	03
عَطْفُ البَيَـانِ + البَدَلُ وَأَنْوَاعُهُ	05 – 04
العَدَدُ وَأَحْوَالُهُ	06 – 05
الاستِثْنَـــــاءُ	07 – 06
التَّمْيِيـــــزُ	08
الممنوعُ مِنَ الصّرف	09 – 08
التّوْكِيـــــدُ	10
الجملةُ البَسِيطَةُ + الجملةُ المُرَكَّبَـةُ	11
الجملةُ الواقِعَةُ مَفعُولًا بِه	12 – 11
الجملةُ الواقِعَةُ نَعْتًا (مع توضيحات في بابِ النّعت بِنوعَيْه)	13 – 12
الجملةُ الواقِعَةُ حالًا	14 – 13
الجملةُ الخَبَرِيَّـةُ	14
الجملةُ الواقِعَةُ مُضَافًا إليه	15
الجملةُ الواقِعَةُ خَبَرًا لِنَاسِخ	16
الجملةُ الواقِعَةُ جَوَابًا لِشَرْط	17 – 16
أهَمُّ المشتقّات في عِلمِ الصّرف	17
اسم الفاعل + اسم المفعول + الصّفة المشبّهة	18 – 17
صِيَغُ المُبالغة + اسم التّفضيل + اسما الزمان والمكان + اسم الآلة	20 --- 18
فهرس المَوارِد البلاغيّة (الظّواهر الفَنّية سابِقًا)	
أنماطُ النّصوص ومؤشّراتُها	26 --- 22
الصّور البيانِيّة + المحسّناتُ البَدِيعِيّة	31 --- 27
الأساليبُ البلاغِيّة	32
خصَائِصُ النّصوص	33 – 32
مظاهِرُ الاتّساقِ والانسجام	36 --- 34
علاماتُ التّرقيم (الوَقف)	37
عِلمُ العروض والبحور الشّعريّة	41 --- 38
كيفيّة إنتاج وضعِيّة إدماجِيّة ناجِحة	43 --- 41
كيفيّة التّعامل مع أسئلة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسّط	46 --- 43
ملحَق تحفِيزِيّ	48 – 47
خاتمة	49
فهرس المحتويات	50

الإيميل : abdoooa899@gmail.com

الهاتف : 0559598944 / 0666714803

الفيسبوك : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.



الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن

2022 / 2021

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM